

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সাম্রাজ্য

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine.

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা ।

অশ্বিন ও কার্তিক ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৮ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

এই সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ মাল ।

আশ্বিন ও কার্তিক সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত ইন্দুপতি মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্রাজ্যতীর্থ ।

ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী ।

ঐ

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

কুমার শ্রীযুক্ত পকানন মুখোপাধ্যায় ।

জবাকুসুম তৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহোষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরে দৌর্গন্ধ্য ও রক্তে দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্নিগ্ধতার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহা গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৬২নং আমহার্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা চত্বরে

ব্রাহ্মণসমাজ কার্যখান্দ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২ নং সিমলাস্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ ঘরে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

“নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়”

ঐশ্বর্য মণ্ডিত

মাসিক পত্র।

সপ্তম বহ।

১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, আশ্বিন।

প্রথম সংখ্যা।

এস মা!

বরষ পূর্ণ হ'য়েছে জননি! আবার ভারতবর্ষে,
এস মা, তারিণি! যেতেছে তনয় তব দরশন হর্ষে।
সাজিয়েছে মা গো! পূজিতে তোমায় পূজা-উপহার ভক্ত,
আগমনপথে নয়নছয়ার করিয়া দিয়াছে মুক্ত।
হৃদয়-মন্দিরে বিশ্বাস-আসন স্থাপন করিয়া তুর্ণ,
করিয়া রেখেছে ক্ষুদ্র জীবঘট ভকতি-সলিলে পূর্ণ।
সজ্জিত করেছে শরীর-শব্দে তব তরে মনো-অর্থা,
এস মা ভরায় ভকত তনয়ে অর্পিতে চরণ-স্বর্গ।
সকলেরি মুখে ফুটিয়াছে হাসি, ভুলিয়াছে সব দুঃখ,
মায়ের চরণ হেরিবে ভাবিয়া আবেগে ফুলিছে বক্ষঃ।
ধনীর প্রাসাদে, দীন-গৃহে তব গমন-উপলক্ষে,
আবালবৃদ্ধবনিতাকুলের আনন্দ ঝরিছে চক্ষে।
তোমারই তনয় পীড়নে কাতর কে রক্ষিবে তোমা ভিন্ন,
সন্তানপালনে জননী কেবল সকলের অগ্রগণ্য;
তাই এস মা গো! কার্তিক গণেশ লক্ষী সরস্বতী সঙ্গে,
এস গো জননি! বিপদবারিণী লাহিত পীড়িত বঙ্গে
ত্রিইন্দুপুষ্টি মুখোপাধ্যায়।

মায়ের পূজা ।

“সেই কালে মহামারী সেই সৃষ্টিবত্যা।”

মহাকালীর ক্রুটীভঙ্গিতে জগতের দিন-দণ্ড-পল যুগমহাস্তরাদি কাল পরিণাম । এই পরিণামে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় মুহূর্ত্তঃ সংঘটিত হয় । সবপ্রধান কাল—সত্য, রজঃপ্রধান কাল—ত্রৈতা, রজস্তমঃপ্রধান কাল—দ্বাপর, তমঃপ্রধান কাল—কলিযুগ । সুখ দুঃখ ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিজড়িত কালপ্রভাবে মানব স্থবী, হুঃবী, ধার্ম্মিক ও অধার্ম্মিক হইয়া থাকে । আনন্দ, নিরানন্দ এই সুখ হুঃখাদির ভাব বা সত্তা । সাংখ্যিক, রাজস, তামসভাব ইহাতে গুতঃপ্রোতভাবে অবস্থিত । আনন্দ ও নিরানন্দে মাহুয়ের চক্ষের জল পড়ে দেখা যায় । বিদেশাগত পুত্রের মুখকমলসন্দর্শনে রেহময়ী জননীর নয়নজলধারা, আবার পুত্রবিয়োগ-বিধুয়া জননীর নয়নজলধারা পরস্পরে সৌসাদৃশ্য থাকিলেও তাহা যেমন আনন্দ ও নিরানন্দের মধুর ও ভীষণ মূর্ত্তি দেখাইয়া থাকে, সেইরূপ সাংখ্যিক ও তামস সুখ হুঃখ আনন্দ ও নিরানন্দের মূর্ত্তি দেখাইয়া, আমাদেরিগকে কখন সুখের, কখন বা হুঃখের অশ্রুধারায় অভিষিক্ত করে । জানি না ইহাতে কি মাধুর্য্য বা কি পারুষ্য বিদ্যমান আছে ।

নিরন্তর বিষয়সুখনিরত ভোগী যেমন পরব্রহ্মনিরত বিষয়সুখতাগী যোগীর বিমল ব্রহ্মানন্দসুখামুভূতির সত্তা বুঝিতে চাহে না, সেইরূপ পরব্রহ্মনিরত মায়ামুক্ত সাংখ্যিক ও কণিক মিথ্যা অগুহ্য সুখসত্তা অমুভব করিতে অভিলাষ করে না । উভয় প্রকার সুখের তারতম্য বুঝিতে অসমর্থ মায়ামুগ্ধ নবর ঐশ্বর্য্যামদমন্ত মানব কণভঙ্গুর বিষয়-সাগরের সুখের তরঙ্গে গা ঢাঙিয়া দিয়া নিত্য সুখ, নিত্য শান্তি, নিত্য আনন্দ উপভোগে বিমুগ্ধ হয় ।

প্রাণের আবেগময়ী ভাষার বাহাকে ডাকিলে পাওয়া যায়, বাহাকে লাভ করিলে জগতে আর কিছু অলভ্য থাকে না, সেই অমৃত, সেই মহত্ত্বরূপা পরমানন্দময়ীর কোলে থাকিয়াও দূরে পড়িয়াছি কেন ? ইহা নিজ বুঝিতে পারি না বা অন্তের নিকট তাহা বুঝিতে গেলেও অন্তে বুঝাইয়া দিলে এবং শাস্ত্রে দেখিলেও বুঝি না । শাস্ত্রের বাক্য, গুরুর উপদেশ, সাধুর কণিক সঙ্গতিতে আমাদের হৃদয়মানের ভ্রায় যে কণিক চিত্তগুহ্মি জন্মে, তাহাতে নিত্যগুহ্ম ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবার শক্তি জন্মে না । আমাদের মায়ামলদূষিত চিত্তবৃত্তিতে শাস্ত্রের আদেশ, গুরুর উপদেশবাক্যের প্রতিবিম্ব পড়ে না । জানি না এই অজ্ঞতার প্রস্থিতি কিসে ? সুখাভিলাষী মানবকুল যাহার আকাঙ্ক্ষার ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া ক্লান্ত, শ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত হয়, জগতে কোথাও সেই নিরতিশয় শান্তিসুখাবিধোত বিমল সুখ উপভোগ করিতে পারে না, কেবল চকিত উদ্ভ্রান্তভাবে আত্মহারা হইয়া নিজের জীবন বা কর্ম্মকে বিকার দেয় ; তখন জ্ঞান, কর্ম্ম ও তত্ত্বিমার্গকে পরিত্যাগ করতঃ পাবগুপথ কাল্পন্য করে । বল দেখি তাই ! এই উদ্ভ্রান্ত ভাবের এসবকারিণী কে ?

আবার আর এক দিকে দৃষ্টিপাত কর দেখিবে—ঐ যে মহাশ্মশানে বৃহৎ বটবটপিডলে তন্দ্রমাখা জটামণ্ডিত মস্তক, কোপীনধারী নিম্নলিখনেজ মানব, আজ কাহার প্রেরণায় প্রাণোদিত হইয়া, কাহার ভাবে বিভোর হইয়া অনিত্য বিষয়সুখে জলাঞ্জলি দিয়া কাহার ধানে, কাহার চিন্তায়, কাহার আরাধনায় আত্মহারা হইয়াছে ? ইহা কি উহার বিষয়সুখভোগ-পাপের কঠোর নির্জ্ঞনকারাবাস দণ্ড ? অথবা সংসার-বৈরাগ্যের জলন্ত দৃষ্টান্ত-স্বরূপ মহাপ্রস্থান ? যেখানে মানবের উপাধির বিলোপ হয়, যেখানে পাপী ও পুণ্যবান্ অবিচারিত-ভাবে একত্র স্থান পায়, যেখানে সুরম্য হর্ষ্যবাসী সম্রাট ও পূর্ণকূটীরবাসী ভিখারী অভিমাত্র ত্যাগ করিয়া সমভাবে শয়ন করে, যেখানে দেবপ্রকৃতি ও দানবপ্রকৃতি মানবের একত্র সমাবেশ হয়, যেখানে শত্রু মিত্র ঘেঘা ঘেঘকতা ভাব ভুলিয়া ঔদাসীন্ত অবলম্বন করে, পণ্ডিতের জ্ঞানগরিমা, মুখের মহাক্কতা ঘুচিয়া সমাহিতভাবে এক শয্যায় স্থান পায়, যাহা এই সংসারের নশ্বরতার, অবিশুদ্ধতার ও দুঃখের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া মানবকে অবিনশ্বর বিমুক্ত নিত্য সুখের দিকে অগ্রসর হইতে অকুলিনির্দেশে উপদেশ দেয়, তাহাকে আমাদের শিক্ষার স্থান, দীক্ষার প্রশস্ত ক্ষেত্র, জ্ঞানের মহাপীঠ বলিতে নন্দেহ কি ? মানবের ঐহিক সুখসৌভাগ্যপরিমেবিত এই দেহের পরিণাম যে ভঙ্গ, তাহা জানাইবার জন্ত মাতৃভক্ত সাধক বিবকবৈরাগ্যের হাত ধরিয়া এই মহা সমাধিক্ষেত্রের আশ্রয় গ্রহণ করে। আর আমাদের জ্ঞান আত্মজ্ঞানবিবর্জিত মোহতমসচ্ছন্ন ঐহিক বিষয়সুখলুঙ্গ মানবকে, “সংসারে যাহা দেখে সমুদ্র তন্দ্র” এই উপদেশ দিবার জন্ত নিজের ভঙ্গপরিণাম দেহে ভঙ্গ মাথিয়া নীরবে উপদেশ দেয়।

আমরা ইহা দেখিয়াও কেন বুঝি না, আবার বুঝিয়াই বা কেন ভুলিয়া গাট। ইহা কি ভাবিবার বা বুঝিবার বিষয় নহে ? বিবেক, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য এই তিনটী ষাঁহার ক্রুপায় লাভ করিয়া দেবত্বের উপর আধিপত্য করিতে পারা যায়, ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানব তাঁহাকেই চিনে না, তাঁহাকেই জানেনা ; তাই দুঃখে স্খাভিমাত্রী হইয়া কখন হাসে, কখন কাঁদে ।

ষাঁহার ইচ্ছায় বা ষাঁহার শক্তিতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সংঘটিত হয়, তাঁহার ইচ্ছায়, তাঁহার শক্তিতে তামসপ্রকৃতি মানব যে মুগ্ধ হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? দেখ ঐ যে পাখীটি আহার মুখে লইয়া উর্দ্ধ্বাঙ্গে উচ্চ বৃক্ষের অগ্রভাগ লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছে, বল দেখি উহার কারণ কি ? তুমি বলিবে স্তুতস্নেহের বশবর্ত্তিনী পক্ষী শাবককে আহার প্রদান করিবার জন্ত উধাও হইয়া খাবিত হইতেছে । বল দেখি এইরূপ ভাব তুমি মানবেও দেখিতে পাও কিনা ? ক্ষুদ্র পাখীটি হইতে মানব পর্য্যন্ত, অধিক কি আমাদের আরাধ্য দেবগণ পর্য্যন্ত ষাঁহার ইচ্ছায় অধীন হইয়া নিরন্তর উদ্ভ্রান্তভাবে ছুটছুটি করে, তিনি কে ? তাঁহাকে কি জানিতে ইচ্ছা হয় না ? প্রত্যাগকারলুঙ্গ মানব স্তুতস্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া মায়ায় আবদ্ধ হয় বলিবে ; কিন্তু বল দেখি ঐ ক্ষুদ্র পাখীর সে প্রত্যাগকারের আশা কোণায় ? তথাপি কেন সে অপত্যস্নেহের বশবর্ত্তী হয় ? তোমাকে অবশ্য ইহার উত্তরে বলিতে

হইবে, আমাদের অপ্রত্যক্ষভাবে কোন একটা ঐশীশক্তি বা প্রকৃতি জগতে আধিপত্য বিস্তার করিয়া আমাদের স্নেহমমতার বন্ধনে বাঁধিয়া স্নুথের হাসি বা দুঃখের কান্নায় অভিভূত করে, তাহাতেই আমরা এরূপ বিলাস্ত হই ।

তিনি কে ? তিনি বিষ্ণুর যোগনিদ্রা মহামায়া । প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি— এই মহত্ত্ব নিশ্চয়জননে সমর্থ অন্তঃকরণ । এতৎ সমষ্টিকে যিনি আত্মা বলিয়া বিবেচনা করেন, তিনি বিষ্ণু । মহত্ত্বের কারণ প্রকৃতিদ্বারা বিষ্ণুর যে আংশিক অভিভব, তাহাই যোগনিদ্রা নামে কথিত হয় । অহঙ্কারসমষ্টিকে আত্মা বলিয়া যিনি বিবেচনা করেন, তিনি রুদ্র, মনঃসমষ্টিকে যিনি আত্মা বলিয়া বিবেচনা করেন তিনি ব্রহ্মা । সাংখ্য ঐহাকে হরিহরব্রহ্মার প্রকৃতি বা মূলকারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনি সেই পরমা প্রকৃতি মহামায়া । এই হরিহরব্রহ্মা আবার সেই পরমাপ্রকৃতি মহামায়ার ক্রীড়া-প্তলিকার ভাষ্য তাঁহার প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় কার্য্য সমাধা করেন ।

বেদান্ত বলেন, চিত্ত নামক অন্তঃকরণসমষ্টি ঐহা উপাধি, তাদৃশ চৈতন্যই হরি ; অহঙ্কার উপাধিতে রুদ্র, বুদ্ধি উপাধিতে ব্রহ্মা । চিত্তের উৎপত্তি মায়া হইতে । মায়ার সংস্কাররূপে চিত্তের স্থিতি হরির যোগনিদ্রা ।

জগৎপালনী শক্তিসম্পন্ন জীবই হরি, তিনি সমষ্টিশক্তির তমঃ প্রধান অবস্থায় অভিভূত হইলেই তাঁহার যোগনিদ্রা বলা যায়, ইহা মীমাংসকের মত ।

মহামায়ার স্বরূপ নিত্যসংস্কৃত চৈতন্য ও প্রকৃতি । তাঁহা হইতেই হরিশরীর প্রভৃতি শরীরের উৎপত্তি । সেই শরীরের বাহ্যজ্ঞানহীন অবস্থাই নিদ্রা । সেই অবস্থা প্রকৃতির আংশিক বিকার । এই বিকৃতিভাবাপন্ন বা তমঃপরিণামিনী প্রকৃতিই তামসী । মহামায়া কল্পিতাংশ বলিয়া প্রকৃতিকে মায়া এবং তাঁহারই অবস্থা বিশেষ বলিয়া নিদ্রা বা যোগ-নিদ্রাকেও মায়া বলা যায়, তিনি চৈতন্যাত্মশমিলিতা বলিয়া মহামায়া, চৈতন্যাত্ম শব্দ মায়াবস্থা বলিয়াই যোগনিদ্রাকেও মহামায়া বলা যায় । এই মহামায়ার প্রসাদেই জীব ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া আনন্দধামে আনন্দময়ীর সন্নিকর্ষতা লাভ করিয়া—

“স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরন্যাদপৈতি” ।

এই মহামায়াই বন্ধনও মোচনের কর্ত্তা, ইনি হরি হইতে ভিন্ন নহেন । ক্রীমদ্ভাগবতে ভক্ত উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“বিজ্ঞাবিজ্ঞে মম তন্ বিজ্ঞাুদ্ধব শরীরিণাম্ । বন্ধমোক্ষকরী আত্মে মায়ায়া মে বিনির্দ্ধিতে ।”

এই মহামায়া বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা, ইহা আমারই মায়ানির্দ্ধিত আত্মা তন্, ইনি বন্ধন ও মোচনের কর্ত্তা । নারদীয় পুরাণেও বলিয়াছেন,—

“এবং মায়ামহাবিকোর্ভিত্তা সংসারদায়িনী ।

অভেদবুদ্ধ্যা দৃষ্টা চেৎ সংসারক্ষয়কারিণী ॥”

জীব এই বিষ্ণুমায়াকে যখন বিষ্ণু হইতে পৃথক্ দৃষ্টিতে দেখে তখন সংসারপাশে বদ্ধ হয়। এই ভিন্ন জ্ঞানই সংসারের কারণ, ইহাই অবিজ্ঞা। আর যখন সাধুসঙ্গে গুরুর উপদেশে পৃথক্ দৃষ্টির বিলোপ হইয়া অভেদ বুদ্ধিতে দেখা যায়, তখন আবার এই বিষ্ণু-মায়াই সংসারক্ষয়কারিণী মুক্তিদায়িনী বিজ্ঞা। উপযুক্ত অধিকারী হইলে দয়াময়ী মা সন্তানকে আপনার ক্রোড়ে টানিয়া লইয়া অভিলষিত মুক্তি দান করিয়া থাকেন। অনুপযুক্ত পুত্র মাকে চিনে না, তাঁহাকে ডাকিতে জানেনা, তাঁহার নাম স্বপ্নেও স্মরণ করেনা, তাই এই ত্রিতাপপূর্ণ সংসারসাগরের মোহতরঙ্গে পড়িয়া আত্মহারা হয়; কি শুভ, কি বা অশুভ, তাহা ভাবিবার বা জানিবার অবসর না পাইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করে, আর কোথায় সুখ, কোথায় শান্তি, কোথায় আনন্দধাম ইহা বলিয়া দিগ্ভ্রান্ত পথিকের ত্রায় ইতস্ততঃ ধাবিত হয়।

স্বপ্নসর ধরিয়া আমরা সংসারের তাপে দগ্ধদেহ হইয়া বড়ই ক্লিষ্ট হই, তাই দয়াময়ী মা পরমা প্রকৃতি মহামায়া দশভূজারূপে এই শরতে বর্ষে বর্ষে অক্লান্তি সন্তানদিগের হৃৎখ দারিদ্র্য ঘুচাইতে আসিয়া থাকেন। শারদীয় ত্রিধ্ব শশধরকিরণ মায়ের হস্তচ্ছটা, বালার্ককিরণ তাঁহার চরণজ্যোতিঃ, উষার চারু আলোক তাঁহার দেহকাস্তি। এই উষার আলোকে ভাবুক ভক্ত মায়ের প্রিয় সন্তানের মনে আজ কত ভাব, কত প্রেম, কত আনন্দ জাগাইয়া দেয়, তাহা ভক্ত বই আর কে বলিতে পারে বা জানিতে পারে? ঐ দেখ দশভূজা মা আমার ভক্ত সন্তানকে সমুদয় বিপদ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত দশহাতে দশ প্রহরণ লইয়া এই ধরাধামে আসিয়াছেন। মায়ের আগমনে আজ মরজগৎ অমর ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। যাহার কেশরমূলে ও গ্রীবায় বিষ্ণু, শরীরে সমুদয় জগৎ, মস্তকমধ্যে মহাদেব, ললাটে উমা দেবী, নাসাদণ্ডে সরস্বতী, মণিবন্ধে কার্তিকেয় ও পার্শ্বে নাগগণ, কর্ণদ্বয়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র সূর্য্য, দন্তপংক্তিতে বসুগণ, জিহবায় বরুণ, ছঙ্কারে চর্চিকাদেবী, গণ্ডদ্বয়ে যম ও কুবের, ওষ্ঠাধরে সন্ধ্যাদ্বয়, গ্রীবার একদেশে ইন্দ্র, গ্রীবাসন্ধিস্থানে নক্ষত্রবল এবং বক্ষঃস্থলে সাধ্যগণ অধিষ্ঠিত, সেই সর্বদেবরূপী কেশরীর পৃষ্ঠে দক্ষিণ চরণ ও মহিবরূপী মহেশের পৃষ্ঠে বাম চরণ স্থাপন করিয়া ত্রিভঙ্গরূপ হস্তযুগ্মে জগদ্বাসীকে অভয় দিতে বরদারূপে আসিয়াছেন। সর্বসিদ্ধিদাতা গণেশ, দারিদ্র্যহারিণী লক্ষ্মী, মোহনাশিনী বিজ্ঞা, সর্বশক্তির আশ্রয়-স্বরূপ দেবসেনাপতি কার্তিকেয়, ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ভক্তের অভিলষিত বর দান করিবার জন্ত ভক্তবাহ্যাকল্পলতিকা মা বরদা আসিয়াছেন। অগ্নিমানি সিদ্ধির জন্ত, ঐশ্বর্য্যের জন্ত, বিজ্ঞার জন্ত, শক্তির জন্ত, আর কাহারও ছুরারে ঘাইতে হইবে না। দয়াময়ী মা আমাদের অসিদ্ধমনোরথ দেখিয়া, দরিদ্র দেখিয়া, বিজ্ঞাহীন দেখিয়া, শক্তিহীন দেখিয়া, সিদ্ধিদাতা গণেশ, কমলা, সরস্বতী ও কার্তিকেয়কে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছেন। এখন ভক্তিতরে প্রেমানন্দে মায়ের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর, যাহা চাইবে তাহাই পাইবে। তুমি অজ্ঞান সন্তান বলিয়া, সিদ্ধিবিজ্ঞানশক্তি-

প্রসবিনী বা পৃথক পৃথকরূপে লোকলোচনের গোচরীভূত হইতেছেন। তুমি সমাহিত-ভাবে বাহু নরন মুদ্রিত করিয়া ঐ দেবারাধা মাকে তোমার হৃদয়-পদ্মাসনে বসাইয়া মানসনেত্রে দেখিলে দেখিতে পাইবে মায়ের চরণে অনন্ত সিদ্ধি, অনন্ত ঐ, অনন্ত বিজ্ঞা, অনন্ত শক্তি মুক্তিমতী হইয়া বিরাজ করিতেছে। তুমি ইহা বুঝিবে না, তুমি ইহা ভাবিতে পারিবে না বলিয়াই ঐ সকল মুষ্টি-বিভূতিকে নিজ হইতে পৃথকরূপে দেখাইতেছেন; ইহা মায়েরই বিভূতি মাত্র। ভক্ত সাধক! আজ তোমার দারিদ্র্যদুঃখহারিণী জননী দুয়ারে দাঁড়াইয়া আছেন, ঐ মায়ের চরণতলে লুটাইয়া পড়, আত্মসমর্পণ কর, আর কান্দিয়া কান্দিয়া বল মা! আমাদের ত্রিভাঙ্গ-দণ্ড হৃদয়ে সিদ্ধি, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞাশক্তিহীন চিত্তে শাস্তি দাও, সিদ্ধি দাও, ঐশ্বর্য দাও, বিজ্ঞা দাও, শক্তি দাও। মোহাক্ষ নেত্রে দিব্যদৃষ্টি লাভের অঙ্গন-শলাকা পরাইয়া দাও, বাহাতে আমাদের মোহাক্ষকার যুচিয়া যায়, বাহাতে আমরা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ধন্ত হইতে পারি, প্রকৃত মাহু্য হইতে পারি, তাহার শক্তি দাও মা। প্রাণে শাস্তি নাই, চিত্তে শূন্য নাই, দরিদ্রতার নিপীড়নে চক্ষে নিদ্রা নাই, উদরে অন্ন নাই, পরিধানে বস্ত্র নাই, দেহে শক্তি নাই। সর্লক্ষিতরূপা মা! আমরা তোমার সন্তান হইয়া এত হীন, এত দরিদ্র, এত নির্যোধ কেন হইলাম মা? আমরা বুঝি তোমাকে চিনি না, তোমাকে ডাকিতে জানি না, তাই তুমি আমাদের দুঃখ দারিদ্র্যে সহায় হও না এবং তাহা মোচনেরও চেষ্টা কর না। সত্য, মা অমবা যদি তোমাকে ডাকিতে পারিতাম, তবে তুমিও আসিতে, আমাদেরও দুঃখ দারিদ্র্য দূর হইত। তোমারই ভক্তসন্তান না একদিন বলিয়াছিল “ডাক দেখি মন ডাকার মতন, মা কেমন তোর থাকতে পারে।” তাই বলি তাই! তোমরা একবার ডাকার মত ডাক দেখি? তোমার ডাকে মা আসেন কিনা? তোমার দুঃখ-দারিদ্র্য দূর হয় কিনা? ঐ দেখ অনন্তশক্তিরূপা মা! স্মিতবিশোভিত মুখে তোমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বরাভয় দান করিতেছেন, আর উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন—“উত্তীষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ বরান্ নিবোধত”। আর ত্বর কি তাই? তুমি নরন-মন্মাকিনীর প্রেমামৃত ধারায় মায়ের ঐ অমরবাহিত পদে পাশ্র্বে দান কর, আর হৃদয়-উজ্জ্বলতার ভাবকুহুমে ভক্তিসন্ধান মাথাইয়া তাঁহার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দান কর, আর প্রেমগগনদকর্ষে বল,—

দেবি প্রণমাস্তিহরে প্রসীদ প্রসীদ মাত জগতোহখিলন্ত ।

প্রসীদ বিশ্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং, স্বমেশ্বরী দেবি চরণচরন্ত ॥

আবার কান্দিয়া কান্দিয়া মায়ের চরণে পড়িয়া শিশুসন্তানের মত আশ্রয় করিয়া বল—

প্রণতানাং প্রসীদ স্বং দেবি বিশ্বাস্তিহারিণ ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীডো লোকানাং বরদা ভব ॥

মা! তোমার সন্তান, তোমার ভক্ত, তোমার সাধক, নিজের জন্ত নহে, নিজের ত্রীপুত্র পরিবার বর্গের জন্ত নহে, জগৎবাসীর জন্ত, তোমার সুকৃতি, অকৃতি সন্তানের কল্লই তোমার কল্পনা প্রার্থনা করে। ভক্তের প্রথম হৃদয়কেত্রে দেব, হিংসার বীজ অকুরিত হয় না,

সে ক্ষেত্রে অতুর্কর নহে; তুমি কৃপাকটাকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া ককৃণাবারি সেচন করিলে দেখিতে পাইবে—সে ক্ষেত্রে কি অমৃতফলপ্রসবিনী কল্ললতিকার উৎপত্তি হয়। জগতের জন্ত তোমার ভক্ত তির, তোমার সাধক তির, তোমার সন্তান তির, আর কাহার প্রাণ কান্দে, আর কে বা পরার্থে স্বার্থ বলিহীন করিতে সমর্থ হয়? তাই বলি মা আজ তোমার জগৎবাসী সন্তানগণ ভক্তিভাবে, গলদশ্রুনেত্রে তোমাকে ডাকিতেছে,—

আগচ্ছ বরদে দেবি বিদ্যাদ্রোহিমপর্কতাং ।

আগত্য বিবশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিং ॥

এস মা সর্কমঙ্গলে! এস, তোমার অকৃতি অধম সন্তানগণের পূজা গ্রহণ কর, আর তাহাদের বাহাতে দ্বন্দ্ব দূর হয়, তাহারা বাহাতে তোমার প্রকৃত সন্তান হইতে পারে, তাহার বিধান কর মা ।

আর যদি মা তোমার সোণার সংসার শ্রাশানে পরিণত করিতে বাসনা হয়, তবে বলিব শ্রাশানবাসিনি মা! তুমি তোমার সেই ভীমা চণ্ডমুণ্ডনাশিনী চামুণ্ডামূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া তোমারই গড়া সোণার সংসারকে সংহার কর; তোমার সংসার শ্রাশানে পরিণত হউক, আর তাণ্ডবিনী তুমি তাহাতে উদ্ভট নৃত্যের অভিনয় কর, আমাদের তাপদগ্ধ ভ্রমোপম দেহ তোমার চরণ-তাড়নার বিচূর্ণিত হইয়া অনন্তে মিশিয়া যাউক, তোমার শ্রাশানে তাণ্ডবনৃত্যের অভিনয় শেষ হউক ।

ঐবিপিনচত্র বিত্তানিধি ।

দুর্গোৎসব ।

হোমভরণসম্পন্ন সর্কজ মহাদেবের সহিত নিভাবুতা, বহুবিধশোভাসম্পন্ন হৈমবতী দুর্গামূর্তিতেই ব্রহ্মশক্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনিই পরব্রহ্মরূপিনী আত্মশক্তি দুর্গা নামে বর্ণিতা এবং জগদ্ব্যাসরূপে সর্কদেবগণের, ঋষি যোগী ও গৃহিগণের নিকট অর্জিতা ।

“স তন্নিরবাক্যশে দ্বিরমাতঙ্গাম বহু শোভমানামুখাং

হৈমবতীম্, তাং হোবাচ কিমেতদ্ বক্ষমিতি ॥”

কেনোপনিষৎ ।

স্বষ্টীহিতপ্রলয়কারিণী সর্কমঙ্গলময়ী পরমশরণা, সর্কজীবে যিনি হৃদিক্রমে অবস্থিতা এবং স্বর্গ ও অপবর্গের প্রাথমিকজী, সেই মনাতনী দুর্গাদেবীই দেবগণকে ব্রহ্মতত্ত্ব “আশনার

তব আপনিই প্রকাশ করেন”। হুজের ব্রহ্মতব দেবগণ ভগবতী দুর্গাদেবীর নিকট অবগত হন, মহামায়া দুর্গাপূজার দিব্যজ্ঞানের পরম জ্যোতিঃ সমুদ্ভাসিত হয়, যে ভক্তের হৃদয়ে তিনি যে রূপে প্রকাশিত করেন, সেই ভক্ত তাঁহাকে সেই রূপেই পূজা করিয়া থাকেন। দুর্গাপূজায় সিন্ধিধাতা বিশ্বনাশন গণেশের পূজা, ধর্মাস্বধারী সর্বশক্তিদর কার্তিকেয় মহাসেনার পূজা, জ্ঞান ও ঐশ্বর্যের সর্বশক্তিস্বরূপিণী জ্ঞানময়ী সরস্বতী ও ঐশ্বর্যমিষ্টাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পূজা, ধৃতি, ক্ষমা, দম প্রভৃতি দ্বারা সিংহবৎ প্রবল বীরত্ব অবলম্বনে পাপবিনাশক সিংহরূপী পরমভক্ত সাধকের পূজা, নিম্পাপ ভক্ত উপাসকের বাসনাভ্যাগের এবং শিবময় ভূমায় মিলিত হইবার একমাত্র হেতু সেই মহাযোগী মহাদেব শিবের পূজা, আর সেই সৌন্দর্য্যময়ী সর্বশক্তিস্বরূপিণী মহামায়া দুর্গার পূজা। এই মহাপূজায় শিবময় তুরীয়ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া আত্মার মুক্তিপদ প্রাপ্তি ঘটে। দুর্গোৎসব সাধনার সার, কন্মের কন্ম, প্রেমের ও আনন্দের অকুরন্ত প্রসবণ।

অতি কঠোর তপশ্চায়, অতি কঠোর আত্মত্যাগে বঁহার সাক্ষাৎকার ঘটে, সেই ব্রহ্মা-বিষ্ণুমহেশ্বরের পরমারাধা, অবায়নসোগোচরা তুরীয়ব্রহ্মরূপিণী চিন্ময়ী দুর্গা আমাদের পরমারাধা। কোটি কোটি কল্প কঠোর তপশ্চায় অতিবাহিত হইলে বঁহার করুণাকটাক্ষে জীব জীবগুক্ত হইতে পারে, তিনিই স্থিতিস্থিতিপ্রলয়কারিণী, সর্ব জীবের মুক্তিপ্রদায়িনী জগন্মাতা দুর্গা। মানব হুঃখে দুর্গতির হুঃসহ নিম্পেষণে নিম্পিষ্ট হইয়া বঁহার করুণাকটাক্ষে নিঃশ্রুতি লাভ করে, তিনিই সেই ব্রহ্মময়ী সনাতনী দুর্গা। মা আমার দুর্গারূপে শুদ্ধস্ব-গুণময়ী ব্রহ্মরূপিণী, দশদিকে দশ হস্ত ধারণ করিয়া পূর্ণশক্তিপ্রাণিনী। ভাববাজ্ঞো পবিত্র অশাস্ত্রভাব জদোধ করিতে পারিলে, ভাবময়ী মায়ের ভাবতব অবগত হইতে পারা যায়। মায়ের দুর্গারূপের এক ধারে সিংহরূপী রক্তোগুণ মহিষাসুর তমোগুণকে পরাস্ত করিতেছে। এক ধারে বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা গণপতি, এক ধারে ধনৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী, অপর ধারে বল বিক্রমের অধিষ্ঠাতা কার্তিকেয় ও জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী বাগ্বাদিনী সরস্বতী দেবী। দুর্গাপূজায় ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্কর্গলাভ ঘটে। ইহাই বিজ্ঞাপনার্থ ঐ মূর্তি চতুষ্টয়ের একত্রসমাবেশ প্রদর্শিত হইরাছে।

অজ্ঞান অন্ধকার নাশ হইলে, জ্ঞান দৃষ্টি উন্মীলিত হইলে ভাবময়ী মায়ের ভাবতব ফুটিয়া উঠে, তাহাই তত্ত্বজ্ঞান।

মায়ের অন্ধকম্পা বাতীত কখন কোন কালে কেহ কোন দুরূহ কার্য্য সংসাধন, কি দুরূহ বিপদ হইতে পরিত্রাণ বা মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই। মায়ের এই পূজাই মাকে পরিতুষ্ট করিবার সর্বোত্তম পথ। সেইজন্যই মায়ের তুষ্টার্থে ভগবানের অবতার ঈরামচন্দ্র আখিন মাসে বোধন করিয়া দুর্গারূপের পূজা করেন। আর হুষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর একযোগে একত্র সম্মিলনে মায়ের ভগবতী মহাশক্তি দুর্গামূর্তির পূজা করিয়া বস্তু হন। মহেশ্বর মহাশক্তির পূজক, লোকনাথ বিষ্ণু তত্ত্বধারক, আর হুষ্টিকর্তা

ব্রহ্মা মাত্রেয় পুত্রার নিকট হস্ত-বলিদান করিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছেন, তাই চতুর্ভুজ বোনা ভোমারই মহিমান্বিত বোধমান করেন । প্রকাশ্যক্তি হস্ত সেই বোধমান গ্রহণ করিয়াই সূক্তির আদিতে মহাদক্ষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, আর সেই পুণ্যপ্রভাভেই তিনি মহাশক্তি বোধদ্বারাকে কত্রারূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই মহাশক্তি বহাদ্বারা সাকার্য্য ও নিরাকার্য্য । মাগো, এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে আমার জীবিতকালে বধন বৈকোনি কাঞ্চন-অনুষ্ঠান করি, তাহা বেন তোমার পুত্র, উপাসনা, সেবা, অর্চনা-স্বরূপ হয় । আমি বধন বাহা উচ্চারণ করি, কণোপকথন করি, তাহা বেন তোমার জপস্বরূপ হয় । আমি বধন যেভাবেঃ অঙ্গ সঞ্চালন করি, তাহা বেন তোমার পুত্র উপাসনার সূত্রারূপে পরিণত হয় । আমার ইচ্ছাকৃতঃ পরিভ্রমণ বেন তোমার চৈতন্য সূক্তির প্রদক্ষিণ-স্বরূপে পরিণত হয় । আমি বধন বাহা পান ভোজন করি, তাহা বেন তোমার আহুতিস্বরূপে প্রাপ্ত হয় । নিদ্রার জন্ত শয়ন বেন তোমার সাষ্টাঙ্গ প্রণতিস্বরূপ হয় । আমার সর্ব্ববাসনাঃ বেনঃ তোমাতেই লয় হয় । আমার নিখিল শক্তিসংযোগ জন্ত সুখ বেন আত্মসমর্পণস্বরূপ হয় । তোমার প্রতি অনন্তভক্তিসহকারে তোমার সংসারে তোমার কার্য্য মনে প্রাণে সাধন করিয়া তোমার ঐ দেবভূক্ত অতঃপরে জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত রতি মতি রাখিয়া সর্ব্বকর্মে আত্মসমর্পণ করিতে পারি, ইহা ব্যতীত জীবনে আর কোন কামনা নাই ।

সর্ব্বত্র বুদ্ধিরূপে অনন্ত রূপি সংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

কলাকান্ধারিরূপে পরিণামপ্রদায়িনী ।

বিষমোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অষ্টদ্বিধিবিদ্যাবানঃ শক্তিকৃত সনাতনি ।

জগৎপ্রয়ে জগৎপরে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আগমনী ।

গিয়াছে বরষা, ধরনী সরসী
প্রকৃতি শ্রামলা রূপসী ।
শতদলরাজি উঠিয়াছে ফুটি
উজ্জ্বল করি সরসী ।

শরতের নব শিশিরসম্পাতে
ফুটেছে শেফালিরানি,
জলে ধোয়া চাঁদ, আকাশের গায়
ধরায় ধরেনা হাসি ।

বিছায়ে দিয়াছে প্রকৃতি আপন
শ্রামল অঞ্চলখানি,
আসিবে বলিয়া বঙ্গভবনে
তুমি মা মহেশ-রাণি !

কাননকুঞ্জে; গাহে আগমনী
হর্ষে পাপিয়া পিক্,
বঙ্গভবনে আসিছে জননী
জানাইছে চারি দিক্ !

এস মা কমলে ! ময়নের জলে
জানাই প্রাণের ব্যথা,
কোন্ অপরাধে সহি এত দুখ
সুখাই অগম্যতা !

(আজি)

অর্ধ বঙ্গ, বস্তা-পীড়িত
ঘরে ঘরে হাহাকার ।
সুখের অন্ন— অন্নে বঙ্গ
কুটান হয়েছে তার ।

বিশ্ব ব্যাপিরা, জলিতেছে ধু ধু

প্রচণ্ড সম্মানল ।

তরঙ্গ তুলিয়া, শোণিতের নদী

ছুটিতেছে কল কল !

গগনে পবনে, ভূতলে সলিলে

নিয়ত সংহারলীলা !

গভীরাতকে, উঠিছে শিহরি

ধরণী ধৈর্য্যশীলা !

প্রকৃতিরঞ্জক, খ্যাত সদাশয়

নরপতি চির দিন,

অশ্রুরের সনে, প্রবল আহবে

বিপদ-সাগরে লীন ।

এস দশভূজে— দশ প্রহরণে

বিনাশ অশ্রুদলে,

যুগে যুগে যথা, করেছ দলন—

অশ্রু চরণতলে ।

অন্ন-ভাণ্ডার দিয়ে যাও তরি

অন্নপূর্ণাকৃপিনি !

অর্দ্ধনগ্ন, জননী ভগিনী

রাখ মা লজ্জাবারিণি !

বিতর শান্তি নিখিল ভুবনে

শান্তিক্রপিনী কমলা,

হৃৎকৈশিক, তুলুক বল

হৃৎকৈশিক শক্তভায়লা ।

হুর্গাদাসের হুর্গোৎসব ।

কালচক্রে আবর্তনে দিনের পর দিন, পক্ষের পর পক্ষ, মাসের পর মাস আবর্তিত হইয়া লব্ধসরের পরে শরৎঋতু ভূমণ্ডলে সমাগত। আকাশ প্রাবৃতের মলিন কাদম্বিনীবসন পরিত্যাগপূর্ব্বক নক্ষত্রমালাখচিত নির্মল নীল বসন এবং গঙ্গাগামী উড্ডীন রাজহংসকুলরূপ খেত শতদলের মালা পরিয়া মনোহর সাজে সজ্জিত। সুজলা সুফলা বঙ্গভূমির শ্রামল শতক্ষেত্র কমলার আসনরূপে শরতের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছে। শৈকালিকাগন্ধামোদিত চন্দ্রমার বিমল জ্যোৎস্না বিগতকল্মষা জাহ্নবীর তরঙ্গমালায় স্তরে স্তরে সীতার দিতেছে। ছোট বড় সকল সরোবর কুমুদ, কল্লার ও কমলকুসুমের অঞ্জলি লইয়া মা জগদম্বার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে। বঙ্গে আনন্দের কোলাহল উঠিয়াছে। মা আনন্দময়ী আসিতেছেন। রোগী রোগ-যন্ত্রণা, শোকাক্ত শোকগাথা ভুলিয়া আনন্দময়ীর দর্শন কামনার উদ্গ্রীব। যে সকল ভাগ্যবান গত বিজয়ায় “সংবৎসরবাতীতে তু” (ইত্যাদি) বলিয়া বৎসরান্তে আসিবার জন্ত মায়ের চরণে প্রার্থনা জানাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহারা পূজার আরোজনে বাস্ত। মহাসমর-নিবন্ধন পৃথিবীময় সার্বজনীন অভাব, তিন বৎসর বঙ্গে অজন্মা, তাহার উপর এইবার মহাবত্মার বঙ্গপ্রাবিত। বহুস্থানে ধানগাছের পাতা পর্য্যন্ত নাই। সর্ব্বাভাবে মহাভীতি, মহাচিন্তা। হঠাৎ শারদীয় সূর্য্যার সঙ্গে বঙ্গে নিরাশার গাঢ় অন্ধকার ভেদ করিয়া আশার আলোক বিকাশ পাইয়াছে, জগজ্জননী আসিতেছেন। অবতার-তত্ত্বের পূণ্যস্মৃতি কাগাঠিয়া রাখিবার জন্ত এবং ভয়ে ভীত, চিন্তায় ক্লিষ্ট, আধিবাধিগ্রস্ত সন্তানগণের আনন্দ বিচারহেতু মা আনন্দময়ী আসিতেছেন। সর্ব্বত্র আনন্দের সাড়া পড়িয়াছে। বালক, যুবা, বৃদ্ধ সকলই নিজ নিজ ভাব নিয়া আনন্দিত।

বঙ্গের প্রান্তদেশে কোন গণগ্রামে হুর্গাদাসের বাস। হুর্গাদাস ধনী ও কুলীন ব্রাহ্মণ-সন্তান। বংশপরম্পরা ইহঁার হুর্গাভক্ত। হুর্গাদাস পণ্ডিত ও সাধক। শৈশবে পিতৃমাতৃহীন, বথারীতি রক্ষার অভাবে বহু সম্পত্তি শৈশবেই নষ্ট হইয়া যায়।

হুর্গাদাসের পিতা সর্ব্ব বিষয়ে বিচক্ষণ প্রবল পরাক্রমশালী জমিদার ছিলেন। তিনি হুর্গাভক্ত থাকার শৈশব হইতেই হুর্গাদাসের চিন্তে হুর্গাভক্তি হুটিয়া উঠে। নিকটবর্তী গ্রামে হুর্গাদাসের পিতার একজন প্রতিষদ্বী জমিদার ছিলেন, তাঁহার নাম তারকনাথ। হুর্গাদাসের পিতার জীবিতাবস্থায় এই জমিদার কিছুই করিতে পারেন নাই, কিন্তু মৃত্যুর পর সুরোগ বৃদ্ধিরা নানা ছল চাতুরী মিথ্যা প্রবঞ্চনা ও জালদলিল প্রস্তুত করিয়া হুর্গাদাসের বহু সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। এই সন্তান বিবাদেরবিষয় হুর্গাদাস স্থগা করিতেন। তিনি এই সকল হইতে দূরে থাকিবার জন্ত অবশিষ্ট সম্পত্তি রক্ষার ভার একজন আত্মীয় কৰ্ম্মচারীর উপর স্তত করিয়া ৩০কাপীধানে বিদ্যাভ্যাসে যত্নশীল হন। বখাসময়ে সর্ব্বশাস্ত্রে পণ্ডিত

হইয়া বাড়ী আসিবার অল্পদিন পরেই সেট কর্ণটারীর যত্ন হইল। উক্ত কর্ণটারীর বিচক্ষণতার কতক সম্পত্তি রক্ষা পাইরাছিল। হুর্গাদাস বহু ছাত্রের অগ্র ও বিদ্যানাটুরূপে শাস্ত্রালোচনার ও সাধনার দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। প্রভুত বার, অথচ বিবরণকর মনোবোগ নাই। সুযোগ বুঝিয়া জমিদার তারকনাথ নানা উপায়ে সমুদয় সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। কিন্তু তাহা হইলেও প্রজারা হুর্গাদাসকেই ভূস্বামী বলিয়া ভক্তি ও তাঁহার সাহায্য করিত। সকলেই জানিত অন্ত্যার করিয়া তারকনাথ হুর্গাদাসের সকল সম্পত্তি গ্রাস করিয়াছেন। এইহেতু প্রজারা তাঁহাকে আন্তরিক ঘৃণা করিত। ইহাতে তারকনাথ অতি ক্রোধ ও ভীষণ হইয়া প্রজাদিগকে অত্যন্ত পীড়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে কল বিপরীত হইল; প্রজারা তারকনাথকে অধিক ঘৃণা ও হুর্গাদাসকে দেববৎ ভক্তি করিতে লাগিল, এবং যথাসাধ্য সকলেই তাঁহার আত্মগতা করিত। এই সকল দেখিয়া তারকনাথের ভীষণল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। হুর্গাদাসকে জব্ব করাই শাস্তির কারণ বিবেচনার তাহার বিপক্ষে নানাবিধ যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। হুর্গাদাসের সেই দিকে জ্রঞ্জেপও নাই, হুর্গাদাস হুর্গাদাস জগদম্বার অভয়পদে মতি স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা ও সাধনভঞ্নে দিনাতিপাত করিতেন। বহু বার, কিন্তু তদন্তরূপ আর নাই। বর্ণাশ্রম-সমাজে নানা অনাচার প্রবেশ করার শুদ্ধাশুদ্ধ নির্কীচনের সুযোগ না দেখিয়া তিনি সর্বগ্রকার প্রতিগ্রহপরাধু। অব্যবস্থা কুব্যবস্থা দিয়া অর্থ গ্রহণ করাকে তিনি অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন, সুতরাং তাঁহার আয়ের পথ নিত্য সঙ্কীর্ণ ছিল। ক্রমে হুর্গাদাসের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িল। অনাহারে অর্দ্ধাহারে পরিজনের দিনাতিপাত হইতে লাগিল। শৈশবে তিনি প্রভুত ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়াও আজ দীনহীন। হুর্গাদাসের পত্নী নারায়ণী, স্বামীর উপযুক্ত সহধর্মিণী,—স্বামীর নিকট সকল শাস্ত্রের উপদেশ পাইয়াছেন। গৃহকর্ম, ভক্তি, শ্রদ্ধা, দেবদিক্সেবা প্রভৃতিতে তিনি আদর্শ আর্থা-রমণী। তাঁহাদের একমাত্র পুত্র, নাম সুব্রহ্মণ্য। পুত্রকে যথাকালে উপনীত করিয়া ব্রহ্মচর্যাশ্রমের নিয়মানুসারে বেদাদি শাস্ত্র, আচার নিয়ম ও সংযম শিক্ষা দিয়া গত বৈশাখমাসে তাহার সমাবর্তন কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। হুর্গাদাস অধিক সময়েও পূজা, জপ ও যোগে নিবিষ্টচিত্ত। পত্নীও স্বামীর অনুকারিণী। সবদায় সঙ্গে সকল দাস দাসী চলিয়া গিয়াছে। একটা পুরাতন ভূতা বার নাই, তাহার নাম রায়লাল। এই ভূতাই সংসারের সমুদয় কার্য নির্বাহ করে। সে এই পুরাতন প্রভুপরিবারের সেবা করিয়াই সন্তুষ্ট, বেতনাদির কোন প্রত্যাশা তাহার নাই।

(২)

হুর্গাদাসের বাড়ীতে মহাভূষণে হুর্গোৎসব হইত, এখন অবস্থাহীনতার ব্যাধিকা না হইলেও যথাসম্ভব ব্যয়ে প্রতি বৎসর হুর্গোৎসব হইয়া থাকে। সে পূজার পরিপাটি, ভাব, ভক্তি অতুলনীয়, যে তাহা দেখে সেই ভক্তিবাদে হই কিছু অস্পষ্টতা না করিয়া থাকিতে পারে না।

এইবার মায়ের নবমীর বোধল হইয়া গিয়াছে । দুর্গাদাস যথাকালে ঘটস্থাপন করিয়া মায়ের বোধন করিয়াছেন । কৃষ্ণনগরের কারুকর প্রতি বৎসরের নিয়মামুসারে মায়ের প্রতিমা পড়িয়াছে, এখনও রং হয় নাই । রামলালই সব করিতেছে, প্রভুর আদেশের প্রতীক্ষা নাই । দুর্গাদাস বাহিরের কোন বিষয়ের তত্ত্ব রাখেন না, জানেন সাধ্বী পত্নী ও তত্ত্ব ভূতা আছে । তাঁহারাও প্রভুর চিত্ত বিবেকপকর বিষয়কথার ধর্ম্মকাষ্যের বাধা না দিবার প্রয়াসী । কিন্তু এইবার আর চলিতেছেন । সমুদয় সম্পত্তি নিলাম হইয়া গেলেও রামলাল খাজানা স্বীকারে ক্রেতার নিকট হইতে কতক ধানের জমি নিজ অধীন রাখিয়া বার্ষিক অন্নসংস্থান করিয়াছিল । অজন্মাহেতু এই বৎসর তাহাও নাই । বজ্রাদি সকল দ্রব্যের মূল্যই অত্যধিক । পরিবারে অন্নবস্ত্রের অভাব । সকলের পরিধানেই ছিন্ন বস্ত্র, অনাহারে অর্দ্ধাহারে সকলের শরীর জীর্ণ শীর্ণ । রামলাল শারীরিক পরিশ্রমে কিছু কিছু উপার্জন করিত, কিন্তু অনাহার অর্দ্ধাহারনিবন্ধন শরীর ক্ষীণ হওয়ার তেমন পরিশ্রম করিতে পারেনা, সুতরাং সেই আরও হাস হইয়া আসিল, দুর্গাদাসের পরিজনদের অনাহার কষ্ট বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ক্রমে অবস্থা বর্ণনাভীত হইয়া পড়িল ।

পূজা নিকটবর্তী হইয়া আসিতেছে । দুর্গাদাসের গৃহে পূজার কোন আয়োজন নাই । গৃহে একটা পরস বা একটা তুলসিকাও নাই, অনন্তোপায় হইয়া রামলাল অপরাহ্নে অর্বসর মত দুর্গাদাসকে বলিল—ঠাকুর ! এবার মায়ের পূজার উপায় কি হইবে ? দেশে মহাতুর্ভিক্ষ, আমাদের অবস্থা অতি শোচনীয়, যে দিন কিছুই সংগ্রহ হয় না, সেই দিনের তো কথাই নাই, যে দিন সকলের পরিমিত সংগ্রহ না হয়, সে দিন মাঠাকুরাণী তাহা দেবতার ভোগ হইলে সকলকে বিভাগ করিয়া দেন, নিজে কিছুই খাননা । এইরূপে তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, তিনি আর দাঁড়াইতে পারেননা । কলাও তিনি কিছুই খান নাই, অদ্যও উপবাসী আছেন । এই কথা শুনিয়া দুর্গাদাস একবার করুণ দৃষ্টিে গৃহিণীর দিকে তাকাইলেন । নারায়ণী নতমুখে ভূমিপানে চাহিয়া রহিলেন । ভূতা রামলাল আবার বলিতে লাগিল, ঠাকুর ! মাঠাকুরাণী সাক্ষাৎ মন্ত্রী, ইনি এত দিন সংসার চালাইয়াছেন । এক এক করিয়া সমস্ত গহনা বিক্রয় করিয়া এত দিন দুর্গোৎসবের ব্যয় নির্বাহ করিয়াছেন, তাঁহার গহনা তো কম ছিলনা ? কিন্তু আর কত দিন চলিবে ? এখন আর গহনা এক খানিও নাই, এই বার মায়ের পূজার ও পরিজনবর্গের জীবন ধাত্রার উপায় দেখিতেছি না । মাঠাকুরাণীর যে দশা হইয়াছে, আর শরীর রক্ষা হইবে বলিয়া মনে হয় না, আমি মাঠাকুরাণীর এই শোচনীয় দশা আর সহ্য করিতে পারিনা । এই বলিয়া রামলাল অজস্রধারে চক্ষের জল ফেলিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া নারায়ণী বলিলেন,—ওকি বাছা রামলাল ! ওরূপ করিতে আছে কি ? আমার কি সর দুঃখ বাছা ? তোমরা খাইলেই, আমার খাওয়া হইল, আজ দুই ব্রহ্মহুনি কিছু খাও নাই, ইহাই আমার দুঃখ । আমি আমার জেষ্ঠ পুত্র, তুমি স্ত্র-ব্রহ্মণাতুলা পিত্র ! তোমার গুণের পুরস্কার এ জগতে নাই, যা জগদদ্য তোমার মঙ্গল করিবেন ।

আমার জন্ত হুগ্ধ কি বাছা ? ভোমরাকে ও জয়কৃত্যকে মা অতহার চরণ-ছায়ার রাধিরা আমি মুখে দুর্গা দুর্গা বলিয়া বসি তাঁহার চরণে বস্কক রাশিতে পারি, তবে আমার ভাগ্যের সীমা কি বাছা ? নারীস্বীবনে ইহা অপেক্ষা আর সৌভাগ্য কি হইতে পারে রামলাল ?

নারায়ণী তাহার পর স্বামীকে বলিলেন, এই রামলাল বাছা করিতেছে, তাহার তুলনা নাই। রামলাল রেলওয়ে ষ্টেশনে লোকের গাঁঠরি বহিরা এতদিন সংসার চালাইয়াছে। বাছা আমার অনাহারে এতটুকু হইয়া গিয়াছে, তাহার দিকে আর তাকান যায় না, কল্যা অতি কষ্টে সামান্য কিছু সংগ্রহ করিয়াছিল। দেবতার প্রসাদ সামান্য কিছু তাহার জন্ত রাখিয়াছিলেন, কিন্তু বাছা তাহা গ্রহণ করে নাই। দুর্গাদাস বুঝিলেন গৃহস্থীর পাওরা হয় নাই বলিল তত্ত্ব রামলাল কিছুই ধায় নাই। তখন তিনি তাহাদের প্রতি সম্বন্ধে দৃষ্টি করিয়া মুহূর্ত্তাবে বলিলেন—বৎস রামলাল ! তোমরা বাছা বলিলে তাহা গুনিলাম, তোমরা বাছা করিয়াছ ও করিতেছ, তাহা প্রশংসাহ, কিন্তু বাছা ! তুমি নিজে কর্তা সাজিয়া কষ্ট পাও কেন ? তুমি অথবা গিন্নী কেহই সংসার চালাইবার কর্তা নও। সকলের উপরে একজন কর্তা আছেন, তাহা ভুল কেন ? মায়ের কৃপায় তোমরা সকলেই জানিতে পারিয়াছ মা জগদম্বাই জগৎ সৃষ্টি, পরিপালন ও সংহার করেন, মা'ই লক্ষ্মীরূপে সর্বদাতা, সেই মায়ের উপর নির্ভর কর। নিজকর্তৃত্ব পুরুষকার ভুলিয়া যাও, প্রভাল-যুদ্ধের শেষ চিত্তে দৃষ্টিপাত কর। কেন অর্জুন গাণ্ডীব উত্তোলনেও অসমর্থ তাহা বোঝ। ত্রিলোকবিজয়ী শুভ্র নিশুভ ও অমরদত্তাস মহিষাসুরের যুদ্ধে দেবতাদের জয়-পরাজয়ের কারণানুসন্ধান কর। রামায়ণে রাম-রাবণের যুদ্ধ স্মরণ করিলে বুঝিতে পারিবে সেই জয়-পরাজয়ের উপরে কাহার কর্তৃত্ব অপেক্ষিত, রামচন্দ্র নিজ-কর্তৃত্ব কাহার চরণে অর্পণ করিয়া রাবণবধে কৃতকার্য হইয়াছিলেন ? বুঝিলে ত বাছা ? মা'ই সব করেন ও করান। সর্বার্থিনাশিনী ভগবতী দুর্গা একবার ভাগ্যবশতঃ প্রসন্ন হইলে শরণাগত ভক্তের সমস্ত শোকদুঃখাদির বিনাশ হয়। ধর্ম চিরস্থায়িনী কীর্তি। এই করুণাময়ী শরণাগত দীন ভক্তজনের পরম আশ্রয়-স্বরূপা হইয়া তাহাদিগকে সমস্ত বিপদজাল হইতে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকেন। তোমরা মায়ের অপরিমেয় শক্তির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া একবার সেই পরমেশ্বরীর শরণাগত হও। সকলের মায়ের চরণে আশ্রয়সম্পন্ন কর। নিজ কর্তৃত্ব ভুলিয়া যাও, দেখিবে কোন অভাব, কোন দুঃখ থাকিবে না। মায়ের পূজার জন্ত ভাবনা কি ? অর্থের জন্ত মায়ের পূজা আটকাইবে না। বাগানে পুষ্প বিকশিতাদি আছে, গজাজল আছে, হৃদয়ভরা ভক্তি আনিতে চেষ্টা কর। যিনি জগদাতী, সর্বদাতা তাঁহাকে অব্যবাহত ভক্তি কি দিবে বাছা ? গজজলে গজপূজা করিলে কল হইবে কেন জান ? পূজার জলে ভক্তি মাখাইতে পারিলেই কল হয়, নতুবা নহে। সেইরূপ জগজ্ঞানদীপ পূজার ভবে ভক্তি মাখাইতে পারিলেই কল পাওরা যায়। কোম-চিন্তা নাই, সকলের মাকে ডাকি ডাকায় বসে ডাকিতে পারিলে সর্বদাতা লাভ হইবে।

হঠাৎ নারায়ণী ও রামলালের কথা বলিবার শক্তি নাই, শরীর ক্রমে অবসর হইয়া আসিতেছে, উভরই ভূমিতে শুইয়া পড়িলেন। স্ত্রজ্ঞপ্যের হৃৎ বিতক, স্ত্রজ্ঞপ্য সজলনয়নে পিতার দিকে তাকাইয়া বলিলেন বাবা! উপায় কি হইবে? না এবং রামলালদাদার অবস্থা দেখিতেছেন ত? তাঁহাদের জন্ত আমার ভয় ও দুঃখ হইতেছে। হুর্গাদাস অবিচলিতভাবে বলিলেন, ভয় কি বৎস! না অন্নদা অন্নদা থাকিতে কিসের অতাব, কিসের ভয়? বিচলিত হইওনা, মাঝে স্মরণ কর, জাহি ছুর্গে বল, তিনি সব রক্ষা করিবেন। নারায়ণী ক্রীণ কর্তে বলিলেন—বাবা স্ত্রজ্ঞপ্য! বড় পিপাসা, একটু জল দাও। স্ত্রজ্ঞপ্য ভাড়াভাড়ি জল নিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মায়ের শুক মুখে হুর্গা হুর্গা বলিয়া প্রদান করিলেন। রামলাল ও ইজিতে জল দিবার কথা স্ত্রজ্ঞপ্যকে বলিল। হুর্গাদাসে অভিমন্বিত জল স্ত্রজ্ঞপ্য রামলালের মুখে প্রদান করিলেন। উভরই একটু সুস্থ হইলেন। স্ত্রজ্ঞপ্য মায়ের কাছে বসিয়া নয়নজলে ভাসিতেছেন এবং বাতাস করিতেছেন, কণকাল পরে নারায়ণী বসিয়া স্ত্রজ্ঞপ্যের চক্ষু মুছিয়া দিলেন। রামলালও উঠিয়া বসিল।

(৩)

সন্ধ্যা সমাপ্ত। জাহি কাহারও আহার হয় নাই। নারায়ণী ও রামলালের কথা বলিবার শক্তি নাই, শরীর ক্রমে অবসর হইয়া আসিতেছে, উভরই ভূমিতে শুইয়া পড়িলেন। স্ত্রজ্ঞপ্যের হৃৎ বিতক, স্ত্রজ্ঞপ্য সজলনয়নে পিতার দিকে তাকাইয়া বলিলেন বাবা! উপায় কি হইবে? না এবং রামলালদাদার অবস্থা দেখিতেছেন ত? তাঁহাদের জন্ত আমার ভয় ও দুঃখ হইতেছে। হুর্গাদাস অবিচলিতভাবে বলিলেন, ভয় কি বৎস! না অন্নদা অন্নদা থাকিতে কিসের অতাব, কিসের ভয়? বিচলিত হইওনা, মাঝে স্মরণ কর, জাহি ছুর্গে বল, তিনি সব রক্ষা করিবেন। নারায়ণী ক্রীণ কর্তে বলিলেন—বাবা স্ত্রজ্ঞপ্য! বড় পিপাসা, একটু জল দাও। স্ত্রজ্ঞপ্য ভাড়াভাড়ি জল নিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মায়ের শুক মুখে হুর্গা হুর্গা বলিয়া প্রদান করিলেন। রামলাল ও ইজিতে জল দিবার কথা স্ত্রজ্ঞপ্যকে বলিল। হুর্গাদাসে অভিমন্বিত জল স্ত্রজ্ঞপ্য রামলালের মুখে প্রদান করিলেন। উভরই একটু সুস্থ হইলেন। স্ত্রজ্ঞপ্য মায়ের কাছে বসিয়া নয়নজলে ভাসিতেছেন এবং বাতাস করিতেছেন, কণকাল পরে নারায়ণী বসিয়া স্ত্রজ্ঞপ্যের চক্ষু মুছিয়া দিলেন। রামলালও উঠিয়া বসিল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। একটা গ্রীলোক আসিয়া গোপনে নারায়ণীকে বলিল, রাক্ষসকরণ! জমিদার তারকনাথ বাবু আপনাদের বাড়ী আসিতে গ্রামের সকল লোককে নিবেদন করিয়া দিয়াছেন, যে আসিবে তাহার শাস্তি হইবে, ও পাড়ার আপনাদের প্রজা হস্তিক্রবর্তী আপনাদের অবস্থা জানিয়া আমাঘারা পাঁচ সের চাউল পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমি বিশ্বের বেলায় আসিতে সাহস করি নাই, যদি কেহ ঐ পাড়ারমুখ জমিদারের নিকট বলিয়া দেয়, তবে আমার জরিমানা করিবে, সেই জন্ত আমি রাজিতে আসিয়াছি। না! আপনাদের জন্ত সকলেই দুঃখ করে, কিন্তু ঐ তারকবাবুর ভয়ে কেহ আপনাদের কোন জাহাঙ্গির করিতে পারে না। ঐ পাণ্ডাই আপনাদের সকল দুঃখের কারণ। দেখিবেন না! ভয় সর্বনাশ হইবে। নারায়ণী বলিলেন—আ বাহা, অমন কথা মুখে আনিও না, কাহাকেও অভিমান করিতে নাই। তারক বাবুর কি দোষ? আমাদের কর্মকলেই আমরা কষ্ট পাইতেছি। বাহা! না হুর্গা তোমারও হস্তিক্রবর্তী মন করিবেন। তোমাদের উপকার কাররা কুলিবে না।

গ্রীলোকটি চলিয়া গেছে, মায়ের রূপা ঘরে করিয়া নারায়ণী বকলেন আহারের ব্যবস্থা করির যিহে ও খাবার উপায় প্রদান করিলেন। এই ঘটনার পর ২ দিন কাটিয়াছে, হুর্গাদাসের শরীর ক্রমে অবসর হইয়া আসিতেছে, উভরই ভূমিতে শুইয়া পড়িলেন। স্ত্রজ্ঞপ্যের হৃৎ বিতক, স্ত্রজ্ঞপ্য সজলনয়নে পিতার দিকে তাকাইয়া বলিলেন বাবা! উপায় কি হইবে? না এবং রামলালদাদার অবস্থা দেখিতেছেন ত? তাঁহাদের জন্ত আমার ভয় ও দুঃখ হইতেছে। হুর্গাদাস অবিচলিতভাবে বলিলেন, ভয় কি বৎস! না অন্নদা অন্নদা থাকিতে কিসের অতাব, কিসের ভয়? বিচলিত হইওনা, মাঝে স্মরণ কর, জাহি ছুর্গে বল, তিনি সব রক্ষা করিবেন। নারায়ণী ক্রীণ কর্তে বলিলেন—বাবা স্ত্রজ্ঞপ্য! বড় পিপাসা, একটু জল দাও। স্ত্রজ্ঞপ্য ভাড়াভাড়ি জল নিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মায়ের শুক মুখে হুর্গা হুর্গা বলিয়া প্রদান করিলেন। রামলাল ও ইজিতে জল দিবার কথা স্ত্রজ্ঞপ্যকে বলিল। হুর্গাদাসে অভিমন্বিত জল স্ত্রজ্ঞপ্য রামলালের মুখে প্রদান করিলেন। উভরই একটু সুস্থ হইলেন। স্ত্রজ্ঞপ্য মায়ের কাছে বসিয়া নয়নজলে ভাসিতেছেন এবং বাতাস করিতেছেন, কণকাল পরে নারায়ণী বসিয়া স্ত্রজ্ঞপ্যের চক্ষু মুছিয়া দিলেন। রামলালও উঠিয়া বসিল।

বাস্ত, কে কাহাকে দেখিবে ? বহু সোণার সংসার শ্মশানে পরিণত হইয়াছে । দুর্গাদাসের পরিজন অনশনক্লিষ্ট, তাহার উপর বিগত রজনীতে সূত্রক্ষণের কলেরা হইয়াছে, অল্প বেলা ১০টা হইতে না হইতেই রোগ ভীষণ ভাব ধারণ করিল। অনবরত দান্ত বমি হইতেছে, হাতে পায়ে থিল ধরিয়াছে, রামলাল ও নারায়ণী গুপ্তধা করিতেছেন। গৃহে একটা পয়সাও নাই, কি দিয়া চিকিৎসক ডাকিবেন। তারকনাথের ভয়ে গ্রামের কেহ দুর্গাদাসের বাড়ী আসেনা, কাজেই এই বিপদে অস্ত্রের সাহায্য পাইবার উপায় নাই, কেহ এই বিপদ জানিতেও পারিলনা। নারায়ণী কেবল ভগবতীর চরণে মাথা খুঁড়িয়া সূত্রক্ষণের জীবন ভিক্ষা চাহিতেছেন, কেবল বলিতেছেন—মা ! রক্ষা কর, এ সংসার তোমার রূপায়ই আছে, আমরা একমাত্র তোমারই চরণাশ্রিত, আর ত আমাদের কোনও সম্বল নাই মা ? তোমার রূপায়ই আমরা সূত্রক্ষণকে পাইয়াছি, তোমার প্রদত্ত ধন আজ তোমার চরণেই অর্পণ করিলাম, তুমি রক্ষা কর; মা দুর্গতিহারিণি ! তোমার আশ্রিত সেবককে রক্ষা কর। দুর্গাদাস পূজা ও চণ্ডীপাঠ করিয়া মায়ের চরণামৃত সূত্রক্ষণের মুখে প্রদান করিলেন, মন্তকে অভয়র নির্মালা দিয়া বলিলেন—বাবা সূত্রক্ষণ্য, জীত হইওনা, মা অভয়াকে ডাক, গায়ের চণ্ডীমাহাত্ম্য স্মরণ কর, দেবীর সেই অভয়বাণী মনে আছে ত ? মা বলিয়াছেন তাঁহার মাহাত্ম্যপাঠ করিলে মহামারীজনিত সকল উপসর্গ নষ্ট হয়, তুমি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে মায়ের সেই অমোঘ মর্হৌষধস্বরূপ মাহাত্ম্য স্মরণ কর, কোন ভয় নাই। তাঁহার রূপায় সকল দুঃখ যন্ত্রণা দূর হইবে, মা তোমাকে রক্ষা করিবেন। সূত্রক্ষণ্য পিতার আদেশমত ক্ষীণ কণ্ঠে দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে লাগিলেন। বেলা ১২টা হইতে না হইতেই রামলালের দান্ত বমি আরম্ভ হইল। নারায়ণী উভয়ের গুপ্তধা করিতেছেন, অনাহারে ভয়ে চিস্তায় শরীর ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, আর দাঁড়াইতে বা বসিতে পারিতেছেন না। রামলাল পীড়িত হওয়ায় অধিক প্রমাদ গণিলেন। ক্রমেই রামলাল ও সূত্রক্ষণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া আসিল, রামলাল অল্প সময় মধ্যেই অসাড় হইয়া পড়িয়াছে। ভীষণ কলেরা, উভয়ের মুখেই যেন মৃত্যুর ছায়াপাত হইয়াছে, বাক্যক্ষুণ্ণ নাই। নারায়ণী শয্যাপার্শ্বে বসিয়া মধ্যে মধ্যে উভয়ের মুখে মায়ের চরণামৃত দিতেছেন, এবং নয়নজলে ভাসিয়া ভবানীর চরণে উভয়ের জীবন ভিক্ষা চাহিতেছেন। দুর্গাদাস দেবীঘটের সাক্ষাতে নিম্নলিখিত নেত্রে বলিতেছেন—

সর্বস্বরূপে সর্বশেষে সর্বশক্তিসম্বিতে ।

ভগ্নেভ্যস্তাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥

রোগানশেবানপহংসি তুষ্টা, কুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

ত্বামশ্রিতানাং ন বিগন্নরাগাং ত্বামশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রবাস্তি ॥

বহু স্তব পাঠ করিয়া দুর্গাদাস ভগবতীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। দেবগৃহ হইতে রোগীদের গৃহে বাইতেছেন, এমন সময় একজন আদালতের পিয়ন একখানা পরোয়ান

হুর্গাদাসের হাতে দিল, হুর্গাদাস তাহা পাঠ না করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—ইহা কি ? পিয়ন বলিল—ইহা গ্রেপ্তারী পরোয়ানা, জমিদার তারকবাবু হইতে আপনি যে টাকা ধার করিয়াছিলেন, তাহা পরিশোধ করেন নাই, পনেরশত টাকার ডিক্রীজারীতে এই গ্রেপ্তারী হয়। টাকা দেন, নতুবা আমাদের সঙ্গে আদালতে চলুন। হুর্গাদাস দেখিলেন পিয়নের সঙ্গে তারকনাথবাবুর একজন কর্মচারী ও অপর ৫১৬ জন লোক। হুর্গাদাস সব অবস্থা বুঝিলেন। তিনি পিয়নকে বলিলেন—আমি ত কখনও তারকবাবু হইতে কোন টাকা ধার করি নাই; বাহা হউক আমি টাকা কোথা হইতে দিব ? আজ তিন দিন মধ্যে আমাদের কাহারও আহার ঘোটে নাই, রামলাল ও সুরক্ষণা কলেরায় অত্যন্ত কাতর, তাহাদের ঔষধ ও পথাই দিতে পারা যায় নাই। আচ্ছা তা হোক, তোমরা একটু অপেক্ষা কর, আমি রামলাল ও সুরক্ষণাকে শেষ দেখা দেখিয়া এবং পত্নীকে এই সংবাদ জানাইয়া আসি। তারকবাবুর কর্মচারী কর্কশ স্বরে তাহাতে প্রতিবাদ করিল। হুর্গাদাস বলিলেন,—ভয় নাই, আমি পলাইব না, আমার অবস্থা চিন্তা কর, একটু সময় আমাকে দাও, আমি তোমাদের কার্যে বাধা দিব না। পিয়নের মন আর্দ্র হইল, সে বলিল আপনার অবস্থা দেখিয়া বড় কষ্ট হয়, কিন্তু আমার কোন অধিকার নাই, যান, আপনি আপনার পৌড়িত পুত্রাদিকে দেখিয়া এবং আহার করিয়া আনুন। যদি গৃহে কিছু না থাকে, তবে আমি আপনার কাছে একটা টাকা দিতেছি, ইহা দ্বারা আহারের ব্যবস্থা করুন। হুর্গাদাস বলিলেন—তোমার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলাম, তোমায় টাকা দিতে হইবে না, আমার আহারের প্রয়োজন নাই, আমি এখনই আসিতেছি। এই বলিয়া গৃহে গিয়া দেখিলেন,—রামলাল ছট্‌ফট্‌ করিতেছে, সুরক্ষণা সংজ্ঞাহীন। অবস্থা দেখিয়া আর ভরসা করিতে পারিলেন না। নারায়ণী অনাহার, চিন্তা, ও পরিশ্রমে ভূশায়িতা, বসিতে পারিতেছেন না, অজস্রধারে অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন, মুখে অশ্রুটধরে “হুর্গা হুর্গা, জাহি হুর্গে” বলিতেছেন।

হুর্গাদাস বলিলেন, গিরি! লীলাময়ী মা'র! লীলা বুঝা ভার, এ অধম সন্তানকে নিয়া মা কি লীলা করিতেছেন তিনিই জানেন। মা'র ইচ্ছাই পূর্ণ হউক, তুমি সাবধানে শুন, ভীত হইও না, উত্তলা হইও না, ইহা আকুল হইবার সময় নয়, ইহা ধৈর্যের সময়, সাধনার সময়, মহুষ-জীবন কর্মভোগের জন্ত, পরীক্ষার জন্ত। দ্বারে তারকনাথের লোক গ্রেপ্তারী পরোয়ানা নিয়া উপস্থিত, আমি কখনও তাহার নিকট হইতে কোন টাকা ধার করি নাই। তথাপি পনেরশত টাকার দারী, সেইজন্য আমাকে জেলে যাইতে হইবে, আর অপেক্ষা করিতে পারিতেছি না। এই কথা শুনিবামাত্র চঃখজর্জরিতা নারায়ণী মূচ্ছিতা হইলেন। সেই সময় এই গৃহের দৃশ্য দেখিলে পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হয়। হুর্গাদাস আত্মসম্মরণ করিয়া নারায়ণীর মুখে ও চক্ষুতে জল দিয়া কোনরূপে চৈতন্ত সম্পাদন করিলেন। তখন বাহির হইতে তারকনাথবাবুর লোকগুলি হুর্গাদাসকে ডাকিতে লাগিল। তিনি বাহিরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া নারায়ণীকে বলিলেন—গিরি! আমি আর অপেক্ষা করিতে পারি না।

আমি থাকিয়াইবা কি করিতে পারি ? আমি বহুপূর্বে তোমাদিগকে মা অভয়ার অভয়পদে অর্পণ করিয়াছি, তিনিই তোমাদের রক্ষা ও পালনকর্তা, মায়ের মনে বাহা আছে, তাহাই হইবে, আমি মা'র লীলানাটকের দর্শক হইয়া কি করিব ? মা'র শরণাপন্ন হও । এই বলিয়া উত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই দুর্গাদাস “শরণমপি স্মরণাং সিদ্ধিবিদ্যাধরাণাং, মুনিদমুজনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং । নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিজ্ঞাসিতানাং ভ্রমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ।” বলিয়া যাত্রা করিলেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনবকুমার শাস্ত্রী ।

চার্বাক দর্শনে ধর্মোপদেশ ।

পৃণাভূমি ভারতবর্ষে, একমাত্র চার্বাক বর্ণাশ্রম ধর্মরাজ্যের সুদৃঢ় দুর্গে যেক্রপ বিঘ্ন অধাত করিয়াছিলেন, এইরূপ আর কেহই করিতে পারেন নাই । চার্বাকের অপর নাম লোকায়ত । লোকদৃষ্ট যুক্তি তর্ক দ্বার তাঁহার মতের অভ্যুত্থান, তজ্জগ্ৰহ চার্বাক লোকায়ত-সংজ্ঞা পাইয়াছেন । লৌকিকী যুক্তি সহসা সাধারণের চিন্তাকর্ষক হইয়া থাকে, এই নিমিত্তই অনিষ্টের আশঙ্কা চার্বাক হইতেই অধিক ।

বৃহস্পতি চার্বাকদর্শনের রচয়িতা । বৃহস্পতি স্বয়ং দেবাচার্য্য ও ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা হইয়া এইরূপ ধর্মনাশে প্রবৃত্ত হইলেন কেন ? ধর্মবিবাতকর কুতর্কজাল প্রবর্তিত করিয়া মানবকে অবিবাসী ও ধর্মচ্যুত করিতে আগ্রহবান কেন ? এইরূপ প্রশ্ন অনেকের হৃদয়ে জাগিতে পারে । কিন্তু অনুসন্ধান করিলে তাঁহাকে অভিযুক্ত করা যাইবে না । তিনি দেশ, কাল, প্রয়োজন ও অধিকারিতার বিবেচনায় যে উপদেশ দিয়াছেন, সেই উপদেশসমূহের সম্যক আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে বৃহস্পতি অভিযুক্ত হইবেন না ।

যখন দেবাসুর-সংগ্রামে অমরবৃন্দ পরাস্ত হইলেন, বিশ্বজিৎ প্রভৃতি ত্রৈলোক্যবশঙ্কর মহাভীষক যজ্ঞসমূহের ফলে অসুরগণ স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া লইল, বেদোক্ত কশ্ম-কাণ্ডের অনুষ্ঠানে তখনও তাহাদের সুদৃঢ় বিশ্বাস ও প্রবল অসুরাগ । এই অবস্থায় তাহাদের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হওয়া দেবমণ্ডলীর সাধারণ ছিল না, ধর্মবলে বলীমান কুর্মা অসুরৈরুপগতখন জগতে অজ্ঞয় ।

দেবগণ মন্ত্রণা করিলেন, শত্রুসমাজকে কর্মমার্গ হইতে বিচ্যুত করিবার উপায় দেখিলেন ; তখনই নারায়ণের উপদেশে বৃহস্পতি গ্রন্থরচনা করিতে লাগিলেন । মায়ামোহ নামক এক প্রচারক বৃহস্পতির শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অসুর-সমাজে বক্তৃতা করিতে বাহির হইলেন । অসুরগণ সেই উপদেশ শুনিয়াঃ কর্মমার্গে ঘোর অবিখ্যাসী নাস্তিক হইয়া উঠিল । দেবতাদের কার্য্য সিদ্ধি হইল, কর্মচ্যুতির সঙ্গে সঙ্গে অসুরদের তেজোবীৰ্য্য অন্তর্হিত হইয়া গেল ; সংগ্রামে তাহারা পরাস্ত হইল, দেবগণ স্বর্গ পাইলেন ।

কিন্তু মায়ামোহের সেই ভয়ঙ্কর উপদেশ লোকপরম্পরায় পৃথিবীমণ্ডলে বিস্তৃত হইতে লাগিল,—অসুরমোহনের পর আর বিলুপ্ত হইল না ।

গ্রন্থরচনাকালেই বৃহস্পতি ভাবিয়াছিলেন, হয় ত এই উপদেশ হইতে ভবিষ্যতে একটা অনিষ্ট হইতে পারে, এবং তৎক্ষণ্যই তাহার সূত্রগুলিতে এমনি সঙ্কেতে পদযোজনা করিয়াছেন যে, তৎক্ষণ্য সদৃশ উপদেশে সাদৃশ্যভাবে তাহার মর্ম্মগ্রহণ করিলে আর অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিবে না ।

কিন্তু আমরা যাহাকে অনাশ্রয় ভাবি, তাহার উক্তিগুলি সূত্বে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না । আমাদের ধর্ম্মঃ আরাধ্য দেবার্য্য যে ইহার রচয়িতা, তিনি অসুর-সমাজকে বিমার্গগামী করিলেও, আমাদের গুণে কুপথে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্র লিখেন নাই, একথা আমরা ভাবি কৈ ?

যেমন এক ব্রহ্মার মুখনিঃসৃত উপদেশশ্রবণে ইন্দ্র ও বিরোচনের চিত্তে বিভিন্ন জ্ঞানের উদয় হইয়াছিল, তেমনি বৃহস্পতির এই উপদেশ হইতে দৈবী ও আসুর সম্পংশালিগণের যে বিভিন্ন জ্ঞান হইতে পারে, ইহা অসম্ভব নহে । চার্লীকের সূত্রগুলি সাদৃশ্যভাবে গ্রহণ করিলে, তাহাঃ হইতেঃ কোনও ধর্ম্মোপদেশ পাওয়া যায় কিনা, তাহাই দেখিতে হইবে ।

চার্লীকের একটা সূত্র এই—

অগ্নিহোত্রং ত্রয়ো বেদা দ্বিদণ্ডং তস্মগুষ্ঠনম্ ।

বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীবিকা ধাত্বনির্মিতা ॥

অগ্নিহোত্র, বেদত্রয়, ত্রিদণ্ডঃ (যজ্ঞোপবীত) তস্মলেপন, বুদ্ধি ও পুরুষকারবিহীনগণের বিধাত্বনির্মিত জীবিকা । নাস্তিকেরা, ইহার ব্যাখ্যা করিলেন,—এই যে যজ্ঞোপবীত ধারণ, অগ্নিহোত্র, যাগ ও বেদোক্ত কর্ম্মকলাপ, তাহার কোনও ফল নাই, বুদ্ধিপৌরুষহীন নিকশ্মী ব্রাহ্মণগণকে জীবিতঃ রাখিবার জন্ত বিধাতা একটা উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন । ইহারা বেদের দোহাই দিয়া সমাজকে বঞ্চনা করিয়া জীবন নির্দ্ধাহ করিতেছে ।

কিন্তু আমরাঃ সূত্বে ইহাকে গ্রহণ করিলে এইরূপ ব্যুৎপত্তি—এই যে যজ্ঞোপবীত ধারণ, তস্মলেপন ও বেদোক্ত কর্ম্মকলাপ, ইহা কেবল জীবিকার জন্ত নির্দ্ধিষ্ট নহে । বুদ্ধিমান ও ক্রিয়ানিপুণ ব্যক্তিগণ চতুর্ধর্গ ফললাভের মিমিত্ত এই সমুদয়ের অনুষ্ঠান করিবেন । ইহা হইতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ যাবতীয় পুরুষার্থই সাধিত হইবে । যাহারা এই পবিত্র

ব্রহ্মহুত্রাদি ধারণ করিয়া, আলস্য ও নির্বুদ্ধিতা প্রযুক্ত, তাহার ধর্মান্বিত অমুষ্ঠান না করেন, তাহাদের পক্ষে অর্থাৎ সেই নির্বুদ্ধি ও পুরুষকারবিহীন ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহা কেবল জীবিকা মাত্রই হইবে; যজ্ঞহুত্রের জোরে ভিক্ষামাত্র লাভই সার হইবে, আর কোনও উচ্চতর ফল হইবে না। চার্কাক-দর্শনের এই হুত্রদ্বারা অমুষ্ঠানবিহীন মূঢ়বুদ্ধিগণকে শিক্ষা করিয়া বুদ্ধি-জ্ঞান ও পুরুষকারসম্পন্ন ব্যক্তিগণকে বৈদ্যোক্ত কর্মকাণ্ডে ধর্মান্বিত অমুষ্ঠান করিতে উপদেশ দেওয়া হইতেছে।

আর একটি হুত্র এই—

সাবজ্জীবং সুখং জীবং ঋণং কৃৎস্না স্মৃতং পিবেৎ ।

ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনং কুতঃ ?

অর্থ—যতদিন বাঁচিবে সুখেই বাঁচিবে, ঋণ ক’রে “বি খাও”, দেহ ভস্মীভূত হইলে আর পুনরাগমনের সম্ভাবনা কোথায় ? নাস্তিকগণ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—ইহলোক ভিন্ন পরলোক নাই, ঋণ করিয়া ঋণ পরিশোধ না করিলেও কোনও অনিষ্ট হইবে না; কেননা জন্মান্তর ত স্বীকৃত নহে, যতদিন বাঁচিবে সুখে বাঁচিবে,—ধর্ম্মাচরণের নিমিত্ত ক্লেশ পাইবে না, বিধিনিষেধের অধীন হইয়া স্বেচ্ছাচারবিহারে ব্যাবাত ঘটাইবে না, দেহ ভস্মীভূত হইলে আর আসিতে হইবে না, আর পাপভোগ ভুগিতে হইবে না, ঋণ আদায়ের জন্ত ক্লেশিতও হইবে না।

কিন্তু আমরা এই হুত্রটি সাস্থিকভাবে গ্রহণ করিলে বুঝিব যে—যতদিন বেঁচে থাক, সুখেই থাক, অর্থাৎ সারাজীবন কেবল সুখেরই অনুসন্ধান কর; ব্রহ্মই প্রকৃতপক্ষে সুখ পদার্থ, সুখে থাকিতে হইলেই ব্রহ্মভাবে বা গুণাতীতভাবে থাকিতে হয়, জগতের সঁহিত নিজের আমিত্বের মিশামিশি না করাই গুণাতীত ভাব। সেই ভাবেই প্রকৃত সুখানুভূতি হয়। সংসার দুঃখময়, অনাসক্তভাবে সংসার হইতে দূরে থাকাই সুখে থাকা, চার্কাক-হুত্রে সেইরূপ সুখে থাকারই উপদেশ পাইতেছি।

সেই সুখে থাকার হেতু বলা হইতেছে;—“বি খাও” নিজ হইতে না পার, “ঋণ করে বি খাও”। ব্রহ্মভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে হইলে জ্ঞানের আলোচনা করিতে হইবে, এই বি খাওয়াই প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানালোচনার উপদেশ।

প্রতি বলেন,—

স্বতমিব পয়সি নিগৃঢ়ং ভূতে ভূতে চ বসতি বিজ্ঞানম্ ।

সততং মহ্যগ্নিতব্যং মনসা মস্থানভূতেন ॥

মণ্ডুক উপনিষৎ ।

দ্রষ্টে যেমন স্তম্ভ অব্যক্তভাবে অবস্থান করে, তেমনি প্রতিভূতেই গুপ্তভাবে “জ্ঞান” অবস্থিত আছে, মনোরূপ মন্বদগু দ্বারা সর্বদা তাহাকে মন্বন করিবে।

চার্কাহ্মত্রে বলিতেছেন—যদি তুমি নিজেকে সেই স্বত (জ্ঞান) মন্বনপূর্বক সংগ্রহ করিতে না পার (পারিবেই না) তবে ঋণ কর। যিনি মন্বনপটু, কৌশলী সঞ্চয়শীল মহাজন, তিনি মন্বনপূর্বক প্রচুর স্বত সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন। যাও, তাঁহার পারে ঋণখত লিখিয়া দাও, অধর্ম সাঙ্গিয়া কৃপাপ্রার্থী হইয়া তাঁহার কাছে পড়। তিনি দয়া করিয়া তোমার আবশ্যক স্বত ঋণ দিবেন, তুমি তাহা পান করিয়া সুখী হইবে। তাঁহার সেবাশ্রম দ্বারা সেই ঋণশোধ হইবে, নগদ দিতে হইবে না।

শ্রুতি বলেন,—

তদ্বিজ্ঞানায় গুরুমেবাভিগচ্ছৎ

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ মহাজনের নিকট উপস্থিত হইয়া স্বত (জ্ঞান) লাভ কর। চার্কাহ্মত্রে সাবধান করিয়া দেওয়া হইতেছে,—দেহ ভক্ষসাৎ হইলে আর পুনরাগমন কোথায়? অর্থাৎ তুমি বহুজন্ম অতিক্রম করিয়া এই সাধনপটু পবিত্র মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছ, এই জন্মেও যদি গুরুশ্রমের ফলে জ্ঞানরত্নের অধিকারী না হইতে পার, তবে তোমার জীবন বিফল হইবে। আর যে মনুষ্যদেহ পাইবে, তাহার সম্ভাবনা কি?

শাস্ত্র বলেন ;—

যঃ প্রাপ্য মামৃষং লোকং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

গৃহেষু ধগবৎ সন্ত স্তমাক্রতুচাতং বিহঃ ॥ ভাগবত ॥

মনুষ্য-জীবনে স্বর্গের দ্বার উদঘাটিত হয়; যিনি তাদৃশ মনুষ্যদেহ পাইয়াও পক্ষীর ছাঁড় গৃহপিঞ্জরে আসক্ত থাকেন, গুরুশ্রম, উপাসনা ও জ্ঞানালোচনাদি কৰ্মে বিমুখ হন, তাঁহাকে আক্রতুচাত (উখিত হইয়া পতিত) বলা যায়। গুরুশ্রমাদি কৰ্মে অবহেলন-পূর্বক আক্রতুচাত না হইবার জন্য চার্কাহ্ম বলিতেছেন,—

ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনং কূতঃ ?

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসামর্থ্যার্থ ।

খড়াপতন ।

শিবনারায়ণ মিছির সরষুপারী ব্রাহ্মণ । আৰ্য্যভাতিৰ উপনিবেশভূমি সেই নামেৰে আযোধ্যা, বৈবস্বত মহু বাহাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা, মাহাতা হইতে নামচক্ৰ পৰ্য্যন্ত সূৰ্য্যবংশেৰে শোণিত যে স্থানে পূৰ্ণ প্ৰবাহিত হইয়াছে, সেই আযোধ্যাৰ ঠিক অগ্নি পাৰে প্ৰসন্ন-সলিলা 'সরষুতী'ৰে "খড়াগীয়া" গ্ৰামে বেদপাৰগ ব্ৰাহ্মণবংশে দৱিদ্ৰ শিবনারায়ণ জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল । কিশোৰজীৱনে পল্লীশুলভ হিন্দী, আৰু সামান্ত ৰকমেৰে কিছু সংস্কৃত শিক্ষা কৰিয়া স্নেহে দুঃখে দিন অতীত কৰিত ।

"পুত্ৰ পিণ্ডপ্ৰয়োজন" জন্ত একটা মূলক্ষণা নাৰীৰ পাণিপীড়ন কৰিয়া গৃহস্থালী কৰিতেছিল । কিন্তু সাগৰতুঁহিতাৰ অকুপায় তাহাৰ গ্ৰাসাচ্ছাদন চলিলনা । তখন একদিন সাধাৰণ হিন্দুস্থানী ব্ৰাহ্মণ ও ৰজপুত্ৰেৰে ত্ৰায় বাঙ্গালীৰ দ্বাৰওয়ানী বা জমিদাৰেৰে বৰকোন্দাজী কৰিতে সঙ্কল্প কৰিয়া আউধপ্ৰদেশেৰে তালুকদাৰশ্ৰেষ্ঠ বলৰামপুৰেৰে 'ৰাজা লুগণসিংহেৰে দেওয়ান শ্ৰীমন্ দেবীদাস ৰায় চৌধুৰীৰ গৃহে দেউড়িৰ জমাদাৰী কাৰ্য্য গ্ৰহণ কৰিল । এই স্থানে শিবনারায়ণ মিছির শিবঠাকুৰ নামে পৰিচিত । বজ্জৰ বিখ্যাতপল্লী হিৰণ্যপুৰেৰে জমিদাৰ ঐ দেবীদাস ৰায়চৌধুৰী মহাশয় অধিকাংশ সময় সহৰে বাস কৰিতেন । শিবনারায়ণই তাঁহাৰ সৰ্বময় কৰ্ত্তা । দীৰ্ঘকাল বাঙ্গলায় থাকিয়া বাঙ্গালী জাতিৰ পূজাপদ্ধতি আৰু বাবহাৰ দেখিতে দেখিতে শিবনারায়ণ প্ৰায় অৰ্দ্ধবাঙ্গালী হইয়া উঠিযাছে । একবাৰ আশ্বিন মাসে তাহাৰ ব্ৰাহ্মণহৃদয় মা জগদম্বিকাক আৰাধনা কৰিবাৰ জন্ত নাচিয়া উঠিল ।

সেই বাৰ কাৰ্ত্তিক মাসেৰে প্ৰথমেই দুৰ্গোৎসব । তাই শিবনারায়ণ দেবীদাস বাবুৰ নিকট দুইমাসেৰে ছুটি লইয়া জন্মভূমি খড়াগীয়া গ্ৰামে উপস্থিত হইল । তখন তাহাৰ জ্ঞাতীগণ তাহাকে বাহু দৃষ্টে আৰু বাবহাৰে বাঙ্গালীভাবাপন্ন জানিয়া, মাছ মাংস খোৱা ভাবিয়া একৰূপ পৰিত্যাগ কৰিল । যখন পূৰ্বপৰিচিত ছাতুখোৱা জ্ঞাতীগণ তাহাৰ সংসৰ্গ ত্যাগ কৰিল, তখন শিবনারায়ণ মাত্ৰ জী আৰু দশম বৰ্ষীয়া কছা লইয়া দুৰ্গোৎসবেৰে আয়োজন কৰিতে লাগিল ।

আশ্বিন মাসেৰে প্ৰভাতে শেফালিকা ফুলেৰে গন্ধে আৰু অজস্ৰ পতনে তাহাৰ ক্ষুদ্ৰ আঙ্গিনাটীকে যেন একটা শুভ্ৰ কুমুমক্ষেত্ৰ তুল্য বোধ হইতে লাগিল । বালিকাভগবতী ক্ষুদ্ৰ চুপ্পড়িতে ফুল কুড়াইয়া, চন্দন ঘৰিয়া, একটা তাম্বেৰেৰে কমণ্ডলুতে সরষুৰ জল ভৰিয়া পিতাৰ আত্মিকৰে আয়োজন কৰিয়া দিত । গৃহিণী ৰামপিয়াৰী আৰিয়া নোটওয়া পৰিষ্কাৰ কৰিয়া ঘাঘৰাসহ সরষুতে স্নান কৰিয়া জৌকাটী আৰু অৱহৰকি ডাউল পাকাইয়া স্বামীৰ প্ৰাত্যহিক পূজাৰ জন্ত অপেক্ষা কৰিত ।

একদিন অতি প্রভাতে শিশিরসিক্ত যুক্তফলের স্নায় অসংখ্য হরশৃঙ্গার ফুলে সাজি ভরিয়া হাসিতে হাসিতে আসিয়া ভগবতী তাহার মাকে কহিল মায়ি ! বাঙ্গলায় দুর্গা পূজা আজকাল আরম্ভ হইয়াছে । আমি বাবুজীর গৃহে প্রতিবর্ষে তাহা দেখিয়া আসিয়াছি । মা আমরা কেন পূজা করিনা ? ভগবতীর প্রস্তুতি হাসিয়া কহিল—বেটিয়া তুহার বাপজানকে একথা বল । মাতাপুত্রীর এই আলাপ শিবনারায়ণেরও কর্ণে প্রবেশ করিল । তখন সে রামাষ্টক পড়িতে পড়িতে ইহা শুনিয়া বড় তৃপ্ত বোধ করিয়া বলিল, বেটি আমি মায়ের পূজা করিতেই এবার দেশে আসিয়াছি, তোমরা বাবর বাড়ীতে দুর্গোৎসবের যে সকল আয়োজন দেখিয়াছ শিখিয়াছ, তাহার জোগাড় কর । আমি অযোধ্যার রায়গঞ্জে চলিলাম । তথায় এক কুহার (কুস্তকার) আছে, তাহা দ্বারা দশভূজা মূর্তি নির্মাণ শিখাইয়া প্রতিমা গড়াইয়া লইয়া আসি ।

শিবনারায়ণ নদী পূর হইল । বালিকা ভগবতী একটা বিশ্ববৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া পিতার প্রতি চাহিতে চাহিতে “জয় মা ভগবতি ! তুহার আজ আমি বোধন করিব ।” তখন বালিকা বিশ্বপত্রদ্বারা কমণ্ডলু পূর্ণ করিয়া সরযুজলে স্থানটিকে সিক্ত করিল । শেষে যুক্ত করে গাহিল -

আও ঘটমে জগৎ জননি !

ইম অহি ডালি দিউঙ্গে মেরি বদনথানি

বলি উপহার নাহিমা বিধার

তবহুঁ তব চরণ পূজুঙ্গে

আওমা ভবওয়ানি সত্য সনাতনি !

দাসী রূপা মাক্ত তহার ॥

বাঙ্গলায় থাকিতে শিবনারায়ণ মাতৃপূজার তরে উচ্ছসিত হৃদয়ে এই গানটা রচনা করিয়া কণ্ঠকে দিয়া এই আহ্বান গীতি করাইয়াছিল । আজ ভগবতী নিজের বাটীতে পূজাসঙ্গে গীত পুনরায় গাহিল, পরে পিতার আদেশ আর পূর্বনিষ্কাশুযায়ী পূজার উপকরণ-সংগ্রহে মনোযোগ করিল । রামপিয়ারী তাহার চাচতো ভাই রামখেলওয়ান চৌবের দ্বারা দ্রব্যসম্ভার ভায়ে ভায়ে আনাইতে লাগিল । দুর্গোৎসবের আবশ্যক দ্রব্যাদি বাহা লাগে, তাহা প্রায় রামপিয়ারী জানিত, কিন্তু বিশেষ সূক্ষ্মভাবে কিছু জানিত না । মোটের উপর দুর্গাপূজার সাধারণ সমস্ত দ্রব্যই সংগৃহীত হইল । ভগবতী যখন প্রথম আহ্বান গীতি করে, ঘটনাক্রমে সেই দিন প্রতিপদাদি কল্পারম্ভ । সেই প্রতিপদ হইতে প্রাতঃ প্রাতে সেই বিশ্বতরুমূলে দাঁড়াইয়া যুক্ত করে মাতৃমঙ্গল গান করিয়া প্রতিপদাদিকল্পের কার্য্য করিতে লাগিল । এই সময় হইতে তাহার দেহসৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল । কেমন একরূপ অনৈসর্গিক মাধুর্য্য দ্বারা তাহার কিশোরকান্তি পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল । রামপিয়ারী তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না । এই ভাবে প্রায় সাত আট দিন অতীত হইল ।

শিউনারায়ণ রামগণ্ডে থাকিয়া অনভ্যন্ত হিংস্রানী কৃতকার্যতার অতি অসম্ভবতাবে মায়ের মঙ্গলী মুষ্টি প্রস্তুত করাইয়া গৃহে আনিল। অনবধানতাবশতঃ বা আর সম্মানবন্ধন চণ্ডীমন্ত্রণ প্রস্তুত হয় নাই। রামপিরারী বলিল - দেখ, এখন আর সময় নাই, এই গৃহেই পূজা হউক। আমরা এই কদিন গোশালায় অবস্থান করি, গীতীগুলিকে মূলের গৃহে রক্ষা করা হউক। শিউনারায়ণ অস্বত্যা তাহাই করিল। রামখেলওয়ানকে লইয়া মাকুমণ সাঙ্গাইতে লাগিল, প্রতিমা খাটের উপর উঠাইল। মাটির গহনাতে প্রতিমাখানি সেই স্নানকরীনা আঁখার গৃহ উজ্জল করিয়া তুলিল। শিউনারায়ণ নিজের নারিকেলহীন একটা ঘট মাজ আশ্রপন্নবে সজ্জিত করিয়া সিদ্ধর রঞ্জিত করতঃ কাঁচা মৃত্তিকার উপর সংস্থাপন করিল। নবপত্রিকার তার বয়ঃ ভগবতা গ্রহণ করিয়াছিল; সুতরাং তাহা সর্বাঙ্গমুন্দর না হইলেও নাগুণ্যে গৃহ পূর্ণ করিয়া তুলিল।

পূজার উপকরণ সংগ্রহ হইলে শিউনারায়ণ বোধন করিবার জন্য যখন বিষতরু অঙ্গসন্ধান করিতে বাহিবে যায়, তখন তাহার পত্নী ভগবতীকে কহিল “বোটা তোর সেই জীকলপেড় (বৃক্ষ) কি হইল?” ভগবতী তখন শিউনারায়ণকে লইয়া তাহার পূর্বনির্দিষ্ট বেলতলার উপস্থিত করিল। অল্পভানপ্রিয় অল্পবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ মহানন্দে তথায় দেবীর বোধন করিতে শক্তি-ময় উচ্চারণ জন্ত উপবেশন করিল। বলা বাহুল্য শিউনারায়ণ বোধনপদ্ধতি পূর্ণরূপে জানিত না, মাএ দেবী সেই “অতসীপূস্বর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং স্নোচনাং” ধ্যান, আর অল্পমাত্র চণ্ডীপাঠ এবং সাধাবণ পূজাবিধি নাত্র শিথিয়াছিল। কিন্তু তাহার প্রগাঢ় ভক্তি আর অকৈতব দৃঢ় বিশ্বাসে দেবীর বোধন ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। দেবীপূজার পদ্ধতি যে কয়খানি পুরাণ-অনুযায়ী বঙ্গদেশে অনুষ্ঠিত হয়, তাহার কোন ক্রিয়াই আচরিত হইল না। ভক্ত সাধক হৃদয়ের বিশ্বাস আর ভক্তিবলে শিফামত বোধন ক্রিয়া সম্পন্ন করিল। “ভগবতী পিতাব সহিত বিশ্বমূলে থাকিয়া বরণভালাকক্ষে যখন মণ্ডপে উপস্থিত হইল, তখন উত্তর পশ্চিমাকুলের সেই সর্করূপ মঙ্গলকার্যের চাপচপে বাত, আর অম্বর বংশীধ্বনি (?) একত্র মিশিয়া বালিকার শিককর্কনিম্বিত “ঘটমে বৈঠ মা সনাতনী” গীতবাক্যসহ এক অতি অপূর্ণ স্বরলহরী উঠিয়া ধড়গীরা পল্লীর তেঁতুল, নিম, আম, জাম, বাবলা, তাল তরুর শীতল ছায়ারী বিহঙ্গকাকলীসহ শূভে উঠিয়া গেল। পরতের নির্মল আকাশে আধ শশধরের রক্তকোয়লী সরবুলে ভরজ খেলিয়া গেল। এই সময় রামপিরারী আর গৃহস্থারী দুইজনে ঘরের সম্মুখে প্রণত হইল। তাহার পর কতকাল লইয়া একখানা দড়ির খাটবার উপরে উপবেশন করিল। রামখেলওয়ান চোখে বালিকারগর্দন “বড়তামাক” খাইতে বসিল। রাগ্নির প্রথম ধর্ম অতীত হইতে হইতে নতুন পুঙ্খ শিউনারায়ণের মাত-অর্চনার বোধনক্রিয়া নিঃশেষ হইয়া গেল।

আজ মঙ্গলী পূজার সময় বালিকার গৃহে গৃহে জিজ্ঞাসা বাধা থাকিয়া উঠিয়াছে। এই হিংস্রানীকর্তৃক মৃত্তিকার উপর মাটির খাট বসিতে হইল। তথাপি প্রভাতী বাজনার কট

বলিয়া ভগবতী ক্রতপদে সে স্থান পরিত্যাগ করিল। বড় হুংখে নরহিত হইয়া একমাস পরে দেবীদাসবাবুর দৌহিত্রী অনিলবালাকে সুরম্য করিয়া দীর্ঘনিবাস করিল। ভাবিল বিগত বর্ষে সপ্তমীপূজার দিন আমি আর অনিলা ধরমালানে দাঁড়াইয়া বলি দেখিরাছি, আরতি দেখিরাছি, তখন কত আছলামে, কত সুখে ছিলাম। এবার এই ছাত্তুর দেশে আসিরা দুর্গোৎসবের সেই প্রাণভরা আয়োজনটুকু পাইলাম না। বাবা যদিও পূজা করিলেন, তাহা কেহ দেখিতেও আসিলনা। আর বাবুর বাড়ী কত ব্রাহ্মণে ষার, কত কাকালীতে প্রতিমা দেখিতে আসিরা মারিকেল নাড়ু, আর চিড়া খই লইয়া ষার। রাজে বাড়লঠনের আলোর মধ্যে বাজা হর, কত লোকে শুনে। আবার বলির সময়ের সেই মহা ধুমধামের আড়ম্বর, নানাবিধ বাস্তভাণ্ড, ধূপধূনার গন্ধ, আর প্রাণম্পর্শী মা—মা—মা ধ্বনি শুনিতে দেখিতে পাইলাম না। একি হ'ল, বাবা একি করলেন? বাবুর বাড়ী বেক্রপভাবে প্রকৃত-ঠাকুর হাড়িকাটের নিকট দাঁড়াইয়া কোশা হাতে করে মা মা করিতে থাকেন, ঢাকীরা বলির বাজনা বাজাইয়া বাড়ী শুদ্ধ তোলপাড় করে, ছাগশিশু বেক্রপ ডাকিতে থাকে, তা কই? এতো ঠিক পূজা হলো না, বাবার ভুল হইয়াছে, বলি চাই। বাড়ী গিয়া পিতাকে জানাই। আগামী কল্য মহাষ্টমীতে অন্ততঃ সন্ধিপূজার বলি চাই। দেবীর সমুখে কথিরণার উৎসর্গ চাই।

ভগবতী সজিনী না পাইয়া হুংখিত চিত্তে এই সকল ভাবিতে ভাবিতে বাড়ী আসিল। মাকে কহিল—মাই, বাবার ভুল হইয়াছে, পূজার বলি কেন দেওয়া হইল না? রামশিয়ারী কহিল—না, ভুল হর নি মা! উনি বলিরাছেন দেবীর পূজা ছই রূপ। এক তামসিক মিশ্রিত রাজসিকী, অপর পূর্ণ সারিকী। বাহার বাহা ইহা, সে তাই করে। ইহাতে কাহারো প্রত্যাবার নাই। অধিকারিভেদে ধর্মিণের ব্যবস্থা ভিন্ন ভিন্ন। তবে কথাটি এই যে, এই শারদীয়া উৎসব পূর্ণ রাজসিক প্রকৃতির অর্চনা। রামচন্দ্র রাবণবধে অকৃতকার্য হইয়া পূর্ণ রাজসিকভাবে সমুদ্রতীরে এই পূজার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সুরধের দেবীপূজাও তাই। আমাদের দুর্গোৎসব সাধিক পূজা, ইহাতে বলির প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ আমরা হিন্দুস্থানী-প্রধার বৈষ্ণবভাবে এই পূজা করিতেছি। ভগবতী বলিল—মা, তোমার ভুল জে হর নাই? মহাকালী পাঠশালার শিবপূজার উপদেশগ্রন্থের কালে আমাদের পণ্ডিত-মহাশয় বলিরাছিলেন—বলি পূজার অঙ্গ, বলি ব্যতীত পূজা পূর্ণই হর না, সাধিক পূজারও বলি দিতে হর। তবে সে বলি একরূপ নয়—কর্তীর হিংসা-বেষ প্রভৃতি অত্যাকরণের বুদ্ধিগুলি সাধিক পূজার বলি। কিন্তু সাধিক পূজার অধিকারীর কথা তিনি বেক্রপ বলিরাছেন, তাহাতে আমার মনে হর, আমরা সাধিক পূজার অধিকারী নই। আরও তিনি বলিরাছেন, দুর্গোৎসবে কথির চাইই, চতীতে না কি সেবা আছে—কপর্দকপুট সূর্যবস্ত্র ও বৈভব শিল্পবস্ত্র করিয়া প্রতিমা সজিয়া এক হুংখিত মন করিয়াইসি। তাহাতে কিছু প্রায়ের কথিরই বলিরাহর ব্যবহার করিয়াছিলেন। সে সময়, কথিরের অঙ্গ কথির বলি সর্বত্র সাধিক কত অমূল্য

ছিল না, তাই বিজ্ঞ শরীরের দ্রুত দিল্লি মায়ের পূজার, অল্প বয়সে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণের কথার আশ্রয় নকলে, ইহাই বুঝিয়াছি। তাই বলি না! তোমাকে এটা বোঝ হয় তুমিই হইয়াছে, মাতৃপূজার কথার চাইই।

ভগবতীর এই কথার তাহার মাতা বিশ্বিত হইল। কত বেন খাঁটি বাঙ্গালি, হইয়াছে, আর তাহার কিশোর বয়স দেবীপূজাভঙ্গে ভুবিয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ দুর্গোৎসব সম্বন্ধে একটা সংস্কারও মহাকাশীপাঠশালার উপদেশে ভগবতীর এইরূপ দৃঢ় হইয়া গিয়াছে। শিউ-নাঝারগের বলিহীন পূজা কত ভগবতীর পছন্দই হইতেছে না। মনে মনে বলির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত রাজি কাটাইয়া দিল। তাহার পরদিন অষ্টমীপূজার ফুল ফুলিতে গিয়া পূর্বের সেই বিষতরুতলার এক বিচিত্রকান্তি ব্রহ্মচাবীকে দেখিয়া আসিল! গৌরকান্তি মটাকুটীর্ষ ব্রহ্মচাবী তাহাকে দেখিয়া বলিয়াছিল—“কত্যা, তোব বাক্ত অষ্টমীর বলিক্রিয়া পূর্ণ হইবে”। এই গভীর ভাবযুক্ত বাক্য শুনিয়া বলিকা ভগবতী চিন্তা করিতে ২ পিতার অষ্টমীর ক্রতোর আরোজন করিয়া দিল। আজ শাস্ত্রপ্রকৃতি শিউনারাগ বেন কিছু উগ্রভাবাপন্ন। তাহার পূর্ব লাবণ্য, আর সান্নিধ্য ভাব যেন কিছু আচ্ছন্ন। কেবলমাত্র কস্তার সাজ শয্যা, আর আহারের প্রতি তাহাব প্রবৃত্তি অধিকতর বাহ্যমুখিনী। স্নাত দেহে দেবীর সম্মুখে বসিয়া অভ্যাসসিদ্ধ পূজাপদ্ধতির আচরণ করিতে লাগিল, মুহূর্ত্তঃ ভগবতী কি খাইল, কি পিইল, কোন্ বস্ত্র প্রত্যা তাহাব স্পৃহা অধিক, তাহাই লক্ষ্য করিতে লাগিল। বেলা দ্বিতীয় প্রহর পর্যন্ত দুর্গোৎসবের কার্য্য কবিতা যখন শিবনাবায়ণ একটুকু অবসর পাইল, তখন কতাকে ডাকিয়া বলিল—মা! তোমাকে বিগতবর্ষে বাবুজী একখানা রান্না চেলির কাপড় দিয়াছিলেন আজ তাই পরিধান কব। গহনাদি বাহা তোমাব আছে, তাহা পরিয়া মণ্ডপে আমার দক্ষিণ পার্শ্বে পদ্মাসনধানিব উপব উপবেশন কর। আমি আজ এই মহাষ্টমী তিথিতে তোমাকেই কুমারী পূজা করিব। এই গ্রামের মুখগুলা দুর্গাপূজার মাহাত্ম্য বুঝিল না, বাঙ্গালদেশে যে মা আনন্দময়ীর আগমনে কি অপূর্ণ পবিত্র আনন্দস্রোত প্রবাহিত হয়, আর বাঙ্গালী জাতি যে মায়ের কি একনিষ্ঠ ভক্ত, তাহাতো এই ছাত্তুওয়াল বুঝিল না। বাঙ্গালী মাছ খায়, ইহাই যদি বোঝে হইয়া থাকে, তবে মুখগুলা শাস্ত্র বুঝিয়া দেখুক। ঈশ্বরে বিশ্বাস বা ব্রাহ্মণবিশ্বাসমাত্র যার না। বরং বৈদিক শক্তি বৃদ্ধি হয়, মন্দিরের কোমল্যোপশের ধারণাও অধিক জন্মে। মৎস্তভোজী, বাঙ্গালীই আজ ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সত্য জাতি। ইহাদেরি রক্তে রাসকর ঐচ্ছিক সাধক ধর্মবীর্যবর্ণ বর্তমান ভ্রমতে ধর্মের ভাব লিখাইয়া দিয়াছেন। শক্তিমাহাত্ম্যপূর্ণ চণ্ডী বলিতেছেন—

“সুপ্রসাদে মহাপূজা জিয়কে বা চ বার্ষিকী

স্বপ্নময়ী পূজার পুণ্যময়ী

দেবীপূজার বলির প্রদান, পবিত্ররক্তিক, আবার মিত্র, জ্ঞান, জীবন, পবিত্র

ভূমি-ভূমি মৎস্ হাংসে হাংসে পিতৃজ্যোতঃ প্রকাশঃ—আরও । : অর্থাৎ “যেনো পিতৃদেব সর্বভূতঃ
খাদনং হাংসে ন দোষভাক” এ শাস্ত্রও আছে । ভাব্যকিরীট তার এইরূপ আশানা-আশঙ্কি
বলিতে বলিতে কতাকে বলিল, না । আদি বাক্য মস্তিষ্কানু, তাহা কহে ।

শিবতার আদ্যপ্রাণবাহী ভগবতী অবিকল কুমারী, স্নেহিনী, সখিরা, নিউন্যারায়ণের বন্ধিন
পার্শ্বে আসিয়া বসিল । সাধক, পূজক, দিব্যকতাকে তখন কুমারীপূজা করিতে লাগিল ।
যখন শিউন্যারায়ণ অনন্তচিত্ত হইয়া কুমারীর খ্যামসম পড়িতে আসিল, তখন বলিল ভগবতী
আর সুগরী দেবী-ভগবতী হইই কম্পিতা উঠিল । পূজক একমনে পূজা করিতে করিতে
চক্ষু মুগ্ধিত করিলেন । তখন বিদ্যাব্রতীর একটা চমক খেলিয়া শিবনারায়ণের
বাহুজ্ঞান একরূপ তিরোহিত করিয়া দিল । সাধক দেখিলেন—তাহার কন্ডা—আর কুমারী
প্রতিমা এক হইয়া মহানুভে মিশিয়া রুধিরপিপাসিনী তারানুভিতে কোটীহর্ষপ্রকাশ
মধ্যে খড়্গধর্মরপাশরেটখণ্ড হস্তে বিকট মুখ ব্যম্বান, করিয়া বি—বি—করিতেছে, শূত্র
হইতে শব্দ হইতেছে—“খাবো রক্ত, খাবো, পাঠা খাবো, মহির খাবো, দে দে শিপচাঁ
হইরাছে, রুধির খাবো দে” ।

ভক্তিত শিহরিত শিবনারায়ণ স্বেদবিগলিতরোমাক কলেবরে বলিল—না, মুক্তকণ্ঠি
সনাতনি ! আমি পূজাপদ্ধতি জানি না—আমার দেহকাত প্রকৃতিসিদ্ধ বাসনার জন্ত তোমার
এই পূজা অমুষ্ঠান করিয়াছি । মা গো, ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদয়ি জিনয়সি ! আমি শাস্ত্র জানি না,
তত্ত্ব পড়ি নাই, ভক্তিসূত্রের নামগন্ধ বুঝি না—সাধন-ভজস শিধি নাই । জানি মাত্র-তোমার
মধুর প্রাণভরা বুকভরা মুখভরা হর্গানাম ।

শিবনারায়ণ অশ্রুভরা নয়নে আকুলকণ্ঠে প্রণাম করিল—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যো শিবে সর্বার্থসাধিকে

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ।

এই সময় সময় গৃহখানি এক অদৈনন্দিক গন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । সাধক
শিবনারায়ণ বাহুজ্ঞান পাইয়া কতাকে একটু মুগের লাভু খাইতে দিল । আবার লাভ্যছিল
হইল । মুহূর্ত্তব্যস্ত তদরকার খকিরি সবাধিকদের পর তাহার মুগিরি বেন—কেনন এক
গৌরীকণ্ঠোদিতভাব ধারণ করিল । কথাকথাক্তে কতকিরিত নিরাবিল মেঘমুখিতা
উঠিয়া কেনন এক প্রকার পারমেশ্বরান মুগিরি উঠিল, বলিল ভগবতী ! কুক-বাওব, বেশি
পূজাতো হো চুকি । কুক-বাওব, খাবো—

মিষ্টান্নভার সময় বাসিতা বিকট উগ্রমুগিরি আর বহুভাষি দেহিয়া কোর কথ্য বলিল না,
মাত্র ঐক্যরূপে দেবীপ্রতিমার দিকে চাহিয়া বসিল । ব্যস্ত, বিহ্বলহৃদয় শিউন্যারায়ণ বলিল
কি—কুক-বাওব, মুগিরি কেনন—কি, খাইকি—কুক-বাওব, ভগবতী তখনই উগ্রমুগিরি
শেষ, শিউন্যারায়ণ আরও উগ্রমুগিরি করিল না—সব পূজক-স্নেহী-সাধক-কুক-বাওব, বেশি

দেবীপ্রতিমার নিবন্ধুটি ভগবতী স্নেহ পরিচালিত যন্ত্রের দ্বারা মহাবিরক্তভাবে দৈবশক্তি-প্রদোষিত হইয়া বলিয়া উঠিল—খাবো খাবো, পাঁচ খাবো ।

কন্ডার এই ভীষণ বিরক্ত বাক্য শুনিয়া আর অজ্ঞানি দেখিয়া উগ্রমূর্তি শিউনারায়ণ কি জানি কি মোহে ভগবতীর নাকে মুখে ভীষণ মূঠাঘাত করিল । অঘটনঘটনপটঙ্গীর ইচ্ছার বালিকা রক্তবমন করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । রামপিরারী আর চৌবেলী ছুটিয়া আসিয়া হাহাকার করিতে করিতে শব্দেহ ধারণ করিল । রক্তবেগ তখনো বালিকার মুখ দিয়া পড়িতেছিল । দেখিতে দেখিতে দুর্গাপূজার প্রধান ক্রিয়া রুধিরোৎসব এইভাবে পূর্ণ হইয়া গেল । বালিকার প্রাণবায়ু স্তম্ভিত হইয়া রহিল । শিবনারায়ণ স্তম্ভিত, অবশ্ব স্বপ্নে স্বাসহীর অবস্থার থাকিয়া পরে “মা গো” বলিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল । এদিকে আবার আর এক নৃত্য ক্রিয়া সংঘটিত হইল ।

বালিকার শোণিতস্রাবসময়ে স্থাপিত ঘট কাটিয়া জল পড়িতে লাগিল । দেবীর দক্ষিণ হস্তের মুক্তিকানির্ধৃত ঝুগা পড়িয়া গেল । দর্শকত্রয় শোকে আর বিষয়ে অভিভূত । এই ক্রিয়া কেহ লক্ষ্য করিল না । বহু শুভ্রবার বালিকার চৈতন্ত হইল না দেখিয়া তিনটি দর্শক গৃহখানিকে একটি শোকের আলয় করিয়া তুলিল । রামপিরারী স্বভাবতঃ কিছু নির্দম প্রকৃতির মহিলা । তাহার মাতৃপ্রাণ যতটা অধীর হইবার—তাহা হইল না, মাত্র কন্ডার মৃতদেহ বক্ষে লইয়া নীরব ক্রন্দনে বসিয়া রহিল ।

এইভাবে প্রায় সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । গোথুলির রান্না রান্না মেঘগুলা উড়িয়া ভাসিয়া শুল্লে মিলিয়া বাইতে লাগিল । শিউনারায়ণের পিতৃহৃদয় শোকে অভিভূত না হইয়া কর্তব্যের জন্ত প্রস্তুত হইল । মনে মনে ভাবিল বস—আমার বলিহীন পূজা আজ মা দুর্গা আমারি কন্ডাকে বলিরূপে গ্রহণ করিয়া সম্পূর্ণ করিলেন । আমি পূজক, আমিই দাতক । ইহা মারের ইচ্ছা । আমার দ্বারা তাহা পূর্ণ হইল । আর নবমীপূজা এই পর্য্যন্ত । কন্ডার দেহ অগ্রে সরস্বতী ভাসাইয়া আসি । তাহার পর প্রতিমা বিসর্জন দিব । বলিয়াই শিউনারায়ণ কন্ডার স্তম্ভিত দেহ বক্ষে উঠাইল । রামখেলওরামজ্ঞক আগুন লইয়া আসিতে ইঙ্গিত করিয়া বাটির বাহির হইল । মুখে দুর্গানাম, বক্ষে কন্ডা ভগবতীর রঞ্জিত দোহুলামান দুই পদ । কতি ক্রত, অখচ গ্লথ । সরস্বতীরে রুধির উপস্থিত হইবার ক্ষণমুহূর্তে দূর হইতে একটি গভীর শব্দ, তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল । “ঠার যাও ডেইয়া, ফেক মংল” শিবনারায়ণ শিহরিয়া পশ্চাতে চাছিল । দেখিল দূরে অন্ন দূরে একজন লম্বিতজটাজাল-ভূষিত, কজ্জাকমানী, সিকুরণোভিত্তাল জিন্দুধারী, তাত্তিক সরাসী, ক্রতপদে তাহার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে । শিবনারায়ণের হৃদয় কাপিয়া উঠিল । এই সময় চৌবেলী আগুন হাতে করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । শিবনারায়ণ তাহাকে দেখিয়া কহিল—ডেইয়া, আমি অন্নসারন নহি । চিক্রপুণ্ডলিকাধিনেব । ও ফেক সাধু—আসিতেছেন । আদীকে ধামিতে স্থানিতহেব । একি ব্যাপার । ব্রহ্মচারী আসিয়া কহিল—বিহিরলী কন্ডার দেহ বক্ষে

ভাসাইওনা, গৃহে কিরাইয়া লও । তোমার কন্ডার প্রকৃত যত্ন হয় নাই । তোমার গৃহে যে দেহময়ী জননী পুজিত হইতেছেন, তাঁহারি প্রসাদে তোমার কন্ডা পুনর্জীবন পাইবে, তোমার দুর্গোৎসব পূর্ণ হইবে । এই বলিয়া ব্রাহ্মচারী তাহাকে টানিয়া লইয়া দেবীর সম্মুখে উপস্থিত করিল । তাহার পর একতাল কাঁচা মাটি দিয়া বিদীর্ণ ঘট সংস্কার করিয়া দেবীর পতিত খড়্গা বখান্ধানে সংস্থাপন করতঃ পূজায় বসিল । বালিকার মৃতদেহ এক খানি কুশাসনে রাখিয়া ধ্যানভিমিত লোচনে রহিল । রামপিয়ারী মধ্যে মধ্যে কান্দিয়া সন্তানীর মায়ামোহশূভ মনক বিচলিত করিত লাগিল । শিবনারায়ণ মাঝে মাঝে—মা দুর্গতিহারিণী দুর্গা বলিয়া শাস ত্যাগ করিতে লাগিল । চৌবেজী নীরব নিথরভাবে দাঁড়াইয়া রহিল । ব্রাহ্মচারী পূর্বেই বিবর্তক হইতে পত্র জানিতে, আর একটা অপরাজিতা ফুল আনিতে তাহাকে আদেশ দিয়া ধ্যানে বসিলেন । পরমুহুর্তে নিজের ঝুলি হইতে একখানি তাল পত্রের তীর্ণ পুষ্পক বাহির করিয়া স্মর করিয়া পড়িতে লাগিলেন । তখন শিবনারায়ণ কান্দিয়া বলিল—ওগো তাঁরা জিনরনি—চুঃ দেখিতে পাওনা কি ? আমি যে অতি দুঃখী, তোমার মায় কি করে বুঝিব ? আমি জানি এই ভগবতী আমার কন্ডা, কিন্তু শিবে ! এখন বুঝিলাম দেখিলাম কিছুই নহে । নবীন দেবীভক্ত আর বলিতে পারিল না, তাহার জিহ্বা অবশ হইয়া আসিল । ব্রাহ্মচারী এই সময় দেবীপূরণ লইয়া দেবীর পূজা করিতে লাগিলেন । পূর্বে অষ্টমীকৃত্য হইয়াছে, এখন সন্ধিপূজার সময় উপস্থিত । ব্রাহ্মচারী দেবীপূরণের বখাবিধি ক্রমানুযায়ী পূজা করিতে লাগিলেন । দর্শকত্রয় নীরব রহিল । বাজাদারদল ভগবতীর প্রাণ বাহির সময়ই পলায়ন করিয়াছে, স্তবরাং কোন বাস্তবতাও নাই, মাত্র সর্ববাস্তবময়ী ঘটা, আর শাঁখ বাজাইয়া সম্মানী সন্ধিপূজা শেষ করিলেন । তাহার পর ঘটের জল লইয়া বালিকার শবদেহে ছিটাইয়া দিলেন । ভগবতী ভগবতীর ক্রুপায় তখন উঠিয়া বসিল । শিবনারায়ণ রামখেলওয়ান আর রামপিয়ারী আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া মা—মা—বলিতে বলিতে মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিল । আনন্দময়ী মুন্সরী প্রীতিমাও বেন হাসিয়া কহিলেন—“এই ত পূজা, একেই বলে দুর্গোৎসব ।”

ব্রাহ্মচারী কহিলেন—ভক্ত শিবনারায়ণ, তুমিই প্রকৃত ষাঙ্কসেবক এবং পূজার অধিকারী । কিন্তু দুর্গাপূজার পূর্ণ পদ্ধতি জাননা, অসম্পূর্ণ পূজা আর অশুদ্ধ চতুষ্টয় করিয়া দেবীর আরাধনা করিতেছিলে, তাই তোমার এই বিয়, তোমার একনিষ্ঠ প্রাণই স্নিক্তে প্ররাজিত করিয়াছে । তাই মা সর্বমঙ্গলা কাতারনী প্রভূ হইয়া আত্ম তোমার কৃতকার্যের সকল গ্রহণ করিলেন ।

মায়ুখ ময়িয়া পূর্বকার জীবন পাওনা পূরণের সত্যবান ভিন্ন দ্বিতীয় উদ্যোগ নাই । তোমার কন্ডা এই অপৌরাণিক যুগেও ময়িয়া পুনর্জন্ম জীবন পাইল । ইহা এক সারসী কামিনী । তুমি স্বর্গকল তোমার স্মরণে এই মেঘের অকস্মাতেই দেবীর বিদায় দেবে সারসী

লাগিলে। সেই, আমি সংসারভাগী ব্রহ্মচারী, পর্যটন আমার কার্য। যখন জামিনাম তুমি দ্বৈতবল্য করিলে, তখনই বুঝিয়াছিলাম এই পূজার এক বিরাট অতীতপূর্ব কার্য সম্পন্ন হইবে। তাই হাতুইছার তোমার কভার প্রতিষ্ঠিত বোধনতলার আশ্রয় নইরা তোমার বাস-খেয়ালী পূজা দেখিতেছিলাম।

তাহার পর বাহা ঘটিল, তাহাতো প্রত্যক্ষ দেখিলে। এখন শোন—আগামী কল্যা নবমী-পূজার দিন একটি কৃত্তবর্ষ সর্করুলকণ্ডুক্ত ছাগ সংগ্রহ কর, আমি পূজা করিব, আমিই যদি দিব। তাহার পর বজ্রপথে প্রতিমা বিনর্জন না দিয়া এইখানে রক্ষা করিবে, ইচ্ছা হয় চিরদিন দেবীপূজা কর, না হয় আমার উপর ভায় দিয়া হানাত্তরে যাও। আর একটি কথা মিহির—এই বালিকাকে একটি প্রকৃত ব্রাহ্মণ, খাটি আত্মিক ভক্ত দেখিয়া বিবাহ দিও। ইহার জীবনচক্র অনন্ত কর্তব্য।

শিবনারায়ণ সম্মত হইল। এই সময় আকাশে স্নাতকর্থে পেটক ডাকিল—রাজি তখন তৃতীয়া প্রহর। সন্ন্যাসীর আদেশে সকলি তখন হানাত্তরে গেল। ব্রহ্মচারী যোগক্রিয়ার প্রোণারাম কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এইভাবে কার্য চলিয়া যখন সন্ন্যাসীর কণ্ঠ হইতে “মা মা দুর্গা দুর্গা” ধ্বনি বাহির হইল, তখন রাজি প্রভাত হইয়াছে। ঝিকঝিকের বাতাস বহিতেছে।

আজ নবমীপূজার দিন। ভগবতী প্রভাতে ফুল তুলিতে তুলিতে বোধনতলার আসিয়া দেখিল—একটা নবীন ছাগ পণ্ডিত বিদ্যপত্র আহ্বার করিতেছে। বালিকা ছুটিয়া আসিয়া সন্ন্যাসীকে এই সংবাদ দিল, সন্ন্যাসী সেই ছাগকে আনিতে ভগবতীর মাতুল চৌবেজীকে আদেশ দিল। তাহার পর দীর্ঘকাল ত্যাগ করিয়া বালি—ইচ্ছাময়ী তোমার ইচ্ছা তুমি জান। আমরা ব্রাহ্ম জীব তাহার কি বুঝিব।

আজ প্রভাতে প্রভাতী বাস্তবাজে নাই। শাখ বাজাইরা ভগবতী তাহা নিকাহ করিয়াছে। খেলা বাঁড়িতে লাগিল। সন্ন্যাসী পূজার বসিলেন। শিউনারায়ণ আজ যুক্তকরে মাঘের প্রতিমার দিকে চাহিয়া রহিল। পূজা করিতে করিতে সন্ন্যাসী রামধেনওয়ানকে পাঠা আনিতে আদেশ করিলেন। রাত ছাগ উপস্থিত হইল, উৎসর্গ শেষ হইলে বলির উপাদানান্তাব উপস্থিত হইল। সন্ন্যাসী একটি কদলীবৃক্ষ কাটিয়া দেবীর সম্মুখে দূরে রক্ষা করিলেন। তাহার পর চৌবেজী ব্রহ্মচারীর শিকাহবারী পাঠ ধরিল। সন্ন্যাসী প্রতিমার মাটির বংশোনিজের একখাড়া কুড়-ছুরি সংগ্রহ করিয়া পণ্ডর জীবার আঘাত করিলেন। যুগ বিখ্যাত হইলে ভগবতী আকান্দে রক্তাশ্রুত ছিন্নশ্রুত মস্তকে লইয়া গেল। তাহার পর সন্ন্যাসী কৃতকর্ম করিয়া হোম করিতে বসিলেন। অগ্নিতে পণ্ডমাংস আহুতি দেওয়া হইল। দক্ষিণে সময় শিউনারায়ণ তাহার পৈতৃক সম্পত্তি সন্ন্যাসীকে দান করিয়া তৎক্ষণাৎ জীকান্দে, সেই চিরদিনের প্রিয় অঙ্গুষ্ঠি, কুড়লের অমরাবতী পরিচয়্য করিয়া বাজলার বাহির অস্ত্র নৌকার উঠিল।

ও জয় স্বং দেবি চানুতে জয় কৃতাপসারিণি ।
জয় সর্বগতে দেবি কালমার্জি নমোহন্ত তে ।
জয়তী মললা কালী তত্রকালী কপালিনী
ভুগী শিবা কমা ধাত্রী বাহা স্বধামনমোহন্ত তে ॥

ହାତ ଶିରୋମୁଖାଚରଣ ଚଢ଼ାଉଣା କାୟାବିନୋଦ ।

আকাশবাণী

(প্রার্থনা)

(১)

ধীরে ধীরে অগসারি গোবৃন্দভিষিক্ত,
শরৎের নৈশাকারে হুঁচক চতুর্ভুজহাসে
মাখিরা ঘোছনারাশি শীতল সন্ধ্যায় ।
বিলাইছে সুখস্পর্শ আনন্দ গভীর ।

(২)

বরষা বিগমে আজ বিমলা ধরণী ।
মেহারি সাগর মার্বে নিক প্রতিবিম্ব রাঙে
গগিছে আপনা ধস্ত হাসি গরবিণী ।
বর্ষন সমুখে বধা সন্তোষাতা ধনী ।

(৩)

শীতল শিশির মিষ্ট ফুল উপবনে
মাখিশাখে বসি পাখী ডাকিতেছে থাকি থাকি
চালিয়া পিবুধারা ধরার অরণে ।
ফুটিছে অমর হাসি বরষত—ভবনে ।

(৪)

হাসে শিশিরাঙ্গিনী অচ্ছ সরোবরে ।
নানবের মৃনোলোভী শরৎের শত শোভা
ঘরিছে প্রকৃতি রাবা অহুস অনুরে ।
শিবানীর সর্বাঙ্গকে বহুধরা পুরে ।

(৫)

স্নানি শুভ সন্ধ্যায় শিশির পুষ্পে
খসিরা সন্ধ্যায় শিশির পুষ্পে

ভিন্নটি বিয়ে করি এগো জননি !
 চির-দীন-দীন-বন্ধে কবির ল'বে নকে
 বড়ানন মণগতি নিয়ে বাবে বাণী ।
 ভবন পুজিবে গড় সজ্জিনতরী

(৫)

জানি গো জননি ! তুমি রাজস্বয়ম্বরী !
 জানি এই পানপত্র সতত বেঁধেভাড়া
 তবু রাখিরাছি খালি হু-মরন জন্মি !
 ভকতিবুন্দ-অর্ঘ্য বোড় করে করি :

(৬)

চিররাখা পরাংগর বিকশিতকিনী !-
 দরিদ্র কি পাবে আর উপচার অর্জন
 সজিত বাসনা বসি লগো ভবানি,
 দীন তনয়ের পূজা ত্যজ নী জননি !

(৭)

চিরশান্তি বিরাজিত না ! তব চরণে ।
 হবে লুপ্ত হিংসা যেব আনন্দে তরিতে দেশ
 নিত্যানন্দবরী নিবে ক্রম আগমনে ।
 চির হুখী বহুবাণী শান্তি পাবে এনে ।

(১০)

চাইনা; অপর কিছু অগতজননি !-
 নিখেছে তনয় তব ষড়্বিধে হুখ গর্ব
 কামের জননী তুমি ঐশ্বর্য্য সর্গাদি ।
 কাত-অধু সজ্জিত শক্তিবদনিনি !

[illegible]

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

[illegible][illegible]

संस्कृत-संज्ञा-संग्रहः

WILLIAMS
WILLIAMS

কিন্তু তিনি বিন্দব্রত করলেন। তিনি পুরোবিত্তমহুরকে সাধারনভাবেই ডাকেন। আরও
কিছুকাল বহিষ্কৃত থাকেন তার সোনার করি। তবু করা মিহিড। এ বিদ্যায় উদার বর্ণাশ্রিত

আপনার আশ্রয় লাভ সেই। হেঁচকাবুর বাতীর ১০০ দক্ষিণার প্রয়োজন সবরন করে

বিশেষজ্ঞ—যেহেতু বসন্ত ঔষধের কাল তীব্রতার পরে প্রতিকূলিতা হইবে তাহা নিশ্চিত নহে। আবার কোন কোন ক্ষেত্রে, অনেক অনুরোধের পর যাহা সে—কেবল ভোমার

“**বঙ্গ-পুস্তকোদ্ধার-তত্ত্ব-সেবতাঃ**”

স্বদেশীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিল্প-কলা-সংক্রান্ত সমস্ত কার্যে অগ্রণীত হইয়া দেশের উন্নয়নে অসহযোগিতা করিয়াছেন।

কল্যাণচন্দ্র কুমার বসু, অতিরিক্তিও পোস্ত কাজের নাম : বিত্ত বিভাগ অধিদায়ী, কলকাতা

কুটি বাতি পাথ, পাথী বাত, পাথরই বাত, অতঃ প্রেক্ষায় ভাষা' নবী। কুটি বা

SECRET

संज्ञा—**अर्थ**—**प्रमाण**—**विषय**—**वर्णन**—**परिभाषा**—**उदाहरण**

1. क्या यह एक मनुष्य का नाम है, जिसका नाम है

[illegible]

100

সংবাদ ।

আমরা জাতি বা বর্ণ নামক প্রবন্ধে সৌজন্যমূলক সাহেবের মত খণ্ডন প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি যে, বৈদিক যজ্ঞাদি কেবল রচনা চাতুর্য্য ইতিহাস মাত্র নহে, উহা স্বপ্রকাশ যজ্ঞ, অর্থের সহিত সর্বদা ছাড়া আর একটা শক্তি উহার আছে, যাহা বারং বার জগতের এবং স্থল জগতের বিপণ্য সাধন করা যায়। পাক্ষাত্য শিক্ষিত মহোদয়গণ তাহা বিশ্বাস করিতে চাহেন না, মনুষ্যকর্তৃক অদ্ভুত ক্রিয়া সর্বত্র সকল সময় দেখাইবার ক্ষমতা বর্তমানে আমাদের নাই সত্য, কিন্তু এখনও সময় বিশেষে কোন কোন স্থানে সে ফল প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, মনস্বী স্বনামধাত্য ডাক্তার ঐযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী মহাশয় মনুষ্যকর্তৃক সেই মহৎ ফল প্রত্যক্ষ করিয়া বঙ্গবাসী কাগজে বাহা প্রকাশ করিয়াছেন, পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিয়ে সেইটা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল, আশা করি পাক্ষাত্য শিক্ষিত পাঠকগণ ইহা পাঠ করিয়া বিশ্বাস করিতে পারিবেন যে, এখনও মনুষ্যকর্তৃক তিরোধান হয় নাই ।

সম্প্রতি স্বাস্থ্য পরিবর্তন জন্ত আমি মাসাবধি কাল ৮পুরীধামে গিয়াছিলাম । এবার সেখান বহুদিন যাবৎ অনাবৃষ্টি হও । ধাত্যাদি শস্তের অবস্থা নিতান্ত মন্দ, ধানের গাঁছগুলি মৃত-প্রায় হইয়া উঠিয়াছিল । বৃষ্টি না হইলে ভয়ানক চর্ভিঙ্গ হইবে, এই আশঙ্কা সকলেই করিতে লাগিল । এদিকে ৮পুরীর বাজারে চাউল মহার্ঘ্য হইয়া লুঠপাট আরম্ভ হইল । কিন্তু তথাকার পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ও ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়দিগের যত্নে লুঠপাট থামিয়া গেল । শুনিয়া সুখী হইবেন, ম্যাজিষ্ট্রেট বাঙ্গালী এবং পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট বিহারবাসী । উভয়েই বিশেষ ভদ্র স্বভাবের এবং প্রজার উপকারার্থ যত্নবান্ । পুরীর রাজা বৃষ্টির জন্ত যজ্ঞারম্ভ করিলেন । ঈশানদেবের সিংহদরকার সমুখস্থ গুরুড়বৃক্ষের উত্তর পার্শ্বে যজ্ঞ মণ্ডপ নির্মিত হইল । বহু কর্মকাণ্ডের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যজ্ঞে ব্রতী হইলেন । যজ্ঞমণ্ডপের চারি দ্বারে চারি বেদের পূজা ও তাহাদের পার্শ্বে চারি জাতীয় মেঘের পূজা যজ্ঞ জন্ত নিরূপিত হইল । মধ্যে ইন্দ্র ও বরুণের জন্ত বৃহৎ যজ্ঞ কুণ্ড নির্মিত হইল । ভারে ভারে বিগ্ৰহ যুতাди ও যজ্ঞের সমস্ত উপকরণ আসিতে লাগিল । লক্ষী পূর্ণিমা হইতে যজ্ঞ আরম্ভ হইল । কার্তিক ১২ তারিখ ঘোর ঘনবৃষ্টি হইয়া মূল্য ধারে বৃষ্টি হইতে থাকে । চারি পাঁচ দিন-বৃষ্টি অনবরত হইয়া গেল । শুকা পৃথিবী সজলা হইল । গত শুক্রবার আসিবার সময় দেখিলাম, মাঠে শস্তের অল্প অল্প অসেকটা ভাল । পুরীর এই যজ্ঞের ফল দর্শনে সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছে । এখনও যে হিন্দুধর্মের রীতিমত কার্য্য হইলে প্রত্যক্ষ ফল ফলে, তাহা হাতে হাতে দেখা গেল । এই হোমে বহু কষ্ট ও ব্যয় বিগ্ৰহ যুত যোগাড় করা হইয়াছিল । যে সময় পড়িয়াছে, বিগ্ৰহ যুত অভাবে যজ্ঞ ও হোমাদি দেবার্কনা সম্বল হইয়া যায় । নানাবিধ ব্যাধি ও সংকট হইতে উদ্ধার জন্ত দেবার্কনা ও হোমাদি যে কি আশ্চর্য্য ফলদায়ক, তাহা অবিস্মৃত্যে লিখিবার ইচ্ছা রাখিল ।

“নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়”

ঐচ্ছিক অধ্যায়
ঐচ্ছিক পত্র।

सप्तम वर्ष । { १८४० शक. १७२५ साल, कार्तिक । { द्वितीय संख्या।

निष्कर्ष १

শুধু— হৃদিনের তর এ'লে গো জননী
 চলিলে হৃদিন পরে,
 আলোকে পূরিত এ বিশ্ব ভবন—
 কেহিয়ে অঁধার ধোরে ।

আজ— নীরব নিখর ‘মগুপ’ ভবন,
 নাইসে আলোক ভাতি ;
 সিংহাসনোপরে দেখিনেতো আজ
 তোমার গুণা মরতি ।

যেই— কনক কিরীট, সুবর্ণ বদর—
 শোভিত সৌম্য হাসিনী,
 দগ্ধ অঙ্গ তীক্ষ্ণ জিহ୍বে
 জীবন-নিধি-বাহিনী ।

[illegible]

সঙ্গেতে লইয়ে যমা,
কার্তিক গগণে লইয়ে সহিতে
আসিলে বেক্সে উমা !

যাহার দর্শনে
পবিত্র সর্ব অবনী ।

সন্তানের প্রতি কেন চিরদিন,—
নিদ্রা স্বপ্নে গো মাতা ?

মাতৃ.স্নেহ হীন মোদের জনম —
 দিবেছ কেন গো বুথা ?

মাতার মূর্তি না দেখে সন্তান
(ঐ) কান্দিছে ব্যাকুল হোরে !

কাঁদে মা মা বলি দিবস-যামিনী
কাতরে নগেন্দ্র গোত্র !

স্বপ্নে কুপ্ত জানিত' বতনে
জননী করে গো, স্বপ্নে ॥

औद्योगिकीकरणार्थ व्याकरणतीर्थ ।

দুর্গাদাসের দুর্গোৎসব ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

তারকনাথবাবুর লোক ভক্ত দুর্গাদাসকে নিয়া সেই ভীষণ-মহাকালের ঐকান্ত্য পূর্ণ মনের আনন্দে আদালতভিত্তিতে ছুটিতেছে, প্রায় দুই ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়াছে, এমন সময় এক সাহেব, একজন বাবু ও কতকগুলি চাবাগানের কুলির সহিত দেখা হইল; ঐ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন দুর্গাদাস পণ্ডিতের বাড়ী কোন্ দিকে? দুর্গাদাস মনে মনে ভাবিলেন—আরও নূতন কোন বিপদ হইবে, প্রকাশে বলিলেন কেন সন্ধান? বাবু বলিলেন, তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্ত সাহেব ও আমরা বাইডেছি। তখন দুর্গাদাস বলিলেন—আমিই দুর্গাদাস, কি প্রয়োজন বলুন, আমি দেন ডিক্রীতে প্রেরণ হইয়াছি; আমার বাড়ী বাইবার উপায় নাই। বাবু সব জবাব জানিয়া সাহেবকে বুঝাইয়া দিলেন; সাহেব বলিলেন—কোন চিন্তা নাই আমি সব টাকা দিব, এই ক্ষতি যে দুর্গাদাস তাহার বিশেষ প্রমাণ চাই, এবং বাগানের দলিল দেখিব, চল দুর্গাদাসের বাড়ী বাই, সাহেবের কথায় কেহ প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। তারকনাথের লোকগুলি অসিচ্ছা সত্ত্বেও সাহেবের সঙ্গে দুর্গাদাসের বাড়ী আসিল। কেন সাহেব আসিলেন, কেন তিনি টাকা দিতে চান, তাহা দুর্গাদাস বা তারকনাথের লোক কিছুই বুঝিতে পারিল না। সাহেব এবং কতকগুলি লোক দেখিয়া গ্রামের লোক আসিয়া দলে যোগ দিল, এইরূপে এক জন-সত্ত্ব দুর্গাদাসের বাড়ী প্রবেশ করিল, দুর্গাদাস পারিবারিক অবস্থা সাহেব ও বাবুকে বলিলেন, ইহা শুনিয়া সমবেত সকলই হুংখ প্রকাশ করিল। দুর্গাদাস গৃহে গিয়া দেখেন নারায়ণী অচৈতন্যাবস্থার ভূ লুপ্তিতা, রামলাল ও সুরেশচন্দ্রের শরীর নিস্পন্দ, এখনও খাসমার অবশিষ্ট আছে, তিনি সকলের মুখে ও চকুতে দুর্গা দুর্গা বলিয়া তপস্বতীর চরণামৃত মিলেন, এই অবস্থা ক্রমে সমস্ত লোক জানিতে পারিয়া অশ্রু বর্ষণ করিল, সাহেবও অশ্রু সমরপ করিতে পারিলেন না। বহুক্ষণ পরে সুরেশচন্দ্র চকু উদ্বীলিত এবং মুখস্থান করিল; দুর্গাদাস নারায়ণ চরণামৃত মুখে মিলেন, বহুক্ষণ বয়েস পর সকলের চৈতন্যকর হইল, নারায়ণী উত্তীর্ণা বসিলেন, একটু আশ্বাস হইলেন।

দুর্গাদাস বাহিরে সাহেবের নিকট গেলেন; তখন সাহেবের অহমতি অহসাহেব তাহার বাবু দুর্গাদাসকে সহায়ত্ব জানাইয়া বলিলেন, আপনার অবস্থা দেখিয়া সাহেব কতক হুংখ হইয়াছেন। যাহা হউক তিনি যে কার্কে অত্র আগমন করিয়া আসিয়াছেন প্রমাণ করুন। সোণাপড় চাবাগানে আপনার যে অংশ আছে, তাহার পত্ৰ কাগজ লক্ষ্য করিয়া বহিয়াছে। বাগান খোঁজার দিন বৎসর পরই ইহার দখল নিয়া সরকার উপস্থিত

হয়, বিলাত আমিল নিম্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত বাগানের লভ্যাংশ কাহাকেও দেওয়া হইবে না ইহাই লক্ষ্যকর্ত্ত অবধারণ করিয়া দেন, দশ বৎসর মকদ্দমার পর গত মে মাসে আপনার স্বামী মারাতে বিলাতের প্রতিকারউপলক্ষে মকদ্দমা নিম্পত্তি হইয়াছে । কোম্পানি এখন সকল আশীর্ষক লভ্যাংশ বিভাগ করিয়া দিতেছেন । বাগানের অর্দ্ধাংশ আপনার, এখন প্রতি বৎসর এই বাগানে লক্ষ টাকার উপর লাভ হইতেছে । বাগানের প্রথমাবস্থায় লাভ কম হইয়াছিল, মকদ্দমারও বহু টাকা ব্যয় হইয়াছে, অথচ আপনার ভূমিতেই কোম্পানি আরও নূতন ভিনটা বাগান খুলিয়াছেন । গত কালের হিসাবে আপনার নামে দুই লক্ষ পঁয়ত্রিশ হাজার টাকা জমা আছে, ইনি বাগানের ম্যানেজার সাহেব, দুই লক্ষ টাকার চেক ও পঁয়ত্রিশ হাজার টাকার নোট নিয়া আসিয়াছেন, আপনি রসিদ দিয়া তাহা গ্রহণ করুন । হুর্গাদাস শুধাশি কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না, কি বাগান কি অংশ তাহা তিনি জ্ঞানেন না । হুর্গাদাস বলিলেন—একটা পক্ষিতে আমার পিতার অনেক ভূমি ছিল জানিতাম বটে, কিন্তু আমি ত তাহার রাজস্বাদি দাখিল করি নাই, ইহা কিরূপে রক্ষা পাইল, এবং সাহেব কোম্পানিকেইবা কে দিল ? তখন ঐ বাবু একখান দলিল বাহির করিয়া দেখাইলেন, এবং বলিলেন, আপনি এখন কাশীধামে অধ্যয়নে ছিলেন, তখন আপনার ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী পক্ষান্তরে সকল ভূমি চা-বাগানের জন্য “পি, বার্ড টি কোম্পানি”র নিকট বন্দবস্ত দিয়াছেন; তিনি ঐ ভূমির মূল্য বা নজরানা গ্রহণ করেন নাই, তাহার পরিবর্তে নূতন পুরাতন সকল বাগানে আপনার অর্দ্ধেক অংশ থাকিবে । মহাশয় ! এখন এই চারিটা বাগানে প্রতি বৎসর আপনার অংশে দুই লক্ষ টাকার উপর আয় হইবে । হুর্গাদাস অশ্রুমনস্ক হইলেন, সজল নয়নে বলিলেন, সবুজই মা’র লীলা ।

হুর্গাদাস রসিদ দিয়া নোট ও চেক গ্রহণ করিলেন, এবং ডিক্রীর টাকা প্রদান করিলেন । অল্পকাল মধ্যেই গ্রামের সকলে হুর্গাদাসের অভ্যুদয় সংবাদ জানিতে পারিল, সকলেই আনন্দিত, সকলেই হুর্গাদাসের বাড়ী আসিয়া সহোদৃত্ব প্রকাশ করিল । মায়ের চরণামৃত পান্যেই সুব্রহ্মণ্য ও রামলাল আরোগ্য লাভ করিয়া অন্ন পথা পাইয়াছে ।

হুর্গাদাস সর্বপ্রথমই গ্রামের আন্তঃপ্রাণের ব্যবস্থা করিলেন, অর্থ ও চাউল দ্বারা বিপন্নদিগের সাহায্য করিলেন, বিকে সমস্ত ব্যয় দিয়া সহর হইতে দুইজন ভাল চিকিৎসক আনাটয়া নিকটস্থী সকল লোকের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন । এইরূপে গ্রামবাসীর হৃৎক অনেকেটা স্থান পাইল । সকলেই হুর্গাদাসকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল ।

সুব্রহ্মণ্য ও রামলাল আরোগ্য লাভ করিয়াছে, প্রভূত অর্থপ্রাপ্তি হইয়াছে দেখিয়া, নায়কগণ গলে অকণ দিল—৩৮তীর ঘটের সাক্ষাতে জোড় হাতে নয়নজলে ভাসিতে-ভাসিতে বলিলেন, না দয়ানীতি ! তোমার দয়ার লীলা নাই, ভূমি দয়া করিলে কি না হইতে পারে ? আমার রামলাল ও সুব্রহ্মণ্য একমাত্র তোমার কৃপায়ই প্রাণ পাইয়াছে । এত প্রবল কৈক দিলে না ? আমার ত তোমার চরণে পাখি বন পাখি স্বপ্ন চাই নাই, মনোমত

তোমার পূজা করিতে পারি, কোনরূপ সংসার চলে, একথা বন হইলেই ত চিন্তা না।
করণমরি। জানি তোমার কৃপাকটাকে লাভ সাম্রাজ্য লাভ হয়, ত্রিভুবনের অধীশ্বর হওরা
বার,—ইচ্ছামরি। তুমি বাহা ইচ্ছা করিয়াছ কর, কিন্তু মা! কাচ থিরা আমাধিগকে
কাঞ্চনে বস্ত্রিত করিও না, ঐশ্বর্য লাভে তোমার চরণ চিত্তা যেন আমার তুমি না।
এ সংসার মা, তোমার কৃপাই আছে, মা! আমার রামলাল ও সুরক্ষণকে তোমার সমস্ত
পদে সমর্পণ করিয়াছি, তাহাদিগকে রক্ষা করিও, তোমার পদে স্নানকৃত মন্দির রাখিও।
আমাদের সকল সাধ পূর্ণ হইয়াছে, আমাদের আর অগ্রাণ্ড কিছুই নাই। মা! যেহেতু
তোমার চরণ-কৃপা লাভ করে, তাহার কি আর কিছু অপূর্ণ থাকে? মা! আর স্বর্ষ
ছাধমর সংসারে ডুবাইয়া রাখিও না, সতি! দাকারনি! তুমিই মা, আমার একমাত্র
গতি, তোমার চরণে স্থান দিও না, তোমার চরণে সব অর্পণ করিয়া আমি
তোমারই চরণে মিশিতে চাই মা! এই বলিয়া নারায়ণী ভক্তিতরে প্রণাম করিয়া গৃহে
গেলেন।

(৫)

আজ ভক্ত হুর্গাদাসের সৌভাগ্য দর্শনে হুর্গাদাসের গ্রামের চেতন, অচেতন, উদ্ভি
সকলে যেন আনন্দে উৎফুল্ল।

বোধন ঘটে দেবীর আরতি ও বৈকালী শেষ হইলে, উপস্থিত জনমণ্ডলীর প্রায় সকলই
হুর্গাদাসের গুণগান করিতে করিতে বাটা গমন করিল। হুর্গাদাস নিশ্চিন্ত মনে মিরামর
পুত্র ও ভৃত্যসহ স্বজনগণ লইয়া সন্ধ্যার পর একজে বসিয়াছেন। হুর্গাদাস সুরক্ষণকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন বৎস! মায়ের কৃপায় তুমি বেদানি শাস্ত্রে বাৎসর্য হইয়াছ,
তাহারই কৃপায় বহু ধনের অধিপতিও হইয়াছ, রামলাল তোমার অগ্রাণ্ড স্বামী, তাহাকে
অর্দ্ধেক সম্পত্তির অধিকারী বলিয়া মনে করিও, সে ইচ্ছা করিলে তাহাকে অর্দ্ধেক সম্পত্তি
বিভাগ করিয়া দিও। সে যে সকল ধর্মকর্ম করিতে চায় তাহার বাধ্য করিয়া দিও।
তাহাকে ভাগ করিও না, তাহার কথামত চলিও। রামলালের তত্ত্ব গোপন রাখাই
তাহার ইচ্ছা, আমি তাহার প্রকৃত নাম ও রাসস্থান এখন ব্যক্ত না করিয়া হাট্টা কথা
প্রকাশ করিতে বাধ্য হইতেছি, ইহা স্নাতকে জানিতে দিও না। রামলাল ভৃত্যসমূহ
লোক নহে, গোরবাবিত কজির বংশে বৃহৎ সহস্রাধিপালী গৃহে তাহার কথা, বিদ্যার নিরা
ব্রাহ্মবিবোধ সন্তবপর দেখিয়া এবং তাহার প্রাণ-সংশয় বুঝিয়া সে কানীধানে বার, কথায়
আমার সহিত দেখা হয় এবং এখানে চলিয়া আসে, আমায়ের অধিকাংশ মোচলীও দেখিয়া
বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে। সে শাস্ত্রাধি পিতা করিয়াছে বটে, কিন্তু স্নাতকে তাহা রাখিতে
দেয় নাই। তাহার সংসারের প্রতি পুত্ৰাধি দেখিয়া তাহার মিরামর, বিদ্যার আধিপত্য
করিয়া, তাহার স্নাতক হইলে তুমি সেই মিরামর করিয়া।

বৎস! আর না হইলে সংসার চলে না সভ্য, কিন্তু অর্থাৎ সকল অনর্থের মূল। এই বিষয় বিবরণ করিয়া ব্যাখ্যিত হইবে। বিবরণের পরে মনোমাতকে দণ্ডিত করিতে হবে। মনোমাতকে বিবরণের অধীন না হইয়া বিবরণকে অধীন করিয়া রাখাই লক্ষ্য। এই লক্ষ্যের চ্যুত লোক নিম্ন হইতে নিম্নতরে গমন করে, এবং এই সাধনার দ্বারা লোক ক্রমে বোদ্ধেরও অধিকারী হয়। ভগবতার চরণে সর্বকর্মের কলার্পণ করিয়া অনন্যভাবে নৈরিক ও বৈদিক কার্য করাই পরম শাস্তির কারণ। তোমার অধিক কর্তব্য বলিব মায়ের প্রসাদ ভুলিও না।

এই কথ বৎসর মায়ের পূজার মনোমত ব্যয় করিতে পারে নাই বলিয়া আমার রামলাল বন্ধুগণ প্রকাশ করিয়াছে, এই বার তাহার চুঃখ থাকিতে দিও না, তাহার মনোমত অর্থ ব্যয় করিয়া কাজ করিতে দিও। যাও বাছা রামলাল! তোমার আকাঙ্ক্ষা না পূর্ণ করিয়াছেন, তুমি এইবার মনের সাধ মিটাইয়া সর্বমঙ্গলার পূজা কর। রামলালের আনন্দ ধরে না, মহানন্দে বলিল, লক্ষের উপর যে পঁয়ত্রিশ হাজার টাকা পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা মায়ের পূজা করিব, এই বার আমার মনের সাধ মিটাইয়া নিব।

হুর্গাদাস শ্রীতি ভরে বলিলেন আচ্ছা বাছা! তাহাই হইবে, তোমার ইচ্ছা মতই সর কর।

তাহার পর হুর্গাদাস সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তোমরা সকলে শুন,—আমার বয়স হইয়াছে, এ কেহে আর হুর্গোৎসব করিতে পারিব কি না তাহার স্থিরতা নাই, এইবার তোমরা নিজ ইচ্ছার সকল কাজ কর, আমাকে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া অস্ত্র মনস্ত করিও না, একমনে আমাকে মায়ের চরণ চিন্তা করিতে দিও। আমি এইবার মাতৃ ধ্যানে মহানন্দে হুর্গোৎসব করিয়া জীবন সার্থক করিব।

দেবের লোক আদি ব্যাখ্যাত, হৃদয় পীড়িত, ইহার উপর মহালয়ার সন্ধ্যায় বঙ্গ মহা ভূমিকম্প, মেঘিনী ধরধরি কাঁপিয়া উঠিল, প্রায় সকল গ্রামাদ, দাণান মঠ ভূমিসাৎ হইল, বহু লোক ইষ্টক চাপার প্রাণ হারাইল। জমিদার তারকনাথের সমস্ত গৃহাদি ভূ পতিত, সন্ধ্যায় ভবাকাত কুণক্লিষ্ট, তাহার দুইটা পুত্র ইষ্টক চাপার মরিয়াছে, তারকনাথের পত্নী ও একটি শিশুপুত্র আর আশাত পাইয়া জীবিত আছে। তারকনাথের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত, হস্ত পদ ভগ্ন, প্রাণমাত্র অবশিষ্ট, এই তিনজন ভিন্ন তারকনাথের নিজের লোক আর কেহ জীবিত নাই, তারকনাথের থাকিবার স্থান নাই, ছোট একখানা খড়ের গোপুর্বে অবস্থান করিতেছেন, এই বিপদের উপর বিভিন্ন লোকের ঐ পুত্রদ্বয় কল্যাণ উপস্থিত। তারকনাথ সন্ধ্যায় বন্ধুদের দেখিলেন, 'তাঁহার কেহ নাই, কোনরূপেই পুত্রের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতে পারিলাম না, পুত্রের পীড়া বৃদ্ধি পাইতে দেখিয়া তারকনাথের হৃদয় তারকনাথকে বর্ণিলেন, মনে। তুমি যিকোনো মন্ত্রের সর্বস্বার্থ করিয়াছ, হুর্গাদাস সাধক হুর্গাদাস পরিচয় করিয়া মত দেওয়াই আমারই এই সর্বস্বার্থ হইয়াছে। তিনি মহানন্দে বর্ণিত

ব্রাহ্মণ, তাঁহার শাপে ও মা চণ্ডীর কোপে আমার এই দশা হইয়াছে, তুমি এখনই তাঁহার নিকট লোক পাঠাও তিনি নিশ্চয়ই আসিবেন, তাঁহার হিংসা ঘেব নাই, তিনি আসিলে নিশ্চয়ই আমার পুত্র বাঁচিবে, তুমি তাঁহার পদে পতিত হইয়া ক্ষমা চাহিও, মা জগদম্বার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা কর। এতদিন পরে তারকনাথ সংসার শূন্য দেখিলেন, বুঝিলেন এমন এক সময় আসে যে সময় বাহুবের শাস্তি, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, কোন কাজে লাগে না, আজ তাহার সহচরগণ বা ছল চাতুরী বুদ্ধিমত্তা কোন কাজে লাগিতেছে না, তখন তিনি অনন্তোপায়, সুতরাং কৃতকর্মের জন্ত তাহার অহুতাপ উপস্থিত হইল। চক্ষু জল আসিল, বহুদিন পরে তাঁহার মুখে দুর্গানাম উচ্চারিত হইল, তিনি কাতরে বলিলেন, মা দুর্গা! আমার জ্ঞান মহাপাপীকে তুমি ক্ষমা না করিলে আর কে করিবে, তুমি যে অধমতারিণী, মহাপাপবিনাশিনী, একথা তো সকল শাস্ত্রে আছে শুনিতে পাই, তাই ক্ষমা চাহিতে সাহসী হইয়াছি, রক্ষা কর, আমাকে ক্ষমা কর। তারকনাথের দুর্দশার কেহ দুঃখিত নয়, কেহ তাহার নিকটে আসে না, বহুকষ্টে তারকনাথের পত্নী একটা লোক পাঠাইয়া দুর্গাদাসকে সকল অবস্থা জানাইলেন, দুর্গাদাস তাহা শুনিবা মাত্র ঐ রাত্রিতেই সুব্রহ্মণ্য ও রামলাল সহ একজন ডাক্তারকে নিয়া তারকনাথের বাড়ী গেলেন, তারকনাথের অবস্থা দেখিয়া বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিলেন, তারকনাথ লজ্জার অহুতাপে মুখ ফুটিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না, কি বলিতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না, কেবল দরদরিত ধারে নয়নজলে বন্ধস্থল ভাসিয়া গেল, দুর্গাদাস অত্যন্ত সহানুভূতি দেখাইয়া বিনীতভাবে বলিলেন, আপনি কিছু মনে করিবেন না, কিছু বলিবারও প্রয়োজন নাই। তিনি ভগবতীর চরণামৃত নির্মালা লইয়া গিয়াছিলেন, প্রথমেই শিশুর মুখে মায়ের চরণামৃত দিলেন, মাথার নির্মালা দিয়া কাতরভাবে মায়ের চরণে শিশুর আরোগ্য প্রার্থনা করিলেন। ডাক্তারও শিশুকে দেখিয়া বলিলেন, এখন আর মোটেই আশা নাই, এ অবস্থার ঔষধও চিকিৎসাশাস্ত্রে নাই, রোগীর নাতিশ্বাস প্রায়, আর বিলম্ব নাই, বলিয়া ডাক্তার চলিয়া গেলেন। তারকনাথের স্ত্রী দুর্গাদাসের পা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, আপনি আমার পুত্রের জীবন তিক্কা দেন, ভগবতীর কোপে এবং আপনার মনস্তাপে আমার এই সর্বনাশ হইয়াছে, আপনি প্রসন্ন হইলে মা জগদম্বাও প্রসন্ন হইবেন। নিজের ঘোর বিপদে অটল থাকিলেও আজ দুর্গাদাস চক্ষুর জল সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না, তিনি তারকনাথের স্ত্রীকে সাহসনা দিয়া কাতরে ভগবতীর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, সুব্রহ্মণ্য ও রামলাল সমস্ত রাত্রি জাগিয়া বালকের শুশ্রূষা করিতে লাগিল, আর আনীত চণ্ডীচরণামৃতরূপ ঔষধ পুনঃ পুনঃ মুখে দিতে লাগিল; প্রাতঃকালেই রোগীর অবস্থা আশাশ্রয় হইল, দুর্গাদাস গৃহে গিয়া নিত্যকর্ম পূজা ও চণ্ডীপাঠ শেব করিয়া আসিয়া তারকনাথকে বলিলেন, মা চণ্ডীর কুপার আপনার পুত্রের আর কোন আশঙ্কা নাই, তবুও আমি একটা প্রস্তাব করিতেছি, আপনি যদি আপনারা অস্ত্রধা মনে করিবেন না, আপনার শারীরিক যে অবস্থা,

এখন বিশেষ বস্ত্র ও চিকিৎসার প্রয়োজন, মায়ের পূজা নিকটবর্তী, হুত্বক্ষণ ও রামলাল সর্বদা এখানে থাকিলে পূজার আরোজন হইবে না, এখানে গৃহাদি নাই, পূজার পূর্বে গৃহাদি প্রস্তুত করাও সম্ভবপর নয়, পূজার পর আমি সব ব্যবস্থা করিয়া দিব, এই কয়দিন যদি আপনারা অন্তর্গত করিয়া আমাদের বাটীতে আসেন, তবে সকল বিষয় সুব্যবস্থা হইতে পারিবে। তারকনাথ হাত জোড় করিয়া কি বলিতেছিলেন, বাক্য রোধ হইল, কিছু বলিতে পারিলেন না, বালকের মত কাদিতে কাদিতে হুর্গাদাসের পদতলে পতিত হইলেন, হুর্গাদাস তারকনাথের হাত ধরিয়া তুলিয়া বলিলেন, আপনি কিছু মনে করিবেন না, সমস্তই মনের বিষয়, মনের মাটি ধুইয়া কেলিলেই হইল। হুর্গাদাসের কথায় কেহ প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না, সকলকে নিয়া হুর্গাদাস নিজ বাড়ীতে গিয়া উপযুক্ত বস্ত্র ও চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন, নারায়ণী তাহাদের বিশেষ বস্ত্র ও সমাদর করিতে লাগিলেন, তারকনাথ ও তাহার পত্নী তাহাদের ব্যবহারে মুগ্ধ হইলেন, মানুষ এইরূপ করিতে পারে তাহা তাহারা ধারণা করিতে পারিলেন না।

ক্রমে পূজা নিকটবর্তী হইয়া আসিল, গ্রামময় হুলস্থূল। গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ সকলই হুর্গাদাসের বাড়ী আসিয়া অধিকারীভেদে এক একটা কাজের ভার গ্রহণ করিল। দেশে মহা দুর্ভিক্ষ, সকলই অভাবগ্রস্ত, যাহারা হুর্গাদাসের মহালগুলি নিলামে খরিদ করিয়াছিল, তাহারা মূল্য গ্রহণে সেই সমুদয় প্রত্যর্পণের প্রস্তাব করিলে; রামলাল সকলকেই কতক কতক টাকা দিয়া প্রাত বৎসর অবশিষ্ট টাকা দিবার কিস্তি করিল। অত্যাশ পূর্বক যে সকল ভূমি তারকনাথ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বেচ্ছায় প্রত্যর্পণ করিলেন। গ্রামের নিম্নশ্রেণীর লোক গৃহ, প্রাঙ্গণ, রাস্তা, ঘাট প্রভৃতি সংস্কার করিতে লাগিল। হুর্গাদাসের উন্নতিতে গ্রামস্থ সকলেই আনন্দিত। পূজার নিমন্ত্রণ পত্র পাইয়া সকল আত্মীয় কুটুম্ব যথাসময়ে আসিয়াছেন, এইরূপে হুর্গাদাসের নষ্ট শ্রী পুনর্ব্বার ফিরিয়া আসিল।

নারায়ণী রামলালকে বলিলেন বৎস রামলাল! এইবার কাপড়ের মূল্য বড় বেশী, গরীবেরা এইবার পূজার সময় কাপড় খরিদ করিতে পারিবে না। আমার বড় সাধ যে এইবার গ্রামের বালিকা, সধবা ও বিধবা সকলকে এক একখানা ভাল কাপড় দিব, এবং পূজার তিন দিন সকলেই এখানে থাইবে, আমার এই বাসনাটা তুমি পূর্ণ করিলে বড় আনন্দিত হইব। রামলাল আনন্দের সহিত বলিল,—মা! আমারও সেই ইচ্ছা, আপনি গ্রামের ছোট বড় সকল মেয়েলোককে এক একখানা ভাল কাপড় দিবেন, আর আমি সকল পুরুষকে এক এক জোড়া কাপড় দিব, পূজার সময় কাহাকেও ছিন্ন বস্ত্র পরিতে হইবে না, পূজার তিন দিন কাহারও বাড়ীতে হাড়ি চড়িতে দিব না।

(৬)

মহা ধুমধামের সহিত হুর্গাদাসের দুর্গোৎসব আরম্ভ হইল। গ্রামবাসী সকল যেন আজ এক পরিবারভুক্ত। নিজ বাড়ীর কার্যের ভার সকলেই মহানন্দে পূজার কার্য করিতেছে।

রামলালের কথা ভুলা নাই। সকল বিষয়েই যাহাতে সুব্যবস্থা হয়, তৎপ্রতি বিশেষ যত্ন। বটীর সন্ধ্যায় নানা বাস্তব বাজিয়া উঠিল, হুর্গাদাস ভক্তিভরে বিষবৃক্ষে মায়ের আমন্ত্রণ অধিবাস করিলেন। বটীর ত্রিযামা বিগত। ভুবনস্থিত ভুবনমোহিনী জগদমাকে দর্শনহেতু লোহিত বসনে সজ্জিত সহস্রাংগ উদার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পূর্বাংশর তোরণ উদঘাটন করিয়া সমুদিত। পূজার বাড়ীতে শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসর, তুরী, ভেরী, ঢাক, ঢোল বাজিয়া উঠিল। আনন্দ কোলাহলে আকাশ মুখরিত। হুর্গাদাস পূর্বাঙ্কে মূলা নক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীতে শুভকরী নব-পত্রিকা প্রবেশ এবং প্রতিমায় দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা আরম্ভ করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ সদ্ব্রাহ্মণগণ শতাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ, লক্ষাহুতি ও লক্ষ জপের সংকল্প করিয়া কার্য্যারম্ভ করিয়া-ছেন। স্তব্রক্ষণ্য হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত ও কণ্ঠ তাষাদি স্থানভেদে বর্ণোচ্চারণ করিয়া চণ্ডীপাঠ, এবং উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত, স্বরভেদে দেবীমুক্ত পাঠ করিতেছেন। সে ভাবরসময় চণ্ডীপাঠ শুনিতে অতি পাষণ্ডের মনেও ভক্তির সঞ্চার হয়। রামলাল পদ্ম, করবী, চাঁপা, অপরাঞ্জিতা, শেফালিকা প্রভৃতি ভার ভার পুষ্প সংগ্রহ করিয়াছে। ধূপ গুণ্ণগুল, কস্তুরী, কপূর, চন্দন, অগুরু ও পুষ্পগন্ধে দিয়াগুল আমোদিত। হুর্গাদাস ভাবে ভুবিয়া তন্ময়চিত্তে ঘোড়শোপচারে সকল দেবদেবীর পূজা করিতেছেন। বিক্ষেপ নাই, চাক্ষুশ নাই।

নারায়ণী নানাবিধ পিষ্টক পায়স অন্ন বাজনে মায়ের ভোগ প্রস্তুত করিয়াছেন। নারায়ণী ও রামলালের প্রদত্ত সুন্দর সুন্দর বস্ত্র পরিয়া গ্রামের বালক বালিকা, যুবা যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা, দলে দলে পূজাবাড়ীতে আসিতেছে, আনন্দের সীমা নাই। সকলেই আনন্দিত। গ্রাম যেন আনন্দে নাচিয়া উঠিয়াছে,—প্রতিমার সাজ সৌন্দর্য্য, পূজা পাঠ, ভাব ভক্তি আয়োজন ও আগন্তকের আদর সম্ভাষণ দেখিয়া সকলই পরমানন্দিত, অতি প্রীত। রামলালের ব্যবস্থা শুণে নানাবিধ খাণ্ডে শত শত লোক পরিতুষ্ট হইয়া ভোজন কবিতোছে। কোন বিশৃঙ্খলা নাই। নারায়ণী মেয়েলোকদিগকে প্রচুর ভোজন করাইয়া মধুর সম্ভাষণে আপ্যায়িত এবং বালকবালিকাদিগকে অঞ্জলি পুরিয়া সন্দেশ দান করিতেছেন, উচ্চ নীচ কেহই বাদ রহিল না। নিম্নশ্রেণীর লোকগুলিকে নারায়ণী অধিক মিষ্টান্নাদি দিয়া বিশেষ যত্নে ভোজন করাইলেন। এইরূপে সপ্তমীর দিবা অবসান হইলে, সন্ধ্যায় হুর্গাদাস ধূপ দীপাদি দ্বারা আরত্বিক করিয়া, ভক্তি গদগদভাবে নয়নজলে ভাসিয়া “নমস্তে শরণ্যে শিবে সাহস্রকম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে। নমস্তে জগদ্বন্দ্যোপাদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি জাহ্নু দুর্গে ॥ ইত্যাদি স্তোত্র পাঠ করিলেন। স্তব্রক্ষণ্য আনন্দলহরী ও নারায়ণী—

ভবাক্রাবপারে মহা দুঃখ ভীকঃ

প্রপাত প্রকারী প্রলোভী প্রমত্তঃ ।

কুমারী কুরুক্ষু-প্রবহঃ সদাহ্

প্রতিবৎ প্রভবঃ স্বয়ংক কদাচি ॥

ইত্যাদি এবং রামলাল নিত্যানন্দকরী ব্রাহ্মকরী ইত্যাদি স্তব পাঠ করিলেন। মায়ের জ্যোতিঃ স্মরিত হইয়া চতুর্দিক আলোকিত করিয়াছে, মৃন্ময়ী মূর্তিকে জ্যোতির্ময়ী বলিয়া মনে হইতেছে। রূপের চটায় দর্শক বর্গের চক্ষু ধাঁধিয়া গেল, মায়ের আবির্ভাব নিশ্চয় করিয়া, সকলে নিজ নিজ অতীষ্ট কামনা করিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সকলের প্রাণ ভক্তি প্রজ্ঞা ও শাস্তিময় হইল। দুর্গোৎসবের বিশেষত্ব বুঝিয়া সকলেই মুগ্ধ। গ্রামের লোক নিজ নিজ বাড়ী গিয়া পরস্পর কেবল দুর্গাদাসের বাড়ীর পূজার এবং দুর্গাদাস, নারায়ণী, সুব্রহ্মণ্য ও রামলালের চরিত্র বিষয় আলোচনা ও ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল। এইরূপে দুর্গাদাসের বাড়ীতে ভগবতীর সপ্তমী পূজা সমাপন হইল।

পূর্কীবাচা নক্ষত্র যুক্ত মহাষ্টমীতে, দুর্গাদাস পূর্কীকে যথাবিহিত দ্রব্যে জগদম্বর মহামান ও পূজা সম্পাদন করিয়া সন্ধ্যায় আরত্ৰিক ও স্তব পাঠ করিয়াছেন, এমন সময় সূব্রহ্মণ্য পিতাকে দুর্গাতম্ব বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

দুর্গাদাস বলিতে আরম্ভ করিলেন—বৎস! পরা প্রকৃতি ব্রহ্ম। যিনি শাস্ত্রে ত্রিগুণ সাম্যাবস্থা, তিনি প্রকৃতি নামে বিখ্যাত। তিনি ব্রহ্মশক্তি, এই পরাপ্রকৃতি ও প্রকৃতিকে, ব্রহ্ম ও শক্তিকে প্রকৃতপক্ষে বিভিন্নরূপে অবধারণ করা যায় না। শক্তি ও শক্তিমৎ পদার্থের পৃথকরূপে গ্রহণ অসম্ভব, অগ্নি আর তাহার দাহিকাশক্তি, চন্দ্র ও রমণীয়তা, পদ্ম ও শোভা এবং রবি ও প্রভা যেমন নিয়ত পরস্পর পরস্পরে সংসক্ত রহিয়াছে, সেইরূপ পরমাশ্রা ও প্রকৃতি পরস্পর মিলিত রহিয়াছেন, সাধারণভাবে এই উভয়ের ভেদ ও অভেদ বুঝাইবার জন্ত শক্তিমান ব্রহ্মের প্রকৃতি পুরুষলীলা অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির প্রকাশ। সাংখ্যাদি শাস্ত্রে কেবল প্রকৃতিকেই জড়া বলিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মশক্তিরূপিনী সেই প্রকৃতি জড়া নহেন, তিনি চিন্ময়ী, এইজন্ত শাস্ত্রে তাঁহাকে ব্রহ্মশ্বররূপিনী বলিয়া বারবার উল্লেখ করিয়াছেন।

(১) “প্রকৃতিশ্চ” এই বেদান্ত সূত্র দ্রষ্টব্য।

প্রকৃষ্ট বাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা দেবী-প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥

গুণে সযে প্রকৃষ্টে চ প্রশঙ্কো বর্ততে শ্রুতঃ।

মধ্যমে রজসি কৃশ্চ তি শব্দ স্তমসি স্মৃতঃ ॥

ত্রিগুণাশ্চ স্বরূপা বা সা চ শক্তি সমধিতা।

প্রধানা সৃষ্টি করণে প্রকৃতিস্তেন কথ্যতে ॥

এখমে বর্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।

সৃষ্টে রাণৌ চ বা দেবী-প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥

এখন সংক্ষেপে প্রকৃতি লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ কর । “প্র” এই উপসর্গটি প্রকৃষ্ট বাচক, আর “কৃতি” এই পদটি সৃষ্টিবাচক, যিনি সৃষ্টি বিষয়ে প্রকৃষ্ট রূপা সেই মহাদেবীই প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধা । এই যে প্রকৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি তাহা তটস্থ লক্ষণ । এখন ইহার স্বরূপ লক্ষণ বলিতেছি শুন,—ত্রিগুণ মধ্যে সহগুণটি বিমলত্ব এবং জ্ঞান প্রকাশতা প্রযুক্ত সর্বোৎকৃষ্ট, সূতরাং প্র শব্দটি প্রকৃষ্টার্থ বোধক সহগুণে প্রবর্তিত, বিক্ষেপতা দোষ প্রযুক্ত রজোগুণ মধ্যম, অতএব কৃ শব্দ রজোগুণে প্রবর্তিত বলিয়া মধ্যম, এবং তমোগুণ জ্ঞানের আবরক বলিয়া অধম, তি শব্দটি তমোগুণ বোধক । নিরতিশয় রূপে আবরণ বিক্ষেপাদি দোষরহিতা গুণাভীতা সেই চিদ্রায়ী ব্রহ্মরূপিণী যখন গুণত্রয়ে সংমিলিত হইয়া সর্বশক্তি সমন্বিত হন, তখনই সৃষ্টি কার্যে প্রধানা, সেই জন্তই তাহাকে প্রকৃতি বলা যায় । নিত্য নিরঞ্জন পরমাত্মা সৃষ্টি কার্যের জন্ত বোগমায়া-প্রভাবে দুই প্রকারে আবিভূত হন । তাহার দক্ষিণার্দ্ধ ভাগের নাম পুরুষ, আর বামার্দ্ধ ভাগের নাম প্রকৃতি ।

“শ” ঐশ্বর্য্য বাচক, এবং ক্তি পরাক্রম বাচক, সূতরাং ঐশ্বর্য্য ও পরাক্রম স্বরূপা এবং ঐ উভয়ের দাত্রী বলিয়া মূল প্রকৃতি শক্তি নামে অভিহিতা । বেদে প্রণব এবং মারাবীজ দ্বারা ব্রহ্ম ও প্রকৃতিকে উল্লেখ করিয়াছেন, প্রণব ব্রহ্মের বাচক, এবং মারাবীজ প্রকৃতির বাচক । প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ প্রকৃতিতে লীন হয়, আবার সৃষ্টির আদিতে জীবগণের কৰ্ম ফলের পরিপাক বশতঃ পুনরায় আবিভূত হয় ।

ব্রহ্মাধিষ্ঠিত ব্রহ্মশক্তি বা ত্রিগুণা প্রকৃতি সৃষ্টি সময়ে ভগবতী দুর্গারূপে প্রদুর্ভূতা হন । ভগ শব্দ জ্ঞান, সমৃদ্ধি, সম্পত্তি, যশঃ ও বল বাচক । সূতরাং ঐ সকল জ্ঞানাদি শক্তি বিস্তারমান রহিয়াছে বলিয়া ইহাকে ভগবতী বলা হয় ।

এই সৰ্ব্বমঙ্গলময়ী দুর্গা দেবীই জগতীহ জীব নিবহের চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, পিপাসা ছায়া, তরী, দয়া, স্মৃতি, জাতি, ক্ষান্তি, ভ্রান্তি, শাস্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, লক্ষ্মী ও ধৃতিরূপা । এই সৰ্ব্বমঙ্গল স্বরূপা, সনাতনী ভগবতী দুর্গাদেবীই সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । এই লীলাময়ীর মহিষাশুর বধের সময় আবির্ভাব, এবং শুভ নিশুভ বধের সময় বিভিন্ন শক্তি রূপে প্রাদুর্ভাবও একত্র তিরোভাব তব স্বরণ কর ; দেখিতে পাইবে এই আত্মা-শক্তিই সকল দেব দেবীর কারণ স্বরূপা । এইজন্তই ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ, ও মনুগণ সকলেই পরমারাধ্যা ভগবতী দুর্গা দেবীর অর্চনা ও স্তুবাদি করিয়া থাকেন । ইনি ভক্তগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া অধিকারি-ভেদে ভোগ, স্বর্গ ও অপবর্গ দান করিয়া থাকেন ।

যোগেনাত্মা সৃষ্টি-বিধৌ বিধারূপো বভূব সঃ ।

পুমাংস্ত দক্ষিণার্দ্ধালো বামার্দ্ধা প্রকৃতিঃ স্বতা ।

সাত ব্রহ্ম স্বরূপাচ নিত্য সাত সনাতনী ।

বথাত্মা চ ত্বা শক্তি বথায়ৌ দাহিকা দ্বিতা ।

অতএব বিদ্যোপদেশেঃ দ্বী পুং তেদৌ ন বভূবৈঃ ।

দুর্গাদাসের কথিত দুর্গাভব স্তব্রশ্রুতি নিবিষ্ট চিত্তে শুভিত হইলেন, এককণ পরে তিনি পিতাকে বলিলেন—একটা তব বৃথিব্যার জন্ত আমার বড় অভিশাপ হইতেছে, অন্তর্গত পূর্বক তাহা আমাকে বলুন, আমাদের বাড়ীতে লক্ষ্মী পূর্ণিমায় লক্ষ্মী পূজা, ত্রীপঞ্চমীতে সরস্বতী পূজা, কার্তিকী সংক্রান্তিতে কার্তিক পূজা ও গণেশ চতুর্থীতে গণেশ পূজা হইয়া থাকে, তথাপি আবার দুর্গোৎসবে এক কাঠামে সকলের মূর্তি প্রস্তুত করিয়া পূজা করা হয় কেন? লক্ষ্মী সরস্বতী কি পৃথক শক্তি? সিংহ, অম্বর, মহিষ দেওয়া হয় কেন? ইত্যাদি বিষয় আধ্যাত্মিক ভাব কিছু থাকিলে আমাকে উপদেশ করুন। দুর্গাদাস বলিলেন বৎস! এজগতে বাহ্য কিছু দেখিতেছ, সমস্তই ভগবতীর অবতন ঘটন পটিলসী মায়ার প্রভাবে নানারূপে প্রতিভাত হয়, স্তব্রলের মূলে এক সত্য তব নিহিত আছে। স্থলকে স্থলে পরিণত করাই সাধনা। এই দুর্গোৎসবে সৃষ্টি তব অভিব্যক্ত। মহিষরূপ আবারক তমোভুগ ছিন্ন, প্রবৃত্তি ধর্ম রজো রূপ অম্বর বহিভূত হইয়া সরস্বতী সিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত পরম্পরাভিভবে যত্নশীল। ইহা সৃষ্টির স্থলাবস্থা। যে স্থলে রজঃ তমোভিভূত, শুদ্ধ সব মাত্র প্রকটীভূত, সেই বিদ্যুৎ সব স্বরূপ স্ফাব্যবস্থায় তল্লাভীষ্ট প্রদান হেতু জগদম্বা লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক ও গণেশ রূপে স্তম্ভিতমতী দেবতা। বৎস! ভগবতীর অংশ বিদ্যুৎ সব স্বরূপা শক্তি লক্ষ্মী, ইনি সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাতৃ দেবী, এই মহাশক্তিই জীব নিবহের জীবন ধারণার্থ একাংশে শক্তরূপিনী, এই মহাশক্তি রূপিনীই স্বর্গ ধামের স্বর্গলক্ষ্মী, রাজাদিগের রাজলক্ষ্মী, আবার স্রষ্টামান্ মানবগণের গৃহলক্ষ্মী। বৎস! সমস্ত প্রাণিবর্গে বা বাবতীর দ্রব্য সমূহে যে মনোহরম শোভা দৃষ্ট হয়, সে সমস্তই ইনি। ইনিই পুণ্যাদিগের কীর্তিরূপা।

বৎস! যিনি অনন্ত বিশ্বের সমস্ত বিচাররূপা, যে মহাশক্তি পবিত্রাত্মা মানবগণের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থিত হইয়া—মেধা, কবিতাশক্তি, স্মৃতিশক্তি ও প্রতিভাশক্তি প্রদান করিয়া থাকেন তাঁহার নাম সরস্বতী। স্মৃতিবর্গের কোন বিষয় সন্দেহ হইলে ইনিই তাহাদিগের সেই দুর্কোষ বাক্যার্থ বোধগম্য করাইয়া সমস্ত সংশয় ছেদন এবং নানা বিষয়ক সিদ্ধান্ত সকলের ভিন্ন জিন্ন অর্থ সংকলন করিয়া দেন। পণ্ডিতদিগের গ্রন্থকরণ শক্তি, বিচার শক্তি, সঙ্ঘাত বাৎসারীর সন্ধান তাল লয়াদির কারণ এই মহাশক্তি। এই মহাদেবীই সমস্ত শাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও বাদ অর্থাৎ বিতর্ক রূপা, ইহাকেই ব্রহ্মাণ্ড জীববৃন্দে স্ব স্ব বিষয় জ্ঞানরূপা ও বাক্যরূপা জানিবে। “আমিই সমস্ত রিচার জ্ঞাধারভূমি” এই তবুট বাবতীর জীবকে জানাইবার দ্রষ্টব্য এই মহাদেবী সরস্বতী এক হস্তে বীণা অপর হস্তে পুস্তক ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। ইনি শুদ্ধ সবস্বরূপা, শ্বেত সরোজোপবিষ্টা, কুন্দল-ভূবার হার ধবলা, এই সরস্বতীদেবীই সকলের বিজ্ঞা স্বরূপা।

কার্তিক সর্বশক্তিধর; (কেন্দ্রীভূত শক্তি) গণেশ সর্বসিদ্ধিদাতা, ভক্তকে জ্ঞান সর্বশক্তি-মান, শক্তিধর ও সর্বসিদ্ধিসম্পন্ন করিবার জন্ত কারণরূপা মূলপ্রকৃতি ভগবতীর এই রূপময়ী বিদ্যুতি চতুর্ভুজ। বৎস! স্মৃতি সাক্ষ্যে জগদম্বা যে স্থলশীলা প্রত্যক্ষ করিতেছ, তাহা

সত্য ঘটনা, এবং লীলাময়ী এই লীলা স্বভাব (উল্লিখিত বর্ণনা স্বরূপ) অগতের কোন না কোন স্থানে নিতাই সংঘটিত হইতেছে।

মায়ের এই সত্য স্থললীলা হইতে সাধক ভক্ত সাধন-ভবের এই ইঙ্গিত পাইতেছেন—
সিদ্ধি (গণেশ) শক্তি (কার্তিক), ঐশ্বর্য (লক্ষ্মী) ও জ্ঞান (সরস্বতী) সম্পন্ন হইয়া সাধন-সময়ে প্রবৃত্ত সাধক জ্ঞান-অসিরারা মোহ (মহিষ) কে ছিন্ন এবং প্রবৃত্তি (অহং) কে অভ্যাস-রূপ পাশে আবদ্ধ ও বৈরাগ্য ত্রিশূলে অবসন্ন করিয়া সব (সিংহ) কে অবলম্বনপূর্বক মোক্ষের (আনন্দময়ীর) নিকট পৌঁছিতে হয়।

(৮)

মহানন্দে হুর্গাদাসের নবমীপূজা সম্পাদন হইল, নিয়মিত আরত্নিক ও স্তোত্র পাঠাদি করিয়া হুর্গাদাস পত্নীকে বলিলেন, নারায়ণি! আমরা আজ মার প্রসাদে পূর্ণ মনোরথ, আর কেন ব্যাখ্যান অবস্থায় সংসার-সমুদ্রের সুখ দুঃখরূপ তরঙ্গাভিঘাত সহ্য করিব? ক্ষণভঙ্গুর রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শাদির কণিক সুখে মুগ্ধ হইয়া অতৃপ্তির তাড়নায় ‘হা ছতান’ করিব? সকল সুখ, সকল শান্তি ও সকল আনন্দের মূলীভূত কারণ আনন্দময়ী মা আমাদের সাক্ষাতে শান্তিময়ী মূর্তিতে বিরাজমানা, এম মার পাদপদ্মে বুদ্ধি অহঙ্কারাদি চতুর্কিংশতি তত্ত্ব লয় করিয়া ক্ষুদ্র মহত্ব নিশাইয়া মহতে পরিণত হই। আর পাহারা দিতে পারি না, বাহার জিনিষ তাহাকে দিয়া আমরা দায়িত্ব হইতে মুক্ত হই। মার জ্যোতিষ্মতী প্রতিমাতে চক্ষু স্থির কর, ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া ঐ চিন্ময়ীকে ধারণা কর, পার্থিব সব ভুলিয়া যাও, নিজকে বিস্মৃত হও, ক্রমে স্থূল ছাড়িয়া সূক্ষ্ম বিষয় ভাবনা কর, স্বীয় পৃথক্ সত্তা মায়ের পাদপদ্মে অর্পণ করিয়া সোহংসরূপে সদানন্দময় মহার্ণবে ভাসমান হও। এই বলিয়া হুর্গাদাস চক্ষু মুদ্রিত করিলেন, প্রাণারাম, প্রত্যাহার, ধ্যানাদিক্রমে মহাবোগে সমাসীন হইলেন। নারায়ণীও পতির উপদেশানুসারে মায়ের চরণে সব অর্পণ করিয়া স্তম্ভ হইলেন। উভয়ে ধ্যান মগ্ন। মহানিশার জগৎ প্রকৃতির ক্রোড়ে সুবৃণ্ড, বহুক্ষণ অতীত, হুর্গাদাস ও নারায়ণী নিশ্চল নিঃস্পন্দ। তাহাদের শরীর হইতে যেন অনির্কচনীর তেজঃপ্রভা বিনির্গত হইতেছে। নিকটে সূত্রক্ষণ্যও যোগস্থ, ঘারে বসিয়া রামলাল হুর্গাদাস জপ করিতেছে এবং ভগবতীর অলৌকিক রূপ দর্শন করিতেছে। আজ যেন ভগবতীর রূপ বদলাইয়া গিয়াছে, অস্ত দিনের ভাব নাই, আজ অপার্থিব শোভা অদৃষ্ট পূর্ব রমণীয়তা। রামলাল মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—নিশ্চয়ই মা হৈমবতীর আবির্ভাব হইয়াছে, প্রত্যাহই ত মায়ের প্রতিমা দর্শন করি, কৈ? এমন ত একদিনও দেখি না, মৃদয়ী মূর্তির কি এমন রূপ হইতে পারে। নিশ্চয়ই কর্তার প্রতি প্রসন্ন হইয়া মা চিন্ময়ী আবির্ভূতা হইয়াছেন। মহতের সেবার আমার অধম জীবনও ধন্য হইল। ধন্য মা করুণাময়ি! ধন্য তোমার কৃপা। তুমি সর্বপকে স্নেহক, কীটকে দ্বেষক ও খদ্যোতকে চন্দ্র হৃদ্যে পরিণত করিতে পার,

তুমি রত্নাকরকে কাম্বোজি করিরাহ, তুমি বরং কাম্বোজি হইরা মহাপাপী অনুরগণকে মুক্তিদান করিরাহ। মা এ মহাপাপী অধমের কি গতি হইবে? আমি সাধন তজনহীন, করুণামরি। এ দ্বাসের প্রতি প্রসন্ন হও। তোমার পদে আমার মতি রাখিও মা। আর পাঁপে ডুবাঁইরা রাখিও না, না। তুমি অগতির গতি, মা অভয়া! তোমার অন্তর পদে স্থান দিও মা। এই বলিয়া রামলাল ভক্তি গদগদ ভাবে নয়ন জলে ভাসিতে লাগিল। স্বত্রঙ্গণের ধ্যানভঙ্গ হইরাছে, তিনি—

পরশাগত নীনার্ত্ত পরিজ্ঞাপ পরায়ণে।

সর্বভাতি হরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে।

বলিরা প্রণাম করিলেন।

হঠাৎ সেই গৃহে এক অমর্য্য জ্যোতিঃ প্রকাশে দিগ্বাঙল উদ্ভাসিত করিল। ইহা কোটি সূর্য্যের জ্বালা প্রকাশশালী, অথচ কোটিচক্রে জ্বালা স্নানিতল, কোটি বিদ্রোহের জ্বালা আভা বিশিষ্ট। অদৃষ্ট পূর্ব্ব সেই তেজঃপুঞ্জ অবলোকন করিয়া স্বত্রঙ্গণা এবং রামলাল ভীত, বিস্মিত ও কল্পিত হইলেন। ভয়ে বিশ্বরে তাঁহাদের শ্বেদোলম ও পুনঃ পুনঃ লোমাঞ্চ হইতে লাগিল।

অকস্মাৎ বেন কাহার আস্থানে দুর্গাদাস ও নারায়ণীর ধ্যান ভঙ্গ হইল, তাহারা চকিতে দেখিলেন সেই জ্যোতির্ম্মণ্ডল মধ্যে তাহাদের চিত্রাভীষ্ট সাধনার ধন,—কোটিচক্রে প্রভাময়ী চাকুচক্রার্জ্জপেখরা ত্রিনয়না বরাভর করা সিংহবাহিনী গণেশ জননী দুর্গা মূর্ত্তি বিরাজমানা। দুর্গাদাস ও দাক্ষায়ণী ভাবাতীত, কিছু বলিতে পারিলেন না, ভক্তিভরে মত্তক ভুলুপ্তিত হইল, ক্রমে সেই আলোকিক তেজোমণ্ডল শমিত হইয়া আসিল, জ্যোতির্ম্ময়ী মূর্ত্তি অন্তর্হিত হইলেন। স্বর্গীর দুন্দুভি নাদে চক্রে জর বিবোধিত হইল।

শ্রীনবকুমার শাস্ত্রী।

ব্যাধি-রহস্য।

মনুষ্যের ব্যাধি।

ব্যাধি দেহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে বলিয়া শরীরের একটা নাম ব্যাধি-মন্দির। কিন্তু তাই বলিয়া শরীর থাকিলেই যে তাহাতে ব্যাধি থাকিবেই এমন সিদ্ধান্ত করা যায় না। কারণ বহু সাধুপুরুষের পবিত্র দেহে ব্যাধির নাম গন্ধ পর্য্যন্ত থাকে না। অল্প পক্ষে অসাধুর দেহ মাত্রই ব্যাধিগ্রস্ত। বোধ হয় এইরূপ অসাধুর দেহকে লক্ষ্য করিয়াই এদেশের শাস্ত্রে “শরীরং ব্যাধিমন্দিরং” বাক্যটির অবতারণা করা হইয়াছে।

আমাদের পূর্বপুরুষগণের দেহের সহিত আমাদের দেহের তুলনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, আমাদের অপেক্ষা আমাদের পূর্বপুরুষগণ অধিকতর নীরোগ ছিলেন, এবং পূর্ববর্তী পুরুষ অপেক্ষা যে পরবর্তী পুরুষ ক্রমেই রুগ্নতর হইতেছেন, এখনও তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে বিদ্যমান রহিয়াছে। তাই দেখা যায় যে, সন্তানের পিতা তাহার পিতামহ অপেক্ষা অধিকতর রুগ্ন ও দুর্বল, অণ্ড সেই পিতা নিজ সন্তান অপেক্ষা অধিকতর নীরোগ ও সবল। এতদ্বারা ইহাই প্রমাণ হয় যে, এদেশে এমন কোন কারণ উপস্থিত হইয়াছে, যাহার ফলে প্রত্যেক বংশের উল্লিখিতরূপ ক্ষয়কারী ব্যাধি উপস্থিত হইতেছে। বলা বাহুল্য, এহেন ব্যাধির মূল কারণ নির্দেশ করাই বর্তমান প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য। জানি না জগদম্বা আমাদের মতো তাদৃশী শক্তি প্রদান করিবেন কি না।

এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, এই সৃষ্টির মূলে এমন একজন কেহ বিরাজমান, যিনি ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতির পরিচালনা করিতেছেন, এবং তাহার ফলে এই প্রাকৃতিক রাজ্যের সৃষ্টি হইতেছে। যে অনাদি ও বিভিন্ন কর্ম্মানুসারে সৃষ্টিরাজ্যে বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেহ সৃষ্ট হইতেছে, সেই কর্ম্মের ফলভোক্তা পৃথক পৃথক জীবাশ্ম সেই সকল দেহকে আশ্রয় করিয়া আছেন। যতদিন না কর্ম্মক্ষয় হয়, ততদিনই জীবাশ্মগুলি সেই সকল দেহের দেহী হইয়া দেহবস্ত্রের সহায়তায় রূপরসাদি বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইতেছেন এবং একমাত্র তত্ত্বজ্ঞান লাভের ফলে কর্ম্মক্ষয় হইলেই তাহাদের মুক্তি ঘটিয়া থাকে। ইচ্ছাপূর্বক এই কর্ম্মভাগ্য করিতে পারা যায় না।

মোটের উপর দেখা যায় প্রকৃতি বেন এক মহাযন্ত্র এবং তাহার অন্তর্গত দেহগুলি হইতেছে ক্ষুদ্র যন্ত্র। প্রকৃতির ক্রিয়ায় কোন গোলযোগ অর্থাৎ ব্যাধি উপস্থিত হইলে, একমাত্র তাহার পরিচালক অর্থাৎ পরমাত্মা বা পরমেশ্বরই তন্নিবারণে সমর্থ হন। কিন্তু ক্ষুদ্র দেহ-যন্ত্রের ব্যাধি জীবের বা জীবাশ্মের প্রবন্ধের দ্বারা তিরোহিত হইয়া থাকে। প্রকৃতি-যন্ত্রের অন্তর্গত যে বিশেষ দেহ দ্বিপদ ও দ্বিচক্ষুবিশিষ্ট, তাহাই মনুষ্যদেহমধ্যে পরিগণিত। জীবাশ্ম এইরূপ দেহের সহায়তায় রূপরসাদি বিষয়ের সহিত সম্পর্ক করিতে গিয়া বেক্রমে বাধা প্রাপ্ত বা ব্যাধিগ্রস্ত হন, আমরা ক্রমেই তাহা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব।

তবে এই প্রসঙ্গে আর একটা কথাও বলিয়া রাখা আবশ্যিক। কথা এই যে, দেহ ও দেহী যে সম্পূর্ণ পৃথক বস্তু, তাহা সহজে বুঝিয়া উঠা যায় না। অগ্নিদগ্ধ রক্তবর্ণ লৌহপিণ্ডের মধ্যে যেমন তাপ ও লৌহপিণ্ড উভয়ই বর্তমান থাকে, অথচ তাহারা এক পদার্থ বলিয়া প্রথমতঃ একটা ভ্রান্তি জন্মাইয়া দেয়, তেমনি দেহী ও দেহের একত্র অবস্থানকালে একটা ভ্রম জন্মিয়া থাকে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এরূপ ভ্রান্তির কোন কারণ দেখা যায় না। দেহ ও দেহী যে পৃথক পদার্থ তাহা হুল চিন্তায় লোকের ধারণায় না আসিতে পারে, কিন্তু এ সম্বন্ধে একটু অভিনিবেশ করিলেই বুঝা যায় যে, স্বয়ং দেহই যদি ভোক্তা হইত, তাহা হইলে দেহী তাহাকে তাগ করিলেও তাহার ভোগশক্তি বিলুপ্ত হইত না; কারণ যাহা বাহার নিজস্ব, তাহা যতদিন তাহার অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিনই অল্পাধিক পরিমাণে বিত্তমান থাকিয়া যাইবে। কিন্তু যাহা পরস্ব হইয়াও নিজস্ব বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা তাহার নিজের অস্তিত্ব থাকিতে থাকিতেই অন্তর্হিত হইয়া যায়। তাই আমরা দেখি, যেই দেহী দেহ তাগ করে, অমনি তাহার সেই পরিত্যক্ত শবদেহ তৎসহ সর্দশক্তিবার্জিত হয়, এবং তখন তাহা ধণ্ডীকৃত কি ভস্মীভূত হইলেও পূর্বের ছায় কোনরূপ স্বপ্না ভোগ করে না। তবেই দেখা যায়, যতদিন দেহী থাকে, ততদিনই দেহের মধ্যে ভোগের ক্রিয়া বিত্তমান থাকে, আর দেহী চলিয়া গেলেই তাহা বিলুপ্ত হয়। অগ্নিদগ্ধ লৌহপিণ্ড তাপের প্রভাবে রক্তবর্ণ ধারণ করিলে তাহা ঐ পিণ্ডের ধর্মবিশেষ বলিয়া প্রথমতঃ মনে একটা ভ্রম জন্মে বটে, কিন্তু পিণ্ডের তাপ ক্রমশঃ কমিয়া উহার রক্তবর্ণ ঘুচিয়া গেলে, তাহা ভ্রমের আর কোন অবকাশ থাকে না। তখন লৌহপিণ্ডও তাপ যে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। এইরূপ দেহ ও দেহীকে একভাবে যথাক্রমে লৌহপিণ্ড ও তাপের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। কারণ দেহী যতক্ষণ দেহের সম্বন্ধে থাকে, ততক্ষণই তাহাকে দেহ হইতে পৃথকভাবে চিনিয়া লওয়া দুঃসাধ্য হয় বটে, কিন্তু তাহা দেহী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে দেহী ও দেহ যে পৃথক পদার্থ, তাহা প্রমাণ হইয়া থাকে। দেহীর সংযোগে দেহের যে অবস্থা থাকে, তাহার বিরোগে তাহার সে অবস্থা দৃষ্ট হয় না। মহানিদ্রা অর্থাৎ মৃত্যুর পর সকলেই এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। আবার স্মৃষ্টি বা মুচ্ছার সময় যখন দেহী আত্মশক্তি গুটাইয়া মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত অবস্থায় বিরাজ করেন, তখনও দেহের দর্শন, স্পর্শন, গমন, পরিচালনাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইয়া যায়। অতএব এক্ষণে ইহা বুঝা গেল যে, দেহ ও দেহী এই দুইই স্বতন্ত্র পদার্থ। স্তত্রাং পৃথক পৃথক ভাবে বুঝিবার বিষয়।

এইবার আমরা মূলবিষয় ব্যাধি সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিব। ব্যাধি বলিলে সাধারণতঃ জ্বর, আমাশয়, শিরশীড়া, উদরাময় প্রভৃতি রোগ লক্ষণকেই লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এই সকল লক্ষণ স্বয়ংই কোন ব্যাধি নহে, পরন্তু তাহারা ব্যাধির জ্ঞাপক মাত্র। এই জন্তই কোন প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য চিকিৎসক বলিয়াছেন,—

Every disease manifests itself by symptoms more or less numerous. These symptoms are not the disease itself. They are danger signals, the red flag wafted in the medical breeze which shows the observer that some thing is wrong ; that there is danger some-where.

অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যাধিই অল্পাধিক লক্ষণ দ্বারা আত্মপ্রকাশ করে। এই সকল লক্ষণ কখনও স্বয়ংই কোন ব্যাধি নহে, তাহার, বিপদ জ্ঞাপক নিদর্শন মাত্র ; ঠিক যেন রক্তবর্ণ পতাকা উজ্জীন হইয়া চিকিৎসকের নিকট কোন অগত বাস্তী জ্ঞাপন করিতেছে, যেন কোথাও কোন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে।

বস্তুতঃ একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যায়, এই সকল লক্ষণদ্বারা ব্যাধির কোন স্বরূপই নির্ণীত হয় না। ব্যাধির স্বরূপ নির্ণয় করিতে হইলে, প্রথমতঃ তাহার ধাত্ব্য বুঝিতে হইবে, এবং পরে তাহার উপস্থিতির সময় দেহান্তরে যেৰূপ ঘটনা ঘটয়া থাকে তাহার যথাযথ চিত্র অঙ্কন করা আবশ্যক। পীড়নার্থক বাধু ধাতু হইতে ব্যাধি পদটা নিম্নম্ন। অতএব যাহা পীড়ন করে তাহারই নাম ব্যাধি। সুতরাং দেহী বা মনুষ্যের ব্যাধি বলিলে যাহা তাঁহাকে পীড়ন করে তাহাই বুঝাইয়া থাকে।

এই বার আমরা একটু স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা ব্যাধির ক্রিয়ার স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করিব। মনে করুন কলিদাস নামক একজন মনুষ্যের চক্ষুর ব্যাধি হইয়াছে। এক্ষণে ভিতরে কি ঘটনা ঘটতেছে তাহা বুঝিতে হইলে এই চক্ষুরিক্রিয় পদটার অর্থ বুঝিতে হইবে। চৈতন্য-বিশিষ্ট যে অসংখ্য সংস্কার বা শক্তি সমষ্টি কালিদাসের দেহবস্তুর যন্তী, চক্ষুরিক্রিয় বা দর্শন-শক্তি তাহারই অন্ততম। অক্ষিগোলক হইতে আরম্ভ করিয়া যে স্নায়ু মস্তিষ্কের অন্তর্গত দর্শনশক্তির কেন্দ্রস্থল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে, চক্ষুরিক্রিয় সেই স্নায়ু পথে যখন অবাধে যাতায়াত করিতে পারে, এবং তাহার ফলে দর্শনকার্য্য সুসম্পন্ন হয়, তখনই বলা হয় চক্ষুর কোন ব্যাধি বা পীড়া নাই। কিন্তু যেমন সেই দর্শনশক্তি স্নায়ুপথে কোন গোলযোগ বা অত্র কোন কারণ বশতঃ তাহার স্বচ্ছন্দ গমনে বাধা প্রাপ্ত হয়, তখনই চক্ষুর ব্যাধি হইয়াছে এইরূপ বলা হয়। এইরূপ শুধু চক্ষুরিক্রিয়ের কেন, মনুষ্যের আরও যে শক্তি বা সংস্কার আছে, তৎসমূহের অবরোধকও বিভিন্ন ব্যাধি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত সংস্কার বা শক্তি প্রধানতঃ তিন জাতীয়। একজাতীয় শক্তি দেহের নির্মাণ, পোষণ ও রক্ষণ ক্রিয়া সাধন করে।* এই শক্তি প্রাণশক্তি বলিয়াই পরিচিত। ইহার ক্রিয়া সমগ্র দেহরাজ্যের উপর বিস্তৃত। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান শাস্ত্র প্রাণশক্তির অধিকৃত দেহ রাজ্যকে Vegetative system বলিয়া থাকে। এই System বা শরীর বিধান পদ-নখাণ্ণ হইতে মস্তকের কেশাণ্ণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং প্রাণশক্তি এই বিধানের নির্মাণ কার্য্য সম্পাদন করিয়া তাহার পোষণ ও রক্ষণ ক্রিয়া সম্পাদন করে। এই শক্তির ক্রিয়ার বাধা উপস্থিত হইলে তাহার ব্যাধি হইয়াছে, এইরূপ উক্তির অবতারণা করা হয়।

দ্বিতীয় জাতীয় শক্তির নাম পরিচালন শক্তি। এই শক্তির ক্রিয়া সাধন অস্ত্র দেহ মধ্যে অসংখ্য স্নায়ু গঠিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানশাস্ত্রমতে ঐ স্নায়ুবিধানের

নাম Motor-nervous system পরিচালন শক্তি প্রাণশক্তির প্রদত্ত উপাদান দ্বারা এই দ্রাব্যবিধান-নির্মাণপূর্বক যতদিন তাহার নিজক্রিয়া সাধন করিতে পারে, ততদিন তাহা ব্যাধিশূন্য বলিয়া পরিজ্ঞাত। কিন্তু যেমন দ্রাব্যবিধানের কোনরূপ বিকৃতিনিবন্ধন তাহার গতি বাধাপ্রাপ্ত হয়, অমনি তাহা ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া অভিহিত হয়।

তৃতীয় জাতীয় শক্তির নাম জ্ঞানশক্তি। যে সকল দ্রাব্যের উপর দিয়া এই শক্তি চলাচল করে, তাহাদের সমষ্টির নাম জ্ঞানশক্তিবাহী দ্রাব্যবিধান বা Sensory Nervous system। এই বিধান জ্ঞানশক্তির দ্বারাই নির্মিত হইয়া থাকে এবং প্রাণশক্তি পূর্ববৎ তাহার নির্মাণোপযোগী উপাদান প্রদান করে। পরে জ্ঞানশক্তি প্রাণশক্তির সহায়তায় এই নির্মিত বিধানের রক্ষণ ও পোষণ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া তদুপরি গতাত্মপূর্বক নিজক্রিয়া সাধন করে, এবং তাহার ফলে বিবিধ জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, জ্ঞানশক্তি এই বিধানের উপর দিয়া চলাচল করিতে বাধাপ্রাপ্ত হইলেই তাহা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছে এইরূপ বুঝিতে হয়।

আমরা যথাস্থানে উল্লিখিত ত্রিবিধ শক্তির বিশ্লেষণ করিয়া তাহাদের ক্রিয়ার বিস্তারিত আলোচনা করিব। এক্ষণে উপরে যাহা বলা হইল; তাহাতে পাঠক সম্ভবতঃ বুঝিয়াছেন যে, জীবের শক্তিস্রাশি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, এবং এই তিন শ্রেণীর প্রত্যেক শক্তিই শরীর বিধানের (Physical system) উপর দিয়া চলাচল করিয়া থাকে। যতদিন এই শক্তি অবাধে শরীর বিধানের উপর দিয়া যাতায়াত করিতে পারে, ততদিন তাহা ব্যাধিশূন্য, কিন্তু যেই শরীর-বিধান বিকারগ্রস্ত হইয়া তাহার স্বাধীন গমনাগমনে বাধা দিতে থাকে, অমনিই জীব ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছেন এইরূপ বলা হয়।

এস্থলে আরও বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, জীবের শক্তিসমষ্টি তিন জাতীয় হইলেও তাহার পরস্পরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ। তাই দেখা যায়, একের কোনরূপ বিকারে, অপর শক্তির বিকার স্বাভাবিক হইয়া পড়ে। চিন্তাশীল ব্যক্তিমাট্রেই দেখিয়াছেন যে, জ্ঞানের বিকারে পরিচালনের, পরিচালনের বিকারে পোষণের, এবং পোষণের বিকারে জ্ঞানের বিকার অবশ্যভাবী। এই ত্রিশক্তির আর একটি স্বাভাবিক গুণ এই যে, তাহারা পরস্পরের প্রতিষেধী, তাই কখন জ্ঞান, কখন পোষণ এবং কখনও বা পরিচালনশক্তির প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এবং একের প্রাধান্যের সহিত অপর শক্তি ক্ষীণতর হইয়া পড়ে।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহাতে কেবল দেহের যন্ত্র বা জীব সম্বন্ধেই আলোচনা করা হইল; কিন্তু যে দেহযন্ত্র বিকারগ্রস্ত হইয়া জীবের শক্তি পরিচালনে বাধা উপস্থিত করে, তৎসম্বন্ধে বিশেষ কোন কথাই বলা হয় নাই। আমরা যথাস্থানে এ সম্বন্ধেও বিশেষ আলোচনা করিব। তবে এস্থলে এইমাত্র বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, প্রাণশক্তি মাতৃগর্ভে দেহ নির্মাণ কার্য আরম্ভ করিলে তাহা যে প্রকৃতির উপাদান প্রাপ্ত হয়, নির্মিত দেহ সেই উপাদানেরই প্রকৃতি লাভ করে। এই উপাদান মাতৃদেহের রসরুধির ও বাহুপ্রকৃতির ভূতপদার্থ হইতেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। জীবের শক্তি যেমন জ্ঞান, পরিচালন ও পোষণ শক্তিমূলক, তাহার ক্রিয়াক্ষেত্র দেহও তদ্রূপ, বায়ু, পিত্ত ও কফমূলক। তাই দেহনির্মাণ কালীন উপাদানানুসারে কাহারও দেহ কফপ্রধান, কাহারও পিত্তপ্রধান এবং কাহারও বা বায়ুপ্রধান হইয়া থাকে। দেহের প্রতিদিন যে ক্ষয় হয়, আহাৰাদি দ্বারা তাহার পূরণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। অতএব বিশেষ জ্ঞান ও সংযমানুসারেই আহাৰ্য্যবস্তুর সংগ্রহ করা কর্তব্য। নচেৎ অজ্ঞান-নির্ভরচিত আহাৰ্য্যবস্তু দেহস্থ হইয়া দেহের বিকৃতি উপস্থিত করে, এবং তাহার ফলে দেহের বিভিন্ন যন্ত্র আর জীবের শক্তি পরিচালন করিতে পারে না। তখনই বলা হয় যে, জীব-বাধাপ্রাপ্ত বা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছেন।

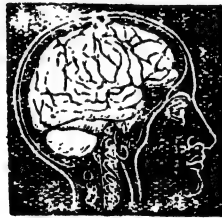
সূচীপত্র ।

বিবরণ	নাম	পৃষ্ঠা
১। এস মা (পত্ৰ)	... শ্রীযুক্ত ইন্দুপতি মুখোপাধ্যায়	১
২। - মায়ের পূজা	... শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র বিজ্ঞানিধি	২
৩। হুর্গোৎসব	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৭
৪। আগমনী (পত্ৰ)	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১০
৫। হুর্গাদাসের হুর্গোৎসব	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	১২
৬। চার্বাক-দর্শনে ধর্মোপদেশ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাস্বাতীর্থ	১৯
৭। খড়্গপতন	... ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	২৩
	কাব্যবিমোদ	২৩
৮। আগমনী (প্রার্থনা) (পত্ৰ)	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	৩৪
৯। বলিদান	... শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ	৩৬
১০। সংবাদ	...	৪২
১১। বিজয়া (পদ্য)	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ	৪৩
১২। হুর্গাদাসের হুর্গোৎসব	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	৪৫
১৩। ব্যাধি-রহস্ত	... শ্রী	৫৭

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কোষ্ঠাধির মহোষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১/২ এক টাকা । ডজন ৯/ টাকা ।

প্রাকৃতিক চিকিৎসা ।

যে কোন ছুরারোগ্য ও প্রাচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজন ।

শ্রীহুর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোর্ট খাগড়া (মুর্শিদাবাদ)

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়গাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৫ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে তেহার ষষ্ঠ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লিখিত হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। প্রাপ্তি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেট যিনি গ্রাহক হইলেন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সংখ্যকের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলেন স্থানীয় ডাকঘরে জম্মসন্ধান বরিয়া সেট মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাগদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস তথ্যাদি সখাসম্মত স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে স্পষ্ট করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক-নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্মত স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাষ্টে কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ এনামসুই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহাষ্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২নং আমহাষ্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অল্প পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক
৬২ নং আমহাষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine.

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)



সপ্তম বর্ষ—তৃতীয় সংখ্যা ।

অগ্রহায়ণ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২২ ছই টাকা ।

প্রতি পৃষ্ঠ ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ সাল ।

অগ্রহায়ণ সংখ্যার লেখকগণ ।

ঐযুক্ত বৈষ্ণনাথ কাব্যপুত্রাণতীর্থ ।

ঐযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্তাল ।

ঐযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী ।

ঐযুক্ত হরিকিশোর ভট্টাচার্য্য আগমবাগীশ ।

ঐযুক্ত বৈষ্ণুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঐযুক্ত সীতারাম শ্যামাচার্য্য শিরোনামি ।

ঐযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

ঐযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঐযুক্ত গিরিজাভূষণ ভট্টাচার্য্য ।



সম্পাদকগণ—

ঐযুক্ত বলদকুমার তর্কনিধি ।

কুমার ঐযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

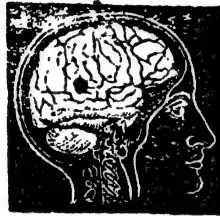
সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। ব্রাহ্মণ (পত্ন)	... শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ কাব্যপুৰাণতীর্থ	৬১
২। অদৃষ্ট ও পুরুষকার	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাত্তাল	৬২
৩। স্ত্রীর কামনা	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	৬৮
৪। সাধকের গান	... শ্রীযুক্ত হরিকিশোর ভট্টাচার্য্য আগমবাগীশ	৭৩
৫। আমার নিবেদন	... শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৬
৬। নীতিকথা	... শ্রীযুক্ত সীতারামভায়াচার্য্য শিরোমণি	৭৯
৭। উন্মুক্তপত্র	... শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৮২
৮। মহারাস	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৭
৯। বঙ্গবিধবা (গল্প)	... শ্রীযুক্ত গিরিজাভূষণ ভট্টাচার্য্য	৯৬
১০। সংবাদ	...	১০৩

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine কস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আদিকৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, বৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাবোরা, ধাতুদৌৰ্জ্জ্বল্য, কোষ্ঠাধির মহৌষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

প্রাকৃতি কৃচিকিৎসা ।

যে কোন ছুরারোগ্য ও প্রচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজন ।

শ্রীদুর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোস্ট ষাণ্ডা (মুর্শিদাবাদ)

“নন্দা জ্ঞানদা দেবার”

নন্দা জ্ঞানদা দেবার

ঋষ্যাসিক প্রব।

বর্ষ। { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, অগ্রহায়ণ। } তৃতীয় সংখ্যা।

ব্রাহ্মণ।

সত্যপুণের প্রাপ্তে আলিয়া জ্ঞানের দ্বিবা বাতি
 ব্রাহ্মণ এই বিশেষে দিয়াছে ব্রহ্মবিজ্ঞান।
 জাতিও কৃষকের সদৃশ বাহার রাখায় ব্রত লপ,
 অনাদি কালের গহ্বর হতে ধনিত বাহার তপঃ
 আশ্র-পরিমা রাখান বাহার অসীম জয়বল—
 নিরন্তর-নিকর অন্তর যাবে উদিত করেনা ছল,
 অপমান সদা হরে ঐমানিত হুয়ে হুয়ে যার রহে-
 হর্ব ও ভর তিরেহিত যার, ব্রাহ্মণ তারে কহে।
 হুক হিশন পুণের মত পল-বিহীন প্রাণ,
 শান্ত ভাবন মনোহিত ভগোবদ যার ধান,
 সীমান বাহার যারের জয়, সর্বই বাহার যার,
 যারি ও বিজ্ঞ পুণ্যকর পণ্ডিত যারের,
 ভোগ্য বাহার শাক ও সবুজ দিয়াই উদয়ন

বাহ্যনির্মিত আত্মা বাহ্যে স্থিতির করণো হীন,
 কর্ণের কর প্রবাহে বাহ্যে ধর্মের ধারা বহে
 আলভবিহীন কর্ণের ভরে, ব্রাহ্মণ ভাবে বহে ।
 চন্দ্রলতের ভঙ্গলিপিত অঙ্কিত চৈতন্য
 চিত্র উজ্জল নিখিল অঙ্গে মত্তক হ'তে যায়,
 সন্তোষ বার স্নেহের মাঝে হৃদয় কৃত্রিম
 গিছনে বাহ্যে পাণের বজ্র বন্ধ ধর্ম বর ।
 রাজা ও প্রজার মত্তক বার চরণের তলে লোঠে
 কান্ত কোমল হৃদয় ছাপিয়া ভক্তির ধারা ছোটে ।
 উজ্জল অগ্নিশরীরা বার কীর্তিবিনাশী নহে—
 সেই ত' ভূবেষ ভুবন ভিতরে ব্রাহ্মণ ভাবে বহে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কাব্যপুস্তকার্থ ।

অদৃষ্ট ও পুরুষকার ।

হিন্দু অদৃষ্ট বিশ্বাস করেন, ইংরেজ পুরুষকারের পক্ষপাতী । আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিয়া “ন বদৌ ন তদৌ” না অদৃষ্টবিশ্বাসী, না পুরুষকারপরায়ণ; ছই নৌকার পা দিয়া সংশয়-ব্রহ্মে নিমজ্জিত । মনে করি হিন্দু কুসংস্কারাক্রম, ইংরেজ আরম্ভাতীত অত্যাচর প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত । আর আমরা ইতিকর্তব্যজ্ঞানশূন্যবাহার হরিশ্চন্দ্রবৎ শূন্যে অবস্থিত । হিন্দু জ্ঞানমার্গের পথিক । তাঁহার জগদানকেই একমাত্র প্রাপ্তব্য জ্ঞানে বিষয়কে তুচ্ছ মনে করেন । তাহা ভাল বা বুজিসকত বোধ না হওয়ার আমরা তাহা ছাড়িয়া দিলাম । ইংরেজ পুরুষকারপরায়ণ । তাঁহার বিষয়কেই উপাত্ত জ্ঞানে কর্মবীর সাজিয়া তৃপ্তাসনার জগতে এসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন দেখিয়া আমরা তাঁহাদিগের শরণাগত হইলাম এবং জগতে উৎকর্ষ লাভের আশায় তাঁহাদিগের সেবার প্রবৃত্ত হইলাম । কিন্তু আশা সফল হইল না । ফল বিপরীতভাবে বিকাশ পাইল ।

সেরাতি নৈক্যতি মহতাঃ কর্মণো যো বিপাকঃ ।

কর্মফলে আমরা কেবল দাগের বাড়ই শিক্ষা করিলাম, মহত কিছুই লাভ করিতে পারিলাম না । আগনার ধনরস বাহ্যে কিছু ছিহ, সমস্তই পরের হাতে সমর্পণ করিয়া সর্বস্বার্থ হরিত হইয়া প্রতিগার । যে জগৎ প্রসক্ত প্রকৃতিতে কার্যকর অশক্ত হৃদয়বিশিষ্ট, তাহার কিছুই লাভ করিতে না পারিয়া একদায় সমস্ত হইলাম ।

ভগবদ্বিধাশ্রম আর ভিক্ষোহিত, বৈবরিক অবস্থা বার-বার-নাই গোচরীয়। অশন, বসন, চলন, লিখন সকল বিষয়েই পরমুখাপেক্ষী। নিজের বলিতে আর কিছুই নাই, নিজ পায়ে ভর করিয়া দাঁড়াইবার শক্তি নাই। পরের ভিনিস পরমাচ্ছাদকে ব্যবহার করি, পরের ভগ্ন-কীর্তনে জীবন-সার্থক মনে করি। পিতৃপুরুষগণের নিষ্কার মুক্তকর্ত্ত, সমাজে উচ্ছ্রাবল, জাতীয়তা নষ্টকরণে উৎসাহাধিত, কুপ্রভৃতি ও হীনপ্রভৃতি-পরিচয়, সমস্তটানবিশুদ্ধ। ফলতঃ অধঃপতিত জাতিকে যে সকল দোষ আশ্রয় করে, আমাদেরই তাহার কিছুই অভাব নাই। অথচ মনে মনে অহঙ্কার আমরা বড়ই বৃদ্ধিমান, বড়ই জ্ঞানবান। কুসংস্কারাচ্ছন্ন থাকার যে মনিনতা ছিল, পাশ্চাত্যসংস্রবে তাহা অপনীত হইয়াছে। আমরা বেন কি একটা অপূর্ণ সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছি বলিয়া বিকৃত বিশ্বাস।

সে বাহা হউক, এখন দেখা যাউক অদৃষ্ট ও পুরুষকার কি? অদৃষ্টে বিশ্বাস করিয়া হিন্দুই বা কি প্রকারে এক সময়ে জগতের আদর্শ হইয়াছিলেন, পুরুষকারই বা কি প্রকারে বর্তমান সুপ্রতিষ্ঠিত জাতিবর্গকে এরূপ উৎকর্ষ প্রদান করিল এবং আমরাই বা কেন এরূপ ইতো ব্রষ্ট ভ্রুতো নষ্ট হইয়া সাগ্রহে ও মহোৎসাহে রসাতলে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত বিপুল আয়োজনে প্রস্তুত হইতেছি।

জগৎ বৈবসায়মর। জৈবর জারবান। তাঁহার দয়া ও মেহ সকলের প্রতিই সমান। পাশ্চাত্য জাতি বলেন—কুস্তকার একই মৃত্তিকা দ্বারা ভালমন্দ অনেক প্রকার পদার্থ নানা প্রয়োজন সাধনার্থে প্রস্তুত করে। প্রস্তুত পদার্থের ইতরবিশেষের ভ্রুত যেমন কুস্তকারকে পক্ষপাতী অর্থাৎ জব্যবিশেষের প্রতি অল্পগ্রহ বা নিগ্রহপরিচয় বলা যায় না, সেইরূপ সৃষ্টিবৈবসায়মর নিমিত্তও আমরা জৈবরের জারপরতা ও সর্বস্বীবে সমদর্শিতার দোষারোপ করিতে পারি না। হিন্দুগত অস্ত্র প্রকার। তাঁহাদিগের মতে সৃষ্টির প্রথমে সকণেই সমান ছিল, কর্মকলে বৈবসায় সংস্থাপিত হইয়াছে—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্কঃ ব্রহ্মময়ঃ জগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্কঃ সৃষ্টঃ হি কর্মভি বর্ণভাঃ গভঃ।

সংসার ব্রহ্মময়। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহা কিছু আছে সমস্তই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম বাস্তবিক সংসারে কিছুই নাই। সকলই ব্রহ্মের বিবর্তন।

ব্রহ্মার্শণঃ ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হভঃ।

ব্রহ্মৈব তেন গভবীং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা।

কৌতুকপ্রিয় লীলাময় ভগবান নিজ মেহ হইতে তাঁহার লীলাক্ষেত্র সংসার রচনা করিয়া, তাহাতে তাঁহার সিদ্ধাংশভূক্ত জীব সৃষ্টি করিয়া, তাহাকে মোহে সমাচ্ছাদিত রাখিয়াছেন। মোহ বা বহির্জগতের প্রত্যক্ষ জীবের আত্মবিশুদ্ধি করিয়া। সে আর আপনাকে জীবরূপে বলিয়া ভিনিতে পারিল না। মোহকরিত আত্মভিত্তিসংসার হইয়া আপনাকে জীব হইতে বহুতর জ্ঞানে কর্ম করিতে আরম্ভ করিল। জীবের আত্মভিত্তিমানের নাই পুরুষকার।

নান্যন্তে কন্তু চিত্ত পাশং ন চেব মুক্ততঃ বিমুক্তঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুরি জন্মতঃ ।

জীব আত্মাভিন্নানী হইয়া যে সকল কর্ম করি, তাহা পাশপাশ্যাক্ষক । উহা জীবের কর্ম । জীবই উহার কলভোগী । পাপের ফল ভুঞ্জে, পুণ্যের ফল ভুঞ্জে । এই কর্মকলভোগের নিমিত্ত জীব অনন্তকাল অম্মমুত্বের অধীন হইয়া নানা বেশে সংসারে গভীরাতঃ করে । সংসারের বহু কিছু বৈষম্য সমস্তই জীবের আত্মকর্মফল । আত্রক্লান্ত পর্বন্ত জীবময় সংসার জীবের কর্মফলে বিগঠিত । স্বর্গের দেবতা, মর্ত্যের মনুষ্য, পশু পক্ষী কীটপতঙ্গ স্থাবর জঙ্গম বাহ্য কিছু সমস্তই জীবের কর্মফল । কর্ম ফলে কেহ দেবতা, কেহ মনুষ্য, কেহ পশু, কেহ পক্ষী, কেহ বৃক্ষ, কেহ লতা, কেহ মৃত্তিকা, কেহ প্রস্তর ইত্যাদি অসংখ্য আকারে জগতে বিকাশমান । আগন্তিক এই মায়াময় বৈষম্যের নামই “কর্মভির্গণ্যতাং গতং” । সৃষ্টির আদিতে জীবের স্বয়ং বিবর্তিত হইয়া যে সকল জীব সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে কোনই পার্থক্য ছিল না, পরে কর্ম্মানুসারে জীব অসংখ্য প্রকার বর্ণতা বা পার্থক্য লাভ করিয়াছে । মনুষ্যের মধ্যেও বর্ণবিভাগ এইরূপ কর্মফলমূলক । জ্ঞানবান্ ঈশ্বর কর্ম্মানুসারে মনুষ্যদিগকে বিভিন্ন কর্ম করার নিমিত্ত বিভিন্ন বর্ণাশ্রিত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন । বর্ণবিভাগ মনুষ্যকৃত নহে, উহা ভগবানের নিয়তি । তজ্জন্তই গীতায় ভগবান বলিয়াছেন —

চাতুর্গণ্যং মদ্বা সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

* * * * *

ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিংশা শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপঃ ।

কর্ম্মাণি প্রবিত্ততানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বর্গ্যৈঃ ॥

এক জন্মের কর্মফল পরজন্মের স্বভাবস্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণে পরিণত হইয়াছে ।

এখানে হয় তো এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে,—হিন্দু অসংখ্য বর্ণে বিভক্ত, তন্মধ্যে কেবল ব্রাহ্মণাদি চারিটিমাত্র বর্ণের উল্লেখ কেন ?—বর্ণবিভাগ যদি ঈশ্বরকৃত, তবে হিন্দুভিন্ন অন্য কোন জাতির মধ্যে বর্ণবিভাগ দেখা যায় না কেন ?

তদ্বত্তরে বলা বাহিতে পারে যে, হিন্দু অসংখ্য বর্ণাশ্রমে বিভক্ত হইলেও তাহার সকলেই ব্রাহ্মণাদি চারিটি মহাবর্ণের অন্তর্গত । কর্মবিভাগ ও বর্ণবিভাগ একই কথা । কর্মবিভাগ ব্যতীত মনুষ্যের বৈষয়িক উৎকর্ষ কোন ক্রমেই হইতে পারে না । ব্রাহ্মণ, ক্সত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রের নিমিত্ত যে যে কর্ম বিধিত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করা আছে, তদ্ব্যতীত কোন প্রকার সভ্যসুসাহই গঠিত হইতে পারেনা । জ্ঞানায় বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত হউক বা না হউক, ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদের সকল সমাবেশ আছে; হিন্দুর মতল এইট, যে সকলের মধ্যে ঈশ্বরকৃত, এইরূপ পার্থক্য ।

পুরুষকারে কৰ্মকলই হোকের স্বভাব এবং স্বভাবই অদৃষ্ট। ঈশ্বর-বৈ কৰ্মকলভোগপূৰ্ব্ব জীবকে সংসারে প্রেরণ করেন, তাহাই তাহার স্বভাব বা অদৃষ্ট এবং মোহান্তিকৃত জীব আপনাকে কৰ্ত্তা-জ্ঞানে কল-প্রত্যাহী হইয়া যেসকল কৰ্ম করে, তাহাই তাহার পুরুষকার। অদৃষ্টের কৰ্ত্তা স্বয়ং ঈশ্বর, জীব তাহার নৈমিত্তিক কারণ মাত্র। জীব তাহার অদৃষ্টায়ত্ত শুভাশুভ কলভোগে বাধ্য, ইচ্ছার অনিচ্ছার জীবকে তাহার অদৃষ্ট বা পুরুষকারকৃত কৰ্মের কল ভোগ করিতেই হইবে। সে যতই চেষ্টা করুক না কেন, কোন ক্রমেই কৰ্মকল এড়াইতে পারিবে না। মোহ-মুগ্ধ জীব পুরুষকারের কৰ্ত্তা। জীবের হৃদিস্থিত বিবেকরূপী ঈশ্বর তাহার উপদেষ্টা মাত্র। ইংরেজ এই বিবেককে Conscience বলেন। বিবেকের উপদেশ বর্তে পুরুষকার-পরায়ণ যেসকল কৰ্ম করে, তাহা সংকৰ্ম বা পুণ্য; উহা প্রশংসিত এবং ঐহিক বা পারত্রিক সুখ উহার ফল। বিবেকবিমুখিত করিয়া হাঙ্গা করা ফল, তাহা অসৎ বা পাপ, সুতরাং নিন্দিত; ঐহিক বা পারত্রিক দুঃখ তাহার পরিণাম। ইহাঙ্গয়ে যে কৰ্মকল বিকাশ পায় না, তাহা অদৃষ্টরূপে পরিণত হয় এবং পরজন্মে তাহা ভোগ করিতে হয়। অদৃষ্টায়ত্ত ফল পাপপুণ্যের অতীত। স্থল-দৃষ্টিতে তাহা বোঝাই বোধ হউক না কেন, অদৃষ্টভোগে পাপপুণ্য কিছুই হয় না। কিন্তু লোক আশ্চর্য্য অঙ্গীকৃত করিয়া কার্য্যভাবে অদৃষ্টায়ত্ত শুভাশুভ ভোগ উপভোগ করিলে, অদৃষ্টায়ত্ত ফলও পাপ-পুণ্যাত্মক হয়। কিন্তু ঈশ্বর কৰ্ত্তা, আমি তাঁহার আদেশ-পালক হুতা মাত্র, এইরূপ জ্ঞান-বিশিষ্ট হইয়া কেবল মাত্র কৰ্ত্তব্যবোধে নিকামভাবে স্বাভাবিক কৰ্ম করিলে, তাহার পাপ বা পুণ্য কিছুই হয় না। এই অদৃষ্ট বা স্বভাব-প্রণোদিত কৰ্মকে স্বধৰ্ম বা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মবলে।

স্বাভাবিক কৰ্মে ও আশ্চর্য্য অঙ্গীকৃত করিলে যে উহা পাপ বা পুণ্যাত্মক হয় এবং কৰ্মীকে যে তজ্জন্ত তাহার শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হয়, নিম্নলিখিত শ্লোক দ্বারা গীতার তাহা পরীক্ষিত হইরাছে—

হতো বা প্রাপ্যাসি স্বৰ্গং ভিদ্ধা বা ভোক্যসে মহীং ।

তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠ কৌন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥

অথ চেত্বমিমাং ধৰ্ম্মং সংগ্রামং ন করিস্বসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিক হিদ্ধা পাপমবাপ্যসি ॥

আবার ঈশ্বরকে কৰ্ত্তা এবং আপনাকে তাঁহার আদেশপালক হুতাজ্ঞানে নিকামভাবে কৰ্ম করিলে পাপপুণ্য কিছুই হয় না; সুতরাং শুভাশুভ কৰ্মকলভোগ করিতে হয় না, গীতার তাহাও কীৰ্ত্তিত হইরাছে—

স্বধৰ্ম্মাৎ সন্যে কৃত্বা দাতালাভৌ অমোক্ষয়োঃ ।

কৃত্বা যুদ্ধায় যুদ্ধায়-নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥

পুরুষকারের কল ঐহিক ভোগ। স্বধৰ্ম্মিকার তাহার পরমোৎকৰ্ষ। ইহা সংসারে আবদ্ধ-কারক। পুরুষকারপরায়ণ কখনও মুক্তিলাভ করিলে পায় না। কৰ্মকলভোগের নিবৃত্তি

তাহাকে 'অমৃতকাদি' হিসাবে আবিষ্কার পূর্ন পূর্ন সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। আধুনিক কবিগণ নাই, হুতরাং ততোগারে তাহাকে সংসারে আবিষ্কার থাকিতে হয় না, সে সংসারে হইতে সুজিলাভ করিয়া পরব্রহ্মে লীন হয়। পুরুষকারলব্ধ বাবতীর হুখ আধুনিক তোগারত; কিন্তু মিথ্যাত্ব, হুঃসংলিপ্ত ও অচিরস্থায়ী জন্ম অকিঞ্চিংকর জানে আধুনিক উহা উপেক্ষা করে।

বাবানর্থ উপপাদ্যে সর্বত: সংস্রুতোদর্শকঃ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানত: ॥

স্বর্গ, মর্ত, রসাতল যে ব্রহ্মের এবাংশ মাত্র, যিনি সেই পরব্রহ্মে লীন হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভ করিলেন, সর্ববিধ কাম্য কল যে তাঁহার করারত, তৎসম্বন্ধে কোনই সন্দেহ আসিতে পারে না। হিন্দু তাদৃশ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল বলিয়াই জগতের আদর্শ হইয়াছিল। এখনও প্রাচীন হিন্দুই সর্বজগতের আদর্শ বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কি প্রাচীন, কি আধুনিক সমস্ত সভ্যসামাজ্যের সর্ববিধ উন্নতির গুঢ় মর্ম্মদেশে এখনও হিন্দুআদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক পল্লবপ্রাচীর বিশ্বাস—প্রাচীন হিন্দু কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক উন্নতিই করিয়াছিলেন, ঔদাসীভবনত: বৈবয়িক উন্নতি করিতে পারেন নাই। কিন্তু আমরা পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতিতে বাহা দেখিতে পাই, তাহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, প্রাচীন আধ্যাত্মিক বৈবয়িক উৎকর্ষেও অতুলনীয় হইয়াছিলেন। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের যুক্ত, রাবণ কর্তৃক সমুদ্র পার হইতে লীতাহরণ, কালনেমির স্রবর্ণ-মৃগরূপে প্রতারণা, ইন্দ্রজিতের আকাশযুদ্ধ, রাবণের মহীরাবণ-শ্রমণ, রাক্ষসী মারা, সমুদ্র-বন্ধন, রামের শূন্তগামী পুস্পক রথ, লঙ্কণের অদৃশ্যভাবে রাবণ-গৃহে প্রবেশপূর্বক নিকুন্ডিলা বজ্রাগারে ইন্দ্রজিৎ বধ, হস্তিনা হইতে সঞ্জয় কর্তৃক কুরুক্ষেত্রের ঘটনাবলি প্রত্যাঙ্গীকরণ; অগ্নিবাণ, বারব্যান্ন, বরুণাজ্ঞ, সম্বোহন বাণ প্রভৃতি যেসকল অলৌকিক পৌরাণিক বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায়, আধুনিক বা প্রাচীন 'অন্ত কোন জাতিতে বিজ্ঞানের ভেমন উৎকর্ষ দেখা যায় না। উহা কবির কল্পনা বলা যাইতে পারে না, কেননা কল্পিত ঘটনা এত দীর্ঘকাল পরমপণ্ডিতগণকর্তৃক কোন ক্রমেই সত্য বলিয়া সন্মানিত হইত পারে না। কল্পনাও সম্যকভাবে অমূলক হয় না। বাহা সর্বসম্বত, কবি তাহাই কল্পনাবশে সংযোগ করেন। লোকে বাহা অসম্ভব বলিয়া বুঝিতে পারে, তৎসংযোগে কবির সন্মান থাকে না। বাহা অবতারণা, অথচ সম্ভব, তাহাই কবিকল্পনা বলিয়া কথিত। শ্রোতা বা প্রাচীক বাহা মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারেন, তেমন কল্পনার কবি সন্মানাই হন না। পূর্বে লোক কামচর ও কামরূপী হইতে পারিত, অর্থাৎ ইচ্ছানাজ যে কোন স্থানে যাইতে এবং যথেষ্ট রূপ ধারণ করিতে পারিত। যোগবলে লোকে বৈভববিশালী হইতে পারিত। পতঞ্জলি তাঁহার যোগশাস্ত্রে তদ্ব্যপেক্ষ বিশ্বকরূপে ব্যক্ত করিয়া দিয়াছেন। যদি কাহারও শক্তি থাকে, তবে তিনি অন্যায়সে-উহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। আধ্যাত্মিকের মধ্যে অনেকই বাস্তবিক

হিন্দু, তাহারা বাহ্যিক বাহা বলিতেন, তাহাকে তাহাই করিতে অথবা কৰ্মবাহ্যিক হইতে হইত। এই মহাশক্তি যে কেবল যৌদ্ধ ধর্মগণই লাভ করিয়াছিলেন, তাহা নহে; অধিকারানুসারে সমস্ত হিন্দুতে নানাবিধ জ্ঞানবিজ্ঞান বিকীর্ণ হইয়াছিল। এখন আত্মপেয়া যে সকল বৈজ্ঞানিক উৎকর্ষ প্রদর্শন দ্বারা জগৎ সজ্জিত করিতেছে, অমূল্যমান করিলে প্রাচীন হিন্দুদিগের তত্ত্বজ্ঞান থাকা দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এখন আর সে হিন্দু নাই। আমাদের এখন ঘোর অবসাদ উপস্থিত, তজ্জন্ত আমরা পৈতৃক জ্ঞানবিজ্ঞান সমস্তই খোয়াইয়া প্রায় সর্বাঙ্গীণ পরমুখাপেক্ষী হইয়াছি। পিতৃপুরুষগণের কঠিনকলাপ এখন আমাদের নিকট কাল্পনিক বলিয়া মনে হয়। বিদেশীয় জাতি বিজ্ঞানবলে তাদৃশ কিছু আধিকার করিলে, পৌরাণিক অমৌকিক কার্য কতক পরিমাণে সম্ভব মনে করি বটে, কিন্তু নিশ্চরায়িকা বুদ্ধি সংস্থাপন করিতে পারি না।

মঙ্গলময় ঈশ্বর অদৃষ্ট ও পুরুষকার উভয়ই আমাদের কল্যাণের নিমিত্ত প্রদান করিয়াছেন। অদৃষ্টকে কেন্দ্র করিয়া পুরুষকারকে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া কর্মবৃত্ত অঙ্কিত করিলে তাহা পরম উপাদেয় হয়, কিন্তু কুবুদ্ধিবশতঃ আমরা তাহা না করিয়া ভগবদ্বস্ত্র গুণের অপ-বাবহার করার ইতো দ্রষ্ট ইতো নষ্টঃ হইয়া অধোগতি লাভ করি। ভোগ-তৃষ্ণা কলিতে অদৃষ্টাপেক্ষা পুরুষকারই সর্বাগ্রগণ্য। এ নিমিত্ত বাহারা পুরুষকারই অবলম্বনীয় জানে সংসারে বৈষয়িক উৎকর্ষানুসঙ্গী, তাহারাই প্রশংসিত। অদৃষ্টের ভোগ কেহই পরিহার করিতে পারে না, এ নিমিত্ত বাহারা পূর্ণমাত্রার পুরুষকারের পক্ষপাতী, তাহাদিগকেও অদৃষ্ট কলভোগ করিতে হয়। হিন্দু যতকাল অদৃষ্ট ও পুরুষকারের সামঞ্জস্য রাখিয়া সংসাররঙ্গে বিচরণ করিতেছিলেন, ততকাল তিনি জগতের আদর্শ স্থানীয় ছিলেন। কালে পুরুষকারের প্রতি অমুচিত উপেক্ষা প্রদর্শনে ও বিকৃতভাবে অদৃষ্টমুখবর্তনে হিন্দু নষ্টগৌরব হইয়াও কতক পরিমাণে বহুমানাস্পদ থাকেন। এখন অদৃষ্টে ঘোর অবিশ্বাস এবং পুরুষকারেও শোচনীয় অনধিকারহেতু বর্তমান হিন্দু সত্যজগতে প্রায় নগণ্য হইয়া পড়িয়াছেন। পূর্বে পিতৃপুরুষগণের যেরূপ ঈশ্বরে বিশ্বাস ও নির্ভর ছিল, তাহাও নাই। কর্মবীর জাতিবর্গ যেরূপ পুরুষকারের সম্মান রক্ষা করেন, আমরা তাহাও পারি না। কাজেই আমরা উত্তরোত্তর নিকটতাই লাভ করিতেছি, উৎকর্ষ কিছুই অন্ধিতে পারিতেছে না।

স্বপ্নের কামনা ।

কেন এই হাহাকার ? অন্ধের কণকণা, বন্ধনির্বোধে মুহূৰ্হুঃ কামান গর্জন, জলে স্নেহে অস্তরীকে প্রাণিহত্যার মহাশ্মশান, অন্ধিতে পতঙ্গরাশিসমূহ আজ পৃথিবীর লোক ইয়ুরোপের কালসমরানলে বাঁপ দিতেছে কেন ? জার্মান-সম্রাটের কিসের অভাব ছিল ? কেন তিনি পুত্রসম লক্ষ লক্ষ প্রজাকে সমরানলে আহুতি প্রদান করিতেছেন ? নন্দনকাননপ্রতিম ইয়ুরোপের শত শত উদ্যান, বৈজয়ন্তধামকল্প কত প্রাসাদ, কত সুন্দর নগর, উদ্যান, কুসুম-সম কত নরনারী ভগ্ন, বিধ্বস্ত, দগ্ধ ও মৃত হইয়া অগুণরমাণ্ডে মিশিতেছে । চারি বৎসর যাবৎ বর্ষার বারিধারা, শীতের তুষার, ও অনিদ্রা অনাহার তুচ্ছ করিয়া আশ্রয়ধাতে, জলের নিরে (সবমেরিণে), আকাশে (বোম্বাদানে) অবস্থিত থাকিয়া কোটি কোটি নরনারী প্রাণিহত্যার কৃতসংকল্প কেন ? কালানলের ভ্রাম ইয়ুরোপের সমরানলের উত্তাপে আজ সমগ্র জগতের লোক উত্তাপিত, পৃথিবীর হাহাকার, সর্বত্র হৃদয়ের হুচনা, অন্নবস্ত্রের মহাশমভ্রা, জীবনের মহাচিত্তা—মহাত্রাস । অর্ধপৃথিবীর অধীশ্বর সম্রাটকুলের মুকুটমণি রুসজার রাজাচ্যুত, বন্দী ও হত হইলেন কেন ? বলিতেও প্রাণ শিহরিয়া উঠে, হৃৎকম্প উপস্থিত হয়, তাঁহার অপত্যসম প্রজাগণ তাঁহাকে হত্যা করিয়াও ক্ষান্ত নয়, সম্রাট-পত্নী, এমন কি তাহার পুত্র কন্তাকে পর্য্যন্ত হত্যা করিয়া পৃথিবীর ইতিহাস হইতে রুস-রাজবংশের নাম পর্য্যন্ত মুছিয়া ফেলিতে বস্ত্রতৎপর । এই লোমহর্ষণ ব্যাপার সংঘটিত হইল কেন ? বেলজিয়ম, সার্কিয়া, মণ্টেনিগ্রা, রোমানিয়া প্রভৃতি রাজ্যের বর্তমান মানচিত্র কত পরিবর্তিত, কত শোকাবহ, তাহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না । এই সোণার রাজ্যগুলি ছারখার হইল কেন ? এতগুলি “কেন”র উত্তর কেবল “স্বপ্নের কামনা” । এত অধটন ঘটনার কারণ একমাত্র স্বপ্নের কামনা । মানুষ চায় সুখ, আনন্দ, জীবনবিহ একমাত্র স্বপ্নের অন্তই লাগানিত । কেহ স্বপ্নের স্বরূপ জানিয়া সুখানুসন্নিহিত এবং শতকরা নিরানব্বই জনই স্বপ্নের স্বরূপ না জানিয়া, সুগমবগন্ধমুখ সুগন্ধের ভ্রাম ইত্যন্তঃ চারিদিকে স্রাব্যবেগে ছুটছুটি করিতেছে ।

স্বপ্নের কামনার মানুষ রত্নাকরের অতল জলে বাঁপ দিয়া রত্নাহরণ করিতেছে, পৃথিবীর ধূলিকণাটি পর্য্যন্ত অহুসন্ধান করিয়া সুবর্ণাদির আকর আবিষ্কার করিতেছে । স্বপ্নের প্রবল কামনারই জার্মান-সম্রাট এই সমরানলটো প্রাধান অভিমত । স্বপ্নের কামনারই পৃথিবীর মানবগণ এই বরষেধ-বজ্রের সন্নিগরণে ভয় পাইতেছে । যুদ্ধাশান-স্বাধীন-সুখস্বচ্ছ চারি সুখ, জীবনের পুষ্পরাশিগণ হানি বৃদ্ধ করিয়া অর্পণি গাতে যত । এই মহাশয় স্বপ্নের (স্বপ্ন) কামনা ।

জগতে মানুষ বাহ্য করে, কেবল সুখের কামনায় । তুমি সুখের জন্য সুগন্ধ হুই ও বেল ফুলের মালা পরিতেছ, মালা মিকে তাহা ব্যবহার না করিলেও তাহার সুখের জন্যই সে এই মালা গাঁধিয়াছে । তুমি সুখের জন্য চন্দন মাখিতেছ, একমাত্র তাহার নিজ সুখের জন্যই ঐ শ্রমজীবী সর্পভীতি তুচ্ছ করিয়া অরণ্য হইতে বর্ষাক্ত কলেবরে এই চন্দন তোমার জন্য লইয়া আসিয়াছে । সুখের জন্য তুমি শিবিকারূঢ়, এবং তোমার বাহক তাহার নিজ সুখের কামনায়ই নিদাঘের প্রথর তপনতাপে, তোমাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে ।

হিমালয়ের সাবুপ্রদেশে ঐ যে ঋষি ধ্যানমগ্ন, ঐ যে পুঙ্করের পর্কতকন্দরে চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া পঞ্চতপা কঠোর তপস্তায় সমাসীন, তিনিওও সাত্বিক সুখের অনুসরণ করেন, আর ঐ যে কাণীর দশাধমেধবাটে ভ্রমমগ্নিত জটধারী সন্ন্যাসিগণ সর্বস্ব-ত্যাগের ভাণ করিয়াও গাঁজার কলিকা লইয়া পরস্পর ঝগড়া মারামারি রক্তারক্তি করিতেছে, ইহারাও চায় সুখ ।

ঐ যে বড়দর্শনভিজ্ঞ পণ্ডিত, ইনিও সুখের কামনায়ই অব্যবস্থায় কুব্যবস্থায় স্বাক্ষর করিতেছেন, সুখের—কামনায়ই ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ বৃত্তিবিচারশূন্য । ঐ কামনায়ই আহিতুণ্ডিক সর্পবিবরে হস্ত প্রদান করিতেছে । এক কথায় বলিতে গেলে যে ভালমন্দ বাহ্য কিছু করে, সমস্তই সুখের কামনায় । নরনরীচিকায় ভ্রান্ত পথিকের ত্রায় জীবকুল সংসারমরুভূমিতে সুখের কামনার দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া চতুর্দিকে ছুটিতেছে ।

এই বহুবিধ সুখকামীর মধ্যে পণ্ডিত নির্দিষ্ট আহার অনুসরণ করিয়া সাত্বিক সুখের জন্য অগ্রসর, আর সাধারণ জনগণ কামনার প্রবল তাড়নায় বিচার-বুদ্ধিবিহীন হইয়া সুখের জন্য ধাবমান, সুতরাং সুখের কামনা লইয়া সকলেই ব্যগ্র । কিন্তু প্রকৃত সুখ কি ? কিরূপ সাধনাধারা ইহা লাভ করা যাইতে পারে, তাহার বিচার করিবার উপযুক্ত অবসর ইহাদের প্রায় ঘটে না । মানবকুলের মঙ্গলের জন্য আর্ধ্যশাস্ত্র সকল উপায়ই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

শাস্ত্র বলেন—জগতে কামনার উচ্ছেদসাধনই সাধনা, আর ঐ সাধনাই প্রকৃত সুখলাভের উপায় । এই কামনা আত্মতত্ত্ববিকাশপক্ষে অন্ধকার বামিনী ; রাগ-দ্বेषাদি খেচরগণ এই বামিনীতেই জীবাকাশে বিহার করিয়া থাকে । তরঙ্গ যেমন সমুদ্রগর্ভে আন্দোলন করিয়া আবর্তের সৃষ্টি করে, তদ্রূপ কামনা মনের বিক্ষোভ সম্পাদন করিয়া আন্তরিক ভ্রম উৎপাদন করে । ত্বাভূর চাতক ‘কটিকজল’ রবে আকাশে উথিত হয়, কিন্তু পিপাসার অধিকরণ স্থির থাকিতে পারে না, কোথায় উড়িয়া যায় । তদ্রূপ চিত্ত বর্ষাক্তমে উত্তত হইলেও পাপরূপিনী কামনার হানাত্তরে নীত হয় । জালবদ্ধ পক্ষিগণের মত কামনাসীড়িত জীব-কুল সংসারকালে আবদ্ধ হয় ; কামনা-অগ্রাপ্য বস্ততেও আসক্ত হয়, অতর্কি না থাকিলেও

বিবর আকাঙ্ক্ষা করে এবং অনেকের এক বস্তুতেই আসক্তি থাকে না, নানা বস্তু ভাঁহার অবলম্বন। এই কামনা কখন আকাশ, কখন পাতাল এবং কখন দিগ্‌বল্লভ ভ্রমণ করিয়া থাকে। সকল সংসারলোকের মধ্যে একমাত্র কামনাই চির চুঃখ প্রদান করে।

রাশিভঙ্গ আকাশে ঘেঁষের মধ্যে কত বিধূত দেখিতে পাওয়া যায়। ভাঁহার নানা বর্ণ কত মনোহর, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে জলকণা ও সূর্য্যভেজঃ ভিন্ন উহাতে আর কিছুই নাই। বিবর-ভেদে কামনা কত প্রকার এবং কত বড়, অথচ কিছুই নহে—অভিযহীন পদার্থ। এই কামনা অভ্যাসের অসার মনে জন্মিয়া থাকে।

কামনাই মোহরূপ মন্তমাতৃকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। কামনা আকাশের জ্যৈষ্ঠ জীনস্ত জসীম, আকাশে যেমন কখন আলোক, কখন অন্ধকার, কখন প্রথর উত্তাপ এবং কখন হিমালী, সেইরূপ মোহীজ্বল সূর্য ও চুঃখ কামনার সাধ্য। কামনা বস্তুনির্ভর নহে, ততদিনে সংসারী পুরুষ অধ্যাত্মশাস্ত্রে মুক্ত, ব্যাকুলচিত্ত ও মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। মনস্য যেমন পাবাণ, কাষ্ঠ প্রভৃতি সকল জিনিষকেই আমিষভ্রমে গ্রহণ করিয়া বড়িশাবদ্ধ হয়, কামনাগ্রস্ত ব্যক্তিও তজ্জপ, অর্থাৎ সকলবিষয়েই তাহার আসক্তি থাকে। শরীরাদি জড়পদার্থে চৈতন্য বুদ্ধিরূপ-গ্রহি কামনাতে আছে। এই কামনা নির্বিগ্নকুবল্য বাবতীর ভোগ্যবিষয়ে আবদ্ধ রহিয়াছে। মরীচিকার ভ্রান্ত পথিক জলভ্রমে যেমন মরুভূমির চতুর্দিকে ধাবিত হয়, এবং কোথায়ও জল প্রাপ্ত না হইয়া উত্তরোত্তর ব্যাকুলভাবে ছুটাছুটি করে, তজ্জপ সংসারমরুভূমিতে সুখপিপাসু ভ্রান্তজীব সকল বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, কিন্তু কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া সর্বদা সুখের অহুসন্ধানে অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ের দিকে ছুটাছুটি করে।

কোথায় সুখ, কি সুখ এবং কি করিলে প্রকৃত সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বুঝিয়া সুখের অহুসন্ধান করজন করিয়া থাকে? অন্ধকারে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে লক্ষ্যভেদ সম্ভবপর হয় না।

কোথায় সুখ তাহা আগে দেখা উচিত। আপাততঃ যে সমুদয় বিষয়সুখের আশার তুমি ব্যাকুল, তাহাতে তৃপ্ত হইতেছ কি? আশীশ-সম্রাট যে ইয়ুরোপের একচ্ছত্র সাম্রাজ্যের অস্ত্র ভগতের ধন-প্রাণ নাশে উত্তত হইয়াছিলেন, সেই সাম্রাজ্য পাইলে তাহার রাজ্য-কামনা বাহিত কি? তখন সমগ্র পৃথিবীগ্রাসের প্রবল কামনা তাহার মনে জাগিয়া উক্তিত তুমি দরিদ্র, একলক্ষ টাকা ও কোশীর গজার উপরে একখানা দ্বিতল বাটা পাইলেই নিজকে সুখী করিতে পারিবে বলিয়া ঐ লক্ষটাকাও বাটার জন্ত শত অকার্য্য কার্য্য করিতেও কৃতসংকল্প হইয়াছ, কিন্তু আগে চিন্তা করিয়া দেখ—বাহীদের একলক্ষ টাকা এক গজার উপরে বাটা আছে, তাহাদের কামনা মিটিয়াছে কি না। যদি অহুসন্ধান কর, তবু দেখিতে পাইবে তাহাদের কামনা অসিও বলহীন। বাহারা নিত্য নূতন জিনিস নানা বিবর ভোগ করিতে ব্যস্ত, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে জানিতে পারিবে

যদিমাত্র অসম্মত কেবল জ্ঞান নয়, তাহারা স্বপ্নের কামনার কেবল নতুন প্রতিষ্ঠিত হইলে, অথচ কোন নতুনই কামনা সিদ্ধিহীন না। তবে ত বেশ বৃথা হইতেছে কোন নিবন্ধ প্রাপ্তিতেই জ্ঞান নাই, উপস্থাপ্তে কোন কামনারই ক্ষতি উপায় নাই, এবং অসম্মত হইলেই জ্ঞান উপস্থাপ্তে কামনারই ক্ষতি উপায় নাই। বিষয়বস্তুসিদ্ধি আশ্রয় প্রত্যাহার নাই শুধু কামনারই নিবন্ধ থাকিয়া কেবল বিষয়ের সম্মতকরণ করে, অথচ কোন বিষয়-কোণেই স্বপ্নের পিপাসা মিটে না।

বিষয় এবং ইচ্ছাসম্মতকরণে যে স্বপ্ন উৎপন্ন হয় এবং বাহ্য আশ্রয়সম্মতকরণ, বিষয়-সেবীর নিরাক্ষর অমৃতোপম হইলেও পরিণামে কষ্টদায়ক বলিয়া প্রকৃত জ্ঞান নয়। যে স্বপ্নে বিষয়স্বপ্নের জ্ঞান পরিণামে কোন দুঃখের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, যে স্বপ্ন লাভ করিতে পারিলে সকল দুঃখের সমস্যা হয়, যে স্বপ্ন অভ্যাসসম্মতকরণ ও সম্মতির সম্মতকরণাদি বহু অসামান্য উপায়দ্বারা লাভ হয় এবং বাহ্য কষ্টসাধ্য উপায়ের সম্মত হইলেও পরিণামে অমৃতোপম, বাহ্য আশ্রয়সম্মতকরণী বুদ্ধির সম্মতকরণ উৎপন্ন হয়, সেই (সাধিক) স্বপ্নই প্রকৃত স্বপ্ন।

আকাশে রাকাক্ষী উদ্ভিত হইলেও পক্ষি অলে যেমন তাহার প্রতিবিম্ব পড়ে না, তদ্রূপ অজ্ঞানাতীত চিত্তে আনন্দময় ব্রহ্মের আনন্দাতীত হইতে হয় না।

অন্তঃকরণের তিন প্রকার বৃত্তি—শান্ত, ঘোর এবং মূঢ়। বৈরাগ্য, জ্ঞান, ঐশ্বর্য প্রভৃতি শান্তবৃত্তি; বিষয়তৃষ্ণা, মেহ, অমুরাগ, লোভ ইত্যাদি বৃত্তির নাম ঘোর বৃত্তি এবং মোহ, ভয়, আলস্য প্রভৃতি মূঢ় বৃত্তি বলা হয়।

এই ঘোর ও মূঢ়বৃত্তিতে ব্রহ্মের চৈতন্যরূপ মাত্র প্রতিবিম্বিত হয়, আর কেবল শান্তবৃত্তিতে চৈতন্য ও স্বপ্ন উভয়ই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে।

যেমন স্বচ্ছললে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রকে অল্পট এবং নির্মলললে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রকে বিশিষ্ট দেখা যায়, তদ্রূপ মলিনপ্রযুক্ত ঘোর ও মূঢ়বৃত্তিতে স্বপ্নাংশ তিরোভূত হয়, আর ঐহিক নির্মলতাপ্রযুক্ত চৈতন্য মাত্র প্রতিবিম্বিত হয়। একট নির্মলতাহেতু শান্তবৃত্তিতে স্বপ্ন ও চৈতন্য উভয়ই প্রতিবিম্বিত হয়।

গৃহক্ষেত্র বা ধনাদি বিষয়ে যে কামনা হয়, তাহা রজোগুণবিকার, সেই সেই বিষয় সিদ্ধ হয় কিনা এই আশঙ্কায় দুঃখ উপস্থিত হয়, এবং সেই সেই বিষয় অসিদ্ধ হইলে তাহাতে দুঃখের বৃদ্ধি হয়। যে বাধার কামনাতে ব্যাঘাত হয়, তাহার প্রতি ক্রোধ বা ঘেব উপস্থিত হয়, তাহাও স্বপ্নপ্রতিবন্ধক। যদি বাধা পরিহার করিতে সামর্থ্য না হয়, তবে তাহাতে বিবাদ উপস্থিত হয়। সেই বিবাদ তমোগুণবিকার। ক্রোধাদিতে মহৎ দুঃখ হয়, তাহাতে স্বপ্নের লেশ মাত্র নাই। ধনাদি কাম্য বিষয় লাভ হইলেও, তাগে ক্ষয়, রক্ষণে কষ্ট, প্রতিপক্ষে ঘেব এবং অপার চিন্তা প্রভৃতি নিবন্ধন দুঃখ হয়। সমুদয় বিষয়তোগে যে বিরক্তি, তাহাতে মহৎস্বপ্ন উপজাত হয়।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য সুখপ্রাপ্তির উপায়। ঐহিক ও আনুগমিক বিষয়দোষ দর্শনরূপ বৈরাগ্য ও তাহার অভ্যাস (নৈরন্তর্য্য) দ্বারা সেই ভাবকে দৃঢ় করিতে হয়। যোগপন্থ অবলম্বন করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বিনী বুদ্ধি দ্বারা ক্রমশঃ বিষয় হইতে মনকে উপরত করিবে, অল্প বিষয় চিন্তা পরিহার পূর্বক স্বভাবতঃ চঞ্চল মনকে দোষদর্শনদ্বারা বিষয় হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া আত্মনিষ্ঠ করিতে হয়, আর যে অবস্থায় চিন্তা নিত্যযোগাহুষ্ঠান দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়া সমুদয় বিষয় হইতে উপরত হয়, আর যে অবস্থায় যোগী স্বীয় বিমুক্ত অন্তঃকরণদ্বারা আত্মচৈতন্য অনুভব করিয়া আত্মাতেই পরিতৃপ্ত হন এবং যে অবস্থায় ইন্দ্রিয়া-তীত বুদ্ধিগ্রাহ্য অত্যন্ত সুখস্বরূপ অবগত হয়, যে অবস্থায় অবস্থিত যোগী আত্মতত্ত্ব হইতে বিচলিত হন না। যাহা লাভ করিলে আর কোন লাভই তাহা হইতে অধিক বোধ হয় না, এইরূপ আত্মযোগ—অহুষ্ঠানকারী যোগী নিম্পাপ হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ নিরতিশয় সুখসম্ভোগ করেন। যেমন কুশাগ্রদ্বারা এক এক বিন্দু জল সেচনেও মহৎপাত্র হিত জলরাশি সেচন হয়, তদ্রূপ অনন্তমুখে যোগাহুষ্ঠান করিলে কালে মনের নিগ্রহ হয়। যেমন দাহ তৃণাদির অবসানে অগ্নি স্বয়ং উপশান্ত হয়, তদ্রূপ যোগাভ্যাসবশতঃ বৃত্তিক্রমে অন্তঃকরণ স্বয়ং নিগৃহীত হইয়া উপশান্ত হয়। অন্তঃকরণকে সংশোধন করা সর্বপ্রবন্ধে কর্তব্য, যেহেতু অন্তঃকরণ যাহাতে আসক্ত, জীবও তদগত হয়। চিন্তের প্রসন্নতায় শুভাশুভ সমুদয় কর্ম বিনষ্ট হয়, পরে সেই প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি পরমাত্মস্থে অবস্থিত হইয়া অক্ষয় সুখ উপভোগ করেন।

অন্তঃকরণ দুই প্রকার শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। কামনাসংযুক্ত অন্তঃকরণ অশুদ্ধ এবং নিকাম অন্তঃকরণই শুদ্ধ। অন্তঃকরণই মনুষ্যের বন্ধমোক্ষের কারণ হয়, অন্তঃকরণ বিষয়াসক্ত হইলেই বন্ধ, আর নির্বিসয় হইলে মুক্তির হেতু হইয়া থাকে। যোগাভ্যাস দ্বারা বিমুক্ত অন্তঃকরণ আত্মাতে নিবেশিত হইলে যে সুখ হয়, তাহা বাক্যদ্বারা বর্ণনা করা অসম্ভব, কেবল তাদৃশ অন্তঃকরণ দ্বারা স্বয়ং তাহা উপলব্ধি করিতে হয়। অন্তঃকরণ যেমন বাহ্যবিষয়ে আসক্ত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মে আসক্ত হইলে সকল সুখের নিদান আনন্দময় ব্রহ্মের অনন্ত আনন্দসাগরে ভাসিতে ভাসিতে আনন্দময় হইতে পারা যায়। তখন ক্ষুদ্র ও ক্ষণিক সুখের কামনা থাকে না। পূর্ণ ও নিত্যানন্দ লাভে কিছুই অপূর্ণতা ও অভাব বোধ হয় না।

শ্রীনবকুমার শাস্ত্রী ।

সাধকের গান ।

আমি অসময়ে কোথা যাব ?

তোমার চরণতলে স্থান লইব ।

যেরে জারগা নাহি হ'লে, বাহিরে রব কতি কিগো ।

আমি তোমার নাম ভরসা করে উপবাসী হয়ে পড়ে রব ।

রামপ্রসাদ বলে উমা আমার বিদায় দিলেও মাইক যাব,

হুই বাহু প্রসারিয়ে চরণতলে পড়ে প্রাণ তাজিব ।

সাধকের এই সঙ্গীতটীতে যেমন তীর আশ্রি (আৰ্ত্তভাব) আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তেমনি আবার অভিমান বা বক্রমধুরা শ্রীতি এবং পরিণামে সংযুক্তি প্রগাঢ় শ্রীতির উচ্ছ্বাসে আরাধ্যার পাদপদ্মে পূর্ণ আত্মবিসর্জন পরিষ্কৃত হইয়াছে । “আমি কোথা যাব, তোমার চরণতলে স্থান লইব ।” শাস্ত্রে আছে (কুলার্ণবভাস্ত্রে)

ব্যাঙ্গীবাতে জরা চাযুর্বাতি ভিন্নবটাম্বুৎ ।

নিঘন্তি রিপুবদ্ যোগান্তম্বাৎ শ্রেয়ঃসমাচরেৎ ॥

যাবন্নাশ্রয়তে হুঃখং যাবন্নায়াস্তি চাপদঃ ।

যাবন্নেশ্রিয়বৈকল্যং তাবৎ শ্রেয়ঃ সমাচরেৎ ॥

কালো ন জায়তে নানাকার্য্যোঃ সংসারসম্ভবৈঃ ।

সুখহুঃখৈর্জনে হস্তি ন বেত্তি হিতমাশ্রয়ঃ ॥

সময় থাকিতে শাস্ত্রের এই অনুশাসন এবং উপদেশ গ্রাহ্য করি নাই । এখন সময় হারাইয়া চৈতন্যোদয় হইয়াছে । আজীবন দুর্নীতির অনুবর্তন করিয়া এই দেহ এবং মন পচিয়া উঠিয়াছে, সম্মুখে অনন্ত বিস্তৃত মরুপ্রান্তর । পথে যাহাদের সঙ্গে পরিচয় হইরাছিল, একে একে তাহারা সকলেই চলিয়া গিয়াছে । আমি এই অসময়ে আর কোথায় যাইব ? তোমারই আশ্রয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিব ।

বৌবনে ধন সম্পত্তি এবং প্রভুস্বামির সদৃশ্য বতদিন থাকে, ততদিনই সুসময়, এই সুসময় চিরদিন থাকে না । অসময় সকলেরই আসে, তখন “বর্ষসিদ্ধ দেহে—বন্ধ-বিমুখ-গেহে” সকলেরই প্রাণ অতিষ্ঠ হইয়া উঠে । যাহাদের জন্মান্তরীণ স্মৃতি থাকে, এই পরম বন্ধ অসময় তাহাদের চোখ ফুটাইয়া দেয় ।

“হিরণ্যমেন পাত্রেণ সত্যাত্মপিহিতং যুখং ।

তদ্বৎ পুণ্যপার্বণ সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টম্” ॥

উপনিষদের ঋষি বাহার সন্ধানে আকুল কণ্ঠে এই গীতি গাইয়াছেন, সেই পরম সত্যের আশান লাভ করিবার জন্য সেই স্মৃতিশালী পুরুষ তখন ব্যাকুল হইয়া উঠেন । সাধকের সঙ্গীতটীর একদিক দিয়া আমরা এই ব্যাকুলতার ভাবটা সুপ্রতিফলিত দেখিব । ইহার পরবর্তী পদ দুইটিতে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—তাহাকে গৃঢ় অভিমানও বলিতে পারা যায়, অথবা বক্রমধুরা প্রীতিও বলা হইতে পারে । সাধক ভাবিতেছেন—তুমি যদি আমার আপনার হইতেও আপন, আমি আর তুমি যদি এক অভিন্ন, তবে আমার এমশা কেন ? কেন এই বৈতরণ্যের স্রবণমাধিতে আত্মহারা হইয়া তোমার হইতে দূরে দূরে যেন অতি নিঃসহায় নিরবলম্বভাবে জড়ের মত পড়িয়া আছি । বৈতরণ্যততাবের শাক্ত সাধক রাম-প্রসাদের ভাব-সাগরে এইখানে অভিমানের তরঙ্গ উঠিয়াছে । অভিমানের ভাবটা যেন নিভাত অচেনা অজানা কাহারও নিকট আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছে । “আমি নই আমি” সে ছেলে, আমি ভুল করি না চোখ রাঙালে—“মমৈবাসৌ” ভাবস্থ সাধকের এই যে প্রতি আপনার জনবোধক ভাব, সেটা অভিমানের তাড়নার উড়িয়া গিয়াছে, এদিকে কিন্তু আর্গি ও তীব্র প্রীতি প্রগাঢ় । পাঠক ! এখানে একদিকে বক্রমধুরা প্রীতি, অপর দিকে তীব্র আর্গির মিলনসৌন্দর্য্য দেখিয়! পার ত নিক্তেও তন্ময় হইয়া ধস্ত হইয়া যাও ।

অভিমাত্রী অথচ আর্ন্ত রাম পসাদ বলিতেছে—

“ঘরে জায়গা নাহি হ’লে

বাহিরে রব ক্ষতি কিগো !

আমি তোমার নাম ভরসা ক’রে

উপবাসী হ’য়ে পড়ে রব” ।

তোমার ঘরে সাবুজা সালোক্যাদিরূপ তোমার গৃহবেষ্টনীর ভিতর যদি আমার স্থান না হয়, আর যদি বা বলি কেন, কল্পবিমুখ মহাপাতকী আমি, রসরক্তমেদমজ্জাস্থিপ্রাপ্তিত এই বৈতরণ্যের স্মৃতিময় প্রতাপ শোণিত-প্রবাহে মগ্ন ছুরাচীর আমি—আমার ছত্রভিত্তি ছর্গকে আমি মিজেই অধির—আমি তোমার কে, যে স্বজনের জ্ঞান আদর করিয়া তোমার গৃহে আমাকে স্থান দিবে ? আমার নিকট তুমি চিরকাল অনির্দেহ এবং অনির্দিষ্টই আছ, তোমাকে না বা মেয়ে বলিয়া সম্বোধন করিতে, তোমার সঙ্গে এইরূপ কোন একটা বন্ধিই সম্বন্ধে সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করিতে আমি জরসা পাই না । তাই তোমাকে তুমি বলিয়াই নির্দেশ করিতেছি । বাহ্য হউক, তোমার গৃহবেষ্টনীর ভিতর আমার স্থান হইবে না ? সংসার ছাড়া আমি এ গঙীর বাহিরেই পড়িয়া থাকিব । আর “তোমার নাম ভরসা করে উপবাসী হ’য়ে—পড়ে রব” । তোমার ভ্রাতৃরূপের, তোমার তৃষ্ণারূপের, তোমার স্মারকরূপের উপাসনা অনেক করিয়াছি, শান্তি পাই নাই, অনিরাছি তোমার স্বরূপের উপাসনার শান্তি পাওয়া যায়, তারই জন্য প্রাণপাত করিব ।

রামপ্রসাদ বলে উমা আমার

বিদায় দিলেও নাইকো যাব ।

ছুই বাছ প্রসারিয়ে—

চরণতলে পড়ে প্রাণ তাজিব ॥

সেই বক্রমধুরা প্রীতি—সেই তপ্ত ইচ্ছা চর্ষণ “মুখ পোড়ে ছাড়া নাহি যায়”—ভাবটা এখানে আসিয়া শুদ্ধ মধুরা প্রীতিতে পরিণত হইয়াছে। প্রগাঢ় প্রীতির পবিত্র মন্ডাকিনীদ্বারা এইখানে আসিয়া অভিমানরূপ ঐরাবতকে তীব্র সংযোগে ভাসাইয়া নিরা চলিয়াছে। আর দারুণ অভিমানভরে সাধনার ধনকে বিধাইয়া বিধাইয়া যে কুট কটুক্তি করা হইয়াছিল, তাহার ফলে অমৃততপ্তপ্রাণ ভক্ত তাহার সাধনার ধনকে, তাহার আদরিণী উমাকে (এখন; আর তুমি তুমি নাই, অভিমানের দূরত্ববোধক ভাবটা নাই) প্রেমোন্মত্তের আবেগ-উচ্ছ্বাসে প্রাণটা একেবারে ঢালিয়া দিয়াছেন। পাঠক! চল আমরা সরিয়া: দাঁড়াইগে। দূর হইতে এই উজ্জ্বলিত প্রগাঢ় প্রীতি এবং স্মৃতির আর্তির মিলনাভিনয় দেখিয়া ধন্ত হইয়া যাই।

“রামপ্রসাদ বলে উমা আমার

বিদায় দিলেও নাইকো যাব ।

ছুই বাছ প্রসারিয়ে

চরণতলে পড়ে প্রাণ তাজিব”—

এখানে হাত দিব না, ভাবশূন্য প্রীতিশূন্য হৃদয়ের ছায়াপাত করিয়া এ পবিত্র মন্ডাকিনী-দ্বারা মলিন করিব না। পাঠক! পার ত ডুব দাও। কুলার্ণবতন্ত্রে আছে—

“বাবৎ কামাদি দীপ্যেত বাবৎ সংসারবাসনা

যাবদিস্ত্রিয়চাপলাং তাবৎ তত্ত্বকথা কুতঃ ?”

বাস্তবিক মনের এই শোচনীয় অবস্থা দূর না হওয়া পর্যন্ত রূপরূপিনীর স্বরূপাবোধ ঠিক ঠিক হয় না; স্মৃতরাং আমরাও সাধকের উচ্ছ্বাসের ভাব ঠিক ঠিক উপলব্ধি করিতে পারি না। ভাবটা কি? সাধকের উমা এখানে কেবল মেয়েও নয়,—কেবল মাও নয়, ছুই চাই। আর সাধকের এই যে মেয়ে এবং মা, তা’ তোমার আমার মাতৃভাব বা কল্যাণভাবের গভীর ভিতর আবদ্ধ নহে, সেটা অমৃতভূগম্য—বুঝাইয়া বলার নয়। সাধক জানেন—বাহাকে গুরুর আসন দিয়া, আরাধার আসন দিয়া তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী করিয়াছেন—পরমার্থতঃ তিনি আর সেই সাধনার ধন এক—অভিন্ন। তাই তিনি প্রাতঃকৃত্যে “অহং দেবী ম চাত্তোহস্মি ব্রহ্মবাহং” ইত্যাকার ধারণাটেক্ষণ্য লাভের প্রয়াস করিয়া থাকেন। এবং এই অধৈর্যজনক ব্রহ্মলাভের জন্য এই বৈতঃলীলা। তুমি পাঠক! এইভাবে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা কর, তুমিও সময় সময় ইহার অন্নমধুরতা বা বক্রমধুরতা উপলব্ধি করিয়া ধন্ত হইয়া যাইবে।

শ্রীহরিকিশোর ভট্টাচার্য্য আগরবাগীশ ।

নিবেদন ।

আমরা কলির ব্রাহ্মণ । ত্রেতার বিভীষণ পুণ্ড্ররাক্ষস রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, হে রাম ! যদি মিথ্যা বলিয়া আপনাকে প্রবঞ্চনা করি, তবে যেন কলির ব্রাহ্মণ হই । বাস্তবিক যে ব্রাহ্মণ-জাতির আত্মত্যাগ জন্ত আসমুদ্র হিমাচলবাসী স্বতই ভক্তিতে তাঁহার পদতলে লুপ্ত হইত, আজ সেই ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আমরা কিরূপ অধঃপাতের চরম সীমায় পৌঁছিরাছি একবার চিন্তা করিয়া দেখুন । একবার সেই পরার্থে আত্মত্যাগী মহর্ষি দধীচির কথা স্মরণ করুন । বশিষ্ঠ, পরাশর, ব্যাস, গৌতম, যাজ্ঞবল্ক্য যে জাতির আদর্শ, আজ তাহাদের কি শোচনীয় পরিণাম ! ভাগ্যের স্থান ভোগ, পরার্থের স্থান স্বার্থ এবং জ্ঞানের স্থান অজ্ঞান আসিয়া অধিকার করিয়াছে । জাতীয় জীবনের এমন সঙ্কটক্ষেপে আপনারা যে আমাদের ষষ্ঠ্য স্বরূপচিন্তা করিবার জন্ত এখানে সমবেত হইয়াছেন, ইহাই উপস্থিত আমাদের একমাত্র ক্ষীণ আশা । ব্রাহ্মণ আমরা চিরভিক্ষুক, সেজন্ত দুঃখ নাই, কিন্তু জ্ঞানসম্পদে আমরা জগতের শীর্ষ স্থানে ছিলাম, কিন্তু দুঃখ এই যে আমাদের সেই পরম সম্পদ (যাহার বলে সসাগরধরগীপতি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের পদতলে গড়াগড়ি বাইত) সেই অমূল্যধন হারাইয়া পাশ্চাত্যজাতির নিকট জ্ঞানভিখারী ! আজ দেড়শত বৎসর হইতে সে চেষ্টা চলিতেছে, কিন্তু আমাদের সে পিপাসা মিটিয়াছে কি ? মিটা দূরে থাকুক, সিদ্ধকূলে থাকিয়া আমরা পিপাসার ছটফট করিতেছি । জগতের এই জ্ঞান-পিপাসুদের তৃষ্ণা আমাদের ঋষিরা মিটাইয়াছিলেন—সেই আর্ঘ্যসন্ধানদের পিপাসা অপর কেহ মিটাইতে পারিবে না ; ইহা আপনাদিগকেই মিটাইতে হইবে । পাশ্চাত্য সভ্যতার বাহুমোহে আমরা ঘোর বিকারগ্রস্ত, এ রোগ প্রশমনের শক্তি অপর কাহারও নাই । যে ঋষিরা ভারতের নৃপতিবর্গকে মুকুট, দণ্ড, সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া দরিদ্রের বেশ ধারণ করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন, বীরবৃন্দকে বাহারা ধর্মযুদ্ধে প্রতি পদে শত্রুকে ক্রমা করিতে শিক্ষা দিয়া ছিলেন, কর্মীকে বাহারা সর্বকর্মকলম্পূহা ভগবানের পাদপদ্মে সমর্পণ করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং গৃহীকে বাহারা অতিথিসংস্কাররূপ ধর্মে ব্রতী করিয়া গৃহধানি প্রতিবাসী অতিথি-অনাথে পূর্ণ করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন, ভোগকে বাহারা সংযমের পথে কিরাইয়া নির্মল বৈরাগ্যে উজ্জল করিয়াছিলেন, তাহাদের সন্তানদিগের নিকট বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ ভয়াবহ তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন । এই ১৫০ শত বৎসরের শিক্ষারও একটা মাত্র ফল হইয়াছে কি ? খুব বড় বক্তা, কিম্বা রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্বলার একটা জাতীয় উন্নতি-অবনতির হিসাবে বিশেষ

করিয় নর। তাই বলিতেছি, আপনারা সিলেব এই ব্যাপি হ্র করিতে হইবে। প্রাচীন ভারতবর্ষে, আর্য, যে শিক্ষাব্যবস্থা করিতে পারিয়াছিলেন, পুনশ্চ সেই শিক্ষা বীজ বিদ্যা কলকলসি বর্ধাৎ প্রাচ্যের হৃদি করিতে হইবে। এই ব্রাহ্মণ বিধানবিশেষের মত এক যুগেরে হিন্দুধর্মের দাক্ষ্য গ্রহণ করিতে যেরূপ সক্ষম, তেমন পুনরুর্ধ্ব উদা ক্রিয়াই দিতেও পরাক্ষম হইবে না। আমরা ব্রাহ্মণ, বিঃস্বার্থ পরসেবাই ব্রাহ্মণ ধর্মের মূল। আবার দ্ব্যধি ধর্মের মত আত্মত্যাগের হৃদি করিতে হইবে। ইহা ক্রব জানিবেন, আমরা অধঃপাতের চরমসীমার শৌছিয়াছি। এইবার আমরা উঠিব। উত্থান, পতন ভগতের নিরম। কলির পরই সত্যের আগমন। এই বিশ্বধর্মসী সংগ্রামের পর পৃথিবীর ইতিহাস পরিবর্তিত হইবে। সেই পরিবর্তনের সঙ্গে ব্রাহ্মণ জাতির পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাব্য। ব্রাহ্মণগণই প্রাচীন ভারতবর্ষকে মুক্তিপথে পরিচালন করিয়াছিলেন এবং যদি ভারতবর্ষ বর্ধাৎ মুক্তির পথে পরিচালিত হয়, তবে ব্রাহ্মণদ্বারাই হইবে। তাই বলিতেছি, আপনারা আবার সেই আদর্শ নগরে, গ্রামে, তপোবনে প্রচার করুন। প্রাচীন ভারতের তপোবনে যে বেদ, বেদান্ত জ্ঞান ও ধর্মের কত পুণ্যকাহিনী প্রচারিত ছিল, যে ব্রাহ্মণগণ! পুনশ্চ চেষ্টা করিলে কি তাহার পুনরুদ্ধার হইবে না? যদিও আমরা অমাত্রাবে দীর্ণ, হ্রস্ব, জ্ঞানের অভাবে, বোরতর কুসংস্কারের গ্রহেলিকার মোহাচ্ছন্ন, তবু আজও আমাদের ধর্মনীতে সেই শ্রুতিলা, ভরদ্বাজ, গৌতম ও বাৎস্য ধর্মের শোণিত প্রবাহিত। বাহাতে আমরা তাঁহাদের গৌরব রক্ষা করিতে পারি, বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা সে চেষ্টা করিবেন কি?

ভারতের অবনত অবস্থারও কৃতিত্বাঙ্গণের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। ৮গোখলে, তিলক, সুরেন্দ্রনাথ আয়ার, বঙ্গের সুব্রহ্ম, বোমকেশ, আগুতোষ, গুরুদাস ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব। আজ আমরা যে রামমোহন লাইব্রেরীহলে সমবেত, সেই রামমোহনও ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন। ঈশ্বর বিভাগাগর, বঙ্কিম, ভূদেব, আধুনিক ধর্ম জগতে এক নতুন ভাব আনিয়া সমস্ত পৃথিবীতে সনাতন হিন্দুধর্মের এক নবদৃশ আনয়ন করিয়াছেন। সেই ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংসও ব্রাহ্মণ ছিলেন, সুতরাং আমাদের হতাশ হইবার কারণ নাই। সনাতন হিন্দুধর্মের ভিত্তি অতি সুদৃঢ় ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহার উপর দিরা বহু বজ্রবাহু প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু কালের বক্ষে আঘাত ইহার গৌরব অক্ষত রহিয়াছে। মানবজাতির মধ্যে নিজেদের উদয়পোষকের জন্য ভিক্ষাবৃত্তি নির্ভরিত করিয়া পৃথিবীর ইতিহাসে আত্মপবিত্র করে কি ব্রাহ্মণের, বহু সমাজসেবা করিয়াছেন। আজও সেখান বঙ্গের পরীতে পরীতে বহু ব্রাহ্মণধর্মিক নিজের ব্যয়নি প্রতি বিদ্যুৎস্রোত দ্বারা অকাতরে জ্ঞানবিস্তরণ করিতেছেন। হিন্দুধর্মের এক সময়ে এই পক্ষের ব্রাহ্মণধর্মিকদিগকে দণ্ডষ্ট নিকর ভরি দান করিয়া ইহঁদের জ্ঞান বিস্তরণকার্যে সহায়তা করিতেন, কিন্তু পাকিস্তান দিল্লীর মোহর এখন আর সে ভাব নাই। এখন ব্রাহ্মণধর্মিকদের উপর প্রত্যাভিকার দ্বারা ব্রাহ্মণজাতি সমাজের ভাব

আসিরাছে। কলও হাতে হাতে কলিতেছে। আজ ব্রাহ্মণগণ সমাজের এই অবস্থা দেখিয়া বঙ্গের বাজন ক্রিয়াদি পরিত্যাপ করিয়া উন্নয় পোষণের জন্য নানাবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ-সভার ও ব্রাহ্মণ-সমাজের চিরন্তনতত্ত্বাবধায়ী মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের নিকট আমরা চিরঞ্চী। মহারাজ স্বর্য্যকান্ত আচার্য্যও জাতীয় শিক্ষা বিস্তারের জন্য যে বিরাট দান করিয়াছিলেন, যদি বাস্তবিক-পক্ষে উহা স্বর্গীয় ভূদেব বাবু প্রদর্শিত পথে ব্যয়িত হইত, তবে এ দেশে আবার শিক্ষার নূতন যুগ আসিত। অন্ন দান হইতেও জ্ঞানদান শ্রেষ্ঠ, কারণ জ্ঞানই প্রকৃতপক্ষে জীবন, আর অজ্ঞানই মৃত্যু। সে দিনও আমাদের সুযোগ্য গভর্ণর বাহাদুর বলিয়াছিলেন যে, যে দেশের দর্শন শাস্ত্র পাঠ করিয়া পাশ্চাত্য জগৎ দর্শনের প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, হুঃখ এই যে, সেই দেশের ছাত্রগণ ইউনিভার্সিটিতে B, A পর্য্যন্ত পড়ার সময়ও হিন্দুদর্শনের কোন গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন না। জাতীয় শিক্ষা ভাণ্ডারের এই বিরাট ধনরাশিদ্বারা এই শিক্ষাবিভ্রাট দূর হইবে কি ?

হে ব্রাহ্মণগণ! যদি বাস্তবিকই আপনারা ব্রাহ্মণ-সমাজের হিতাকাজক্ষী হইয়া থাকেন, তবে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পুনশ্চ চতুষ্পাঠী স্থাপন করুন। আবার বশিষ্ঠের মত পুরোহিত, শুকদেবের মত গুরু শ্রুতি করুন। দেখিবেন হিন্দুসমাজ আবার আপনারদের পদতলে লুপ্তিত হইবে। আর একটা কাজ আপনাদিগকে করিতে হইবে। মাতৃ ভাষায় গভীর জ্ঞান না থাকিলে কোন ভাষাই সহজে আয়ত্ত হয়না। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের এ বিষয়ে চৈতন্য হইয়াছে। আপনারা এই সব চতুষ্পাঠীতে আমাদের মাতৃভাষা বাঙ্গলার অধ্যয়ন করিলে বাস্তবিকই বঙ্গীয় যুবকগণ দেশের মুখ উজ্জ্বল করিতে পারিবে। জার্মানি, ফ্রান্স, ইংলণ্ড প্রভৃতিও যখন তাহাদের জাতীয় ভাষায় উন্নতির জন্য দৃঢ় সংকল্প হন, তখন হইতেই যথার্থ ঐসকল জাতির উন্নতির সূত্রপাত হয়। যদি বঙ্গদেশের বর্ণাশ্রমসমাজকে উন্নত করাই আপনারদের যথার্থ প্রাণের কামনা হইয়া থাকে, তবে মাতৃভাষাকে চতুষ্পাঠীতেও স্থান দিতে হইবে।

(১) ব্রাহ্মণ-সভার শাখা বঙ্গের সর্বত্র স্থাপন এবং প্রচারক ও কথক পাঠাইয়া এইসকল স্থানের অধিবাসীদিগকে দণ্ডাঙ্গি প্রভৃতি বর্জ্জন করিতে উপদেশ দান। অনার্থা বিধবা রমণী-দিগকে সভা হইতে সাহায্য দান ব্যবস্থা।

(২) বর্তমান বঙ্গসঙ্কটে, ব্রাহ্মণ-সমাজকে, রায়কৃষ্ণমিশন, বঙ্গীয় হিতসাধনমণ্ডলী, ভারত-সভা, বঙ্গীয়জমসভার মত কর্তৃকেন্দ্রে অগ্রসর হইতে হইবে।

ঐবেদ্যুৎকর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নীতিকথা ।

(১) শক্তেঃ কার্য্যং হি—রক্ষা,

ন হি পরদলনং ।

(২) সৌম্য বুদ্ধেঃ ক্রিয়ামপি—

সচ্চিষ্টৈবে

ত্যাশাঠ্যং ।

(৩) ধনকৃতি —রখিলাপ্যারনং

নাপকর্ষং ।

(৪) কৃত্য সীরা—স্বকৃতেষিহ সহচরতা,

নাপি হিংসা কথঞ্চিং ।

এবং সদ্যোবনশ্রাম্পদমপি—কৃতিতা সাধনং,

নো কুবৃত্তিরিতি শিবম্ ॥

(অম্ববাদ —তাৎপর্য্য ।

“শক্তেঃ কার্য্যং হি রক্ষা, নহি পরদলনম্”

বিপন্ন প্রাণিগণের রক্ষা করাই শক্তি অর্থাৎ বলের কার্য্য । ব্যাঘ্র তল্পু কাদি বস্ত্র পশুগণের জ্ঞান দুর্ব্বল প্রাণিগণের পীড়ন করা বিদ্যাবুদ্ধিবিবেকাভিমানী মনুষ্যজাতীয়দিগের বলের প্রকৃত কার্য্য নহে । ইহার দ্বারা এই উপদেশ দেওয়া হইল, বাঁহারা ঐশ্বর্য্যভগবৎরূপার একটুকু বল লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা যেন বিপদগ্রস্ত প্রাণিগণকে সকল সময়ে সকল প্রকারে রক্ষাই করেন । যেন কোন সময়ে কোন প্রাণিকে কোন প্রকারে পীড়ন করিয়া ভগবৎ-প্রসাদলভ্য বস্তুর অপব্যবহার না করেন । ভগবদীশ্বর তাঁহার সন্তান সমস্ত প্রাণিগণকে বিপন্ন করিবার অভিপ্রায়েই ব্যক্তিবিশেষকে তাঁহার পূর্ব্বজন্মকৃত সংকার্য্যে সঙ্কষ্ট হইয়া প্রক্লেশ প্রদান করিয়াছেন । যে কার্য্যের জন্ত বাহা প্রস্তুত হইয়াছে, সেই কার্য্যে তাহা ব্যয়িত না হইয়া লাতার অনভিগ্রেহ কার্য্যে ব্যয়িত হইলেই তাহার অপব্যয় হইল ।

(১) তথা চ শক্তিযন্তোজনাঃ :বিপন্নজনান্ সর্কথা সর্কথা রক্ষ্যুর্বেব । ন কথঞ্চন কদাচিৎ কাংশ্চিদপি ন পীড়য়েৎ সিত্যুপদেশঃ । যৌকৈকভয়ংগেহ ক্রিরাবোধকঃ—কার্য্যশব্দস্ত এবং নিবেদ্যবোধক নহি শব্দতঃ প্রয়োগঃ প্রদর্শিতঃ । এবং পরমাপি ।

(৪) সী সত্যজ্ঞঃ শব্দঃ সত্যবোধকঃ ।

অগণীকৃত সমস্ত জীবের আদর্শ পিতা, তাঁহার সম্ভানগণ অপর সম্ভানগণ হইতে লাহলা তোপ করুক ইহা কখনই তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে না। স্নোকেয় অন্তর্ভুক্ত এই অংশটুকু দ্বারা ক্রিয়াবোধক কার্য শব্দ এবং অভাবের বোধক নহি এই অব্যয় (নিপাত) শব্দটির প্রয়োগের রীতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

বলের কার্য নিরূপিত হইল। এক্ষণে বুদ্ধির কার্য নিরূপিত হইতেছে।

“সৌম্য বুদ্ধেঃ ক্রিয়াপি,—সচ্চিন্তৈবেতাশাঠ্যম্”

এখানে সৌম্য এই শব্দটি শ্রোতবৃন্দের সম্বোধন পদ। অথবা পরবর্ত্তি বুদ্ধির বিশেষণপদ। এবং সচ্চিন্তা শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট চিন্তা বা উৎকৃষ্ট বিষয়ের চিন্তা। এই অর্থলাভ হইল, হে প্রশস্তমূর্ত্তে ছাত্রবৃন্দ, বেক্রপ বলের কার্য্য শুনিবে এইরূপ বুদ্ধিব প্রকৃত কার্য্য কি, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। অথবা প্রশস্তবুদ্ধির কার্য্য কি, তাহা বলিতেছি শোন। ঐশ্বরচিন্তা, ঐশ্বরের কার্য্যকলাপাদিচিন্তা, আত্মচিন্তা, আত্মকার্য্য চিন্তা, পরলোকচিন্তা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট চিন্তা এবং সংপুরুষদিগের চিন্তা জীবহিতকর কার্য্যসমূহের চিন্তা, প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহোক্ত বিষয়ের চিন্তা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বিষয়ের চিন্তা। এইরূপ চিন্তাই প্রশস্তবুদ্ধির কার্য্য, পরবন্ধনারূপ শঠতা বুদ্ধির প্রকৃত কার্য্য নহে। সচ্চিন্তা বুদ্ধির কার্য্য এইরূপ না বলিয়া সচ্চিন্তাই বুদ্ধির কার্য্য এইরূপ উক্তি দ্বারা এই প্রকাশ করা হইয়াছে যে, শাস্ত্রে যে সকল বিষয় সীমান্বিত হইয়াছে, গভীর চিন্তা দ্বারা তাহারই সমর্থন করিতে সচেষ্ট হইবে। অভিমানবশতঃ শাস্ত্রকারদিগেব ব্যবগম্যর্থ সুপ্রামাণিক বচনাবলির খণ্ডনে প্রয়াস পাওয়া বৃত্তিবৃত্ত নাহ। কেননা, ইহা বিবেচনা করিতে হইবে যে, ঐহারা আমাদের অপেক্ষা অনেক অধিক বুদ্ধি ধারণ করেন, তাঁহারাও ঐহাদের উক্তি ভগবদ্ভক্তির স্তায় সম্মান করিয়া চণিয়া গিয়াছিলেন, এবং চলিতেছেন, সেই অলৌকিক বুদ্ধিশালী, অনন্ত শাস্ত্রের পারদর্শী, পরম যোগী মহর্ষিসমূহের উক্তি সাধারণের উক্তির স্তায় কখনই মিথ্যা হইবার নহে। ইহা দ্বারা এই উপদেশ প্রদত্ত হইল যে বুদ্ধি সংপথে চালিত হইলে পরম শান্তি এবং সর্ববিধ সুখ ও মুক্তির হেতুভূতা হয়, বহু সঞ্চিত সৌভাগ্যকলঙ্ক সেই পরমোপকারিণী বুদ্ধিকে অকিঞ্চিৎকর সামান্তলাভের আশায় অসংপথে চালিত করা (ঠকাইরা চারি পরসা প্রাপ্তি স্থলে পাঁচ পরসা লওয়া এই পাঁচ পরসা দিবার স্থলে চারি পরসা ইত্যাদি) বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। এবং অংশটুকু মধ্যে ক্রিয়াবোধক ক্রিয়া শব্দ এবং অভাববোধক অ এই অব্যয় শব্দটির ব্যবহার দেখান হইয়াছে।

হে বালকবৃন্দ, বুদ্ধির কার্য্য বর্ণিত হইল। অভঃপর ধনের কার্য্য বর্ণন করিতেছি, ধনো-নিবেশ কর।

“ধনুভুক্তিরখিলাপায়নং নাগকর্ম্ম”।

বেক্রপ কর্ম্ম দ্বারা সমস্ত জীব আপ্যায়িত, পরিভূত অর্থাৎ প্রসন্নমন হইতে পারে, এইরূপ সংকার্য্য সমূহের, দোল ঘূর্ণোৎসবানি, হুপ, আরাম প্রভির্ভাষি ব্রহ্ম বজ্র, দৈববজ্রাদি অহুতানি

ধনের প্রকৃত কার্য। ধনাতির্য্যে দীন জনের প্রতি অবজ্ঞা, অপরে বাহাতে দুঃখ অহুজব করে, জল্পন কার্য (পরদারপের, বলপূর্ব্বক পরধন হরণাদি) রূপ কুংসিত কার্য, ধনের প্রকৃত কার্য নহে। ইহা দ্বারা এই উপদেশ প্রদত্ত হইল, যে চিরসঞ্চিত সৌভাগ্য বলে লব্ধ, অথবা বহু পরিশ্রমে উপার্জিত ধনের বাহাতে উপচর ও সার্থক হয়, এইরূপ কার্য করাই উচিত। বাহাতে অপচর বা নিরর্থক হয় এইরূপ কার্য করা উচিত নহে। সংকার্যের অহুষ্ঠানে ধনের উপচর হয়। তদ্ব্যাহার সৌভাগ্য সঞ্চিত হয়, সৌভাগ্যবলে পুনর্বার অধিকতর ধনের প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ধর্ম্মতঃ ভোগে ধনের সার্থকতা হয়। ভৈষ্যপরীতো ধনের অপচর ও নিরর্থকতা (ভোগ বিরহে বা অন্ত্যাত্ম ভোগে) হয়। এই অংশটুকুতে ক্রিয়া বোধক কৃতি শব্দ এবং অভাব বোধক “ন” এই অব্যয় শব্দের ব্যবহার দর্শিত হইয়াছে।

ধনের কার্য বলা হইল। এক্ষণে জনের (পুত্র পৌত্র, জ্ঞাতা, বন্ধু, বান্ধবাদি) কার্য বলিতেছি। ছাত্রবৃন্দ, মনোযোগ কর।

“কৃত্য স্বীয়া সুকৃত্যোষিহ সহচরতা নাপি হিংসা কথঞ্চিৎ”

এখানে স্ব শব্দের অর্থ আত্মীয়জন। কোনও মহাত্মা কোনও রূপ একটি সংকার্যের অহুষ্ঠান করিবেন মনঃস্থ করিয়াছেন, কিন্তু সহায়শূন্যতাহেতুক তাহা সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না, যে সকল মহাত্মা জনসম্পৎসম্পন্ন, তাঁহাদের উচিত আপন আত্মীয়গণ দ্বারা স্নাহাতে তাঁহার ঐ সংকার্যটি সুসম্পন্ন হয়, সেই বিবরে সহায়তা করা, উহাই জনের প্রকৃত কার্য। একত্র সম্মিলিত কতকগুলি কুকুরের মত কাহারও কোনও প্রকার হিংসা, মারণ, তাড়ন, ভয়প্রদর্শনাদি বা আপনান্যাই বিবাদ বিসম্বাদ করা জনের প্রকৃত কার্য নহে। ইহা দ্বারা এই উপদিষ্ট হইল যে, জনসম্পৎসম্পন্ন মহাত্মা, সুহৃৎভ সম্পত্তির ভোগ করুন। বৃথা কলহে অপূর্ব্ব সম্পজ্জনিত সুখে বঞ্চিত হইবেন না। জনসম্পৎ ধনসম্পৎ অপেক্ষা ও সুহৃৎভ। ধনসম্পৎ বিদ্যা বুদ্ধি পরিশ্রম বলে লাভ হইতে পারে। কিন্তু পুত্র পৌত্র সহোদর সহোদরা প্রভৃতি জনসম্পৎ একমাত্র সৌভাগ্য বলেই প্রাপ্তি হয়। এই অংশটুকুতে ক্রিয়াবোধক কৃত্য ও কৃত্য শব্দ এবং নিষেধ বোধক “নাপি” এই অব্যয় শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। জনকার্য বির্ণীত হইল। পরিশেষে যৌবনের কার্য কথিত হইতেছে—

“এবং সদ যৌবনতাপ্পদমপি কৃতিতাসাধনং নো কুবৃতিঃ”

বল বুদ্ধি ধন জন এই সম্পদভূক্তদের কার্য বেরূপ অভিহিত হইল, যৌবনের প্রকৃত কার্যও সেইরূপ কৃতির সাধন মাত্র। অর্থাৎ যে সকল কার্য অস্ত্রের সাধ্য নহে, (যথা দূরব-গম্যার্থ শাস্ত্রসমূহের অর্থাৎ যে সকল শাস্ত্রের অর্থ সহজে বোধগম্য হয় না, সেই সকল শাস্ত্রের) প্রকৃতিার্থ নির্ণয়, অহুত বস্ত্র সমূহের নির্ণয় ও প্রকাশ, বলবৎ প্রাণিগণ কর্তৃক পরিশীর্ণিত ফল প্রাণিসমূহের পরিচয় ইত্যাদি) সেই সকল কার্য সুসম্পন্ন করিয়া নিজের কৃতির সাধন করাই যৌবনের প্রকৃত কার্য। বড় কুকৃত্যদির মত কেবল ইতিহাস চরিতার্থ করার

যে কুহুতি কুশলিৎ ব্যবহার করায় বোঝানো, প্রকৃত জ্ঞান নহে । এখানে বোঝানো একটি বিশেষণ গুরুত্বপূর্ণ । এই শব্দটির ব্যবহার করা হইয়াছে, যৎ শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট । জ্ঞান দ্বারা এইরূপ উপদেশের রচনা করা হইয়াছে যে, বোঝানোবদ্বাই সর্বপ্রকার অবস্থার মধ্যে উৎকৃষ্টাবস্থা । যে বোঝানোবদ্বাই চেষ্টা করিলে অশেষ অনিষ্টকর, ও অসুখকর, সুখীভূতকর কার্য সম্পাদনায় সিদ্ধ হইতে পারে, অনন্ত অনর্থের হেতু কেবল কুৎসিত ব্যবহার দ্বারা সেই বোঝানোবদ্বাই অবমান কখনই যুক্তিসঙ্গত নহে ইতি । এই অংশতে ক্রিয়ানোদ্যক আশ্পদ শব্দ এবং অতীত বোধক “বো” এই অব্যয় শব্দটির ব্যবহার পরিদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীসীতারাম ত্রায়াচার্যশিরোমণি ।

উন্মুক্তপত্র ।

পণ্ডিতাগণ্য শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় সমীপেস্থ ।

সবিনয় নিবেদন :—

আপনার ২৪শে আর্বাচের পত্রের সহিত ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রের গত প্রাবণ সংখ্যার প্রকাশিত পঞ্জিকা-বিলিট-শীর্ষক প্রবন্ধের ঐক্য অতীব স্পষ্ট । এজন্য সাধারণ পাঠকের অমূলক-সন্দেহ-নিরসন ও আপনার সম্মান-রক্ষার্থ প্রবন্ধটির কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক ।

প্রবন্ধ হইতে বুঝা যায়, “বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত নামক একখানা পঞ্জিকা” বহু দোষের আকর, উহার কোন অংশই প্রমাণ-যোগ্য নহে । এরূপ সমালোচনা একান্ত বিশ্বাসকর নহে । কারণ, শুণ-

উক্ত শিরোমণি মহাশয়-প্রণীত “নীতিকথা” নামক গ্রন্থের প্রথমোক্ত ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রকাশিত প্রেরিত হয়, কিন্তু এই সমাজ-পত্রে উহা সম্পূর্ণ প্রকাশের স্থান সম্বলান না হওয়ার পণ্ডিতমহাশয়ের সম্মানার্থ তাহার সারাসংক্ষেপে প্রকাশ করা হইল, এরূপ কোন প্রবন্ধ ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রকাশিত নহে ।

শ্রী ১৯-১৯ :

একই বিশেষ আরম্ভসাধা, দোষ-নির্দেশ করিয়া কাণী নহে;—যদি অবস্থা বাধা হয়
তৎকথা বলিতেই হইল। সেইজন্য দোষ-নির্দেশ করিয়া সমালোচকের আদর গ্রহণ করিবার
প্রলোভন বড়ই প্রবল। তবে উপস্থিত প্রবন্ধ এই প্রলোভনোৎপন্ন, একথা নিশ্চিত
না হইলেও সন্দেহের বিষয়ীভূত বটে।—সন্দেহের ভিত্তি, প্রবন্ধ-কলারবরে অরঞ্জিত সত্যের
অসঙ্গতি।

বাহা হউক, প্রবন্ধ-পরীক্ষার কি পাওয়া যায়, দেখা যাক।

(১) প্রবন্ধোল্লিখিত প্রথম আপত্তি,—বিগুণসিদ্ধান্তপঞ্জিকার মূল ভুল; সূত্রায় গণনা-
পরীক্ষার স্ববোগ নাই।—উত্তরে বক্তব্য,—পৃথী মিলাইয়া পরীক্ষার উদ্দেশ্যে পঞ্জিকা বিরচিত
হয় না, সূর্য্য-চন্দ্রের উদয়াস্তাদি দ্বারা পরীক্ষা প্রার্থনীয়। যেসকল বিষয় সাধারণ-চক্ষে
অগ্রভূত হয় না, তজ্জন্ত বাঁহারা পৃথী মিলাইতে চাহেন, তাঁহারা সেই সকলের সহিত
উদয়াস্তাদির সংশ্লষ গণিত-সাহায্যে মিলাইতে পারেন। আমাদের পরামর্শ যদি শুনে, তাহা
হইলে বিগুণসিদ্ধান্তপঞ্জিকার অর্থহাতা মহাশয়কে পঞ্জিকাখানি উঠাইয়া দিতে না বলিয়া
একটি Altitude and Azimuth instrument কিনিয়া দিতে বলা, ও তদ্বারা পরীক্ষা
করুন, বিগুণসিদ্ধান্তপঞ্জিকার বিগুণের উপলব্ধি হইবে। কোন্ দেশের নাবিকপঞ্জিকা ব্যবহার
করা হয়, তাহার নামপ্রকাশে ওদাত্তের এই কারণ। তৎপরে বিবেচ্য এই যে, যে
দেশের পঞ্জিকাই ব্যবহার করা হউক, তাহা বিগুণ হইলে, তদ্ব্যবহারী কলিকাতার পঞ্জিকাও
তদ্রূপ হইবে সন্দেহ কি?—যেমন,—সূর্য্যোদয়। যে পঞ্জিকা-ভিত্তিতেই কলিকাতার সূর্য্যো-
দয় গণিত হউক, ফল একই হইবে। সূত্রায় বাঁহারা পৃথী মিলাইতে চাহেন, তাঁহারা
যেকোন বিগুণ পৃথী ব্যবহার করিতে পারেন। কোন দেশবিশেষের পঞ্জিকার নামোল্লেখ
না করার এই দ্বিতীয় কারণ।

অতএব এই ‘মূলগোপন’ আপত্তির আদর করিতে পারিলাম না, এবং আনুভবিক কথাও
অরঞ্জিত বোধ হইতেছে না। “সাধারণ পঞ্জিকাসমূহ সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে গণিত,” কথাটা কি
অমিশ্র সত্য? সে সকল পঞ্জিকার তিথিনক্ষত্রাদি কি রাখবানন্দের স্মারণী-গ্রন্থত আছে?—
উহাদের সূর্য্যোদয়াস্ত কি, কাহারও আলিপুর, কাহারও পোর্ট কমিসনার স্মারণী-সম্বৃত নহে?—
উহাদের গ্রহণ কি গুপ্তমূল নাবিকপঞ্জিকা হইতে গৃহীত নহে?

চতুর্থ আপত্তি সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য সংক্ষেপতঃ এই :—জ্যোতিষিকগণনার আদিবিন্দুর
প্রয়োজন। আমাদের নিরয়গণনার আদি বিন্দু কোথায়? এ প্রশ্নের উত্তর আপাততঃ
বক্ত সহজ বোধ হয়, স্মারিক ভূত সহজ নহে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে আদিবিন্দু-নিরূপণ
বড়ই দুঃস্বপ্ন। সে পুস্তকে রাশিচক্রের আটশটি বোগতারার একক বেগুনা আছে। কিন্তু
অত্যন্তক ভাঙ্গা হইতে জিন্ন-জিন্ন আদিবিন্দু আইল। বর্ষ্যাক্রে একজন সূর্য্যসংস্থান
নিরূপণ করিলে অন্য একটা বিভিন্ন পূর্বাভিমুখে গতি-বিশিষ্ট আদিবিন্দু আরও হওয়া যায়।
এমন স্থলে উপায় কি? সমালোচকমহোদয়গণকে এ অবস্থা নাই, বরং উদ্ভাব্য আছে।

কেমনা যে আদিবিন্দু, গুহীত হইত, তাহার নিরুৎসাহ কিছু বসিবার থাকে। কিন্তু বাগুদেব শাস্ত্রি-প্রবুধ গঠনশীল পণ্ডিতবর্গের পক্ষে এ ব্যাপার বড়ই সমস্যাভরক হইয়াছিল। বাগুদেব শাস্ত্রি ও কোনোপাক মহোদয়বর্গের অস্বীকারাত্মকভাবে পরও ঐকমত্য প্রতিষ্ঠিত হইল না। বাগুদেবশাস্ত্রী পূর্বাভিমুখে গতিশীল সৌরসংস্থানমূলক আদিবিন্দু গ্রহণ করিলেন। তাঁহার অগ্রকরণে ১২২৭ সালে প্রতিষ্ঠিত বিগুহসিদ্ধান্ত পঞ্জিকা ও রাশবানন্দানীত বর্ষান্ত-সংক্রান্তির প্রত্যক্ষ সৌরসংস্থানকে তাৎকালিক আদিবিন্দুরূপে গ্রহণ করিল। পরে সন ১৩১১ সালের পৌষমাসে বহুসংখ্যক যে মহাসভা আহূত হয়, তাহাতে প্রথম প্রস্ত-সমাধানে সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমান স্বীকার করা হয়। সুতরাং বিগুহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার এ অংশ শুদ্ধ করিবার অবসর হইল না। বাগুদেবশাস্ত্রীও বহু মহাসভার অগ্রমোদিত মত অগ্রাহ করিয়া আদিবিন্দু নিরূপণ বিগুহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার পক্ষে হঠকারিতা হইত, তাহা সামান্য কাণ্ডজ্ঞান থাকিলেই বুঝা যায়। এতদ্বিরূপণ পণ্ডিতসংহতিসমাদৃত হওয়া আবশ্যক। এজন্য পঞ্জিকা বহু দিবসাবধি রাজমহারাজাদির আহুকূলে কোন মহাসভার আহ্বান, অথবা বন্দীয়া ভ্রাতৃগণভাদির দ্বারা এসমস্তা মীমাংসার্থ সচেষ্ট আছে, আজিও কৃতকার্য হইতে পারে নাই।

সাধারণের অবগতির জন্য আদিবিন্দুসম্বন্ধীয় এই সংবাদ দিয়া এক্ষণে পঞ্জিকা-বিভাটপ্রবন্ধের দুই একটা কৃতিত্ব সাধারণের গোচর করিব। স্থানাভাবে কাহ্যটা সংক্ষেপেই সারিতে হইল।

চতুর্থ আপত্তি -অন্যনগতি পশ্চিমে; বিগুহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার আদিবিন্দু পূর্বাভিমুখে গতিশীল; 'মেষ অমার্জ্জুনীয়'।—সম্পাত-বিন্দু পশ্চিমে চলিলে অপর কোন বিন্দু পূর্বে চলিতে পারে না, এ যুক্তির মাধুর্য্য থাকিলেও সারবত্তা নাই। সম্পাত-বিন্দু পশ্চিমাভিমুখে গতিবিশিষ্ট, বিগুহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার আদিবিন্দু সম্পাতবিন্দু নহে;—তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন;—অতএব (৭) ইহার পূর্বাভিমুখী গতি অসম্ভব!—ইহা কোন্ দেশীয় যুক্তি?

বিগুহসিদ্ধান্তের “আদিবিন্দুর বিপরীত গতিও কি দৃগুগণিতেকোর একটা দৃষ্টান্ত?”—আমাদের উত্তর—গগন-সন্দর্শন করিলে, তাহাই বটে। প্রতিবৎসর যে সময় বর্ষ-সূচক সংক্রান্তি লিখিত হয়, সেই সময়ে—দিবা হইলে, সাক্ষ্যসম্বন্ধে,—রাত্রি হইলে, পরস্পরা সম্বন্ধে—ছায়া বা তারকাতুলনায় রবিসংস্থান পরীক্ষা করিলে প্রতিভাত হইবে, যে আদিবিন্দুর, অর্থাৎ সূর্য্য যেখানে উপস্থিত হইলে বর্ষান্ত হয়, তাহার সামান্য পূর্বাভিমুখী গতি আছে।—সূর্য্যী মিলাইলে কি হয় বলিতে পারি না।

“এই অভিনবমতের জন্ত দায়ী কে?”—অবশ্য প্রথম দায়িত্ব জ্ঞানের।—রাশবানন্দানীত-গ্রন্থত বাবতীর পঞ্জিকারই আদিবিন্দু গ্রহণ সচল;—সে তথ্যনিরূপণে অসামর্থ্যবশতঃই সে সচল পঞ্জিকা গ্রহণের বীরব।—তৎপরে দায়িত্ব সূর্য্যসিদ্ধান্তের, কেমনা উহার বর্ষমানই উক্তবিন্দুর সচলতার কারণ।—চতুর্থ দায়িত্ব বাগুদেবশাস্ত্রীও বহু মহাসভা-প্রতিনিধিগণের। চতুর্থ দায়িত্ব বোধ হয়, সূর্য্যসংস্থানের। পঞ্চম দায়িত্ব—যে সমালোচক মহাশয়েরা প্রমিতদেখানো

দীর্ঘাবাকারে উদ্ভাসিত, তাহারই বিত্তবিস্তার পঞ্জিকার স্বকীয় কোন দাবিই আরোপিত হইতে পারেনা।

পঞ্চম আপত্তি—স্বল্পে জলতরু বিবর পূর্ব প্রকরণ হইতেই সংগৃহীত হইতে পারে। অধিকতর ইহার সত্যকে অস্বীকৃত করিতে হইলে বলিতে হইবে—প্রচলিত বঙ্গপঞ্জিকা মাজেরই আদিবিন্দু বিত্তবিস্তারের আদিবিন্দু হইতে অভিন্ন।

ষষ্ঠ আপত্তি—তিনটি দীর্ঘতম বা হ্রস্বতম দিন বা রাত্রি।—সিদ্ধান্তশাস্ত্রানুসারে একরূপ দিন বা রাত্রি একটা হওয়া আবশ্যিক। কথা সত্য। কিন্তু ঐ তিন দিনের পার্থক্য এতাদৃশ অকিঞ্চিৎকর যে, পঞ্জিকায় তাহা উপেক্ষিত হইলে বিশেষ কোন অনর্থপাতের সম্ভাবনা নাই। বস্তুতঃ স্বর্ঘ্যোদয়ান্ত যে সারবী অমুসারে গণিত হয়, তাহাতে উপেক্ষণীয় স্থলতা আছে। ১৩২৫ সালের পঞ্জিকার ভূমিকায় ৮০ পৃষ্ঠায় এবং অন্ত্যস্তঃ বৎসরের ভূমিকায় অনুরূপ অংশে একথা লিখিত আছে। সেই স্থল সারবীর গণমায় উপেক্ষণীয় বিপল পরিত্যক্ত হওয়ার উক্ত তিন দিনের দিবামান সমান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। একরূপ উপেক্ষা সর্বত্রই আছে ও বহুস্থলেই অপরিহার্য। আপত্তির তিন দিনের কথাই বিবেচনা করা বাউক।

৬ই আষাঢ় দিবামান ৮৩৩৩৯।৪০।—৭ই—৮৩৩৩৯।৫৫। ৮ই—৮৩৩৩৯।৫৫। ৯ই—৮৩৩৩৯।৫৫ ও ১০ই—৮৩৩৩৯।৪০। কিন্তু স্বল্পগণনা অনুসারে ৬ই,—৮৩৩৩৯।৪০ ; ৭ই,—৮৩৩৩৯।৪১ ; ৮ই,—৮৩৩৩৯।৫৫ ; ৯ই,—৮৩৩৩৯।৪১ এবং ১০ই,—৮৩৩৩৯।৪০ এইরূপ হইবে। ৭ই ও ৯ইএর দিবামানে ভ্রম আছে বটে, সে ভ্রমের পরিমাণ ৮ বিপল বা ৩ সেকেণ্ড। মনে করুন আমরা অতি বয়ে এই ৩ সেকেণ্ডের ভ্রম সংশোধন করিলাম। কিন্তু যে তিন দিন লইয়া এত কথা হইতেছে, সে তিন দিন কলিকাতার উত্তর ও দক্ষিণপ্রান্তে দিবামানের প্রভেদ প্রায় ৩০ সেকেণ্ড।—ত্রিশ সেকেণ্ড উপেক্ষা করিয়া তিন সেকেণ্ড রক্ষার চেষ্টা আমাদের কাণ্ডজ্ঞানের অভাবের প্রমাণ হইবে, এই আশঙ্কায় আমরা সারবীর স্থলতা সাধারণ চকু হইতে অপসারিত করিতে চেষ্টা করি নাই। ইহাতে সমালোচক মহাশয়গণের সুবিধা হয়, হউক।

সপ্তম আপত্তি—“বিত্তবিস্তারের দৈনিক দিবা ও রাত্রিমানের ভুল আছে।” কারণ, ব্যক্তি-বিশেষের অজ্ঞতা। বিত্তবিস্তারপঞ্জিকা তাহার স্বর্ঘ্যোদয়ান্ত পরীক্ষা প্রার্থনা করে। ব্যক্তিবিশেষের ভ্রমবিশেষ থাকিলেও পঞ্জিকা লিখিতকালে যদি স্বর্ঘ্যোদয় ও স্বর্ঘ্যাস্ত বহাবৎ পরিলক্ষিত হয়,—(বর্তমান পরীক্ষা হইয়াছে, কদাপি ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় নাই)—তাহা হইলে পূর্বের জ্ঞান অপেক্ষা কার্যসাধনাক্ষম অজ্ঞতাই প্রশংসনীয় নয় কি? অল্প মূল্যের Portable altazimuth যন্ত্র হইলেই স্বর্ঘ্যোদয়ান্ত বর্ধেই স্বল্পভাবে নিরীক্ষণ করা যায়। তৎপূর্বে পরীক্ষা না করিয়াই ব্যক্তিবিশেষের অজ্ঞতা-লাভাব্যে ভ্রম প্রদর্শন রহস্যজনক হইলেও ভ্রমের সন্দেহ নাই। আর সমালোচক মহাশয়ের পূর্বাতেই বা কি দেখে?—বিত্তবিস্তারের অজ্ঞতাই বা কি প্রকৃতির?—একমাত্র তথ্য প্রকাশ করিলে পঞ্জিকার হিতসাধন ত হইবেই,

সম্মান সম্মানে কোন কোন অধ্যাপক মহাশয় যে, কলকাত্তি কার্টফলক অকশ্যককে বটম তত্ত্বাবহের অবস্থাপন্ন করেন, তাহারও কথকিং প্রতিকার হইতে পারে ।

অষ্টম আপত্তি—সায়ন মহাবিশুব ও জলবিশুব সংক্রান্তিতে দিবা রাত্রি সমান লিখিত হয় না । “শাস্ত্রসমূহে” সমাধোচক মহাশয় বিশ্ব দিনে দিবারাত্রি সমান হইবে,—এই বিধান দেখিয়াছেন । সে সকল বহু পুরাতন শাস্ত্র । ক্রমোন্নতিশীল জ্যোতিষ শাস্ত্রে নিতাই নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতেছে । যিনি সময়ের সমাধুপাতে ক্রুত পদবিক্ষেপে অক্ষয়, তাঁহার সকল কথাতেই বিশ্বয় জন্মিবে ; আর অতিরিক্ত অভিমান থাকিলে সকলই ভ্রমময় বোধ হইবে । যে দিন সূর্য্যোদয়ের বিষুবরেখা অতিক্রম করেন, তাহার নাম বিষুব দিন । পূর্বে ধারণা ছিল, ঐদিন দিম্যমান ও রাত্রিমান সমান হয় । এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে তাহা হয় না । রশ্মিচক্রীভবনোৎক্ষিপ্ত সূর্য্য বিষুবদিনে দিনমানের পরিমাণ বৃদ্ধি করায় সে দিন দিবারাত্রি সমান হয় না । আধুনিক তথ্য এই যে, বিষুবদিন ও সমরাত্রি দিবার দিন এক নহে । যেদিন বিগুহসিদ্ধান্তপঞ্জিকায় সায়ন মহাবিশুব বা জলবিশুব সংক্রান্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, সেদিন, তৎপূর্ব্বদিন ও তৎপরদিন transit যন্ত্রযোগে স্পষ্ট মাধ্যাহ্নিক সূর্য্যের ক্রান্তি দেখিয়া সামান্ত গণিত করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, সেই দিনই সূর্য্য বিষুববৃত্ত অতিক্রম করিয়াছেন । আর বিগুহ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকায় যেদিন সমরাত্রিদিবা লিখিত হইয়াছে, সেদিন astronomical thesolite ব্যবহার করিলে দেখিবেন, সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্ত লিখিত সবয়েই সম্পাদিত হইয়াছে । যত্রাতাবে সামান্ত বুদ্ধিসহকারে মাধ্যাহ্নিক ছায়াদ্বারা বিষুবদিন নিরূপণপূর্ব্বক চন্দ্রচক্রে সূর্য্যোদয়াস্ত দর্শন করিলেও বুঝিতে পারিবেন, বিষুবদিনে দিবারাত্রি সমান হয় না । আর যদি পৃথ্বী মিলাইতে চাহেন, তাহা হইলে পাশ্চাত্য যে পঞ্জিকায় সূর্য্যোদয়াস্ত লিখিত আছে, তাহা অনুসন্ধান করিলে (সবিস্ময়ে ।) দেখিতে পাইবেন, সায়ন বিষুব সংক্রান্তির (Equinox) দিন দিবারাত্রি সমান নহে ।—“প্রচলিত পঞ্জিকা সমূহে এ সোব নাই ।” সেই জন্তই প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের সংস্কার আবশ্যক । এইরূপ বহু “দোষের” অভাবেই সে সকল পঞ্জিকা ঈদৃশ অকর্ষণ্য হইয়া আবর্জনা রাশিতে পরিণত হইয়াছে । অলমতিবিত্তরেপেতি ।

ঐউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

মহারাস ।

(পরমাশ্রু-তত্ত্ব)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত স্বরূপপরিজ্ঞানে ও তাঁহার আচরণে নিগূঢ় তত্ত্বের মনোদ্ঘাটনে সাধারণ মনুষ্যগণ সমর্থ নহেন । সুতরাং, সাধারণ জনগণ শ্রীভগবানের রাসলীলার প্রকৃত তত্ত্ব না বুঝিয়া এই অতি পবিত্র পরমাশ্রুতত্বটিত রাসলীলার অভ্যন্তরে অতি স্বল্প আবরণে পরমাশ্রুতত্ব যে নিহিত রহিয়াছে, ঐ আবরণ উন্মোচন বা উদ্ঘাটন করিতে পারিলে তাহা পরিষ্কৃত হয় এবং এই মহারাসের সৌন্দর্য্যশোভায়, নিগূঢ় সারতত্ত্বের সুবিমল জ্যোতির প্রভায়, মাধুর্য্যরসের—অমৃতময় আশ্বাদনে এবং সর্বদেহে বর্তমান পরমাশ্রুত পরমাশ্রুতত্বের অনির্বচনীয় প্রভায় জগৎ উদ্ভাসিত হয় এবং নরনারী অমৃতত্ব লাভ করেন । এই মহান্ পবিত্র অনুষ্ঠানের প্রারম্ভে মহারাসের অধিষ্ঠাতা দেবতা ভগবান্ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ যে নির্মল, নির্দোষ, নিকরকার, পরমাশ্রু, তদ্বিষয়ের আলোচনাই একান্ত প্রয়োজনীয় ।

শ্রীকৃষ্ণ নাম ব্যুৎপত্তি :—

কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তন্মোরৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

ইতি শ্রীপরশ্রামী ।

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্যং :—

নারায়ণাচ্যুতানন্ত বাহুদেবেতি যো নরঃ ।

সততং কৌন্তয়েন্ ভূমৌ যাতি মনস্বতাং প্রিয়ে ॥

(বরাহ পুরাণম্)

ভগবান্ নারায়ণের শ্রীকৃষ্ণাবতারের প্রকৃত স্বরূপ জ্ঞাপনার্থ শ্রীবিষ্ণু ধ্যান :—

“ধোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী হারী হিরণ্ময়বপুর্ষুতশ্চাচক্রঃ ॥”

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী পদ্মাসনস্থিত কেয়ুর, কুণ্ডল, কিরীট ও হারদ্বারা বিভূষিত এবং শ্চাচক্র-হারী ও সুবর্ণময় শরীরী শ্রীভগবান্ নারায়ণকে সর্বদা ধ্যান কর । নারায়ণকে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যতেজঃ সর্বব্যাপী ও সর্বগত । সুখাত্ম গমনার্থ এবং য প্রভায় কর্তৃবাচ্য সুতরাং সূর্য্যশব্দে তৈজসরূপে যিনি সর্বত্র গমনশীল । নারায়ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি নারায়ণে জীবনমূহ এবং অরনশব্দে আশ্রয়, সুতরাং নারায়ণ শব্দে যিনি সর্বত্রই অশ্রয়দাতা । এই উভয়ার্থ প্রতিপাদনার্থ নারায়ণকে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী ইত্যাদি বিশেষণ-

ঘারা বিশেষিত করা সুন্দর ও সঙ্গত । নারায়ণ পদ্মাসনস্থিত, এই বিশেষণপ্রয়োগের সুন্দর অভিপ্রায় এই যে, পদ্ম অর্থে সঙ্কলন, সুতরাং পরমাত্মা বিষ্ণু সঙ্কলনসম্মিলিত । কেয়ুরবান্ অর্থে শঙ্কলনবিশিষ্ট আকাশবাণী, অর্থাৎ পরমাত্মা বিষ্ণু বিনি সর্বত্র স্থিত ও সর্বত্রগামী । কুণ্ডলবান্ অর্থে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গ, অর্থাৎ সঙ্কলন ও নিবৃত্তিপ্রতিপাদক শ্রুতি । সাংখ্যযোগ-স্বরূপ কুণ্ডল শ্রুতিনুলে দোহলামান ।—কিরীটাদি ধারণে তদ্বিক্রম পরম পদ অর্থাৎ বহুপরি আর নাই, এমন সর্বোচ্চ পরমপদ, অর্থাৎ বিদেহ মুক্তি বুঝায় । তিনি সূর্য্যভ্যন্তরস্থ বরগীয় তেজঃস্বরূপ,—তজ্জন্ত তাঁহাকে হিংস্রবপু বলা হইয়াছে । চক্রশব্দে সূর্যদর্শন ; অর্থাৎ মনঃ, তেজঃ ও সঙ্কলন, এবং শব্দ শব্দে জগত্তত্ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণুর এই ধ্যানানুযায়িনী মূর্ত্তি ব্রহ্মোপকারণাত্মক ।

তিনি যজ্ঞপুরুষ, গুহ্যচৈতন্যস্বরূপ । চৈতন্যরূপের উপকরণ দ্বারা তাঁহার দেহ নির্মাণ হইয়াছে, সুতরাং সে শরীর প্রাকৃত শরীরের জ্ঞান নহে । ধ্যানকালে বাক্য সকলের এইরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্ত্তী সর্বদেবগণের অধিষ্ঠাতা অধিদেব বৈরাজ পুরুষের উপাস্তত্ত্ব বিধান করেন । “অগিতুতঃ কন্যো ভাবঃ পুরুষশ্চাধি-দৈবতম্” (গীতা ৮ম অধ্যায় ১)।

হিমাচল হইতে দক্ষিণে কুমারিকা পর্ব্বাস্ত সনগ্র ভারতবর্ষে সারস্বত, কাপাকুল, গৌড়, মৈথিলী ও উৎকল এই পঞ্চগৌড়-ব্রাহ্মণ এবং মহারাত্রী, সৌরাত্রী, কণাটী, তৈলঙ্গী, ও দ্রাবিড়ী এই পঞ্চ দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ সমষ্টিতে দশ ব্রাহ্মণ । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াক্ ত্রিকাল সন্ধ্যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই ত্রিমূর্ত্তি সূর্য্যনারায়ণেরই উপাসনা করেন । সূর্য্যামণ্ডলেই ব্রহ্মলোক, সূর্য্যামণ্ডলেই সত্যলোক । দেবযানগতিতে জ্ঞানী উপাসকগণ সত্যলোকে গমন করেন । অধিক কি ব্রহ্মগায়ত্রীও বিশ্বপ্রকাশক সবিতৃদেবেরই উপাসনা । ইনিই শ্রীকৃষ্ণ, ইনিই ত্রিমূর্ত্তি, ইনিই অ, উ, ম ত্রিমূর্ত্তিপ্রণব । শ্রীমদ্ভাগবতে বিষ্ণুর অবতার বলরামেরও রাসের উল্লেখ আছে । ব্রহ্মা, রুদ্র, কুবের, ইন্দ্র, যম সকলেরই রাস । শ্রীশ্রীকৃষ্ণের মহারাস । তিনি ত্রিমূর্ত্তি বলিয়া পূর্ণ । এই জন্ত তাঁহার রাসনয় লীলাই মহারাস । বলভদ্রাদির রাসকে মহারাস বলে না । শ্রুতিও বলেন—“রসো বৈ সঃ” তিনিই রসস্বরূপ । তাঁহারই রসময়ী আত্মাদিনী প্রকৃতই রাসেশ্বরী ।

“আনন্দাদেব ভূতানি জায়ন্তে তেন জীবনম্ ।

তেষাং লব্ধং তজ্জাতো ব্রহ্মানন্দো ন সংশয়ঃ ॥”

আনন্দ হইতেই প্রাণিগণের উৎপত্তি, আনন্দ দ্বারা তাহাদের জীবন, আনন্দেই তাহাদের লয় । জীপুরুষ পরস্পর দর্শন স্পর্শাদি দ্বারা কত আনন্দ অনুভব করে । আনন্দই তাহাদিগের সহযোগের কারণ, সেই সহযোগেই সন্তানসম্ভ্রুতিগণের উৎপত্তি । তাহাদের দর্শন স্পর্শাদি আবার আরও আনন্দজনক । এই আনন্দই আদি । এইজন্ত ইহাই আদি আনন্দ বা আদিরস । রসশব্দের অর্থ আনন্দ । আদিরস নবরসের আদি । নবরস-সাগর শ্রীকৃষ্ণ

সপ্তম বর্ষ বরাক্রমকালে জীবুকাবনে যে মহারাসলীলা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আদি, মীম, ককণা, অকুত, হস্ত, ভয়ানক, বীতংস, রোহ ও শান্ত এই নবরসবর্তিত। সপ্তমবর্ষীয় বালকের প্রাকৃত নরনারীর পাশবযুক্তির সম্ভাবনা নাই “নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভাপবন্তো নৃপ” মানবগণের পরম মঙ্গলের জন্য বৈভবধাসম্পন্ন আদিপুরুষ ভগবান্ আবির্ভূত হন।

যদা যদা হি ধর্মস্তত্তানির্ভবতি ভারত।

অত্যাখানমধর্মস্তত্তদাত্মানং স্বজামাহম্ ॥

গীতা, ৪।৭।

সাধুদিগের পরিত্রাণ ও দুষ্কৃত্যজননের বিনাশসাধন জ্ঞাত এবং ধর্মের রানি ও অধর্মের অভ্যাখান হইলে, ভগবান্ নারায়ণের অবির্ভাব হয়। উপনিষদে যিনি বিভাবিভা মায়ী, তন্মৈ যিনি আদ্যা, সাংখ্যশাস্ত্রে যিনি মূলপ্রকৃতি, তিনিই রাসেশ্বরী। “মায়ং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্” মায়ী ও জৈশ্বর, হর্গা ও শিব, রাম ও সীতা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, পুরুষ ও প্রকৃতির বিহার মিলন ও প্রেমই রাস। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই ত্রিগুণভেদে প্রকৃতি ত্রিবিধা। এই তিনগুণে যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি, লয়। এই তিনগুণে পুরুষও ত্রিগুণাত্মক লীলা করেন। গোস্বামিমহাশয়েরা সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী শক্তির এই তিন স্বরূপ স্বীকার করেন। পুরুষের স্বরূপও এই ত্রিগুণযোগে তিন সৎ, চিৎ ও আনন্দ। হ্লাদিনী সহযোগে তিনি রসময়ন আনন্দভাব কামাদি তামস, দুষ্কৃত্য বলিয়া তামস। আনন্দকানন বৃন্দাবনধাম এই বিশ্ব। একবার বিরাটভাবে ভগবান্কে দেখা যাউক। সেই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই অষ্টধা বিভিন্না হইয়াছেন—

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥”

(গীতা ৭।৪)

এই ভিন্না প্রকৃতির নাম অপরা। মূলপ্রকৃতির নাম পরা। ভূমি, জল, অনল প্রভৃতি অষ্ট প্রকৃতিই সেই একই প্রকৃতি রসময়ী।

“দেখ এই ভূমণ্ডল কি সুখের স্থান।

সকল প্রকারে সুখ করিতেছে দান ॥”

নিদ্রাবতাপিত হইয়া সলিলাবগাহনে ও তৃষ্ণায় জলপানে কত অনির্বচনীয় আনন্দ। অনল অনিল সকলই আনন্দময়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ সকলেতেই আনন্দ। এই ভিন্না অপরা অষ্ট প্রকৃতিই অষ্ট নারিকী অষ্ট রাধিকা। মূলপ্রকৃতিই প্রধান—তিনিই পরা, তিনিই জীমতী, আর সেই রসময় পুরুষই জীকৃষ্ণ। তিনিই পরপুরুষ। তিনিই প্রকৃতি-সহযোগে নিরতিশয় আনন্দ উপভোগ করেন। “পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি কুত্বে প্রকৃতিজান্ গুণান” — গীতা ১৩।২০। তাৎসংপ্রকৃতির দ্বানবগণ রসময় পুরুষের দ্বান উপলব্ধি করিতে পারে না।

“সত্যমেবমুক্তং জ্ঞানং তেন মুক্তিং ভবত্যা” শ্রীমতী ।

তাহার অভ্যাসাদি । বিনি সেই বসন্ত ভাব উপলব্ধি করিতে পারেন, তিনিই সাধু । সেভাবে বিশ্বরূপিনী প্রিয়োহিত হইয়া যার ।

“অভ্যাসে ন পরং প্রেম ভাসে ন বিবর-পূহা” । পঞ্চদশী)

রাসলীলার শ্রদ্ধার রসপ্রধান । কেবল সন্তোষ বিপ্রলভকেই শ্রদ্ধার বলে না । ইহার অপর অর্থ বেশবিত্তাস । ভগবান্ শিখিপুঙ্খমৌলী অশূর্য বেষবিজ্ঞাসসাধক, তত্ত্ব এবং সর্বসাধারণের মনপ্রাণ বিমোহিত করেন ।

“কন্তু যি তিলকং ললাটফলকে বন্ধঃস্থলে কৌতুভম্ ।

নাসাগ্রে বয়মোক্তিকং করতলে বেণুবীণা কঙ্কণং ।

সর্বদা হরিচন্দনং স্থলিতং কণ্ঠে চ মুক্তাবলী,”

গোপতীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥”

গোপিকারী ও নানাবেশে সুসজ্জিতা হইয়া নবরসসাগর মদনমোহনের চতুর্দিক বেঁঠন করিয়া নৃত্যগীতাদির নানাবিধ অভিনয় করিতেছেন ।

“কল-কোকিল-কাকলি-কুজিত কুঞ্জবনে বিহরে প্রভু রাসরসে ।

বহুভাগ্যকলে যত গোপসখা তব সঙ্গ ল’য়ে কত রঙ্গ করে” ॥

শান্ত, দান্ত, লখা, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চভাবে সাধকগণ জগন্নাথের উপাসনা করেন । এই পঞ্চভাব মধ্যে মধুর ভাবই শ্রেষ্ঠ । গোব্বামিমহাশয়েরা এই গোপিকা-ভাবেই বিচোর । উজ্জল নীলমণি ও রসমঞ্জরী ওই গোপিকা-ভাবেরই গ্রন্থ । নায়কনায়িকার ভাব অষ্টবিধ । অষ্ট নায়ক ও অষ্ট নায়িকার বিস্তারিত বর্ণনাই তত্তৎগ্রন্থের উদ্দেশ্য । আত্ম-নিবেদনই উপাসনার চরম । গোপিকাগণ যেরূপ আত্মনিবেদন করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই । অথটন-ঘটনপটীয়ারী প্রকৃতি পরমপুরুষকে নানা রঙ্গে বিমোহিত করেন । কখন চরণে ধরেন, কখন হৃজের মানভরে চরণে ধরান ; কখন নিজে রাজরাজেশ্বরী হইয়া পুরুষোত্তমকে ধারণাল করেন, কখন নিজেই হন । এই মধুর প্রেমভাব জয়দেব, বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস ইহারা ই উপলব্ধি করিয়াছেন, মধুরভাবের কোমলতা তাঁহাদেরই হৃদয়কে আনন্দরসে পরিপ্লুত করিয়াছে । কবিগণের হৃদয় নায়কনায়িকার বিহারভাবে সর্বাঙ্গ মুগ্ধ হয় । কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস মধুরভাবের লেখক ; তাই তাঁহার আদরসপ্রধান ঐহাধলীর সর্বোপেক্ষা সমাদর । মধুরভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনভাব । শ্রীরাধাকৃষ্ণ যেমন অষ্ট নায়িকা পরিবৃত্ত হইয়া রাসোৎসব করেন, তদ্রূপ দেখিতে পাই মহাকাশী ও সেইরূপ বিপরীতরত্নভূরা হইয়া মহাকাল শিবের সহিত বিহার করেন । অষ্টনায়ক—অসিতাক, কুরু, চক্ৰ, ক্রোধ, উদ্যত, কাশালী, ভীষণ ও সংহার নামা ভৈরবগণ ; ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মহেশ্বরী, কৌমারী, চান্দ্রা, অপরাধিতা, বায়সী ও নারসিংহী নামী ভৈরবীগণ যথাক্রমে মিলিত হইয়া অষ্টদলপদ্মোপরে পরিবৃত্ত হইয়া মহাকাল কালীর সহিত নিত্য রাসলীলা করেন

ঐশ্বর্যবাহুকের রাসও নিত্য রাস। তিনি সিন্ধু কুলসনে রাস করেন। বীর, জাদী, সাবিক, ডক্ত ও মাধক তরুর আঁক এবং ভাগবতের আঁক এক বলিয়া জানিতে এবং উপলব্ধি করিতে পারেন। সংজ্ঞাভেদে পহাতেদ। প্রেমের কোন ভেদ নাই। বস্তুরও কোন ভেদ নাই। এই প্রেমেরই নামা আখ্যা—প্রীতি, প্রভা, ভক্তি, ভালবাসা ইত্যাদি। পিতার ভালবাসা, পুত্রের ভক্তি, বন্ধুর প্রীতি, গুরুবর্গে শ্রদ্ধা, আর্তের প্রতি দয়া সকলই প্রেম। ভগবৎ প্রেম সকল প্রেমের সার। এ প্রেম সকলের ভাণ্ডে ঘটে না। লোকে বহু তপস্তায় তৎ-প্রেমপ্ররূপচিন্ত হয়। যিনি এই প্রেম লাভ করিয়াছেন, যিনি এই প্রেমে প্রেমিক হইতে পারিয়াছেন, তিনিই ধন্য, তাহারই জন্ম সফল।

“নিগমকল্পতরোগলিতঃ কলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবন্তং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবিত্রাবুকাঃ ॥”

(ঐভাগবত)

নিগমরূপ কল্পতরু হইতে বিগলতি কলস্বরূপ উত্তমল্লোক নারায়ণের অমির গুণাহুবাদ ঐমদ্ভাগবত গ্রন্থ। এই কলস্বরূপ ঐমদ্ভাগবত শুকমুখনিঃসৃত অমৃতদ্রবসংযুক্ত, মৃতরাং সকল রসের আলয়। ভূমণ্ডলে যাহারা সেই রসে রসিক, তাহার ধন্য। রসিকগণ অহরহঃ সেই অমির রস পান করিতে থাকুন। মুক্ত, মুমুকু ও বিষয়ী, কে উত্তমল্লোক-গুণাহুবাদে বিরক্ত? যাহারা বিরক্ত, তাহার নিশ্চয়ই আত্মঘাতী পামর। নিবৃত্তত্ব নারাদি মুক্ত-পুরুষগণ হরিগুণাহুবাদ গান করেন। মুমুকুগণের হরিগুণাহুবাদ ভবরোগের ভেদজ এবং বিষয়িগণের হরিগুণাহুবাদ শ্রোত্রমনোরঞ্জন।

“নিবৃত্ততর্ষে রূপগীরমানাভবৌষধাছোত্রমনোহতিরাশাং,

ক উত্তম ল্লোক গুণাহুবাদাং পুমান্ বিরজোত বিনা পশুয়াৎ ॥”

(ঐভাগবত, ১০—৪)

ঐমদ্ভাগবতের একমাত্র লক্ষ্য এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান, ধারণা, পূজা, অর্চনা ও সেবা পরিচর্যা।

“জন্মান্যস্ত যতোহিষ্মাদিতরত্চাৰ্খবভিজঃ বয়াট্,

ভেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি বৎ সুরয়ঃ,

ওজোবারিসুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহ যুবা

ধায়া যেন যদা নিরুত্কুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥”

অন্য ইতিহাস ও আধ্যাত্মিক পরিপূর্ণ হইলেও ঐভাগবত বেদান্তগ্রন্থ ও ভক্তিগ্রন্থ। অতিশেষ পরব্রহ্ম স্বপ্রতিপাদক নান্যবিধ নামরূপ পরিগ্রহ করেন। “সোহকামিতং বহু-জানু পোষ্যতঃ, একোহসং” ইত্যাদি প্রতিবাদ অবগত হওয়া যায় আদি এক আদি বহু হইব। বহু প্রথা স্বীকরিব। আরম্ভসময়েও সেই কথা।

এম সোনিমহদ্বজ্ঞ তস্মিন্ গর্তং যদাম্যহং ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি কারকঃ ।”

(গীতা)

মহদ্বজ্ঞ শব্দে প্রকৃতি । আমি প্রকৃতিতে গর্ভাধান করিলে ভূতগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । রেদান্ত বলেন—

“পরমায়া পরং ব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরমং ।

স্বয়মেব জগদ্ভূত্বা প্রাবিশজ্জীবরূপতঃ ।”

(পঞ্চদশী)

পরমায়া ব্রহ্ম নিজ মায়া দ্বারা নিরুদ্ভূত হইয়া নিজেই জীবরূপে নিজরূপ জগতে প্রকাশ করিয়াছেন । এই অগন্ত জীবকে প্রকৃতি বলা যায় । প্রকৃতিই অখ্যা, পুরুষ অক্ষর । প্রকৃতি বিবিধা,—মায়া ও অবিজ্ঞা । শুক্লস্বপ্রধানা যিনি, তিনি মায়া, আর যিনি মলিন স্বপ্রধানা, তিনি অবিজ্ঞা । মায়াপ্রকৃতির মিলনে পরমপুরুষ ঈশ্বর সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হন । অবিজ্ঞা প্রকৃতির মিলনে ঠাহারই জীব সংজ্ঞা । তাহা হইলে একই পরব্রহ্ম নিগুণ ও সগুণ । মায়াভীত ভাব নিগুণ, জীব ও ঈশ্বরভাব সগুণ, কেননা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির সহিত মিলনভাব । নিগুণভাবে ব্রহ্মকে অক্ষর বলে এবং ভূতভাবে (মহাত্মত পঞ্চ ও জীবভূত) তিনিই ক্ষর ।

“হাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥”

(গীতা)

ক্ষর এবং অক্ষর ব্যতীত আর একটি ভাব আছে । সেইটী ঈশ্বরের ভাব, সেইটী উত্তম ভাব । ভূতভাব আবিদ্যক, ঈশ্বর ভাব মায়িক । ঈশ্বরভাব ক্ষরাক্ষর উভয় ভাবের মধ্যবর্তী । সুতরাং ক্ষরাক্ষর উভয়াত্মক ।

“উত্তমঃ পুরুষত্বতঃ পরমাণ্বেত্বাদাহতঃ ।

যৌ লোকত্রয়মাবিশ্রু বিভর্ত্যাব্যয় ঈশ্বরঃ ॥

বস্মাং ক্ষরমতীতোহহ মক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

ভতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥”

(গীতা)

অত্র উত্তমপুরুষ পরমায়া ঈশ্বর, যিনি লোকত্রয় প্রবেশ করিয়া ধারণ করিয়া আছেন । আমিই সেই পরমায়া । আমিই ক্ষরেরও অতীত এবং অক্ষর হইতেও উত্তম, একত্র আমাকে পুরুষোত্তম বলে । আমিই বৈদৈবর্ষাসম্পন্ন ভগবান্, আমিই ব্রহ্ম, আমিই পরমায়া । “ব্রহ্মেতি পরমাণ্বেতি ভগবামিতি শব্দ্যতে” । পূর্বে বলা হইয়াছে আমিই ক্ষর পুরুষ, আমিই অক্ষর, অচিৎ ও অব্যক্ত নিগুণ ও জগৎক পুরুষ । সমস্ত জগতের আমি আধার, আমিই ব্রহ্ম ।

“অচিন্ত্যব্যক্তদ্বাপার নিওঁণার শুণামনে ।

সমস্তজগদাধারমুর্ধ্বৈ ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

এই বলিয়া সকলে আমাকে প্রণাম করে । ক্ষরভাবে আমি জীব, প্রাকৃত মহুশ্যশরীরী ও প্রাকৃত মহুশ্যের মত নানালীলাকারী । লোকশিক্ষার জন্তই আমি লীলাকারী বিগ্রহ পরিগ্রহ করি । ঈশ্বরতাবকেও শ্রুতি অনেক স্থানে অক্ষর বলিয়াছেন :—“অক্ষরাৎ পরতঃপরঃ” অস্ত্র রাক্ষরস্ত্র প্রধানে গার্গি স্বর্ঘ্যচক্রমর্সৌ বিধুভৌ তিষ্ঠতঃ” পরব্রহ্ম অক্ষরের পর এ বাক্যে অক্ষর শব্দে সপ্তম ঈশ্বর ভাব । ভূভার-হরণের জন্ত নানারূপে ঈশ্বর অবতীর্ণ হন । মৃত ব্যক্তি তাঁহাকে বৃত্তিতে পারে না, একজ্ঞ তাহার তাঁহাকে অবজ্ঞা করে ।

“অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুযীঃ তনুমাশ্রিতং ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥”

মৃতগণ আমাকে সামান্ত মহুশ্য মনে করে ; আমি ভূতমহেশ্বর, তাহার আমার সেতাব জানে না, ইহা গীতা বাক্য ।

গীতা আবার বলেন—

“অজ্ঞোহপি সমব্যাসাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সনু ।

প্রকৃতিং স্বামিধীতার সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥”

আমি যদিও অব্যাসাত্মা, ভূতগণের ঈশ্বর ও অজ, তথাপি স্বীয় প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া আত্মমায়ার সম্ভূত হই । শ্রীমধুসূদনের অলৌকিক কার্যকলাপ স্মরণ করিলে তাঁহার অবতারবাদে অল্পমাত্র সন্দেহ নিত্যস্ত পামরের মনেও স্থান পাইতে পারে না । গোবর্দ্ধন-ধারণ, কালীয়দমন, শ্রীকুরুক্ষেত্রলীলা প্রভৃতি অধিকাংশ কার্যই তাঁহার অবতারবাদের পরিচায়ক । শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহার রাসলীলাও সামান্ত অলৌকিক নহে । “তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্বয়োঃ” গোপিকাগণের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ যুগলমুষ্টি যুগপৎ প্রকটিত করা সামান্ত মানবের সাধ্য নহে । কারবুহ শক্তি ঐশ্বরী, তদ্বিষয়ে কোন সংশয় হইতে পারে না । পুরুষোত্তমের দেদকৌউদরে জন্ম প্রকৃত নহে, আবির্ভাব মাত্র । আবির্ভাব অন্তর্ধান ঐশী শক্তি । দ্বন্ধারোহণ জন্ত শ্রীমতী যখন ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হন, ইহা ভাগবতের উক্তি । অলঙ্কবিনির্গমা গোপিকাগণ অন্তর্গতগতা থাকিয়াও শ্রীগোবিন্দের দর্শন ধ্যান মাত্রে লাভ করিয়াছিলেন । তিনি তত্ত্ব গোপিকাগণের পুরোভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । আবির্ভাব তিরোভাব, জন্ম মৃত্যু অবশ্য ঔপাধিক আবিস্তক মাত্র । আত্মার জন্ম নাই, নিধন নাই ; তিনি অনাদিনিধন, তিনি অজ অনন্ত, তিনি লীলাবপুঃ অনন্ত শরীরী ও অনন্ত লীলাময় । সামান্ত কীটপতঙ্গাদির শরীরে অবস্থান করিয়াও তিনি কত অনন্ত লীলা করিয়া থাকেন, তাহাদেরও দেহ—বৃন্দাবনে তিনি বিরাজ করেন, সেখানেও তাঁহার রসময় পুরুষের রাস । ধন্য বৃন্দাবনের তরুলতা গুল্ম, ধন্য কালিন্দীতট, ধন্য কদম্ব তরু, ধন্য গোপ গোপিকাগণ, ভ্রমর, শিক ও মূলগণ ধন্য, তাহার শ্রীগোবিন্দের সঙ্গলাভ করিয়াছেন ।

পামর জীব যদি জন্ম সকল করিতে চাও, তবে ঐগোবিন্দপদারবিন্দ সংস্পর্শে পবিত্র যমুনাতে গমন কর, তথায় ঐকৃষ্ণ নানা লীলাকলিকরতঃ বিরাজ করিতেছেন। কসুখপরিপূর্ণ কলিকাশে তাঁহার চরণারবিন্দভজনা ভিন্ন পরিভ্রাণের উপায়ান্তর নাই। তিনি ভবপারের কাণ্ডারী, তিনি করুণাময় ও রসময়। তিনি ভক্তবাহ্যাকরতরু, তিনি ভক্তিপ্রিয় মাধব। পঞ্চসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ কেবল ভক্তিমার্গের উপাসক। ঐরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি তাঁহাদের হৃদয়ের ধন। তাঁহারা আপনাদের দেহ মন প্রাণ সমস্তই পুরুষোত্তমের প্রকৃতি বলিয়া জানেন। আত্মগোপিকাভাব তাঁহাদের সাধন। অর্চন, বন্দন, শ্রবণ, পাদসেবন, প্রভৃতি নবধা ভক্তিযোগে ঐগোবিন্দের তাঁহারা উপাসনা করেন। ভগবানের ঐমুখার-বিন্দবিনিঃসৃত আদেশানুসারে তাঁহাকে নিবেদন না করিয়া তাঁহারা ভোজন করেন না। পত্র, পুষ্প, ফল বাবতীর প্রীতির বস্ত্র “কৃষ্ণার্ণবমস্ত” বলিয়া সমর্পণ তাঁহারা অভ্যাস করেন।

শ্রীতাত্ত্বশাসনে উক্ত আছে, ভগবান্ বলিয়াছেন, —

“পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমনামি প্রযতান্বনঃ ॥”

পত্র পুষ্প ফল জল ভি ভাবে আমাকে সমর্পণ করিলে, তাহা আমি গ্রহণ করি ও আমি প্রসন্ন হই। “ভগবৎ কৃপা হি কেবলম্” ইহা উপনিষদ্ বাক্য। তিনি প্রসন্ন থাকিলে কোন অভাবই থাকে না। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্সর্গ তাঁহার কৃপায় অনায়াসে লাভ করা যায়।

তাঁহার আদেশ : —

“যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি মদাসি যৎ ।

যন্তপশ্চসি কোন্তের তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥” (গীতা)

তিনি সর্ববজ্রেশ্বর হরি, কর্মফলদাতা। যাহারা ফলাকাজ্ঞী নহেন, তাঁহাদিগকে তিনি নিজ সালোকা, সাধুজ্যাদি প্রদান করেন। তাহাতেও যাহারা বীতভৃঞ্চ, তাঁহাদিগকে তিনি রাতুল চরণে স্থান দান করেন। আত্মনিবেদক—মধুর রসসাধক এই পরমা গতি লাভ করিয়া থাকেন। এই জন্তই মধুর ভাব শ্রেষ্ঠ। ইহাই রাস, ইহাই পরমার্থ, ইহাই তত্ত্ব। এই ভাবের যাহারা পিপাসু, তাঁহারাই তত্ত্বজিজ্ঞাসু, তাঁহারাই জ্ঞানী। আত্মনিবেদন অপেক্ষা কোন কর্মই, কোন সাধনাই, কোন উপাদানই শ্রেষ্ঠ নহে। সুতরাং আত্মনিবেদক কর্তৃগণ সর্বশ্রেষ্ঠ; সর্বোপরি তাঁহাদের আসন। তাঁহার আধিপত্যেরও শ্রেষ্ঠ, বোগিন্যেরও শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাই তপস্বী, তাঁহারাই মুক্ত। মানবজাতির বুদ্ধিবৃত্তি যতই মার্জিত ও সূক্ষ্মরূপে পরিণত হউক, তথাপি পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধি-সহকারে কেহই ঐশ্বরিক কার্যকলাপের সর্বোত্তমভাবে মনোদ্বাটন করিতে পারে না। এই হেতু ঐশ্বরিক অমর্ত্যর ঐতগবানের রাসলীলাঘটিত বাপারের প্রকৃত মর্ম উচ্চ অধিকারী দ্বাভীত সামান্য হীনবুদ্ধি মানবের বোধগম্য নহে। ভগবান্ অগন্তের রূপ, হৃদয়ের দমন, পাণ্ডুর প্রবলন, দর্শনের সংস্থাপন, বহু, বিরম ও আট্টায়াতির সংরক্ষণ, কদাচিৎ নান ধারা

সদাচারের পাশন প্রভৃতি সর্বদীর্ঘ নীতিসকল ব্যবহার প্রতিষ্ঠা জন্য মূর্তিপরিগ্রহ করিয়া পৃথিবীতে অবতরণপূর্বক সংসারকে অমঙ্গল হইতে রক্ষা করেন। শাস্ত্রে এ সকল বিষয়ের বহুতর প্রমাণাদি দৃষ্ট হয়। মূর্তিপরিগ্রহ করিলেই জীবের জ্ঞান ক্রিয়ামুহুর্তের আবশ্যকতা সকলেই প্রতিপন্ন হয়।

আত্মা সঙ্গত অনির্বচনীয়, নিরঞ্জন ও নির্বিকার। কিন্তু তিনি মূর্তিপরিগ্রহ করিয়া প্রাকৃত জীবের জ্ঞান লীলা করেন।

“শায়মা মোহিতাঃ সর্বো জনা অভ্যাসসংযুতাঃ।

কথমেবাং ভবেন্নোক ইতি বিষ্ণুরচিস্তয়ং ॥

কথাং প্রথরিতুং লোকে সর্বলোকমলাপহাং।

রামায়ণাভিধাং রামো ভূত্বা মামুষচেষ্টকঃ ॥

অধ্যাত্ম-রামায়ণ।

কর্ণামুসারে তাঁহার অমুকম্পার যে লোকের নিজ নিজ অভিলষিত সুখলাভ হয়, ইহা সুখভোগ প্রদর্শন দ্বারা জানাইয়া গিয়াছে। তন্নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের বিকারিত্ব স্বীকার করা যায় না। কেননা আত্মা অবিকারী। কিন্তু তিনি সাধকের সাধনামুসারে বিকারীর জ্ঞান প্রতিভাত হন। আপনি লিপ্ত না হইয়া লিপ্তবৎ নানাবিধ কামনার পূরণ করেন।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তবাং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।

নানবাপ্তমবাপ্তবাং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥

যদি হুং ন বৰ্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণাতক্ৰিতঃ।

মম বদ্যামুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহং।

সঙ্করন্ত চ কৰ্ত্তাত্মাপুপহত্মামিমাঃ প্রজাঃ” ॥

“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবৰ্ত্ততে ॥ (গীতা)

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের আচরিত বিষয় সাধারণে অনুকরণ করিয়া থাকে। দেখ অর্জুন! ত্রিলোকের মধ্যে আমার কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য কি অবাপ্ত অনবাপ্ত কিছুই নাই। তথাপি আমি কৰ্ম্ম করি। যদি আমি একেবারে কৰ্ম্মলিপ্ত না থাকি, তাহা হইলে আমার দৃষ্টান্তে সকলোই নিকৰ্ম্ম হইয়া যাইবে ও লোক সকল উৎসন্ন হইয়া যাইবে। আমিই জাহা হইলে প্রজাগণের উৎসন্ন হওয়ার কারণ হইয়া পড়াইব।” ভগবানের কৰ্ম্মমুহুর্তের লোকনিষ্কার জ্ঞান। রাস-লীলার লোকশিক্ষা—সাধারণ লোকে না বুঝিয়া মূলদৃষ্টিতে অনুকরণ করিতে যাইয়া নিজেদের সর্বনাশসাধন করেন, সমাজকে ব্যভিচার-ম্রোতে প্রারিত করেন, জাতি-কলিত করিয়া

মন করেন, অধর্মের নিকট আত্মবিসর্জন দেন । সাধিক প্রেমই রাসের বিষয় । কেবল প্রেমশিকাই রাসের উদ্দেশ্য । ভগবানে প্রেম, ভগবানে আত্মসমর্পণ, ভগবানে আত্মনিবেদন শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে পুরুষোত্তমের এই রাসদীপা । নয়নারী নিজ নিজকে শ্রীভগবানের প্রকৃতি জানিয়া তাহাদের যথাসর্ব্বদেহ মন প্রাণ শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবে, এই সর্বোৎকৃষ্ট সাধনার শিক্ষাই রাসের বিষয়, রাসের উদ্দেশ্য, রাসের উপদেশ । শ্রীভগবত বলেন —

“কামঃ ক্রোধঃ তথা সৌখ্যঃ মৈত্র্যঃ পারুষ্যম্বেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

(রাস পঞ্চাধ্যায়)

কাম, ক্রোধ, লগ্না প্রভৃতি নারায়ণে অর্পণ করিলে তন্ময়তা লাভ করা যায় । চেদীবংশীয় শিশুপাল প্রভৃতিঃশত্রুভাবে ভগবানকে দেখিতেন । তাঁহারাও যখন সর্বদা ভগবানকে চিন্তা করিতেন এবং সেই চিন্তনহেতু—তাঁহারাও ভগবান্ রামকৃষ্ণের প্রীতি এবং প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হন নাই, গোপিকাগণ কৃষ্ণকালী, তাঁহারা যথার্থ কৃষ্ণতত্ত্ব জানিয়াছেন, কৃষ্ণে আত্ম-বিসর্জন দিয়াছেন—তাঁহাদেরই শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদেরই ভক্তিতে, তাঁহাদেরই প্রেমে বন্ধন স্বীকার করিয়াছেন ।

শ্রীকালিন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বঙ্গ-বিধবা ।

(গল্প)

(১)

ষোড়শী সধবা তাহুল-রাগরঞ্জিত ওষ্ঠাধর পার্শ্ব আন্তে আন্তে মুছিয়া, গণ্ডদ্বয় অঞ্চল দ্বারা উত্তমরূপে ঘষিয়া আর একবার ভাগ করিয়া আয়নাতে মুখ দেখিলেন । কিন্তু নিজে দেখিয়া তত তৃপ্তি হইল না, তৎক্ষণাৎ মনে হইল এ সাজের আর গরব কি, যদি না সে দেখিল । তৎক্ষণাৎ গৃহের অপর পার্শ্বস্থ জানালার দাঁড়াইয়া সজোরে কপাটের লুক করিলেন । জানালার পর রাজপথ, তাহার অপর পার্শ্বে রমণীবাবুর বাড়ীর বারান্দা ।—সেই সময়েই বারান্দার অর্ধাংশ সধবার সম্মুখে এক সুন্দর পুরুষমূর্তি, পশ্চাতে গৃহদ্বারে এক তরুণী বিধবামূর্তি এবং সধবার অন্তরে কলুষমূর্তি দুগুণে আবিস্কৃত হইল । ষোড়শী জীবৎ হাসিমুখে জানালার অন্তরালে অঙ্গলুকারিত হইলেন ; সুন্দর পুরুষ হস্ত-ভর-লজ্জারক্ষণে সর্বোদারে আঁখারের ভ্রায় বারান্দা হইতে সহসা অঙ্করিত হইলেন । বিধবা অবনতমুখী নিরীকার ।

“ছোটবোঁ !”—কথাটা বিধবার মুখ হইতে উচ্চারিত হইবার পূর্বেই সধবা, পুরুষটীক গুরুপ ভাব দর্শনে দীর্ঘ ভীতচিন্তে, পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন—ঠাকুরঝি ! সধবার ভয়জড়িত স্বরে “ঠাকুরঝি !”—সম্বোধন এবং বিধবার মেহ-প্রীতি মিশ্রিত “ছোটবোঁ !”—সম্বোধন যমুনা-জাহ্নবীর জায় পরস্পরে গাঢ় আলিঙ্গন করিল।

ষোড়শী তৎক্ষণাৎ ভয়বিহ্বলচিন্তে বিধবার পায়ে পড়িয়া সরোদনে বলিলেন—“ঠাকুরঝি তোমার পায়ে পড়ছি, বল একথা ঘুণাকরেও কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না” বলিয়া অশ্রুপ্লাবিত চক্ষে তাঁহার দিকে চাহিলেন।

বিধবা অতি মাত্রায় বিস্মিতা হইয়া ও ছোটবোঁকে উঠাইয়া বলিলেন, “ছোটবোঁ, তুমি কি পাগল হয়েছ ? তুমি বড় ভাজ, আমার পূজনীয়া—পায়ে পড়িতে আছে কি ? কেন, ব্যাপার কি ?—এখন চল ভাত খাবে চল। ছেলেদের খাইতে দিয়া আসিয়াছি, আমি চলুম, তুমি এস। এই বলিয়া বিধবা দ্রুতগমনে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, সধবাও অন্তমনস্ক-ভাবে তাঁহার অনুসরণ করিলেন।

(২)

আজ সধবার অল্প ভাব উপস্থিত। আজ আর সকল সময় আয়নাতে নিজের মুখ দেখা নাই,—গাত্র পরিষ্কার করা নাই, হাসি হাসি ভাব নাই, কোনরূপ চপলতার লেশমাত্র নাই; আজ সধবা স্থির ধীর গভীর-প্রকৃতি। বারিপাত নাই, তড়িতের অট্টহাসি নাই, কোনরূপ গর্জন নাই, প্রবল বায়ু নাই, আকাশ কিছ্র মেঘে আচ্ছন্ন—প্রকৃতির অতি স্থির নিষ্পন্দভাব,—এই ভাবটা চিন্তা করুন, তাহা হইলে ষোড়শীর অন্তকার ভারটা বুঝিতে পারিবেন।

অদ্য তাঁহার কাজ কেবল বিধবার সঙ্গে সঙ্গে অবস্থান। যেন তাঁহাকে কত কি বলিবেন। মনের মধ্যে যেন ভীষণ সংগ্রাম, তুমুল কোলাহল—চাপিয়া রাখিয়াছেন; একটু নির্জন পাইবেন, আর বিধবাকে সেই সমস্ত কথা বলিবেন; কিন্তু হায় ! সে অবসর পাইতেছেন না। বলি বলি করিতেছেন, বলা হইতেছে না। এদিকে বিধবারও কার্যের শেষ নাই,* স্মৃতরাং নির্জনও হইতেছে না। বিধবা কেবল মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “ছোটবোঁ ! আজ তুমি কেবলই আমার পাছু পাছু ঘুরিতেছ কেন ?”

বিধবার দৈনিক কার্য শেষ হইয়াছে। পিতা ভাগবত পাঠ করিবেন, স্মৃতরাং ইতিমধ্যে বিধবা তাঁহার বস্ত্র ধোত করিয়া আসিয়াছেন। “ছোটবোঁ, আমার সঙ্গে আজ ছাড়িতেছনা কেন ভাই ?” আশ্রবস্ত্র শুকাইতে দিয়া একটু বিস্মিত চিন্তে ষোড়শীকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন সেখানে অপর কোন লোক ছিল না। স্বেযোগ বুঝিয়া সধবা পুনরায় বিধবায় চরণে পড়িতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু বিধবা তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত ধারণ করিয়া সম্মুখে বলিলেন—“ছোটবোঁ ! আজ তোমার কি হয়েছে, বল দেখি ?” সধবা কিছুই বলিতে পারিলেন না, তাহার কর্ণের কণ্ঠ হইল, তিনি কাঁদিয়া কেলিলেন।

“বৌ! সংসারের কোনরূপ কুতূহল আমাদের ভালবাসা উচিত নয়। রহস্যময় কোনরূপ ঘটনা কানিকে আমাদের ইচ্ছা হয় না। সংসারের কার্য ও সংগ্রসকে সমরাসিপাত করাই আমাদের কর্তব্য। কিন্তু কেন বৌ! তুমি নানাপ্রকারে আমাকে কুতূহলিনী করিতেছ? তোমার বাহা বলিবার থাকে, সহজে বল।”—কিঞ্চিৎ জুড় হইলেও বিধবা অতি নম্রভাৱে, অতি ধীরে অতি স্নেহে সধবাকে এই কথাগুলি বলিলেন।

সধবা অগত্যা স্বীয় পাপবাসনা-সমুখিত সেই গৃহের ঘটনা সমস্ত বর্ণনা করিয়া বলিলেন,—
“তোমার ভাব দেখিয়া আমার চৈতন্য হইয়াছে। তোমার সমুখে জানালা, তুমি ঘরে যাইয়াও সেদিকে দেখে নাই; আমি বুঝিয়াছি তোমার দৃষ্টি সর্বদাই নীচের দিকে থাকে। আর আমাদের দৃষ্টি সর্বদাই বাহিরে যাইবার সুযোগে থাকে। তার পর তোমার অবস্থা ও আমার অবস্থার তুলনা করিয়াছি। এতদিন একসঙ্গে থাকিয়া যাহা বুঝিতে পারি নাই, আজিকার একটা ঘটনাতে তাহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়াছি। ঠাকুরঝি, আমি নরকের ঘৃণিত কৃষি কীট, তুমি স্বর্গের দেবী। তোমার নিকটে থাকিতেও আমি উপযুক্ত নই। ঠাকুরঝি, বল আমার কি কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই?” সধবা কথাগুলি বাস্পগগাদকণ্ঠে বলিয়া বসিয়া পড়িলেন।

বিধবা কিন্তু আর দাঁড়াইতে পারিলেন না। সধবার দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া, দ্রুত পদে চলিয়া গেলেন।

(৩)

সধবার প্রণয়পাত্র, বিধবাদর্শনে অন্তর্হিত স্তম্ভের পুরুষের নাম,—রমণীমোহন রায়। তিনি সেই গ্রামের প্রাচীন জমীদার-বংশসম্ভূত। রমণী বাবু সতীশ মুখার্জীর পরমবন্ধু; সতীশবাবু ওকালতী পাশ করিয়া সহরে প্রাক্টিশ করেন। মধ্যে মধ্যে বাড়ী আসেন। পূর্বে পরিচ্ছেদে বর্ণিত ষোড়শী সধবা তাঁর আদরের পত্নী—নাম সরলাবালা। বিধবা তাঁর ভগিনী, নাম নারায়ণী। এ ছাড়া বাটিতে তাঁর পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃবধূ এবং ছুটি ভ্রাতৃপুত্র আছে। সকলেই একারভুক্ত। পিতা সেকেলে ধার্মিক লোক, স্ত্রতরাং একালের হাবভাব দেখিলে চট্টয়া বাস। তিনি বৈকালে তাঁর পরিবারবর্গের নিকট ভাগবত পাঠ করেন। স্ত্রী ও বধ্যবন্ধক প্রাচীন রীতি-নীতি শিক্ষা দেন। ভাগবত কুরুচিহ্ন, পুরাতন রীতি-নীতি, কুসংস্কার ও কুশিক্ষার মূল—ইহাই সতীশের সম্পূর্ণ বিশ্বাস। স্ত্রতরাং এরূপ কার্যের প্রেরণদাতা পিতা-মাতার উপর সতীশ যে সহজে জুড় হইবেনই, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে? কিন্তু “পাড়া গেঁড়ে” ছেলের মনে বিশেষ বিরাগ থাকিলেও জোর করিয়া পিতা-মাতার সে অন্ত্যোচায় একেবারে নিবারণ করিতে সাহসী হন নাই। তবে মাঝে এক দিন বলিয়াছিলেন “না! ছোট-বোকে উঠান পরিষ্কার করিতে শিখাইও না। বেশী খাটাইও না। আর সর্বদাই বেড়হাত ঘোমটা দিতে উপদেশ দিও না। ছাদে উঠিয়া ময়ূরেকন করিলে, বা—জানালাটা খুলিয়া একটু দাঁড়াইলে বাধা দিওনা। আর আমি বাড়ী থাকিলে:

সে যেমন প্রতাহ সাবান মাখে, বেশ-বিস্তার করে, আরি বাড়ী না থাকিলেও সে তাহাই করিবে, তুমি তাতে বাধা দিওনা । আমি বাড়ী না থাকিলে সে রাতে মনের আনন্দে থাকে, তাহার চেষ্ঠা করিবে । রমণীবাবুর স্ত্রীর সঙ্গে ছোট-বৌ'এর ভাব আছে—মাঝে মাঝে সেখানে যাইতে চাহিলে যাইতে দিবে । নতুবা স্বাস্থ্য খারাপ হইতে পারে । আর বাবার “ভাগবতপাঠের” কাছে তাকে কদাচ লইয়া যাইও না । মা ! তোমরা, সেকলে অনেক কুসংস্কার নিয়ে থাক, তাই আমাকে একথাগুলি বলিতে হইল ।”

এই কথা বলার একমাস পরে সতীশ মাকে আর একবার বলিলেন যে, মা ! তুমি আমার কথা শুনিলে না, অনেক বিষয়ে ছোট-বৌকে খোঁটা দেও । আমি আর কি করিব ? আমি বিদায় হইলাম—আমার আর তোমরা দেখিতে পাইবে না । অক্ষর ‘নারী-নির্যাতন’ আমি লিখ করিতে অক্ষম ।

সেই হইতে ছোটবৌ নিজের ইচ্ছামত চলিতেন, তাহাতে কেহ কোনরূপ বাধা দিত না । সতীশও মনের স্বখে ছিলেন । জ্যেষ্ঠের উপর সতীশের অতিশয় ঘৃণা হইত । কারণ তিনি পিতামাতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা উত্থাপন করিতেন না, তাঁহাদের সমস্ত কুসংস্কারকে তিনি অতিশয় ভক্তির চক্ষে দেখিতেন । সেই জন্ত সতীশ তাঁহার বন্ধুদিগের নিকট জ্যেষ্ঠকে ‘জড়ভরত’ বলিয়া উপহাস করিতেন ।

বাল্যবিধবা নারায়ণীকে তিনি একটু অনুগ্রহ করিতেন—বিধবা অনাথা বলিয়া । তাঁহার জন্ত হুঃখ করিতেন—আত্মহুঃখে অনভিজ্ঞা বলিয়া । এমন কি তিনি তাঁহার প্রাণের বন্ধু রমণী বাবুকে বলিয়াছিলেন যে, যদি শীঘ্র পিতামাতার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তিনি ভ্রাতার সহিত পৃথক হইয়া সর্বপ্রাণে তাঁহার বিধবা ভগিনীকে সুপাত্রে অর্পণ করিবেন ।

প্রতাহ বৈকালে যখন সতীশের পিতা ভাগবত পাঠ করিতেন, তখন শ্রীমতী ছোট বৌ নিজের ইচ্ছামত, অর্থাৎ সতীশের ব্যবস্থানুসারে রমণীবাবুর স্ত্রীর সহিত তাস খেলিতেন, নানারূপ উপভাস পড়িতেন, গান শিখিতেন । ভাগবতের কাছেও যাইতেন না, কারণ ওসব কুসংস্কার !

অদ্য রমণী বাবু ছটফট করিতেছেন ও সেই সময়ের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন । চিন্তাও আজ তাঁহার অনন্ত । নারায়ণী কি আমাকে ও তদবস্থাপন্ন সরলাকে দেখিতে পাইয়াছে ? না, সে যখন গৃহপ্রবেশ করে, তখন সে ত মাথা হেঁট করিয়াছিল । কিন্তু আমি যখন পশ্চাৎ ফিরিয়া ছিলাম, তখন যদি আমাকে দেখিয়া থাকে, অথবা সরলা তাহাকে দেখিয়া যদি খতমত খাইয়া থাকে ? এমন কি হইবে ? না, সরলা তত কাঁচা-মেয়ে নয় । আহা ! নারায়ণীর কি লাভ ! বিধবা হইয়া তাহার যেন শ্রী বাড়িয়াছে । তাকে অনেক দিন দেখি নাই, দেখিবই বা কিরূপে ? বাড়ীর বাহির হয় না । কোথায় লগে এর কাছে সরলা ! নারায়ণীর অঙ্গ-সংস্কার নাই, পরিচ্ছদের বাহার নাই—তবু যেন রূপ ধরে না । কিন্তু তাহার দিকে দুহুঃখস্বাক্ষর চাহিতে পারিলাম না ।

কাদ পাতিয়াছি যুগ পড়িবে—যত যুগ সব এই জ্বালে পড়িবে। কিন্তু তবে যুগের ভরে পলায়ন কি আমার মত লোকের উচিত হইয়াছে? নাই বা আমার সরলা হইত? না, ঠিক হইয়াছে,—সরলা ত আমার মুঠার ভিতর। নারায়ণকে যে আমার করিতে পারিব, তার স্থির কি?” ভাবনার অন্ত নাই। অনন্ত, অসীম, অতল কূটচিন্তা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিল। তখন অস্থির চিন্তে রমণীবাবু বারান্দার বাহির হইলেন, মুখ্যোদ্যোগশায়ের ভাগবত পাঠও শুনিতে পাইলেন, কিন্তু অদ্য তাঁহার ভাগ্যে সরলাসমাগম হইল না। আজ তিনি সরলাকে কত কথা বলিবেন স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। তখন তিনি সেই গৃহের গবাক্ষদ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া শিশু দিতে লাগিলেন, একটু গলার শব্দও করিলেন। কিন্তু হায়! আজ সব বৃথা।

এইবার রমণীবাবুর মনে একটু ভর হইল। বৃথিতে পারিলেন—নারায়ণী সমস্ত দেখিয়াছে এবং বাটীস্থ সকলের নিকট প্রকাশ করিয়াছে। তখন তিনি নিরাশাবাধিতচিন্তে নিজের ঘরে গিয়া উপস্থিত বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে বিধবা পরিত্যক্তা ছোটবৌ একবার গৃহে আসিয়াছিলেন, এবং রমণীবাবু যখন বাহিরে উক্ত প্রকার উপদ্রবে রত, সেই সময় সেই গৃহেই ছিলেন, অল্প দিন যিনি রমণীবাবুর একটু সঙ্কেত শব্দ শুনিবার জন্য কাণ খাড়া করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিতেন, অদ্য তিনি তাহার প্রণয়পাত্রকে নিজের গবাক্ষ দ্বারে উপস্থিত দেখিয়াও কোনরূপ সাড়াশব্দ দিলেন না। নানাবিধ হুঁচিন্তায় তখন তাঁহার মনে দাবানল অলিতেছিল, এবং সেই মন-আগুনের উত্তাপে মুখমণ্ডল শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়াছিল।

অনেক পরে যখন রমণীবাবুর উপদ্রব থামিল, তখন আস্তে আস্তে অবনতমস্তকে সরলা গবাক্ষ-দ্বার রুদ্ধ করিয়া স্বপ্নের যেখানে ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন, সেখানে আসিয়া যথা-সম্ভব মনোযোগপূর্বক তাহা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। নারায়ণীও তাঁহাকে তথায় উপস্থিত দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, এদিকে কিন্তু পল্লাস্ব অত্যন্ত বৃদ্ধারা, যাহারা ভাগবতপাঠ শুনিতে আসিয়াছিলেন বা প্রতাহ আসিতেন, তাহারা হঠাৎ অদ্য সরলাকে তথায় উপস্থিত দেখিয়া একটু অশ্রুট তামাসা জুড়িয়া দিলেন, কারণ সতীশ তাঁহার মাতার নিকট যাহা বলিয়া-ছিলেন, তাহারা তাহা অবগত আছেন। সরলার মন তখন ভাগবত পাঠ; শ্রবণে ব্যগ্র। তাঁহার হৃদয় স্বাভাবিক আবরণে এবং বদন ও নয়ন অবগুষ্ঠনে আবৃত ছিল; স্মৃতরাং বৃদ্ধা—মণ্ডলীর তামাসা ক্রমে লয় পাইল।

(৪)

রমণী বাবু কিংকর্ণ পরে আর একবার বারান্দায় আসিলেন। দেখিলেন সেই সুখময় গবাক্ষ-বাহ্যকে তিনি একদিন পূর্ণিমা-সন্ধ্যা-শোভিত উদয়চালের সহিত উপস্থিত করিয়াছিলেন—সেই সরলা বদনকুমল—বিকাশ—সুরোবর-হৃদয়ের গবাক্ষ, আজ যেন অস্মা—রক্তবর্ণের আকারে আবৃত। সেদিকে জার চাহিতে পারিলেন না। একজন মনে যাহা কিছু আশা ছিল, সম্পূর্ণ গবাক্ষবরোধ কর্তৃক, তাহা আর রহিল না। হতভাগী নারায়ণীকে

মনে মনে নানারূপ অভিসম্পাত করিলেন। আবার ভাবিলেন “উপায় স্থির করিয়াছি ; নারায়ণীকে এবার দেখিব।—আচ্ছা, নারায়ণীর অপরাধ কি ? সে ঘরে আসিয়াছিল বৈত নয় ? তাহাকে অপদস্থ করিয়া কি হবে ?”—

“নারায়ণী ঘোলআনা দোষী। সে যখন সরলার মনের গতিক বুঝিতে পারিল, তখন সরলা এ কথা আর কাহারো নিকট প্রকাশ করিতে বারণ করিয়া নারায়ণীর নিকট নিশ্চয়ই অনেক প্রকার কাকুতি-মিনতি করিয়াছিল। আর নারায়ণী অহঙ্কারে সে কথা না মানিয়া সকলের নিকট প্রকাশ করিয়াছে। তাই হয়! নিঃসহায় সরলা, প্রাণের সহস্রা অংশ আমার জন্ত কতই না জানি তিরস্কৃত হইয়াছে; আজ সে গবাক্ষের মন্দরী নিশ্চয়ই কোণ গৃহে আবদ্ধ আছে। নতুবা একবার চকিতের মত আমাকে দেখা দিয়া যাউত। সেই কুন্দ-কোমলার এরূপ নির্ঘাতনে কে দোষী ? পাপিষ্ঠা নারায়ণী নহে কি ?—আর অসামান্য নারায়ণী! আমার বড় সাধে তুমি বাধ সাধিয়াছ; হস্তগত রত্নকে তুমি আমার হস্তচ্যুত করিয়াছ! সাবধান, আমি এবার কালসর্পরূপে তোমায় দংশন করিব, তোমার গর্ভ ঘুচাইব, তোমার সতীপণা দূর করিব।”

রমণীবাবু উৎকট উপায় স্থির করিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ অশ্ব সজ্জিত করিতে আদেশ করিলেন। বাড়ীতে অতিশয় কাণা-বাগ্ৰতা জানাইয়া অবিলম্বে অশ্বারোহণ করিষ্যেন যাইবার পূর্বে বাস্তব হইতে একখণ্ড কাগজ বাহির করিয়া সঙ্গে লইলেন।

আজ একাদশী, বেলা দ্বিপ্রহর অতীত প্রায়। জ্যৈষ্ঠ মাস, রৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে। গৃহান্তরে বসিয়া একটা সধবা উপবাসিনী বিধবাকে বলিতেছেন;—“ঠাকুরকি! তোমার আজ কষ্ট হইবে বলিয়া মা তোমাকে কোন কাজ করিতে দিলেন না। কিন্তু আমি তোমাকে কত জ্বালাতন করিতেছি। কি করিব ঠাকুরকি, উপায় নাই। তিন দিন তোমার পেছনে ঘুরিয়াও গোটাকয়েক কথা বলিবার একটুও অবসর পাইলাম না। একটা সামান্য কথাই আমার মনের দাবানল তুমি নিবাইয়াছ। এখন আমি স্পষ্ট বুঝিয়াছি, তুমি আমার উপদেশ দিয়া সংপথে না আনিলে, আমার মত পাপীয়সীর, নরকের যুগিটের কোন উপায় নাই।

বিধবা স্নেহে বলিলেন ছোটবো! কষ্ট কি ? মার মন—তিনি তাবেন কাজ করিলে আমার কষ্ট হইবে। বিশেষতঃ আজ একাদশী, সেইজন্য তিনি আমাকে আজ কাজ করিতে একেবারে নিষেধ করিয়াছেন। মারের কথা অমান্য করিতে পারিলাম না, তাই ঘরে বসিয়া আছি। কিন্তু সত্যকথা বলিতে কি, এরূপ শুধু শুধু ঘরে বসিয়া থাকিলে আমার বেশী কষ্ট হয়। সে বাহা হউক, তুমি আমাকে উপদেশ দিতে বলিতেছ;—আমি কি জানি তাই, যে উপদেশ দিব ? সধবা বলিলেন “তুমি যা জান তাই জিজ্ঞাসা করিব।” বিধবা “বল।” সধবা “ঘোবসে জ্বী-জ্বর পবিত্র ও কামনা নির্মল থাকিতে পারে কিরূপে ? ঠাকুরকি, তুমি বিধবা, আর আমি সধবা; দুই দিন না হ’ক, দশদিন অন্তরও আমার

স্বামীর সহিত দেখাশুনা হইতে পারে,—বিশেষ চেষ্টা করিলে স্বামীর সহিত আমি থাকিতে পারি, কিন্তু আমার সে দেয়ীও সঙ্ক হইল না, দুষ্ট প্রবৃত্তির বশবর্ত্তিনী হইয়া পাপ-কালিয়া-লিপ্তহৃদয়ে বাভিচারপাপে প্রবৃত্ত হইতে অগ্রসর হইতে ছিলাম । আর তুমি—তোমার স্বামি-দর্শন চিরতরে বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু সতী সাবিত্রী—তোমার স্বপ্নেও কখন ওরূপ দুষ্ট প্রবৃত্তির উদয় হয় না । এই সকল মনে করিয়া দ্বিজাঙ্গা করিতেছি, হৃদয়ের পবিত্রতা, কামনার নির্মল্যতা লাভ করা যায় কিরূপে ?”

বিধবা—আমার তুলনা কেন করিতেছ ? আমি অতি পাপিষ্ঠা । তবে তোমার কথার উত্তর, আমার জ্ঞান অল্পসারে বলিতেছি, শোন । ভাই ! মানুষের ইচ্ছা স্নুথের দিকে, স্নুথের উপায়ের দিকে, যে ব্যক্তি প্রকৃত স্নুথ কি তাহা জানে না, তাহার হৃদয় পবিত্র হয় না, কামনাও নির্মল হয় না । সে স্নুথমুমে অভিভূত হইয়া দুষ্ট প্রবৃত্তির বশীভূত হয়—হৃদয়ে পাপরাশি সঞ্চয় করে । এইজন্য কাহার নাম প্রকৃত স্নুথ, তাহা সর্বাঙ্গে জানা উচিত ।

সধবা—ঠাকুরঝি ! তোমার কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না । স্নুথ হুংখ ত আপনা-আপনি বুঝা যায়, “এইটা স্নুথ, এইটা হুংখ” ইহা কি আর অপরের কাছে শিখিতে হয় ?

বিধবা—স্নুথ হুংখ মানুষের অবস্থা বিশেষ মাত্র । সেই টুহুর অল্পভবশিক্ষা মানুষ আপনা হইতে পায়, তার জ্ঞান অপরের সাহায্য লইতে হয় না । কিন্তু প্রকৃত স্নুথ কি, তাহা শিখিতে হয় । কাহারো নরহত্যা করিলে স্নুথ হয়, কিন্তু তাহা প্রকৃত স্নুথ নহে, কাহারও অপরের সর্বনাশ করিতে পারিলে স্নুথ, তাহাও প্রকৃত স্নুথ নহে, এইজন্য প্রকৃত স্নুথ কি তাহা শিখিতে হয় । মনে কয় কাহারো মাংমাসে প্রাতঃস্নান করিলে প্রকৃত স্নুথ হয় ; কিন্তু না বলিয়া দিলে নূতন লোকে কি এ কার্যে স্নুথ অনুভব করে ? তবে যাহার বালাকাল হইতে হৃদয় হুংস্বাদে গঠিত, তাহার আর যথার্থ স্নুথ কাহাকে বলে—শিখিতে হয় না । কিন্তু সে সংস্কারের মূলেও শিক্ষা বর্ত্তমান । জীলোকের সেই প্রকৃত স্নুথ হইল স্বামি-সম্মিলনে ।

সধবা—স্বামি-সম্মিলন ত প্রায় সবারই হইয়া থাকে ?

বিধ ১—তা হ’তে পারে, আমি বলিতে পারি না । কিন্তু যথার্থ স্বামি-সম্মিলন কাহাকে বলে—বলিতে পার ?

সধবা—কেন স্বামি-সহবাস ?

বিধবা—না ;—ঠিক তা নয় । স্বামি-সম্মিলন—স্বামীর সহিত মিলিয়া থাকা । ঠিক বুঝিতে হইবে—স্বামী আর আপনি এক । স্বামী আত্মা—আর আপনি দেহ । স্বামীর ইচ্ছা ভিন্ন নিজের কোন ইচ্ছা থাকিবে না । স্বামীর কামনা ভিন্ন নিজের কোন কামনা থাকিবে না । স্বামী যখন যাহা ভালবাসিবেন, নিজেরও সেইরূপ করিবে । স্বামীর বর্ত্তমানে নিজেকে বর্ত্তমান, এবং তাঁহার অভাবে নিজেরও অভাব অনুভব করিবে । ছোটবৌ, বিধবার কোনরূপ প্রবৃত্তি নাই, কামনা নাই । পরলোকগত স্বামীর প্রীতির জ্ঞান সংপথে থাকিয়া ধর্ম্মকার্য্য করা উচিত । তবে কোন স্থানে নিশ্চিন্তভাবে বসিয়া থাকিলে, মনে নানা চিন্তার উদয়

হয়, সেইজন্য নিজের সমস্ত ইচ্ছাকে দমন করিয়া সর্বদা ধর্মপথে থাকিয়া পরোপকার ও নানাবিধ সংকার্যে সময়াতিপাত করা বিধবার কর্তব্য। পরে বিধবার নিজের কার্যের মধ্যে তাহার প্রধান কর্তব্য—স্বামিচিন্তা।

সধবা একেবারে কামনাশূন্য বা প্রবৃত্তিশূন্য নহে। স্বামি-কামনায় সধবার কামনা, স্বামি-প্রবৃত্তিতে সধবার প্রবৃত্তি। তা ছাড়া অন্তরূপ কামনা বা প্রবৃত্তি যাহার থাকিল, সে সধবার স্বামি-সম্মিলন হইল না। এইরূপ স্বামি-সম্মিলিতা হইতে চেষ্টা কর,—হৃদয় পবিত্র হইবে, কামনা নির্মল হইবে।

বিধবার এই কথাবার্তা শুনিয়া সধবা তখন অশ্রুরুদ্ধ কর্তে “তুমি দেবী” এই কথা বলিয়া বিধবার চরণে পতিতা হইলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগিরিজাভূষণ তট্টাচার্য্য।

শোক—সংবাদ ।

৮ স্ত্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভারতের অত্যন্ত উজ্জল রত্ন, সৎগুণের আকর, ধার্মিক স্ত্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গত ১৩ই অগ্রহায়ণ, সোমবার রাত্রিকালে ভাগীরথীতীরে সজ্ঞানে আত্মীয়-স্বজনবর্গের নিকট হইতে চিরবিদায় গ্রহণপূর্বক লোকান্তরে গমন করিয়াছেন। তাঁহার ছাত্র সদালাপী, মিষ্টভাষী; বিনয়ী এবং সত্যবাদী একাধারে দুল্লভ। হিন্দুধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় অমুরাগ ছিল। এইরূপ কথিত আছে যে তিনি একখানি ভগবদ্গীতা সর্বদাই কাছে রাখিতেন এবং ভগবানের উপদেশ অনুসারে নিজের জীবনকে গঠিত করিবার জন্য সবিশেষ চেষ্টা করিতেন। অতি বাল্যকাল হইতেই তাঁহার কর্তব্যবোধ ও নিরহঙ্কারিতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি আহার, নিদ্রা, অধ্যয়ন, পরিশ্রম প্রভৃতি সকল কার্যেই নিয়মানুবর্তী ছিলেন। নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণের নিতাক্রিয়ায় তাঁহার একদিনের জন্য ঔদাসীন্ম ছিল না।

এই মহাত্মা ৭৪ বৎসর বয়সে পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, দৌহিত্র, প্রভৃতি বহু সংখ্যক আত্মীয়স্বজন রাখিয়া সজ্ঞানে গায়ত্রী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে দিবালোকে গমন করিয়াছেন। পীড়া হইবার পর যখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার আরোগ্য লাভের আর কোন আশা নাই, তখন তিনি কলিকাতার উত্তরাংশে গঙ্গাতীরস্থিত স্বীয় বাটীতে গমন করিবার জন্য বাগ্র হইলেন। জমনীকে গঙ্গাবাস করাইবার জন্য বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়

সেই বাটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গুরুদাসবাবুর উপযুক্ত পুত্রগণ পিতার আদেশে তাঁহাকে গঙ্গাতীরস্থিত ভবনে লইয়া যান। তথায় গিয়া গুরুদাসবাবু—তাঁহার মৃত্যুর পর পুত্রগণকে কি করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে নানা প্রকার উপদেশ প্রদান করেন। মৃত্যুর ছয়দিন পূর্বে হইতে তিনি গঙ্গাজল বাতীত সর্বপ্রকার আহাৰ্য্য ও পানীয় পরিত্যাগ করেন। মৃত্যুর কয়েক ঘণ্টা পূর্বে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র হারাণবাবুকে গীতার একটি অধ্যায় পাঠ করিয়া শুনাইবার জন্ত আদেশ করেন। গীতা শ্রবণ শেষ হইলে তিনি বলিলেন “আমার চক্ষু ঢাকিয়া দাও”। প্রথমে হারাণবাবু পিতার আদেশ বুঝিতে পারেন নাই, গ্যাসের আলোকে কষ্ট হইতেছে মনে করিয়া তিনি আলোক নিবাইয়া কক্ষটি অপেক্ষাকৃত অন্ধকার করিয়া দিলেন। কিন্তু তিনি বারংবার চক্ষু ঢাকিয়া দিতে বলায় তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় আবৃত করিয়া দেওয়া হইল। তখন গুরুদাসবাবু তিনবার বলিলেন,—“এই শেষ”। ইহার পর তিনি আর কাহারও সহিত বাক্যালাপ করেন নাই, গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে দিব্যধামে গমন করিয়াছেন।

হিন্দুধর্মের প্রতি গুরুদাসবাবুর প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। তাঁহার রচিত “জ্ঞান ও কর্ম” নামক পুস্তকে তাঁহার উদার ও উন্নত ধর্মভাব অতি সুস্পষ্টরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। ধর্মে একান্ত আস্থা এবং অমুরাগ থাকাতে তিনি শাস্ত্রাদেশ অনুসারে জীবনযাপন করিতে ধ্যানসাধা চেষ্টা করিতেন। একে তঃ বিনয়, অমায়িকতা, নিরহঙ্কারিতা প্রভৃতি স্বভাবসিদ্ধ গুণরাশিতে তিনি ভূষিত ছিলেন, তাহার উপর নিম্নত জ্ঞানচর্চার ফলে তিনি আদর্শস্বরূপ হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ক্ষণকালের জন্ত গুরুদাসবাবুর সহিত বাক্যালাপ করিয়াছিলেন, তিনিই তাঁহার বালকোচিত সরলতা ও অমায়িকতায় মুগ্ধ হইয়াছেন। তিনি স্বয়ং সদানন্দ ছিলেন এবং যাহার নিকটে গমন করিতেন, তাঁহাকেও আনন্দিত করিতেন। কি রাজপুরুষ, কি জনসাধারণ, কি হিন্দু কি অহিন্দু, গুরুদাসবাবু সকল শ্রেণীর সমান শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। তাই তাঁর মৃত্যুতে সকল শ্রেণীর, সকল সমাজের লোকই শর্ম্মাহত হইয়াছে। গুরুদাসবাবুর তিরোভাবে দেশের যে ক্ষতি হইয়াছে, সে ক্ষতি সহজে পূর্ণ হইবে কি না কে জানে?

কলিকাতা।

ভাগ্যগণনানক্স ।

২০৬নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট (দোতলা ১নং ঘর)

অধ্যাপক ৮/কালীধামের পরীক্ষোত্তীর্ণ

জ্যোতিষী—শ্রীযোগেশচন্দ্র সিদ্ধান্তশাস্ত্রী ।

শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিমুক্তভাবে ঠিকুজী, কোজী, বর্ষপ্রবেশ, বিবাচমিলন, প্রমগণনা (পরীক্ষা ও মোকদ্দমার ফলাফল) প্রভৃতি জ্যোতিষের বাবতীয় কার্য্য হইয়া থাকে।

অন্ততম ছাত্র

শ্রীহরিপদ শাস্ত্রী—বি, এ, ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৫ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে ইহার ষষ্ঠ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পঃ ডাকে লিখিত হইলে দুই টাকা চুট আনা লাগিবে। স্বল্প ডাকযোগ্য লিখিত না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইবেন না কেন তৎপূর্ব্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাদার হিসাব চলিবে।
- ৩। গড়প্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাজলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অল্পসন্ধান করিয়া সের্ত মাসের মধ্যে আমানদিকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অল্পগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস টাওয়ারে সখাসম্মত স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অল্পগ্রহকারী নজর গ্রাহক নাম্বারটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অল্পগ্রহ করিয়া সখাসম্মত স্পষ্টাকারে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে সক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ এমতদুই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬-নং আমহাষ্ট স্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬-নং আমহাষ্ট স্ট্রিট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন।

বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অত্র পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্দ্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬-নং আমহাষ্ট স্ট্রিট, কলিকাতা।

জবাকুসুম তৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অস্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রোদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্ননিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বুধা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ অগরিষ্ঠা । রাজা ও মহারাজসকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২২৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৮০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৬২নং আমহাট্ট স্ট্রীট নবদীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা চাইতে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃক শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২ নং সিংলাস্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ ঘরে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine.

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—চতুর্থ সংখ্যা ।

পৌষ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৮ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিজ্ঞারয় ।

শ্রীযুক্ত অযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে ।

শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত —

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাकरणতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-ব্যাकरणতীর্থ

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত বলসুন্দর তর্কনিধি ।

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন যুগোপাধ্যায় ।

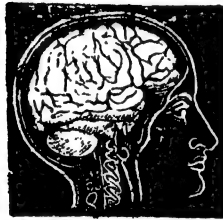
সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। ব্রাহ্মণের প্রতি (পত্র)	... শ্রীযুক্ত.ভবভূতি বিহারী	১০৫
২। জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন ?	... শ্রীযুক্ত.অযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে	১০৭
৩। অম্বুবাচী-রহস্য	... শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	১০৯
৪। বরপণ	... শ্রীযুক্ত—	১১১
৫। আমাদের কর্তব্য	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১২০
৬। সে দিন (পত্র)	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাकरणতীর্থ	১২৩
৭। অসবর্ণবিবাহ-বিলের প্রতিবাদ	... শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	১২৪
৮। রূপের মোহ	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-ব্যাकरणতীর্থ	১৩৯
৯। সংবাদ	...	১৪৭

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য
কোষ্ঠাদির মহোষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ২ টাকা ।

প্রাকৃতি চিকিৎসা ।

যে বোন ছুরারোগ্য ও প্রাচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে
পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজ্য ।

শ্রীদুর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোর্ট খামড়া (মুর্শিদাবাদ)

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”

ব্রহ্মণ্য দেবায়

ব্রহ্মাসিক পত্রাঃ

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, পৌষ । } চতুর্থ সংখ্যা ।

ব্রাহ্মণের প্রতি ।

হে ব্রাহ্মণ ! ভারতের প্রেষ্ঠ উপাদান !

কেন হেন শিথিলতা তব ?

তের ধর্মক্ষেত্র আজ অলস্তু অশান,

উঠে শুধু শিবাকর্ষরব ।

সেবার উঠেনা আর আবেশের স্বরে

সামধ্বনি লহর তুলিয়া,

আহুতির পুত অর্চি গ্রহরে গ্রহরে

হোমকুণ্ডে থাকে না দীপিয়া ।

ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যক্ত বিলাসভবনে,

ব্রহ্মচর্য্য স্থতিতে কেবল,

সংবরের পরাজয় ইন্দ্রিরের রণে,

ব্রহ্মভেদ তুবান-সীতল !

বৈরাগ্য সঁপেছে প্রাণ আসক্তি লাগিয়া,
 ক্ষমা দগ্ধ ক্রোধের অনলে,
 লালসার লোলজিহ্বা ল'য়েছে টানিয়া
 নিষ্কামতা আপন কবলে !
 সশ্বের আলোক রয় তমসা-আবৃত,
 তবুজ্ঞান বন্ধ মোহজালে,
 সরলতা কোটিল্যের কুহকে পতিত,
 নিশ্চলতা নষ্ট পাপমলে !
 হে ব্রাহ্মণ ! জাগ, জাগ, ঘুমায়েনা আর,
 সমাজের তুমি কর্ণধার,
 নিত্য ধ্বংসপথে যায় সমাজ তোমার
 দেখেও দেখনা একবার ?
 ধর্ম বিসর্জন দিয়ে ধনমত্ত হ'য়ে
 বিষবৃক্ষ করেছ রোপণ,
 সমাজ-শৃঙ্খলা ভাঙ্গি' স্বার্থের লাগিয়ে
 হারিয়েছ বহিম-আসন ;
 হের হের জাতিকুল সব টুটে যায়,
 ধর্মীচারণ থাকে নাক আর,
 অধর্মের 'বহি জলি' অনন্ত শিখার
 আর্ধ্যভূমি করে ছারখার ।
 উঠ, থাকিও না আর বিলাসের কোলে ;
 সংযমের রশ্মিটা টানিয়া
 উদ্ধাম সমাজে পুনঃ বাধহ শৃঙ্খলে,
 লুপ্ত স্মৃতি দাও জাগাইয়া ।
 আবার উঠুক হেথা বেদের ঝঙ্কার,
 হোমকুণ্ড জলুক নিরত,
 ব্রহ্মতেজ-দীপ্ত হ'য়ে ফুটুক আবার,
 চাতুর্স্রী হউক জাগ্রত ।
 শ্রীভবভূতি বিজায়ত ।

জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন ?

• শুক্লজনের মুখে শুনিয়াছি এবং শাস্ত্রগ্রন্থাদি পাঠেও অবগত হইয়াছি যে, জগৎব্রহ্মাণ্ডের জীবসকলের দর্শন, শ্রবণাদি জ্ঞান, গ্রহণ, গমনাদি ক্রিয়া, স্রুত, হুংখাদির অল্পভব ইত্যাদি জীবের যাহা কিছু, তাহা তাহাদের নিজস্ব নহে। জীবহুতাও অবিদ্যার ফলমাত্র। প্রকৃত পক্ষে অসীম অনন্ত জগদীশ্বরের বক্ষে জ্ঞান পরিচালন ও পোষণশক্তি তরঙ্গে তরঙ্গে রঙ্গেভঙ্গে ক্রিয়া করিতেছে। অর্থাৎ সমষ্টি জ্ঞান পরিচালনাদির মহাসমুদ্ররূপী জগন্মাতার বিশাল বক্ষে জীব বাষ্ট্রভাবাপন্ন জ্ঞান ক্রিয়াদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উর্ষিমালাবৎ। জীব 'ও ঈশ্বরে কোনই ভিন্নভেদ নাই। কেবলমাত্র অবিদ্যাবশে আমিত্বের গণ্ডিতে সীমাবদ্ধ করিয়া জীবনামে নিজের পৃথক্ একটা বস্তুসত্তা করিয়া তুলিয়াছে। এরূপ কথা অনেক পড়িয়াছি ও শুনিয়াছি। কিন্তু যখনই ঈশ্বরের রূপ স্পষ্টভাবে বিশদরূপে বুঝিবার প্রয়াস পাইয়াছি, তখনই বিফলমনোরথ হইতে হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্বকথা স্নায়বৎ যত পর্যালোচনা করিয়াছি, ততই জানিবার ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে যে, তবে ঈশ্বর এই জগৎকে কিরূপ দর্শন করিতেছেন? আমরা গাছের পাতা যেরূপ সবুজ দেখিতেছি, ফুল যেরূপ লাল দেখিতেছি, চন্দনের যেরূপ আশ্রাণ পাইতেছি, শিরীষ যেরূপ কোমল বোধ করিতেছি, তিনিও কি সেই সেই রূপেই উপলব্ধি করিতেছেন? অথবা তাহাই বা কেন? এরূপ যে উপলব্ধি তাহা ত' তাঁহারই। না হয় জীবের অবিদ্যাবশতঃ ও প্রকৃতি হইতে ইন্দ্রিয়াদির সন্ধীর্ণতাহেতু জীব এ বিচিত্র বিশ্বের নানাত্বের একত্ব কোথায় ও কিরূপ, কিম্বা সম্পূর্ণ অবয়ব কিরূপ দেখিতে ও বুঝিতে পারিতেছে না। কিন্তু ঈশ্বর দেখিতে পাইতেছেন এ বিশ্ব তাঁহারই দেহ। তাঁহার বাহিরে কিছুই নাই; তাঁহার বাহিরও কিছুই নাই; সমস্তই তাঁহার মধ্যে তাঁহার অবয়বস্বরূপ ভাসিতেছে। তবে যেমন আমাদের পদনখর হইতে মস্তকের কেশ পর্য্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে আমরা উপলব্ধি করিয়া থাকি, তিনিও কি তদ্রূপই বিশ্বকে দর্শন করেন? অধিকন্তু না হয় তিনি বুঝুন যে জীব ভ্রান্তিবশতঃ তাঁহাতেই ভাসমান মায়ার কণিকাংশ “অহং” জ্ঞান করিয়া সমস্ত সন্ধীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। জীবের এই ভ্রান্তি বুঝিতে পারাই কি ঈশ্বরের বিশিষ্টতা, কেবলমাত্র ইহাই কি জীব ও ঈশ্বরে ভিন্নভেদ? অথবা ঐ যে লাল, সবুজ রূপ দর্শন, সৌরভাদির অশ্রাণ ইত্যাদি রূপ জীবের জ্ঞান, অথবা তাহার অন্তঃ পরিচালন ও পোষণাদির ক্রিয়া, সমস্তই কি ভ্রান্তিপ্রসূত বলিয়া বিবৃত? স্মরণ্য জগদীশ্বরের দর্শনাদি সমস্তই দিবা ও প্রকৃত বলিয়া জীব হইতে কি বিভিন্ন? তখনই প্রাণে আকাজ্ঞা জাগিয়া উঠে। হে ভক্ত! হে জ্ঞানি! তোমরা যে কেহ তবে বলিয়া দাও, বুঝাইয়া দাও তাঁহার দর্শনাদি কি প্রকার? তাঁহারই দৃষ্টিশক্তি যখন আমাদের চক্ষুর্গোলকের মধ্য দিয়া ফুটিতেছে, তখন তাঁহার দর্শন ও আমাদের দর্শনে কেমন

সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। ত্রাঙ্গণের প্রতি (পত্র)	... শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিদ্যারত্ন	১০৫
২। জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন ?	... শ্রীযুক্ত অরোধাশ্রমাদ পাণ্ডে	১০৭
৩। অম্বুবাটী-রহস্য	... শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	১০৯
৪। বরপণ	... শ্রীযুক্ত—	১১১
৫। আমাদের কর্তব্য	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১২০
৬। সে দিন (পত্র)	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ	১২৩
৭। অসবর্ণবিবাহ-বিলের প্রতিবাদ	... শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	১২৪
৮। রূপের মোহ	... শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-ব্যাকরণতীর্থ	১৩৯
৯। সংবাদ	...	১৪৭

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কোষ্ঠাদির মহোষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিনিধি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

প্রাকৃতি চিকিৎসা ।

যে বোন ছুরারোগ্য ও প্রাচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজ্য ।

শ্রীহুর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোর্ট খাখড়া (মুর্শিদাবাদ)

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবার”

ব্রহ্মণ্য দেবী

ঐশ্বর্যময়ী

ঐশ্বর্যময়ী

সপ্তম বর্ষ। { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, পৌষ। } চতুর্থ সংখ্যা।

ব্রাহ্মণের প্রতি।

হে ব্রাহ্মণ! ভারতের প্রেষ্ঠ উপাদান!

কেন হেন শিখিলতা তব?

হের ধর্মক্ষেত্র আজ অলস্ত অশান,

উঠে শুধু শিবাকর্ষরব।

সেবার উঠেন। আর আবেশের স্বরে

সামর্থনি লহর কুলিরা,

আহতির পুত অর্জি গ্রহরে গ্রহরে

হোমকুণ্ডে থাকে না দীপিরা।

ব্রহ্মচর্য্য পরিণত বিলাসভবনে,

ব্রহ্মচর্য্য স্থতিতে কেবল,

সংবন্দের পরাজয় ইন্দ্রিয়ের রণে,

ব্রহ্মভেদ ভ্রমার-শীতল!

সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। ভ্রাক্ষণের প্রতি (পঞ্চ)	... শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিজ্ঞানস্ব	১০৫
২। জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন ?	... শ্রীযুক্ত অযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে	১০৭
৩। অশ্ববাচী-রহস্ত	... শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	১০৯
৪। বরপণ	... শ্রীযুক্ত—	১১১
৫। আমাদের কর্তব্য	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১২০
৬। সে দিন (পঞ্চ)	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ	১২৩
৭। অসবর্ণবিবাহ-বিলের প্রতিবাদ	... শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	১২৪
৮। রূপের মোহ	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-ব্যাকরণতীর্থ	১৩৯
৯। সংবাদ	...	১৪৭

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কোষ্ঠাদির মহৌষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

প্রাকৃতি চিকিৎসা ।

যে বোন ছুরারোগ্য ও প্রাচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজ্য ।

শ্রীহর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোর্ট খাঞ্চড়া (মুর্শিদাবাদ)

ବୈରାଗ୍ୟ ସମ୍ପେଛେ ପ୍ରାଣ ଆସକ୍ତି ଲାଗିଲା,
 କ୍ଷମା ନିଷ୍ଠା କ୍ରୋଧର ଅନଳେ,
 ଲାଲସାର ଲୋଲଜିହ୍ଵା ଲ'ସ୍ଥେ ଟାନିଲା
 ନିକାମତା ଆପନ କବଳେ !
 ସନ୍ଦେହ ଆଲୋକ ରୟ ତମସା-ଆବୃତ୍ତ,
 ତରୁଜ୍ଞାନ ବନ୍ଧ ଗୋହଜାଳେ,
 ସରଳତା କୋଟିଲୋର କୁହକେ ପତିତ,
 ନିର୍ମଳତା ନଷ୍ଟ ପାପମଳେ !
 ହେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ! ଜାଗ, ଜାଗ, ଘୁମାସୋନା ଆସ,
 ସମାଜର ତୁମି କର୍ଣ୍ଣଧାର,
 ନିତ୍ୟ ଧବଂସପଥେ ଯାଅ ସମାଜ ତୋମାର
 ଦେଖେଓ ଦେଖନା ଏକବାର ?
 ଧର୍ମ ବିସର୍ଜନ ଦିଅ ଦନମତ୍ତ ହ'ସ୍ଥେ
 ବିସ୍ଵରୂପ କରେଛ ରୋପଣ,
 ସମାଜ-ଶୃଙ୍ଖଳା ଭାଙ୍ଗି' ସ୍ଵାର୍ଥର ଲାଗିଲେ
 ହାରାସେଛ ଧର୍ମ-ଆସନ ;
 ହେର ହେର ଜାତିକୁଳ ସବ ଟୁଟେ ସାମ,
 ଧର୍ମାଚାର ଥାକେ ନାକ ଆସ,
 ଅଧର୍ମର 'ବଳି ଜାଲି' ଅନନ୍ତ ଶିଖାର
 ଆର୍ଷାଭୂମି କରେ ଛାରଖାର ।
 ଓଁ, ଥାକିଓ ନା ଆର ବିଳାସର କୋଳେ ;
 ସଂସାରର ରକ୍ଷିତୀ ଟାନିଲା
 ଉଦ୍ଧାମ ସମାଜେ ପୁନଃ ବାଧ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖଳେ,
 ଲୁପ୍ତ ସ୍ଵାଧି ଦାଓ ଜାଗାହିଲା ।
 ଆବାର ଓଁକ ହେଥା ବେଦର ଶକ୍ତିର,
 ହୋମକୁଓ ଅଳୁକ୍ ନିରତ,
 ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ଵ-ଦୀପ୍ତ ହ'ସ୍ଥେ ଫୁଟୁକ ଆବାର,
 ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ହଉକ ଜାଗ୍ରତ ।

ଶ୍ରୀଭବଭୂତି ବିହାରୀ ।

জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন ?

• গুরুজনের মুখে শুনিয়াছি এবং শাস্ত্রগ্রন্থাদি পাঠেও অবগত হইয়াছি যে, জগৎব্রহ্মাণ্ডের জীবসকলের দর্শন, শ্রবণাদি জ্ঞান, গ্রহণ, গমনাদি ক্রিয়া, স্রুৎ, দ্রুৎাদির অন্তর্ভব ইত্যাদি জীবের যাহা কিছু, তাহা তাহাদের নিজস্ব নহে। জীবত্বটাও অবিচ্ছিন্ন ফলমাত্র। প্রকৃত পক্ষে অসীম অনন্ত জগদীশ্বরের বক্ষে জ্ঞান পরিচালন ও পোষণশক্তি তরঙ্গে তরঙ্গে রঙ্গেভঙ্গে ক্রিয়া করিতেছে। অর্থাৎ সমষ্টি জ্ঞান পরিচালনাদির মহাসমুদ্ররূপী জগন্মাতার বিশাল বক্ষে জীব বাষ্টভাবাপন্ন জ্ঞান ক্রিয়াদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উর্ষিমালাবৎ। জীব ও ঈশ্বরে কোনই ভিন্নভেদ নাই। কেবলমাত্র অবিচ্ছিন্নবেশে আমিত্বের গণ্ডিতে সীমাবদ্ধ করিয়া জীবনামে নিজের পৃথক্ একটা বস্তুসত্তা করিয়া তুলিয়াছে। এরূপ তথা অনেক পড়িয়াছি ও শুনিয়াছি। কিন্তু যখনই ঈশ্বরের রূপ স্পষ্টভাবে বিশদরূপে বুঝিবার প্রয়াস পাইয়াছি, তখনই বিফলমনোরথ হইতে হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্বকথা মারংবার যত পর্যালোচনা করিয়াছি, ততই জানিবার ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে যে, তবে ঈশ্বর এই জগৎকে কিরূপ দর্শন করিতেছেন? আমরা গাছের পাতা যেরূপ সবুজ দেখিতেছি, ফুল যেরূপ লাল দেখিতেছি, চন্দ্রনের যেরূপ আব্রাণ পাইতেছি, শিরীষ যেরূপ কোমল বোধ করিতেছি, তিনিও কি সেই সেই রূপেই উপলব্ধি করিতেছেন? অথবা তাহাই বা কেন? এরূপ যে উপলব্ধি তাহা ত' তাঁহারই। না হয় জীবের অবিচ্ছিন্নবশতঃ ও প্রকৃতি হইতে ইন্দ্রিয়াদির সঙ্গীর্ণতাহেতু জীব এ বিচিত্র বিশ্বের নানাত্বের একত্ব কোথায় ও কিরূপ, কিম্বা সম্পূর্ণ অবয়ব কিরূপ দেখিতে ও বুঝিতে পারিতেছে না। কিন্তু ঈশ্বর দেখিতে পাইতেছেন এ বিশ্ব তাঁহারই দেহ। তাঁহার বাহিরে কিছুই নাই; তাঁহার বাহিরও কিছুই নাই; সমস্তই তাঁহার মধ্যে তাঁহার অবয়বস্বরূপ ভাসিতেছে। তবে যেমন আমাদের পদনখর হইতে মস্তকের কেশ পর্য্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে আমরা উপলব্ধি করিয়া থাকি, তিনিও কি তদ্রূপই বিশ্বকে দর্শন করেন? অধিকন্তু না হয় তিনি বুঝুন যে জীব ভ্রান্তিবশতঃ তাহাতেই ভাসমান মায়ার কণিকাংশ “অহং” জ্ঞান করিয়া সমস্ত সঙ্গীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। জীবের এই ভ্রান্তি বুঝিতে পারাই কি ঈশ্বরের বিশিষ্টতা, কেবলমাত্র ইহাই কি জীব ও ঈশ্বরে ভিন্নভেদ? অথবা ঐ যে লাল, সবুজ রূপ দর্শন, সৌরভাদির অজ্ঞান ইত্যাদি রূপ জীবের জ্ঞান, অথবা তাহার অজ্ঞান পরিচালন ও পোষণাদির ক্রিয়া, সমস্তই কি ভ্রান্তিগ্রস্ত বলিয়া বিকৃত? সুতরাং জগদীশ্বরের দর্শনাদি সমস্তই দিবা ও প্রকৃত বলিয়া জীব হইতে কি বিভিন্ন? তখনই প্রাণে আকাজ্জক জাগিয়া উঠে। হে ভক্ত! হে জ্ঞানি! তোমরা যে কেহ তবে বলিয়া দাও, বুঝাইয়া দাও তাঁহার দর্শনাদি কি প্রকার? তাঁহারই দৃষ্টিশক্তি যখন আমাদের চক্ষুর্গোচর মধ্য দিয়া ফুটিতেছে, তখন তাঁহার দর্শন ও আমাদের দর্শনে কেমন

করিয়া পৃথক্ হইল ? এরূপ এক এক করিয়া বলিয়া দাও তাঁহার জ্ঞান, পরিচালন ও পোষণ এবং তাহার শাখা-প্রশাখা কেমন ? তাঁহার গ্রহণাদি কর্ম কেমন ? তাঁহার মনন কিরূপ ? তাঁহাতে ‘অহং’ জ্ঞান আছে কি না ? তাঁহার বুদ্ধি কিরূপ ? তাঁহার প্রকৃতিই বা কিরূপ ? আর কত জিজ্ঞাসা করিব ? আর জানিই বা কি সে জিজ্ঞাসা করিব ? জিজ্ঞাসারও সে শক্তি আবশ্যক । মোটের উপর আমার ইহাই অনুরোধ, ভগবৎঐশ্বর্যদর্শিগণ ! মাদৃশ জিজ্ঞাসার হৃদয়ের উৎসুক্য ও দৈন্ত্য বুঝিয়া জগদীশ্বরের ও জীবের প্রতিমূর্ত্তি পাশাপাশি গঠন করিয়া তাহাতে প্রকৃতি হইতে অত্যাশ্রয় তত্ত্ব যথাযথভাবে সন্নিবেশিত করিয়া বুঝাইয়া দাও যে, কেমন করিয়া ঐ মহাসমুদ্র হইতেই শক্তিসমূহ তরঙ্গাকারে উৎথিত হইতেছে ? উহার কিরূপ এবং কেমন করিয়াই বা বিকৃত হইয়া জীবভাবাপন্ন হইতেছে ? আরও বলিয়া দাও,—সত্য, দয়া ও দাক্ষিণ্যাদি পরম পবিত্র ভাবসকল, কাম, ক্রোধ, লোভ, মাৎস্যর্যাদি রিপুসকল, সুখ, দুঃখ বোধ, এক কথায় বলিতে গেলে, জীবক্ষেত্রে উৎথিত তত্ত্ব, বোধ ও ভাবসমূহ ঈশ্বরক্ষেত্রে অবস্থান করে কি না ? যদি করে, তবে তাহা কিরূপ ? জীবের দয়া ও ভগবানের দয়া কি একই প্রকার, না ভিন্নভেদ আছে ? অনাহারক্লিষ্ট, দুর্ভিক্ষপীড়িত, অস্থিচর্শ্বসার ব্যক্তি দেখিলেই আনাদের চিন্তে স্বতই দয়ার উদ্বেগ হয়, স্বতই মনে হয় যে তাহাকে একমুষ্টি অন্ন দিই ; ভগবানের কি তদ্রূপই ঘটনা থাকে ? ‘কিঞ্চা তিনি ত’ সর্বত্র ; জীব নিজ কর্মদোষে ঐরূপ অবস্থায় নিপতিত হইয়াছে, ঐরূপ কষ্টভোগের দ্বারায় পূর্বকৃত পাপ ক্ষয় হইতেছে, এ সমস্ত ত’ তিনি বেশ বুঝিতেছেন । তিনি যাচা করেন, তাহা ত’ জীবের নঙ্গলের জন্তই, তবে তদ্রূপে তাঁহার আবার দয়া হইবে কেন ? ঈশ্বর পরিপূর্ণ, এ জগৎ ত’ তাঁহারই লীলা ? জীব কোথায় ? তবে দয়া আবার কাহার উপর হইবে ? এই প্রকার সকল বিষয়েই সংশয় উপস্থিত হইতেছে । অথচ জীবের ভাব তাহার নিজস্ব কিছুই নহে, তাহার আন্তরিক্যমাত্রও নাই, সমস্তই তাঁহাতেই ছুটিতেছে ; সুতরাং সামঞ্জস্য করি কেমন করিয়া ? ঈশ্বরের সম্বন্ধে যত ভাবি, যত চিন্তা করি, কেবল অন্ধকার ; যত বুঝিতে পারি, ততই মনে হয় কিছুই বুঝিলাম না । হে বঙ্গদেশবাসী দার্শনিকগণ ! কত ভুরূহ দার্শনিক তত্ত্ব সকল বঙ্গ-ভাষায় অনুবাদ করিয়া মাদৃশ অন্নবুদ্ধির চিন্তে নানা সংশয় যেরূপ উৎথিত করিয়াছ, আইস, আজ আমার প্রতি কৃপা করিয়া তোমরা কেহ উল্লিখিত মতে জীব ও ঈশ্বরের চিত্তাঙ্কণ করিয়া সংশয়বহ্নিদহন হইতে আমাকে রক্ষা কর’ । ঈশ্বরতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব সম্যক আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে, উপরের দুইচারিটি প্রশ্ন ভিন্ন আরও অনেক প্রশ্ন উত্থাপিত হইবে । আমি কেবল বিষয়টার আভাস মাত্র দিবার জন্য সামান্য আকারে মাত্র কয়েকটি জিজ্ঞাসার অবতারণা করিয়াছি । সুধিবৃন্দ তাহার বিস্তারপূর্বক উভয় তত্ত্ব নিঃশেষে আলোচনা করিবেন, ইহাই আশা ও প্রার্থনা ।

শ্রীঅযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে ।

অম্বুবাচী-রহস্য

অম্বুবাচী হিন্দুদিগের একটি বিশেষ পর্ক। এই পর্কের সঙ্গে কতকগুলি বিশেষ অনুষ্ঠানের যোগ দেখা যায়। অম্বুবাচী সাধারণতঃ তিন দিবস ব্যাপী হয়। মিথুন রাশিহু সূর্যের আর্দ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাদ ভোগকালই অম্বুবাচী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অম্বুবাচীর তিন দিবস ভূমিখনন, বীজবপন প্রভৃতি নিষিদ্ধ। যতি, ব্রতী ও বিধবাদিগের পক্ষে রন্ধনাদি নিষেধ ও অগ্নিপক্ব দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ; এমন কি এই কয়দিবস অধ্যয়নাদিও নিষেধ। এই সমস্ত নিষেধ-বিধির কোনরূপ গভীর অর্থ আছে কি না এবং অম্বুবাচী পর্কটা প্রকৃত কি, তাহাই আমরা এই প্রবন্ধে আলোচনা করিয়া দেখিব।

অম্বুবাচীতে পৃথিবী রজস্বলা হন, ইহাই সাধারণ শাস্ত্রনির্দেশ। ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য কিন্তু শাস্ত্রে স্পষ্টীকৃত হয় নাই। সেই তাৎপর্য্য্য আমাদের কাছে অনুমান করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে।

আমরা যতদূর অনুমান করিতে পারি, তাহাতে মনে হয় যে এই সময়ে পৃথিবী বৃষ্টিবর্ষণের দ্বারা শস্তাদি উৎপাদনের অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়াই এই সময়টাকে পৃথিবীর ঋতুকাল বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। নারীজাতি ঋতুমতী হইয়া গর্ভধারণ করে, পৃথিবীও বৃষ্টির দ্বারা আর্দ্রা হইয়াই শস্তধারণ যোগা হয়, তাহাতেই বৃষ্টির দ্বারা পৃথিবীর আর্দ্রতাব যে ইহার ঋতুরূপে কল্পিত হইবে, তাহা অস্বাভাবিক নহে। প্রকৃতিবাদ অভিধানে অম্বুবাচীর এইরূপ তাৎপর্য্য্য-ব্যাখ্যাই প্রদত্ত হইয়াছে যথা :—

“জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ দিবসে সূর্য্য যে বারে ও যে কালে মিথুনরাশিতে গমন করেন, তাহার পরের সেই বারে ও সেই সময়ে পৃথিবী রজস্বলা হন, (সম্ভবতঃ জলবর্ষণে পৃথিবী রসযুক্তা হইয়া বীজাদি ধারণ করিবার উপযোগিনী হন) ইহার নাম অম্বুবাচী।”

অম্বুবাচী শব্দের যোগার্থ হইতেও “অম্বু-জলবর্ষণ, বাচী যে বলে, অর্থাৎ সূচনা করে” * এইরূপ অর্থেরই প্রতীতি হয়। বস্তুতঃ আষাঢ়মাসেই বর্ষার বারিপাতের সূচনা হইয়া থাকে। বর্ষার এই প্রথম বারিপাতই “অম্বুবাচী” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই সময়েই শস্তোৎপাদনের পূর্ণ আয়োজন করিতে হয়। কিন্তু বর্ষণের মধ্যে কর্ষণ বা বপন সুবিধাজনক বা ফলজনক নহে বলিয়াই অম্বুবাচীতে হলকর্ষণ ও বীজবপন উভয়ই নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই নিষেধ সম্বন্ধে এইরূপ শাস্ত্রোক্তি পাওয়া যায় :—

“ন কুর্ধ্যাৎ খননং ভূমে: সূচ্যাগ্ৰেণাপি শক্য়ি।

বীজানাং বপনশ্চৈব চতুর্বিংশতিযামকম্”

ইতি শককল্পক্রমধৃত মংস্তসূক্তে মহাত্মনে ৫৮ পটলঃ।

“ হে শঙ্করি ! স্থতীর অগ্রভাগের দ্বারাও ভূমির খনন করিবে না ; চতুর্বিংশতি গ্রহের বীজবপনও করিবে না । ”

চতুর্বিংশতি গ্রহের তিন দিবসই হয় । অশ্ববাচীতে ভূমিখনন ও বীজবপনের বিশেষ নিষেধ হইতে অশ্ববাচীর পর হইতেই যে রীতিমত কৃষিকার্য্য আরম্ভ হইত, তাহার যথেষ্ট আভাসই পাওয়া যায় । ইহা হইতেই অশ্ববাচীকে হিন্দুদিগের শস্তোৎপাদনের বিশেষ পর্ব বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । আষাঢ় মাসের প্রথম বারিপাতের পরই হৈমন্তিক শস্ত রোপিত হইতে যে দেখা যায়, তাহাতে আমাদের অনুমানের যথেষ্ট সমর্থনই হয় । আষাঢ়মাস যে শস্তোৎপাদনের পক্ষে কিরূপ অমুকুল, বিখ্যকোষের নিম্নোক্ত মন্তব্য তৎসম্বন্ধে স্পষ্ট প্রমাণই প্রদান করে ।

“আষাঢ়মাস ধাত্ত-বপন করিবার প্রশস্ত সময় । এই মাসে কোন্ সময়ে ধাত্ত-বপন করিলে শস্তের শুভাশুভ ঘটে, তাহা কৃষিশাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে । কৃষিপরাশরে লিখিত আছে “আষাঢ় মাসের পূর্ণিমার দিনে বাতাস পূর্বদিকে বহিলে অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয়, ঐ বাতাস অগ্নিকোণে গেলে শস্তের হানি হয়, পশ্চিম দিকে গেলে জল হয়, বায়ুকোণে বাইলে ঝড় হয়, উত্তরদিকে বাইলে পৃথিবী ধাত্তাদিশস্ত্রে পরিপূর্ণ হয়, ঈশানকোণে গেলেও প্রচুর শস্ত জন্মে । ”

অশ্ববাচীতে আর্দ্রানক্ষত্রের সহিত সূর্য্যের সম্বন্ধের যে উল্লেখ আমরা পাইয়াছি, তাহাতেও পৃথিবী সিক্ত হওয়ার আভাসই যেন আমরা প্রাপ্ত হই । কারণ ‘আর্দ্রা সিক্ত হওয়ার অর্থই প্রকাশ করে । এই নক্ষত্রে সূর্য্যের স্থিতিকালে বর্ষণ হইয়া পৃথিবী সিক্ত হওয়াতেই ইহার ‘আর্দ্রা’ নাম হইয়াছে কি না বলা যায় না ।

আষাঢ়মাস মিথুনরাশি বলিয়া এবং মিথুনরাশিতে সূর্য্যের প্রবেশ অশ্ববাচী হওয়ার, অশ্ববাচীতে যত্না, ব্রতী, ও বিধবা কেন যে পাকাদি করিবে না, তাহা যখন কতকটা আমরা বুঝিতে পারি । জ্ঞী ও পুরুষ উভয় একত্রে “মিথুন”শব্দের বাচ্য । আষাঢ়মাসের মিথুনরাশি নাম হওয়ার মূলে জ্ঞীপুরুষের বিশেষ সম্মিলনের ভাব বর্তমান আছে বলিয়াই আমরা মনে করি । মিথুনরাশির নিম্নোক্ত বর্ণনায় আমাদের অনুমানকে বিশিষ্টরূপেই দৃঢ়তা প্রদান করে :—

“স্বীপুংসয়োঃ সমং ভদ্র-শয্যাসনপরিগ্রহঃ ।

বীণাবাণ্ডগ্ধ-মিথুনং গীতনর্তকশিম্বু ॥

স্থিতং ক্রীড়ারতিনির্ভাং বিহারো হবনিরস্ত তু ।

মিথুনং নাম বিখ্যাতং রাশির্দৈর্ঘ্যম্ব্যকঃ স্তুতঃ ॥”

ইতি শব্দকল্পদ্রুম যুক্ত বামনপুরাণ ।

ইহার মর্ম্ম এই “যে সময়ে জ্ঞীপুরুষ একসঙ্গে শয্যাাদি গ্রহণকরতঃ বীণাদি বাণ্ডবস্ত্র ধারণপূর্ব্বক সন্দর্ভা গীতনৃত্যাদি ক্রীড়া আমোদপ্রমোদ বিহারাদিতে রত হয়, তাহাই মিথুননামক রাশি বলিয়া বিখ্যাত । ”

এইরূপে আষাঢ়মাস বিশেষ কামোদ্দীপনের কাল বলিয়া অথচ যতী, বিধবার পক্ষে কামোদ্দীপন দৃষ্ণীয় বিবেচনায়, তাহাদের সংঘের জন্তই যে অগ্নিস্পর্শ ও পাকাদি নিষিদ্ধ এবং বিশেষ সাত্বিক আহারাদি বিহিত হইবে, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। আষাঢ় মাসের এক নাম ‘গুচি’। ইহার আভিধানিক ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যাহাতে বিরহিসকল শোকাভিভূত হয়। ইহা হইতেও আষাঢ়মাসে কামভাবের প্রবলতাহেতু যে বিরহ তীব্ররূপে অনুভূত হয়, তাহাই প্রকাশ পায়। কালিদাসের “মেঘদূতে” আষাঢ়মাসের প্রথম দিবসেই বিরহপ্রপীড়িত হইয়া মেঘকে প্রিয়পত্নীর নিকট দূতরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। মেঘ দেখিলে যে চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে, কালিদাস “মেঘদূতে” তাহাও লিখিয়াছেন যথা—“মেঘালোকে ভবতি স্মখিনোহপ্যাত্মথারুতিচেতঃ” মেঘ দর্শনে স্মখীযাক্তির চিত্তেও ভাবান্তর উপস্থিত হয়। আষাঢ়ের মেঘবর্ষণজনিত এই চিত্তবিভ্রম দমন করিবার জন্তই যতি, বিধবার জন্ত ইন্দ্রিয়নিষমনের বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছে। বর্ষার প্রথম মেঘে উদ্ভ্রাস্তচিত্ততাহেতু পাঠে মনঃসংযোগ হওয়া সম্ভবপর নয় বলিয়াই বোধ হয় অশ্রুবাচীতে অধ্যয়নের নিষেধ হইয়া থাকিবে।

ব্রতীদিগের পলাশদণ্ডের এক নাম “আষাঢ়”। দণ্ড ইন্দ্রিয়সংযমনেরই রূপক। আষাঢ় মাসে ইন্দ্রিয়সংযমনের বিশেষ আবশ্যকতা হইতেই সম্ভবতঃ ব্রতীর দণ্ডের নাম “আষাঢ়” হইয়াছে। ইহা হইতে “অশ্রুবাচীতে” ব্রতীর নাম, যতি ও বিধবার সঙ্গে কেন সংযোজিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। “চাতুর্দশ্যন্ত” ব্রত আষাঢ় মাস হইতেই আরম্ভ হয়। এই প্রকারে আষাঢ় মাসের সহিত ব্রতের যোগ বিশেষভাবেই প্রমাণিত হয়।

এইরূপে হৈমন্তিক শস্ত্রোৎপাদনের প্রধান পর্বরূপে অশ্রুবাচীর সহিত যে আরও ধর্ম্মানুষ্ঠান কিরূপে সংশ্লিষ্ট হইয়াছে, আমাদের আলোচনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

শ্রীশ্রীতলচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বরপণ ।

প্রায় চল্লিশ কি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে দেখিয়াছি এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ কত্ভা জন্মিলে স্ত্রী হইতেন এবং পুত্র জন্মিলে কতকটা বিষন্ন হইতেন। ইহার কারণ কত্ভাদ্বারা অনেকেই যথেষ্ট কস্তাপণ লাভ করিতেন, কিন্তু অপর দিকে পুত্রের বিবাহ অথবা কস্তা-পণের জন্ত হুণ্ট হইয়া পড়িত। কেহ বা অতি কষ্টে বিবাহ করিতেন, কেহ বা বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত অবিবাহিত থাকিতেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যে ইহাদের ভাব এত পরিবর্তন হইয়াছে যে কস্তাপণ

দেওয়া তো ঘরের কথা, বৈজ্ঞ কায়স্থাদির জ্ঞান ইহাদেরও বরপণ দিতে হয়। বাস্তবিক-
 যে শ্রোতের বলে বৈজ্ঞকায়স্থাদির মধ্যে বরপণপ্রথা চরমে উঠিয়াছে, তাহারি প্রভাবে
 ব্রাহ্মণের দৃঢ়ভিত্তিসম্পন্ন কৌলীজপ্রথার মূল শিথিল হইয়াছে। ইহাতে কতক স্থানে
 ব্রাহ্মণের পক্ষে কিছু উপকার ও হইয়াছে। কেননা এখন আর কোন পুরুষকে অবিবাহিত
 থাকিতে হয় না, এক বরে বহু কন্যাও অর্পিত হয় না, মেলপঠির বন্ধনও শিথিল হইয়াছে।
 কিন্তু এ উপকারসত্ত্বেও বরপণের ভীষণ ভাবী অনিষ্টাশঙ্কার সকলেই শঙ্কিত হইতেছেন।

যাঁহারা এতদিন কৌলীজ, কন্যাপণ-প্রথার বিষয় ফল দৃষ্টে বল্লালসেন ও দেবীবর ঘটকের
 কৃত কার্য্যে দোষারোপ করিতেছিলেন, তাঁহারা এই বরপণের অনিষ্টকারিতার জন্ত কাহার
 দোষ দিবেন? এটা তো মূর্থ ও স্বার্থপর সেকলে লোকের কৌলীজপ্রথা নহে? ইহা পক্ষান্তরে
 পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ও পাশ্চাত্য শিক্ষালব্ধ সভ্যতার অঙ্গরূপে জাতও বর্দ্ধিত হইতেছে।
 কিন্তু ইহার বিশিষ্টতা এই যে কন্যার পিতা পাশ্চাত্য সভ্যতার শীর্ষস্থানে উঠিয়াও বরপণের
 কঠিন সমস্তায় মর্মান্বিত হইতেছেন। ইহাও মন্দের ভাল, কারণ ইহা দ্বারা এই প্রতাপাদিত
 হয় যে, তিনি প্রাচ্যভাবে সম্পূর্ণরূপে ভাগ করিতে পারেন নাই। তিনি প্রাচীন রীতিনীতির
 বর্জনা কাক্ষী হইলেও যে উদ্দেশ্যে সে সকল প্রবর্তিত হইয়াছিল, সে উদ্দেশ্য তখনও বর্জনের
 মনে করেন না। যদিও পাশ্চাত্যভাবে ভাবিত হইয়া তিনি বাল্যবিবাহ অনর্থের মূল
 মনে করেন, বিবাহের পূর্বে কন্যা ঋতুমতী হওয়ার কোন দোষ দেখেন না, কিন্তু কন্যার
 সতীত্ব রক্ষার জন্ত তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া থাকে। তাহা না হইলে এতদিন কন্যাপক্ষীগণ
 ধর্ম্মঘট করিয়া বরপণের পরিবর্তে কন্যাপণের পুনরাবির্ভাব করাইতে পারিতেন। কেননা
 বিবাহের প্রয়োজনীয়তা যেমন মেয়ের আছে, পুরুষেরও সেইরূপ আছে, ইহাতে কোন
 প্রভেদ নাই। ক্রেতা বিক্রেতার গরজ অনুসারে যেমন পণ্যের দরের বৃদ্ধি বা হ্রাস হইয়া
 থাকে, বিবাহার্থীর গরজ অনুসারে সেইরূপ বর বা কন্যাপণের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। আমাদের
 হিন্দুর চক্ষে কন্যার অসতী হওয়া একটা ভীষণতম কলঙ্কের কথা। তাই আমাদের নবীন
 সম্প্রদায়ই হউন, আর প্রাচীন সম্প্রদায়ই হউন, পুত্র-বিবাহ অপেক্ষা কন্যা-বিবাহে বেশী
 গরজ না করিয়া পারেন না এবং সেই জন্তই বরপণ দেওয়া সমাজে অলঙ্ঘনীয় ব্যাপার
 হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

এই যে ক্রেতা বিক্রেতার গরজ অনুসারে পণ্যের মূল্যের বৃদ্ধি বা হ্রাস হওয়া, কন্যাপণ বা
 বরপণ সম্বন্ধে এ নিয়ম আধুনিক। এ সময়ের অব্যবহিত পূর্বেও এভাবে ছিল না। তখন
 সামাজিক নিয়ম বা কুলাকুলের উপর বিবাহ নির্ভর করিত। এ নিয়ম ভাল হউক বা
 মন্দ হউক, প্রাচীনগণ বিবাহটাকে জিনিষ কেনা-বেচার মত ক্ষুদ্রভাবে ব্যবহার করিতেন না।
 হিন্দুর সংসারে সকল কর্ম্মই ধর্ম্ম-উদ্দেশ্যে ছিল এবং ধর্ম্ম-উদ্দেশ্য ভিন্ন সকল কর্ম্মই অকর্ম্ম
 মধ্যে পরিগণিত হইত। কন্যাকর্ত্তা তাঁহার পিতা বা পিতামহের স্বর্গার্থে কন্যাদান করিতেন
 ও পাত্রও তাহাকে সৎকার্য্য করিয়া লইয়া সংসারধর্ম্ম পালন করিতে প্রতিজ্ঞা করিতেন।

এখনও বচন সমস্তই ঠিক আছে, কিন্তু কার্যভঃ বিবাহটা হইতেছে ক্রমবিক্রমের ব্যাপারবিশেষ এবং বিবাহের বহু দিবস পূর্ব হইতে ইহার দরদস্তর আরম্ভ হইয়া থাকে। ইতিপূর্বে কুলীনবরের নিকট কতাদান করিতে সকলেই বাধ্য থাকিতেন, অকুলীনের নিকট অনেক অর্থ প্রত্যাশা থাকিলেও সে সম্বন্ধ অনেকে প্রত্যাখ্যান করিতেন, অথবা যিনি তাহা না করিতেন, তাঁহার সমাজে সম্মান কমিয়া যাইত। কৌলীন্তগত শত দোষ সত্ত্বেও তখন বিবাহটা একটা অর্থগত ব্যাপার ছিল না, সামাজিক নিয়ম অনুসারেই হইত।

কৌলীন্তপ্রথা প্রথমে কিরূপ ছিল জানি না। কুলীনের লক্ষণ দেখিয়া তো মন্দ বোধ হয় না। আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপ ও দান এই নয়টা কুলীনের লক্ষণ। যে সমাজে ধনের গৌরব না করিয়া এই সকল গুণের গৌরব রক্ষা করা হয়, সে সমাজকে কে নিন্দা করিতে পারে? অন্ততঃ শ্রেষ্ঠত্বের এইরূপ আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া যে সমাজ পরিচালিত, তাহা নিশ্চয়ই এই পৃথিবীতে সর্বগ্রগণ্য।

আমরা কৌলীন্তপ্রথার শেষভাগে যাহা দেখিয়াছি, তখন কিন্তু ইহা তেমন প্রশংসনীয় মনে হইত না। এই সকল গুণ না থাকিলেও কুলীনের বংশধরগণ কুলীন বলিয়া গৌরব করিতেন। কুলীনের-মাহাত্ম্য না থাকিলেও কৌলীন্তপ্রথার একটা মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই ছিল, যেহেতু এই সামাজিক প্রথা অনুসারে চলিয়া কতাবিবাহে এখনকার নত বিন্দুতে পড়িতে হইত না। কৌলীন্তটা কালক্রমে বংশগত না থাকিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাগত হইল, এক কৌলীন্তপ্রথা ভাঙ্গিল আর একটা গড়িয়া উঠিল। নিয়মবদ্ধ প্রথা রহিত হইল, উচ্ছ্রাল ও অনিয়মিত প্রথা সমাজে প্রবর্তিত হইল। বংশধর কুলীনের শ্রেষ্ঠতা যে কালনিক বলিয়া অধুনা বলা হয়, তাহা সত্য; কিন্তু এখন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা অনুসারে শ্রেষ্ঠতা স্থির হয়, ইহাও প্রথম অবস্থার কতকটা ঠিক হইলেও, এখন কি কালনিক নহে? সম্প্রতি শিক্ষাবিভাগে এক সাকুল্যার বাহির হইয়াছে যে শিক্ষাবিভাগে যদি ৫০ টাকা মাসিক বেতনে কাজ পাইতে হয়, তবে এম্-এ, পাশ করা আবশ্যিক; বি,এ, পাশ করা ছাত্র প্রথম ৩৫ টাকার বেশী মাসিক বেতন পাইবে না। এই যে ৩৫ কি ৫০ মূল্যের ছাত্র, ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠতা প্রদান কি কালনিক নহে? আজকাল ভাল কৃষকগণ, হস্তধরগণ ও রাজমজুরগণ ৩০।৩৫ টাকা মাসে উপার্জন করে। ফৌজদারী আদালতের নগণ্য আমলা ও নকলনবীশগণ এবং পাটের ও অন্যান্য দ্রব্যের নিম্নতম ব্যবসায়ীগণ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক অর্জন করে। অবশ্য শিক্ষিত ব্যক্তির সংপ্রবৃদ্ধি ও মার্জিত বুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু সংসারে প্রবেশ করিয়া যে অনেকেরই মার্জিত বুদ্ধির নির্মলতা থাকে না, উচ্চ শিক্ষিতের মধ্যে মাতালও আছে, সরকারী কাজে প্রবেশ করিয়া উৎকোচ গ্রহণ ও ওকালতি আরম্ভ করিয়া অসহুগারে একে অভ্যস্ত মজল হয়।

ব্যাপারও আছে। তত্ত্বিগ্ন এই বরপণ গ্রহণই ইহার একটা উদাহরণ-স্বরূপ ধরা যাইতে পারে। উচ্চশিক্ষিতমধ্যে কেহ বা নির্বিকারচিত্তে ইহা গ্রহণ করিয়া থাকেন, কেহ বা ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়াও ইহা ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন না; যিনি আজ ঙ্গলস্থিনী ভাষায় বরপণের বিপক্ষে বক্তৃতা করিলেন, তিনিই কলা তাহার পুত্রের বিবাহে অযথা দাবী করিয়া বসিলেন।

কুলীনের যে নয়টিগুণের উল্লেখ করা হইল, আধুনিক পরীক্ষাগত কুলীনের তন্মধ্যে বিজ্ঞা ও বিদ্যাজনিত প্রতিষ্ঠা এই দুইটা গুণ থাকে, একরূপ কেহ কেহ বলিতে পারেন। কিন্তু বিদ্যা বলিতে প্রাচীন হিন্দুগণ যাহা বুঝিতেন, এ বিদ্যা সে বিদ্যা নহে। যে বিদ্যা প্রভাবে ভগবানের সান্নিধ্য লাভ সহজসাধ্য হয়, তাহাই বিদ্যা এবং সে বিদ্যা লাভ করিলে সাত্বিকভাবে হৃদয় মন পরিপূর্ণ হয়; স্তত্রাং চরিত্রও আগ্নি স্নগঠিত হয়।' এখনকার বিদ্যা যথোপযুক্তভাবে অর্থকরী না হইলেও অর্থোপার্জন উদ্দেশ্যে অর্জিত এবং ইহা দ্বারা চরিত্র তেমন স্নগঠিত হয় না, স্তত্রাং পরীক্ষাগত কুলীনের বিদ্যা ও চরিত্র সম্বন্ধে উচ্চধারণা এবং বিদ্যাজনিত প্রতিষ্ঠাও ভ্রান্ত।

এই বরপণ দ্বারা যে কেবল কথাপক্ষীয়গণ ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছেন তাহা নহে, ইহা দ্বারা সমাজে এক অভূতপূর্ব ও শোচনীয় পরিবর্তন সাধিত হইতেছে। যে বালাবিবাহ গৌরীদান প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া প্রাচীন সম্প্রদায়ে অপরিহার্যরূপে পরিগণিত ছিল, নবীন শিক্ষিত সম্প্রদায় কত বক্তৃতা ও কত চীৎকার করিয়াও যাহা বন্ধ করিতে পারেন নাই, তাহা ইহা দ্বারা আপনি বন্ধ হইয়াছে। কত্বে অবিবাহিত অবস্থায় ঋতুমতী হওয়া অতি পাপজনক ও বীভৎস ব্যাপাররূপে সমাজের জ্ঞান ছিল, তাহা সমাজে চলন হইয়াছে। বুদ্ধগণ ইহা দেখিয়া হৃদয়ে গোপনে অসহনীয় যাতনা ভোগ করিতেছেন। আবার কি কতাপক্ষ কি বরপক্ষ উভয়েই ইহা জানিয়া শুনিয়া অথচ যেন জ্ঞানেন না এইরূপ ভাণ করিয়া ঋতুমতী কস্তার বিবাহের পর প্রত্যক্ষ ঋতুতে দ্বিতীয় সংস্কার করিতেছেন, আবার কোন কোন স্থলে বরপক্ষের সহিত আধুনিক শিক্ষা-বিদ্রাট মিলিত হইয়া কত্বে বিবাহের ৬ মাস মধ্যে সম্ভান প্রসব করিতেছেন। হে পাশ্চাত্যশিক্ষাদীপ্ত নবীন হিন্দু! তুমিও কি ইহা শুনিয়া কর্ণে হস্ত প্রদান করিবে না? তবে সোভাগ্যের বিষয় এই যে বহুকাল পর সাত্বিক ভাবাপন্ন সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবেশ করিলেও, একরূপ ঘটনা এখনও নিত্য ঘটনা মধ্যে পরিগণিত হয় নাই।

অর্ণের অপব্যয় বরপণের আর এক দোষ। নিজের দেশে নিজের টাকায় বিবাহ দিতে যে খরচ করা সম্ভব, বৈবাহিকের টাকায় হইলে নিশ্চয়ই তদপেক্ষা বেশী খরচ করার প্রবৃত্তি জন্মে; পরন্তু বহু টাকা পণ পাইয়াও যদি বরপক্ষ একটু ধুমধাম না করিয়া বিবাহ দেয়, তবে স্থানীয় লোক তো নিন্দা করিবেই, কতাপক্ষ আরও অসন্তুষ্ট হইবে। আজ যিনি পুত্রের বিবাহে অযথা পণ লইয়া মহাসমারোহে বিবাহ ব্যাপার সম্পন্ন করিলেন, ছুই এক মাস বা ছুই এক বৎসর পর তিনিই আবার গাণে জড়িত হইয়া কস্তার বিবাহে অযথা বরপণ দিয়া বরপক্ষকে

ঐরূপ মহাসমারোহে বিবাহকার্য্য নিষ্পন্ন করাইলেন ; অথচ নিজ নিজ বায়ে বিবাহ দিলে ইহার অর্দ্ধেক ব্যয় করিতেন কি না সন্দেহ । কি আশ্চর্য্য ! কন্যা ও পুত্র প্রায় সকলেরই আছে, সকলকেই তাহাদের বিবাহে খরচ করিতে হয়, অথচ এই বরপণ-প্রভাবে খরচের উপর কাহারও হাত নাই । সকলকেই নিজের টাকা পরকে দিয়া পরের ব্যয়-শীলতার অথবা পরের খামখেয়ালে নিজের টাকা খরচ করিতে হয় ।

আর এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সমাজের প্রত্যেকেই বরপণ গ্রহণের পক্ষপাতী আবার প্রত্যেকেই ইহার বোর বিরোধী । যিনি আজ বরপণপ্রথার সমাদর করিয়া পুত্রের বিবাহে দুই তিন হাজার টাকা নগদ চাহিতেছেন, সোণার চেইন ঘড়ি চাহিতেছেন, ওজন করিয়া পুত্রবধূর সর্কাদ্বের ও সকল রকমের গহনা চাহিতেছেন, তিনিই আবার দুই চার মাস পর কন্যার বিবাহের সময় এই প্রথার বিরোধী হইয়া “বরপণ দেশ উৎসব গেল, লোক জাতি মান গেল ইত্যাদি” বলিতেছেন । বরপণের দ্বারা সমাজে আর একটা শোচনীয় পরিবর্তন হইয়াছে । পূর্বে যে সকল লোক দরিদ্রতানিবন্ধন বিবাহ করিতেন না এখন বরের দর বেগী হওয়াতে, তাঁহারা ও পণের লোভে বিবাহ করেন এবং অল্পদিন মধ্যে অনেক সম্ভান সম্ভতির পিতা হইয়া সংসারের গুরুভারে অবসন্ন হইয়া পড়েন । তাঁহারা বিবাহ না করিলে, অথবা অর্থসঞ্চয়ের পর বিবাহ করিলে, কখনও ঐরূপ দারিদ্র্য দুঃখে নিপতিত হইতেন না ।

বরপণের এই সকল বর্ণিত দোষ এখন আর সমাজের অজ্ঞাত নহে । কি ব্রাহ্মণ-সভা, কি অশ্বষ্ঠ সভা, কি কাযস্থ সভা, সকলেই ইহার বিরুদ্ধে বক্তৃতা, প্রস্তাবনা করিতেছেন । বাস্তবিক বরপণ দ্বারা, কি নবীন সম্প্রদায় কি প্রাচীন সম্প্রদায়, সকলেই সমভাবে বিপন্ন, কিন্তু নবীন সম্প্রদায়ের অগ্রগামিগণ যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহাদের মধ্যে বরপণ প্রথা নিবারিত হওয়া সম্ভব । তাঁহারা কন্যাবিবাহের জগৎ বাস্তব নহেন ; তাহাদিগের স্কুলে কলেজে পড়াইতেছেন, শিল্পশিক্ষা দিতেছেন, তাহারা বিদ্বান হইয়া, শিক্ষয়িত্রী বা অগ্র যে কোন কাজে নিযুক্ত হইতেছে । ইতোমধ্যে বিনা বরপণে বিবাহও মধ্যে মধ্যে সম্ভটিত হইতেছে । কেহ বা বিবাহ না করিয়াই থাকিতেছেন । বরপণ নিবারণের এই প্রণালীর সমালোচনা করা আমাদের নিম্প্রয়োজন, তবে পূর্বে বলিয়াছি এ প্রণালী অবলম্বন করিয়া প্রাচীন সম্প্রদায় নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না । তাঁহাদের নিকট ইহা ছারপোকানিয়ারণের জগৎ বিদ্বান পোড়াইয়া ফেলার মত অশুভাম । তাঁহাদের মধ্যে কিরূপে এই কুপ্রথা নিবারিত হইতে পারে, তাহাই আমাদের আলোচ্য ।

দুই একটা সাধুচরিত্রের লোক দুই একটা বিবাহে বরপণ লইতেছেন না । ইহারা বিনা বরপণে মেয়ে বা ভগিনী বিবাহ দিতে পারেন, তবেই ইহাদের সাধুতা বজায় থাকে । কারণ ঐরূপও দেখিয়াছি যে, সংপ্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ প্রথম ২১টা পুত্রের বিবাহে পণগ্রহণ করেন নাই । পরে যখন মেয়ের বিবাহে অথবা পণ দিতে হইল, তখন পূর্বকৃত সংকল্পের

জন্ত অমুশোচনা করিয়া তৎপর হইতে পুত্রের বিবাহে পণ লইতে আরম্ভ করিলেন। উৎকোচ গ্রহণ ও উৎকোচ দান উভয়ই আইন অনুসারে অপরাধ বলিয়া গণ্য। বরপণ গ্রহণ এবং বরপণ দানও সামাজিক হিসাবে দুষণীয়, এমন কি এজন্ত অনেকে অর্থশালী কত্য়াপক্ষকে বেশী দোষী মনে করেন, কারণ তাঁহারা হই বাজার গরম করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহারা অল্পে সমধিক বরপণ দিয়া সংপাত্র বাছিয়া লয়েন এবং অপর বরপক্ষ সেই নজীর দেখাইয়া অপেক্ষাকৃত দরিদ্র কত্য়াপক্ষকে ধনে প্রাণে বিনাশের চেষ্টা করেন। উৎকোচ সম্বন্ধেও ওরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে, কারণ সচরিত্র নূতন শিক্ষিত যুবক বিষয়কার্যে প্রবিষ্ট হইয়া অনেক সময়ই উৎকোচদাতা অর্থী বা প্রত্যর্থীর দ্বারা প্রলুব্ধ হইয়া উৎকোচ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তবে বরপণবর্জনদ্বারা সমাজে যে একটি সদৃষ্টান্ত স্থাপন করা হয়, তাহার ভুল নাই। উচ্চ আদর্শ সম্মুখে থাকিলে লোকের উচ্চ হওয়ার প্রবৃত্তি জন্মে। কিন্তু আর এক প্রকার অর্থশালী লোক আছে, যাহারা বরপণ গ্রহণ করেন না, কিন্তু কৌশলে তাহার দ্বিগুণ আদায় করিয়া থাকেন। ইহার নিজে কে বেশ কৌশলী মনে করিয়া হৃদিচিন্তিত হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার কৌশল কি কত্য়াপক্ষ, কি জনসাধারণ, কাহারও নিকট অজ্ঞাত থাকে না এবং বরপণগ্রাহী অপেক্ষা লোকে তাঁহাদিগকে নিম্নতর স্থানই প্রদান করে। *

পূর্বে যে কত্য়াপণ প্রথা প্রচলিত ছিল, তাহা একটি পাপকার্যের মধ্যে পরিগণিত হইত। যিনি কত্য়াপণ নিতেন, তিনি সমাজে একটু হেয় হইতেন, কিন্তু বরপণের সে ভাব নাই। ধনরত্নসমৃদ্ধ কত্য়ানান শাস্ত্রসম্বৃত; বোধ হয় এই যুক্তিতে যিনি যত বেশী পণ লইতে পারেন, তিনি যেন নিজেকে ততই গৌরবান্বিত মনে করেন। কিন্তু স্বেচ্ছায় দান এক কথা, আর আধুনিক দস্যুদিগের জায় পিস্তল হাতে লইয়া দান করিতে বাধ্য করা আর এক কথা; উপরি উক্ত সদৃষ্টান্ত দ্বারা নিশ্চয়ই এই অযথা গৌরবের কিছু খর্ব হইতে পারে, সুতরাং যে যতটা পারেন উক্তরূপে সদৃষ্টান্ত স্থাপন করিলে বরপণ নিবারণ পক্ষে বিশেষ সাহায্য হয়, তাহার সংশয় নাই। তবে কথা হইতেছে, সংসারে এইরূপ সাধুপ্রকৃতির লোকের সংখ্যা অধিক নহে, কিন্তু এইরূপ সাধু কার্যে সহানুভূতিসম্পন্ন লোকের সংখ্যা এখনও তেমন কম নহে এবং তাঁহাদের দ্বারা সমাজের পুনঃসংস্কার ও শাসন-পদ্ধতি প্রচলন প্রত্যাশা করা যাইতেও পারে। সামাজিক শাসন চিরকালই বর্ণাশ্রমধর্মকে রক্ষা করিয়া আসিতেছে এবং এখনও যদি ইহাকে রক্ষা

• বরপণের বিরুদ্ধে আন্দোলনকারী বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার কোন বিশিষ্ট সভ্যের এবিধ আচরণ লক্ষ্য করিয়া লেখক ইহা লিখিয়াছেন কি ?

করিতে হয়, তবে সামাজিক শাসন ভিন্ন হইবে না। কেহ নিজ ইচ্ছার সংকার্য্য করে, কাহাকেও বা বাধা করিয়া সংকার্য্য করাইতে হয়, সমাজের নীতিই এই। যেস্থলে যাহার যাহা ইচ্ছা করিবে, একের অন্তকে অন্য মত কাছে বাধা দিবার স্বযোগ নাই, সেস্থলে সমাজকে উচ্ছৃঙ্খল বলিলেও ঠিক হয় না, সমাজের অস্তিত্বই লোপ পাইয়াছে বলিতে হইবে।

বল্লাসেন রাজা ছিলেন, কেবল সেই জন্তই যে তাঁহার কৌলীন্দ্ৰপ্রথা সমাজ গ্রহণ করিতে বাধা হইয়াছিল, এমত নহে, কারণ তখন সমাজের এতটা দৃঢ়তা ছিল যে, তিনি যেই অস্ত্রায় পথে পদচালনা করিলেন, অমনি সমাজের অনেকে তাঁহাকে পর্যাস্ত পরিত্যাগ করিল। তারপর দেবীবর ঘটক রাজা ছিলেন না, তথাচ তাঁহার প্রচারিত মেলবন্ধন সমাজে অকাটা হইয়াছিল। সমাজের একটা প্রবল শাসনক্ষমতা না থাকিলে দেবীবরও ইহা পারিতেন না। এই মেলবন্ধন এখন আমাদের চক্ষে একটা অর্গহীন ও অনিষ্টকারী প্রথা মনে হইতে পারে, কিন্তু সে সময় নিশ্চয়ই ইহা প্রয়োজনীয় হইয়াছিল, নচেৎ সমাজে ইহা গ্রহণ করিত না। মেলবন্ধনের সূত্র হইতেছে “দোষান্বয়ী মেল”। সম্ভবতঃ তখন বহুলোক যবনসংস্রব প্রভৃতি নানাভাবে দোষী হওয়াতে এখনকার মত সমাজে একটা বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। দেবীবর তাই মেলবন্ধন করিয়া তাহার নিরাকরণ করেন; কিন্তু এখন যে আবার নানাভাবে সমাজে দোষ প্রবেশ করিয়াছে। কেহ বা বিলাতে গমন করিয়া অভক্ষ্য ভক্ষণজন্ত দোষী, কেহ বা স্বদেশে থাকিয়াই জাহাজের খালানীদের উচ্ছিষ্টান্ন খাইয়া দোষী, কেহ বা বরপণ গ্রহণ করিয়া দোষী, কেহ বা গায়ত্রীবিহীন হইয়া দোষী, এই সকল দোষীর সংখ্যা তথাকথিত প্রাচীন সম্প্রদায়েও এখন কম নহে, কিন্তু যাহারা এই সকল দোষ পরিত্যাগ ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধতা অবলম্বন করিবে, তাহাদের দোষ ও গুণানুসারে একটা মেলবন্ধন এখনও হইতে পারে। কিন্তু সে মেলবন্ধন এখন করে কে? এখন সমাজের সে দৃঢ়তা নাই, সেই দেবীবর ঘটকের মত লোকও এখন সমাজে সর্কবিষয়েই উদাসীন। বরং নবীন সম্প্রদায় তাহাদের সমাজের বিস্তৃতি বা প্রাচীন সমাজ ধ্বংসের জন্ত কিছু চেষ্টা করিতেছেন। কারণ এখন প্রাচীন সম্প্রদায় যদি কেবল নিজ স্বার্থ সাধনার জন্ত বাস্তব না থাকিয়া এচেষ্টাকে আভ্যুত্থান না করিয়া নিজ মঙ্গলের সহিত সমাজের মঙ্গল ও জগতের মঙ্গল মিশাইয়া সেই উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম করিতে থাকেন, তবে তাহাদের সমাজ নিশ্চয়ই স্বল্পকাল মধ্যে জগৎ-বরণ্য হইয়া উঠিবে।

আজকাল যে স্বরাজ সম্বন্ধে আন্দোলন চলিতেছে, তাহার উপযুক্ত হইতেও ঐরূপ মহা-প্রাণভার আবশ্যক। কিন্তু এই যে আপনারা বরপণের আলায় দক্ষবিদগ্ধ হইয়া স্বসমাজে ইহার প্রতিকার করিতে অলসতা প্রদর্শন করিতেছেন, আপনারা স্বরাজের অগ্রপথ্যতার কি ইহা প্রকৃষ্ট প্রমাণ নহে? স্বরাজের কার্য্যে পররাজ্যের লোক বাধা দিতে পারে, কিন্তু স্বসমাজের কার্য্যে কেহ বাধা দিবার লোক নাই। নিজেরা ভ্রমাত্মক স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দলবদ্ধ ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া সমবেতভাবে কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলেই কৃতকার্য্যতা অধাধারিত। ১৩

যে সামাজিক শাসনের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রবর্তন করিতে সামাজিক নিয়ম থাকা প্রয়োজন। নিয়ম থাকিলেই নিয়মলঙ্ঘনকারীর শাসন করা সম্ভব হয়। কিন্তু যদি নিয়মই না থাকে, তবে কাহার শাসন কে করিবে? সে অবস্থায় সমাজের উচ্ছৃঙ্খলতা অলঙ্ঘনীয়। পূর্বে আপনাদের যেসকল সামাজিক নিয়ম ছিল, এখন নানা কারণে তাহাব সমুদায়টী উপযোগী নহে। সামাজিক নিয়ম বেদ ও শাস্ত্রের কার্যের দ্বারা অপরিবর্তনীয় নহে; কিন্তু আধুনিক বিধি অনুসারে যেমন আবশ্যকতা অনুযায়ী উপবিধি প্রস্তুত বা বিধি সংশোধিত, পরিবর্তিত হয়, এই সামাজিক নিয়মও সেইরূপ পরিবর্তন বা সংশোধন করিতে হইবে। এখন উচ্ছৃঙ্খলভাবে যে পরিবর্তন ঘটতেছে, তাহাতে শাস্ত্রবাক্য পদদলিত হইতেছে, ও সমাজের সাম্বিক ভাব লোপ পাইতেছে; সুতরাং নূতন উপবিধি বা সামাজিক নিয়ম প্রবর্তনের এই সময়। যদি সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ প্রয়োজনীয় পরিবর্তন সম্পাদন না করেন, তবে সমাজ কিছুতেই রক্ষা হইবে না।

এই যে সভায় সভায় বরপণের বিরুদ্ধে বক্তৃতা দি হইতেছে, সঙ্গে সঙ্গে কার্যাকরী সভা নিযুক্ত করা, বরপণ বর্জনেচ্ছুদের নাম সংগ্রহ করা, তাহাদিগকে দলবদ্ধ করা, সামাজিক নিয়ম সংগঠন করা ও তদনুযায়ী কার্যপরিচালনের সাহায্যার্থে ষটক নির্বাচন করা এবং এই সকল নিয়মভঙ্গকারিগণকে সামাজিক নিয়মে শাসন করা প্রভৃতি করিলে কি প্রকৃত কাজ হইত না? কিন্তু এ সকল অনুষ্ঠান কোথাও দেখিতে পাইতেছি না।

কেহ কেহ বলেন ব্যক্তিগত ভাবে কাহারও কোন অগ্রায় কাজে বাধা দেওয়া কর্তব্য নহে। ইহাতে কেবল ঈর্ষা, ঘেয বৃদ্ধি পায় এবং কার্যে কুফল ভিন্ন সফল হয় না। তাঁহারা বলেন সন্ধর্ষ ও সদাচার প্রচার কর, চতুষ্পাঠী স্থাপন কর, নিজে ভাল থাকিতে চেষ্টা কর, তাহাতে সমাজ আপনি ভাল হইবে। কিন্তু বাস্তবিক কি তাহাই হয়? তাঁহাদের উপদেশ অনুযায়ী সন্ধর্ষ ও সদাচার প্রচার ও সদনুষ্ঠান তো অবশ্য কর্তব্য; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে শাসন-পদ্ধতি না থাকিলে কি লোকের যথেষ্টাচার নিবারণিত হয়? পৃথিবীতে কি এমন কোন রাজ্য আছে, যাহা কেবল সঙ্ঘদেহ ও সদৃষ্টান্ত দ্বারা উচু অবস্থায় পরিণত, যাহাতে কোন রাজা নাই বা স্বতন্ত্র হউক বা প্রজাতন্ত্র হউক, কোন শাসন-পদ্ধতি নাই? রাজ্যশাসন ও সমাজশাসনের আবশ্যকতা একই শ্রেণীর; আমি ইহা নূতন কথা বলিতেছি না। কেহ কি এমন কোন সময় নির্দেশ করিতে পারেন, যখন এরূপ শাসন ভিন্ন সমাজ সুপরিচালিত হইয়াছিল? এইরূপ শাসন-প্রণালী এখনও যে এখানে নাই, তাহা নহে। অশিক্ষিত জনগণ মধ্যে এখনও স্বাভাবিক সামাজিক শাসন-শাসন বর্তমান; শিক্ষিতের মধ্যেও ইহা ইদানীং আংশিক ও গুপ্তভাবে

ইহা তাহাদের যথেষ্টাচারের প্রবলতা। এই শাসন ঠিক প্রকাশ্য ও সাধুভাবে করিত বলাই আমার উদ্দেশ্য। কিন্তু কথা হইতেছে, যেহেতু সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন

করিয়া কোন শাস্তি পাওয়ার আশঙ্কা নাই, সেস্থলে লোক সে নিয়ম মানিতে প্রস্তুত হইবে না ।
 তুনিয়াছি পূর্বকালে গ্রামের মধ্যে কোন ব্যক্তি সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে, তাহার
 সহিত আহাঙ্গাদি ও ক্রিয়াকর্ম বন্ধ হইত, এমন কি তাহার ধোপা নাপিত পর্য্যন্ত বন্ধ থাকিত ।
 স্মরণ্য ভয়ে কেহ সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন করিত না । এইরূপ গ্রাম্য সমাজের সেক্ষমতা
 নাই । শিক্ষা, চাকুরী ও বাবসায় উপলক্ষে এখন অনেকেই বিদেশে ও সহরাদিতে থাকেন ও
 তাহারা গ্রাম্য-সমাজের কোন ধার ধারেন না, বরং গ্রাম্য লোকই অনেক সময় তাঁহাদের
 মুখাপেক্ষী হইয়া থাকেন এবং সহরেও নানাস্থানের লোক একত্র থাকিতে, তাঁহাদের কোন
 সামাজিক বন্ধন নাই । এই জন্তই সমাজে সর্ব বিষয়ে যথেষ্টাচারের এত প্রবলতা
 হইয়াছে । এইরূপ ইহা নিরাকরণ করিতে হইলে গ্রামে ও সহরে ও এই প্রদেশের সনাতন
 সমাজে আন্দোলন করা আবশ্যিক । যদিও এখন আহাঙ্গাদি বর্জন বা ধোপা নাপিত
 বন্ধ করার কথাই কেহ ভীত হইয়ে না ; কিন্তু বিবাহাদি কার্যে এখনও কেহ
 সমাজের সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করিতে সাহস করেন না । আর বরপণের দ্বারা সমাজে
 যে বিষয় ফল ফলিতেছে, তাহাও সম্ভবতঃ অনেকেই হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন । এ অবস্থায়
 এই বঙ্গদেশে বরপণবর্জন উদ্দেশ্যে বিবাহসম্বন্ধে নিয়ম প্রণয়ন ও নিয়মলঙ্ঘনকারীদের
 সম্বন্ধে কতকটা শাসন নির্দেশ করিলে, তাহাতে নিশ্চয়ই সফল প্রাপ্ত হইবে, এমন
 মনে করি । কয়েকজন দেশহিতৈষী ব্যক্তি যদি দেশের জন্ত ও সমাজের জন্ত কিছু পরিশ্রম
 করিয়া এ সম্বন্ধে লোকমত সংগ্রহ করিয়া তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন, তবে বরপণ
 নিবারণ একটা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না ।

যে সকল মহাভূতব ও চিন্তাশীল ব্যক্তি এ সম্বন্ধে নানা গ্রামেও নানা সহরে থাকিয়া
 প্রতিকারের উপায় চিন্তা করিতেছেন, তাহারা পত্রাদি দ্বারা পরস্পর পরামর্শ করিয়া যদি একটা
 কার্য-প্রণালী স্থির করেন, তবে সমুদয় বঙ্গদেশে তদনুসারে কার্য চলিতে পারে । কে কোথায়
 এ সম্বন্ধে উদ্যোগী আছেন, তাহা না জানা থাকিতে এরূপ পরামর্শের বাধা হইতে পারে ।
 কিন্তু যদি সকলেই তাঁহাদের মত “ব্রাহ্মণ-সমাজে” কিম্বা এইরূপ অল্প কোন পত্রিকায়
 প্রেরণ করেন ও তিনি তাহা নিজের ও অত্রের কাগজে প্রকাশ করেন, তবেই এ বাধা
 দূরীভূত হইতে পারে ।

উপসংহারে আমার বিনীত নিবেদন এই যে, যেমন একটা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ফুলের
 বাগান নূতন অবস্থায় অতি মনোহর থাকে, কিন্তু কালের অলঙ্ঘ্য নিয়মে তাহাতে
 ক্রমশঃ নানারূপ অকর্মণ্য লতাশৃঙ্গাদি জন্মিলে সে মনোহর দৃশ্য আর থাকে না এবং
 তাহারপূর্ব দৃশ্য আনিতে হইলে সমুদয়ের জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া মুক্তিকা পরিপাটি
 করা ও ফুলগাছগুলির কেয়ারী করা আবশ্যিক হয়, আমাদের সমাজে সেইরূপ কালে
 কালে নানা আকারের ব্যাভিচার পরিষ্কার করা আবশ্যিক হয় । আদিমের বস্ত্র,
 বলালী কোলীজ ও দেবীবরের সংস্কার এইরূপ জঙ্গল পরিষ্কারের উপায় । এইরূপও

আমাদের এই সমাজরূপ বাগানে পুনরায় দেশী বিদেশী নানারূপ আগাছা জন্মিয়াও ইহাকে ধ্বংসের মধ্যে আনিয়াছে ও ইহার পুনঃসংস্কার নিত্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । এখন আর আমরা কোথাও আদিমুর বা বজ্রালসেনের আবির্ভাব আশা করিতে পারি না । এমন রাজ্যশাসনবিষয়ে যেমন প্রজাতন্ত্রপদ্ধতির প্রাবল্য, সামাজিক বিষয়েও সেইরূপ সকলে মিলিয়াই এ কাজ করিতে হইবে । তবে একটা বিষয়ে সাবধানতা আবশ্যক যে এই সংস্কারে শাস্ত্র-উল্লঙ্ঘন করা না হয় ; ফুলবাগানের ফুলগাছ কাটিয়া জঙ্গল রাখা না হয়, অথবা ফুলগাছ ও জঙ্গলই উন্মূলিত করিয়া পেঁয়াজ, রসুনের ক্ষেত্র করা না হয় । তহাতেও একপ্রকারের একটা প্রয়োজন সাধিত হইবে বটে, কিন্তু আর্থ্যঋণিগণের অতি সাধের অতি মনোরম ফুলের বাগানটির সম্পূর্ণ বিলোপ সাধিত হইবে । যাহাতে সেরূপ সংস্কার না হয়, ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা ।

ঐ -

আমাদের কর্তব্য ।

আমাদের এ অবস্থা কেন ? আমাদের দেশ আমাদের ধর্ম, আমাদের জ্ঞান, আমাদের কর্ম, আমাদের সমাজ, আমাদের শাস্ত্র, আমাদের ভক্তি, আমাদের বিশ্বাস, এই আমাদের বলিতে যাহা কিছু, তৎপ্রতি একটুও দৃষ্টি করিলে স্বভাবতই মনে জাগিয়া উঠে, আমাদের এ অবস্থা কেন ?

আজ সারাটা বিশ্ব পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রালোকে উদ্ভাসিত, আর আমরা যে তিমিরে সেই তিমিরে । সনগ্র জীবজগৎ আজ উন্নতির উন্নত শিখরে সমাক্রান্ত, আর আমরা শুথু অবনতির অতলতলে নিমজ্জিত । সুস্থ ও সবল দেহে আজ নিখিল মানবসমাজ উৎসাহকে অঙ্গরাগ করিয়া কর্ম জগতে কর্মবীর । আর আমরা রোগ শোকশীর্ণ দেহে আলস্ত অঙ্গরাগ মাথিয়া নীরব পাস্তরে নিষ্কর ! এ প্রভেদের হেতু কোথায়, আমাদের এমন অবনতি, এমন ছয়বস্থা ষটিল কেন ? এস্থলে আমরা বলিতে “হিন্দু” এবং আমাদের দেশ বলিতে পুণ্যভূমি ভারত-বর্ষকেই বুঝিতে হইবে ।

এখন এই “কেন”র মীমাংসা করিতে হইলে প্রথম দেখিতে হইবে—আমরা কি চির দিনই এইরূপ ছিলাম ? তাহা নহে, নিত্য পরিবর্তনশীল জগতে যখন কিছুই চিরদিন সমান থাকে না, যখন এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মানব-দেহেও উন্নতি অবনতির স্রুৎ ও ছুৎের চক্রাকারে পরিবর্তন দেখিতেছি, তখন আমাদের এই বিশাল সমাজ-দেহেরও বর্তমান অবনতিই পূর্বোন্নতির প্রমাণ ।

এ ছাড়া ভিন্ন ভিন্ন দেশের ইতিহাসে ও আমাদের ভারতাদি পুরাণশাস্ত্রেও প্রমাণ পাওয়া যায় । শুভ্রবংশঃকিরীটিনী অনন্তসাগরাশ্রয়া ভারতভূমি একদিন মানবের মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত ছিল, এক দিন এই পুণ্যভূমি জগতের শিক্ষাগুরু সমূহ আসনে অধিষ্ঠিত ছিল, এ দ্বিদিন ভারতের হিন্দুই সভ্যসমাজে আদর্শ বলিয়া জগতের চক্ষে প্রতিভাত ছিল ।

কিন্তু সে উন্নতির মূল কোথায় ? প্রত্যেক দেশ বা প্রত্যেক জাতিকেই দেখা যায় একটা না একটা বিশিষ্টতা লইয়া তাহারা সমুন্নত, সুশিক্ষিত ও সুসভ্য । কিন্তু আমাদের সেই সভ্যতার, সেই সুশিক্ষার, সেই উন্নতির দিনের বিশিষ্টতা কি ? কি লইয়াই বা আমরা তেমন হইয়া ছিলাম । একটু অল্পসন্ধিস্থ লইয়া অগ্রণর হইলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়—আজ প্রায় অরূপাধিবীর অধাধর ইংরাজরাজ ভাগবাসা ও রাজনীতি লইয়া জগতে সমুন্নত, আমেরিকা বিজ্ঞানতত্ত্ব ও অর্থনীতি লইয়া সমুন্নত, ভারতও তেমন একদিন স্ব স্ব ধর্ম্মে বিশ্বাস ও ভগবানে ভক্তি লইয়াই জগতে সমুন্নত ছিল ।

আর আজও যে সেই ধর্ম্মের ক্ষণিগ্ন আলোক, সেই আধ্যাত্মিকতার অস্পষ্ট রেখা ভারত-ভাগ্যে যে অঙ্কিত নাই, তাহাও নয় । ভারতে কেহ স্বাস্থ্যরক্ষা উদ্দেশ্য লইয়া একাদশী করে না, ধর্ম্ম তাহাদের বাঞ্ছনীয় । ভারতে কেহ দরিদ্রের সাহায্য জন্ত ধন দান করে না, পুণ্য তাহাদের প্রার্থনীয় । ভারতের যাগবন্ধ উৎসবের জন্ত নয়, স্বর্গপ্রাপ্তিই তাহার উদ্দেশ্য । আর শুধু ইহাই নয় ; ভারতের জল, স্থল, আকাশ, বাতাস, বিবেক, বৈরাগ্য সকলই ধর্ম্মে বিশ্বাস ও ভগবদ্ভক্তিতেই অল্পপ্রাণিত ; এক কথায় বলিতে গেলে ভারতের বা হিন্দুর যাহা কিছু, রাজ্য-পালন বা সমাজবন্ধন, দেবতার্চন সকলই ধর্ম্ম ও ভক্তিমূলক ।

এখন সহজেই বুঝা যায় ধর্ম্মের অপচয়, ভক্তির অভাবই ভারতের বর্তমান অবনতির কারণ, এবং বেদেও উক্ত হইয়াছে ।

ধর্ম্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্ম্মং প্রজ্ঞা উপসর্পস্তু ।

ধর্ম্মেণ পাপমপমুদতি তস্মাৎ ধর্ম্মং পরমং বদন্তি ॥ (শ্রুতিঃ)

ধর্ম্ম, জগতের আশ্রয়, জনগণ ধর্ম্মেরই উপাসক, ধর্ম্মে ছুৎকর পাপ নষ্ট হয়, সেই হেতু সম্ভজনগণ ধর্ম্মকে পরম সহায় বলিয়া থাকেন । এবং নারদ ভক্তিসূত্রেও উক্ত আছে —

“স তু কর্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহুপাধিকতরা”

সেই ভক্তি আবার কর্ম্ম ও জ্ঞানযোগ হইতেও প্রধান । এখন আমাদের পূর্বাভাসের পুনরুদ্ধার করিতে হইলে, উন্নতিযুগের অবলম্বন সেই ধর্ম্ম ও ভক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করিতে হইবে । সভ্যজগতে পুনঃপরিচিতি হইতে হইলে, বাহ্যোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আধ্যাত্মিক উন্নতির সংসাধন করিতে হইবে । তিল তিল ভারতীয় শক্তিকে একত্র করিয়া এক বিশাল শক্তিতে পরিণত করিতে হইবে । ঈর্ষা বিদ্বেষ ভুলিয়া গিয়া ভক্তি, (ভালবাসা) কর্ম্ম ও জ্ঞান প্রভৃতি ভাল ভাল মাল মসলা লইয়া ধর্ম্মের ভিত্তি দৃঢ়রূপে গঠন করিতে হইবে ।

বিলাস লইয়া বিব্রত থাকিয়া স্বাধিষ্ঠিত্য আশ্রয় হইলে চলিবে না । অলসতার অলস

হইয়া বিহারাবাসে শীতল স্নানার্থায় শায়িত থাকিলে মানাবে না। শুধু মুখে ধর্ম ধর্ম করিয়া সভামণ্ডপ সুখরিত করিলে হইবে না। কেবল বাহিরে হিন্দু সাজিয়া বসিলেও চলিবে না। প্রাণের সহিত প্রত্যেক হিন্দুকে বুঝিতে হইবে—

“হীনঃ দুঃস্বপ্নতে যন্মাং তন্মাং হিন্দুরিতি স্মৃতঃ”

(মেরুতন্ত্র)

মনের সহিত প্রত্যেক মানবকে ভাবিতে হইবে—

ধর্মো হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ (উত্তরগীতা) :

যদি উন্নতিশিখরে আরোহণ করিতে হয়, তবে বর্তমান অবস্থা দেখিয়া হতাশ হইলে চলিবে না। তরঙ্গ দেখিয়া তীরে তরী ডুবাইয়া কে কবে পরপারে পৌছিতে পারিয়াছে? বিলাসবাসনে মুগ্ধ থাকিলে চলিবে না। ভীকৃত্য ত্যাগ করিয়া কর্মী হইতে হইবে। কর্ম হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে ভক্তি লাভ করিতে হইবে। এবং সেই ভক্তিকে ধর্মপ্রতিষ্ঠার জন্য জনসাধারণে উপস্থাপিত করিতে হইবে। জাগিতে হইবে, জাগাইতে হইবে। মুগ্ধকে আত্মবোধ জন্মাইয়া দিতে হইবে। অন্ধকে হাতে ধরিয়া অগ্রসর হইতে হইবে, পঙ্কুকে বৃকে তুলিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। হিন্দুর অলস নগনের সম্মুখে তাহাদেরই নিজস্ব বেদ, বেদান্ত, বিজ্ঞান, উপনিষৎ সাদরে খুলিয়া ধরিতে হইবে।

দীন ভারত জননীকে রত্নপ্রসবিনী হিন্দুজননী বলিয়া ডাকিতে হইলে, হিন্দুর দ্রববাহাকে অবস্থাপন্ন করিতে হইলে, নীরব রোদন হস্তে পরিণত করিতে হইলে, এই ভারতকে সেই ভারত করিতে হইলে, মাতৃসেবায় সম্মানজনন স্বার্থক করিতে হইলে, আত্মপর-নির্কীর্ষে ভারতবাসীকে প্রাণে প্রাণমিশাইয়া একযোগে মাতৃমন্ত্রে দীক্ষিত হইতে হইবে, কর্মক্ষেত্রে বীর বীর্য ধারণ করিয়া জল, স্থল, কানন বিকম্পিত করিয়া সমস্ত্রে গাহিতে হইবে।

স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।

তখন শুনিবে অনন্ত আকাশও প্রতিধ্বনি গাহিতেছে—

স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

শ্রীঅমৃতলাল ভট্টাচার্য্য ।

সে দিন ।

না ছিল জড়তা, না ছিল বিলাস,
না ছিল বিষয়ে হর্ষ,
ঘোর অহঙ্কার, স্বার্থের সন্ধান,
না ছিল মোহ অমর্ষ ।
দীনতা হীনতা না ছিল তখন,
না ছিল দাসত্বকাল,
'পণ-ব্যবহার পাপের আধার,
শুনিলে ইহিত লাল ।
'পর-উপদেশ পাণ্ডিত্য' তখন
না ছিল কাহারো জ্ঞান,
শ্রুতির বিশ্বাস না ছিল কখন,
না ছিল স্বধর্মের হানা ।
ঐশ্বর্য্য-কারণ না ছিল পীড়ন—
না ছিল তাড়না দীনে,
না ছিল করম অবনী-ভিতর—
ঈশ্বরসাধন বিনে ।
ছিল রীতি নীতি, আচার বিচার,
কর্তব্য-সাধন কত,
উৎসাহ উত্তম ছিল অমুপম,
স্বধর্মের নিয়ত রত ।
ছিল আশ্রয় মানবে তখন,
বৈরাগ্য ভোগের প্রতি
তাজিয়ে কামনা কাঞ্চনবাসনা
ঈশ্বরে সন্তত মতি ।
ছিল দ্বিজগণ অবনীভূষণ,
অধর্ম্ম আতপ নাশি'
ছড়িয়ে জগতে বেদের মহিমা,
অধ্যাত্ম বৈভবরাশি ।

ঐজ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যাকরণতীর্থ

অসবর্ণাবিবাহ-বিলের প্রতিবাদ ।

(পূজাপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় লিখিত)

শ্রীযুক্ত পাটেলের প্রস্তাবিত অসবর্ণাবিবাহ-বিধায়ক পাণ্ডুলিপি রাজবিধিতে পরিণত হইলে নিম্নলিখিত সাত প্রকার দোষ ঘটবে এবং পরিণামে বর্ণাশ্রমধর্মাবলম্বী সমাজের অপ্রতিবিধেয় মহা অনিষ্ট সংসাধিত হইবে। এইজন্ত আমরাদিগের প্রার্থনা—ঐক্য বহুকোটি প্রজার অনিষ্টসাধক রাজবিধি ধর্ম ও সমাজবিপ্লাবক মুষ্টিমেয় ক্ষুদ্রতম সম্প্রদায়ের অহুরোধে বেন সংঘটিত না হয় ।

উপরে যে সাত প্রকার দোষের কথা উল্লেখ করিয়াছি, একে একে তাহা দেখাইতেছি ;—
(১) ধর্মহানি ।

যে কার্য্য বিধিবাক্য দ্বারা প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহাই ধর্ম বা ধর্মকার্য্য নামে কথিত ।
প্রমাণ—“চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” (মহর্ষি জৈমিনির মীমাংসাদর্শন ১ম অধ্যায় ।)

সকল আশ্রম অপেক্ষা গৃহস্থশ্রম শ্রেষ্ঠ । মনু বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্রম বানপ্রস্থো যতিস্তথা ।

এতে গৃহস্থপ্রভবাস্তদ্বারঃ পৃথগাশ্রমাঃ ॥

সর্বেষামপি চৈতেষাং বেদস্মৃতিবিধানতঃ ।

গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ স দ্বানৈতান্ বিভর্তি তি ॥

(যষ্ঠ অধ্যায়)

ইহার ভাবার্থ এই—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং যতি এই চারিটি বিভিন্ন আশ্রম গৃহস্থ হইতে উৎপন্ন এবং এই চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থশ্রম শ্রেষ্ঠ ; কেননা, তৎসম্বন্ধে বেদে বহু প্রকার স্পষ্টবিধি আছে এবং স্মৃতিতেও বহু বিধি আছে । বিশেষতঃ গৃহস্থ অপর আশ্রমত্রয়ের প্রতিপালক । গৃহস্থ হইবার প্রবৃত্তি উৎপাদনের জন্ত এখানে মনু গৃহস্থশ্রমের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করিয়াছেন । স্পষ্ট বিধিও আছে ;—

চতুর্নাম্যবোভাগমুষিত্রাণ্ডং গুরো বিজঃ ।

দ্বিতায়নাম্যবোভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥

(মনু ৪র্থ অঃ)

আম্র প্রথমভাগ বর্তমান সময়ে ২৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত গুরুকূলে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিয়া দ্বিতীয় ভাগ অর্থাৎ ৫০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহস্থ হইয়া থাকিবে । গৃহস্থশ্রমী হইতে হইলে প্রথমেই দারগ্রহণ করিতে হয় ।

“গৃহে বসেৎ” এইটি গৃহস্থ হইবার স্পষ্ট বিধি । লিঃ, তথা প্রভৃতি প্রত্যয়যুক্ত বাক্য বিশেষ বাধা না থাকিলে বিধিবাক্য বলিয়া স্বীকৃত । গৃহস্থ হইলে যে দারগ্রহণ করিবার কথা মনু বলিয়াছেন, তাহার বিধি কিরূপ, ইহাও মনুসংহিতা হইতে দেখাইতেছি,—

গুরুণামুদতঃ স্নাত্ব সমাবৃত্তো যথাবিধি ।

উদ্বাহেত বিজো ভাৰ্য্যাং সৰ্বণাং লক্ষণাষিতাম্ ॥

(৩য় অঃ)

বিজ ব্রহ্মচর্য্যাসমাপনান্তে গুরুর অমুমতিক্রমে সমাবর্তন গ্রন করিয়া লক্ষণাষিতা সৰ্বণ ভাৰ্য্যার পানিগ্রহণ করিবে। এখানেও “সবর্ণাম্ উদ্বাহেত” ইহা বিধি। অসবর্ণাবিবাহ-বিধি প্রচলিত হইলে, যদি একজন প্রজাও তদনুসারে অসবর্ণা বিবাহ করে, তাহাতে তাহার পক্ষে গৃহস্থ হইবার বিধি এবং সবর্ণাবিবাহের বিধি প্রতিপালিত হইবে না; স্মৃত্যায় উক্ত বিধিবাক্য দ্বারা যে ধৰ্ম্মকাৰ্য্য প্রবৰ্ত্তিত হইয়াছিল, তাহার অকরণে ধৰ্ম্মহানি ঘটিবে।

(২) অতীত গৰ্হিত অধৰ্ম্ম সমাজে প্রবিষ্ট হইবে। কেননা, অসবর্ণা বিবাহ (marriage) দুই ভাগে বিভক্ত হইবার যোগ্য ;—

(ক) উচ্চজাতি কর্তৃক নীচজাতির কন্যাগ্রহণ বা অমুলোম বিবাহ। (খ) নীচজাতি কর্তৃক উচ্চ জাতির কন্যাগ্রহণ বা প্রতিলোম দ্বীসংগ্রহ। শেবোক্ত কন্যাগ্রহণ বিবাহপদবাচ্য নহে, এইজন্ত বিবাহের স্থলে উপরে আমরা ইংরাজী (ম্যারেজ) শব্দ ব্যবহার করিয়াছি। কেন যে ইহা বিবাহ নহে, পরে বুঝাইব।

(ক), অসবর্ণাবিবাহ শাস্ত্রে আছে, কিন্তু তাহা ধৰ্ম্ম নহে। সেই বিবাহকাৰ্য্যের প্রবৰ্ত্তক বিধিবাক্য নহে, কামই তাহার প্রবৰ্ত্তক। মনু স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

“কামতন্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্ন্যঃ ক্রমশো বরাঃ ।

(৩য় অঃ)

কামপ্রবৰ্ত্তিত হইয়া যদি কেহ অসবর্ণা বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহাকে যথাক্রমে করিতে হইবে, এই অংশেই বিধি আছে। যদি কেহ সবর্ণা বিবাহ না করিয়া অসবর্ণা বিবাহ করে, তাহার পক্ষে সবর্ণাবিবাহবিধিলঙ্ঘনজনিত অধৰ্ম্ম এবং যথাক্রমে বিবাহবিধিলঙ্ঘনজনিত অধৰ্ম্ম আচরণ করা হইবে। বিধিলঙ্ঘনে কেবল যে ধৰ্ম্মহানি, তাহা নহে, অধৰ্ম্মও হইয়া থাকে। ইহা স্বয়ং মনু বলিয়াছেন,—

অকুর্ক্সং বিহিতং কৰ্ম্ম নিল্লিতঞ্চ সমাচরন্ ।

প্রসজংচেচ্ছিন্নার্থেবু প্রায়শ্চিত্তীয়তে নরঃ ॥

(১১শ অঃ)

অর্থাৎ বিহিতকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলেও প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয়। যে কাৰ্য্য না করিলে প্রজাকে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয়, সে কাৰ্য্যে বাধা উপস্থিত করা রাজপক্ষের কোন মতেই কর্তব্য নহে। দ্বিজাতি পুরুষের পক্ষে বিবাহ যতদূর আবশ্যক, জীজাতি এবং শূদ্রের পক্ষে তদপেক্ষা অধিকতর আবশ্যক। মনু বলিয়াছেন,—

বৈবাহিকো বিধিঃ জীপাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ ।

[২য় অঃ] .

অর্থাৎ বিবাহ-বিধি বা বিধিবোধিত বিবাহ জীজ্ঞাতির বৈদিক সংস্কার । মনু বিধিবোধিত বিবাহ যে সর্বর্ণবিবাহ, তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি । মনু যে এই বিধিবোধিতঃ বিবাহকে জীজ্ঞাতির পক্ষে বৈদিক সংস্কার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মূলে যে সকল বেদমন্ত্র আছে, তন্মধ্যে একটি এই—“গৃভামি তে সৌভগস্যায় হস্তম্” এই মন্ত্রের ভাবার্থে বুঝা যাইতেছে যে, বর কস্তার পাণিগ্রহণ করিতেছেন । মনু বলিয়াছেন,—

পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বর্ণাস্পদিশ্রুতে । (৩য় অঃ)

সর্বর্ণাতেই পাণিগ্রহণ সংস্কার উপদিষ্ট । তাহা হইলে আমরা স্পষ্ট বুঝিতেছি, বেদ এবং তাহার অন্তর্গত মনুস্মৃতির সিদ্ধান্তঃ এই যে, পাণিগ্রহণ দ্বারা জীজ্ঞাতির সংস্কার না হইলে, তাহা বৈদিক সংস্কারনামে অভিহিত হইবার যোগ্য নহে । সুতরাং অসর্বর্ণবিবাহে জীজ্ঞাতির বৈদিক সংস্কার সিদ্ধ হয় না ।

স্বর্গ ভট্টাচার্য্যধৃত যমবচনে আছে—

বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতাং সদা ।

অর্থাৎ শূদ্রের পক্ষে বিবাহই প্রধান সংস্কার এবং উহা তাহাদিগের অবশ্য কর্তব্য । মনু বলিয়াছেন,—

শূদ্রেব ভার্য্যা শূদ্রস্ত । (৩য় অঃ)

শূদ্রস্ত তু সর্বর্ণেব নাস্তা ভার্য্যা কদাচন । (৯ম অঃ)

শূদ্রের একমাত্র শূদ্রাই ভার্য্যা । শূদ্রের অসর্বর্ণ বিবাহ একেবারেই নাই এবং ঐক্লপ বিবাহের নামে স্ত্রীসংগ্রহ করিলে সংস্কারসিদ্ধি কদাচ হইবে না । অতএব সংস্কাররূপ অবশ্য-কর্তব্য ধর্ম্মকার্যের হানি এবং বিধিলঙ্ঘনজনিত অধর্ম্ম অসর্বর্ণবিবাহবিধি প্রচলিত হইলে জীজ্ঞাতি ও শূদ্রের পক্ষে বিশেষতঃ অনিবার্য্য ।

শ্রুতি এবং স্মৃতির একবাক্যে সিদ্ধান্ত এই যে, গৃহস্থের পক্ষে সর্বর্ণ-বিবাহ অবশ্য কর্তব্য । এই বিবাহধর্ম্ম পালন করিবার পর কামনাবশে যদিও তিনি অসর্বর্ণ-বিবাহ করেন, তাহা হইলে যথাক্রমে উহা করিতে হইবে । তবেই হইল, দ্বিজাতির পক্ষে একাধিক বিবাহ না হইলে আর অসর্বর্ণ-বিবাহ ঘটে না ; অথচ অসর্বর্ণ-বিবাহ ধর্ম্মানুষ্ঠান নহে । যাহা অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া প্রতিপাদিত ধর্ম্ম নহে, কামপ্রবর্ত্তিত অনুষ্ঠানমাত্র, কামনার প্রবলতা সময়ে তাহার নিবর্ত্তন নিতান্ত আবশ্যক বিবেচনায় মুনিগণ কলিযুগে তৎসমস্তই বর্জনীয় মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন । প্রমাণ—

কস্তানামসর্বর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ ।

* * * *

এতানি লোকগুপ্তার্থং কলেরাদৌ মহাশ্রুতিঃ ।

নিবর্ত্তিতানি কস্মাণি ব্যবস্থাপূর্ব্বকং বৃধৈঃ ॥

(হোমাদ্রিপরশরভাষ্যধৃত আদিত্যপুরাণ)

মহু প্রভৃতি স্থতিশাস্ত্রকারগণের মতে যে বিবাহ বিধিবোধিত নহে, তাহার নিবর্তন করিবার অধিকার পুরাণবচনের সম্পূর্ণই আছে । এস্থলে স্থতি ও পুরাণের সহিত বিরোধের সম্ভাবনা নাই । যে স্থলে বিরোধের সম্ভাবনা থাকে, সে স্থলেও বলাবল নির্ণয় করিবার পক্ষে অন্ত প্রকার যুক্তি আছে । এস্থলে তাহার অবতারণার প্রয়োজন নাই । তাহার পর এই পুরাণবচনের যে কতদূর বল, তাহা ভাবিলেও বিস্মিত হইতে হয় । ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়, যুধিষ্ঠিরের পর সমগ্র ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য কোন হিন্দু নরপতির ঘটে নাই, অথচ এই পুরাণবচন অন্ততঃ জনমেজয়ের অশ্বমেধ যজ্ঞোষ্ঠানের পরে প্রচারিত হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিতে হয় । সুতরাং কোন বিশেষ রাজশক্তির সাহায্যে সমগ্র ভারতে যে এই বচনের প্রামাণ্য বা প্রাবল্য সংসাধিত হইয়াছে, ইহা বলা যায় না । কিন্তু দেখা যায়, যে দক্ষিণাপথে বিবাহ বিষয়ে মহুর মতও সম্পূর্ণভাবে গৃহীত না হওয়ায় মাতুলকন্যাবিবাহ প্রচলিত আছে, সেই দক্ষিণাপথেও ভারতের অন্তান্ত প্রদেশের ত্রায় অসবর্ণা বিবাহ প্রভৃতি অকর্তব্য মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে । অতএব বুঝা যাইতেছে, আদিভাষ্যপুরাণ-বচন ভারতের সর্বত্র সমভাবে আদৃত । সর্বশাস্ত্রের অবিরোধে যে বিবাহ অসিদ্ধ বলিয়া মুনিগণের স্থিরীকৃত, বর্তমান সময়ে সেই বিবাহ প্রবর্তিত করিলে তাহার ফলে যে সম্ভান জন্মিবে, তাহার জারজ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য । কেননা, মহু ঔরস পুত্রের লক্ষণ বলিয়াছেন ;—

স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃতান্যন্ত স্বয়মুৎপাদয়েদ্ধি যম্ ।

তমৌরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিতম্ ॥ (৯ম অঃ)

যে সম্ভান পাণিগ্রহণসংস্কারে সংস্কৃত স্বীয় পত্নীর পুত্র বলিয়া গণ্য, অথচ নিজ পরিণীতা পত্নীর গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ং উৎপাদিত, তাহাকে ঔরসপুত্র বলিয়া জানিবে । এই ঔরস পুত্রই পুত্রগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহাতে ‘সংস্কৃতান্যং’ এই পদটি আছে বলিয়া এবং মহু ইতিপূর্বে কোন পত্নী সংস্কৃত হইবে, “পাণিগ্রহণ-সংস্কারঃ” ইত্যাদি বচনে উপদেশ করিয়াছেন বলিয়া সংস্কৃত পত্নী যে অসবর্ণা নহে, ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—“ঔরসো ধর্মপত্নীজঃ” ধর্মপত্নীর গর্ভে উৎপাদিত পুত্রই ঔরস পুত্র । সবর্ণা পত্নীই ধর্মপত্নী নামে অভিহিত হইবার যোগ্য ; কেননা, সবর্ণাবিবাহই বিধিবোধিত, অসবর্ণা-বিবাহ বিধিবোধিত নহে, কামপ্রবর্তিত । বিশেষতঃ মহু বলিয়াছেন,—

ভর্তুঃ শরীরশুক্রাং ধর্মকার্য্যঞ্চ নৈত্যকম্ ।

সা চৈব কুর্যাৎ সর্কেবাং নাস্বজাতিঃ কথঞ্চন ॥

(৯ম অঃ)

অর্থাৎ ভর্তার শুক্রা নৈত্য কর্ম এবং অপর ধর্মকার্য্য সর্গা পত্নীই করিবে, অসবর্ণা পত্নী করিবে না । সুতরাং সবর্ণা পত্নীই যে ধর্মপত্নী নামে অভিহিত হইবার যোগ্য, ইহা বলাই বাহুল্য ।

বোধায়ন ঋষি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন,—

সবর্ণায়াং সংস্কৃতারাং স্বয়মুৎপাদিতমোরসং বিত্তাং ।

সবর্ণা ভাৰ্ঘ্যা না হইলে ঔরসপুত্র হইবে না; ইহাই এই সমস্ত বচনের একবাক্যসম্মত অর্থ । যে আধুনিক বিবাহবিধি শাস্ত্রসম্মত আরজ সন্তানের প্রস্রব দেয়, তাহা যে সমাজের স্বণিত অধর্মাচরণের প্রবর্তক, তাহা বলাই বাহুল্য ।

(খ) নীচবর্ণ কর্তৃক উচ্চবর্ণসন্তৃত কন্যাগ্রহণ কোন শাস্ত্রেই বিবাহ মধ্যে পরিগণিত হয় নাই, তাহা বিবাহ এই প্রকার পবিত্র নামের যোগ্য একবারেই নহে, বরং ঐরূপ কন্যাগ্রহণ যে ঘোরতর অপরাধ, তাহা মনুষ্য স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন,—

কন্যাং উচ্চস্ত্রীমুকুটং ন কিস্বিদপি দাপয়েৎ ।

* * * *

উক্তসংসেবমানস্ত জঘন্তো বধমহতি । (৮ম অঃ)

ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে—হীনজাতি উচ্চজাতি কন্যা গ্রহণ করিলে তাহার বধদণ্ড । ঐরূপ অপরাধজনক মহাপাপের ফলে যদি সন্তান উৎপন্ন হয়, সেই সন্তান অনাৰ্য্য । মনুষ্য বলিয়াছেন—

জাতো নার্য্যামনার্য্যামার্য্যাদার্য্যো ভবেদ্গুণৈঃ ।

জাতোহপানার্য্যাদার্য্যামানার্য্য ইতি নিশ্চয়ঃ ।

তাব্ভাবপ্যসংস্কার্য্যাবিতি ধর্ম্মো বাবদ্বিতঃ ॥

(১০ম অঃ)

অর্থাৎ অনাৰ্য্য রমণীগর্ভে আর্য্যের ঔরসে সন্তান জন্মিলে গুণশালী হয় ত তাহাকে আর্য্য বলা যাইতে পারে; কিন্তু অনাৰ্য্য পুরুষের ঔরসে আর্য্যানারীগর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে সে অনাৰ্য্যই হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । এবং ঐ দ্বিবিধ সন্তানই সংস্কারের অযোগ্য, ইহাই ধর্ম্মবাবস্থা ।

বিষ্ণুও বলিয়াছেন,—

সমানবর্ণাসু সবর্ণাঃ পুত্রা ভবন্তি প্রতিলোমাস্বাৰ্য্যবিগর্হিতাঃ ।

(১৬শ অঃ)

প্রতিলোমাসু স্ত্রীষু চোৎপন্নাস্তাভাগিনঃ । (১৫শ অঃ)

অর্থাৎ সবর্ণভাৰ্য্যাগর্ভে যে সকল পুত্র জন্মিবে, তাহারা সবর্ণ; কিন্তু প্রতিলোম অর্থাৎ উচ্চজাতীয় রমণীর গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মিবে, তাহারা আর্য্যবিগর্হিত এবং তাহারা ধনাধিকারী নহে ।

কত্ৰিয়ের প্রতিলোমজাত সন্তান সূত, বৈশ্যের নাগধ এবং বৈদেহ, শূদ্রের আধোগব ক্ষত্ৰা এবং চাণ্ডাল । ইহারা সকলেই অপসন্ন অর্থাৎ পিণ্ডনাদির অনধিকারী, নিকৃষ্ট ।

শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে যে সমস্ত সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহারা চণ্ডাল; গ্রামমধ্যে তাহাদের বাস হইবে না, শববস্ত্র লইয়া তাহারা পরিধান করিবে, তাহারা গোধনের অধিকারী

হইবে না, কুকুর ও গর্দভই তাহাদের ধন হইবে, তাহাদিগকে ভোজন পাত্র দিবে না । বর্থা—

আয়োগবন্ড ক্তা চ চাণ্ডালশাধমো নৃণাম্ ।

প্রতিলোমোন জাহ্নব শূদ্রাদপসদাত্মনঃ ॥

বৈশ্রাম্মাগধবৈদেহৌ ক্ষত্রিয়াং সূত এব তু ।

প্রতীপমেতে আরন্তেহপরেহপ্যপসদাত্মনঃ ॥

* * * *

চণ্ডালখণচানাক্ত বহির্গ্রামাং প্রতিশ্রয়ঃ ।

অপপাত্রাশ কৰ্ত্তব্য ধনমেবাং খগর্দভম্ ॥

বাসাংসিমুতচেলানি * * * * *

(মমু ১০ম)

ভাণ্ডারের অপর কার্য। —

অবাক্রবং শবকৈব নির্হেরয়ুরিতি স্থিতিঃ ।

বধ্যাংশচ হম্মাঃ সততং যথাশাস্ত্রং নৃপাক্ষর্য ॥

(১০ম)

অর্গাৎ বন্ধুশূত্র শবের দাহ এবং রাজবিচারে বধদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের হনন কার্য ইহাদিগের জীবিকা । আমাদের দেশে বর্তমান সময়ে মুর্দাফরাস নামে এসিদ্ধ যে জাতি আছে, তাহারা শাস্ত্রোক্ত চণ্ডালের অন্তর্গত ।

অসবর্ণবিবাহবিধি প্রবর্তিত হইলে, সমাজ এই প্রকার চণ্ডালে পরিপূর্ণ হইবে । হইতে পারে, তাহারা শাস্ত্রবিধি অমান্য করিয়া উত্তম উত্তম বস্ত্র পরিধান করিবে এবং যথেষ্টবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনার্জন করিবে, কিন্তু তাহাতে আসে যায় কি ? শাস্ত্র যে তাহাদের বৃত্তি প্রভৃতির ব্যবস্থা দ্বারা স্বরূপ উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

অতএব ধর্মশাস্ত্রশাসিত হিন্দুসমাজে ইহার প্রচলন হইলে বেকরূপ অর্থশ্রান্তি হইবে, তাহা ভাবিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয় ।

ঐযুক্ত প্যাটেলের উপস্থাপিত বিল রাজবিধিতে পরিণত হইলে সাত প্রকার দোষ ঘটিবে, ইহা উল্লেখ করিয়াছি এবং দুইটা দোষের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যাও করিয়াছি । অবশিষ্ট পাঁচটা দোষের নাম নির্দেশ করিয়া নবাগত ৩টা প্রশ্নের সমাধান করিব । (৩য় দোষ) জলপিণ্ডলোপ (৪র্থ) হিন্দুর দারাদিকারক্রমে অযৌক্তিকতা, (৫ম) হিন্দুবিবাহবিধির অত্যাশ্র-অসামঞ্জস্য (৬ষ্ঠ) রাজদণ্ড প্রতিশ্রুতির প্রতি প্রজাসাধারণের অবিশ্বাস এবং (৭ম) বহুকোটি প্রজার ক্ষয়ে মর্মান্তিক আঘাত । এই পাঁচ দোষের ব্যাখ্যা, প্রশ্ন-সমাধানান্তে করিব ।

প্রশ্ন— ১ ।

যে ক্ষেত্রে সংস্কারান্ত স্বয়মুৎপাদয়েদ্ধি বম্ ।

ভমোরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিতম্ ॥

এই বচনের সরল অর্থ, —বিবাহসংস্কারে সংস্কৃত্য স্বীয় ভাষ্যার গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্রকে ঔরস বলিয়া জানিবে ।

আপনি তাহা না করিয়া - নূতন অর্থ করিয়াছেন, বণা—

“যে সন্তান পাপিগ্রহণ-সংস্কারে সংস্কৃত্য স্বীয় পত্নীর পুত্র বলিয়া গণ্য, অথচ নিজ পরিণীত পত্নীর গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত, তাহাকে ঔরস পুত্র জানিবে” । এরূপ অর্থ পাইলেন কোথা হইতে ?

প্রশ্ন—২ । ঐ বচনের কুল্লুকভট্টব্যাখ্যা এই -

“স্বভার্যায়ঃ কস্তাবস্থায়ামেব কৃতসংস্কারায়ঃ বং স্বয়মুৎপাদয়েৎ তং পুত্রমৌরসং মুখ্যং বিদ্যাৎ সর্বণায়ঃ সংস্কৃত্যায়ঃ স্বয়মুৎপাদিতমৌরসপুত্রং বিদ্যাদিতি বোধায়নদর্শনাৎ সজাতীয়ায়ামেব স্বয়মুৎপাদিত ঔরসো জ্ঞেয়ঃ ।”

অর্থাৎ “কস্তাবস্থায় কৃতসংস্কারা নিজভার্যার গর্ভে (বিবাহকর্তা) স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করেন, তাহাকে মুখ্য পুত্র ঔরস বলিয়া জানিবে । “সংস্কৃত্য সর্বণাগর্ভে বিবাহকর্তার) স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্রকে ঔরস বলিয়া জানিবে” বোধায়নের এই উক্তি দর্শনে বুঝিতে হইবে— “সজাতীয়া স্ত্রীগর্ভে স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্রই ঔরস ।” কুল্লুকভট্ট বোধায়নবচনের সম্মান রক্ষা করিতে গিয়া যে সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহা মহুমতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । কেননা, নহু ষাটশ প্রকার পুত্রের নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথম ছয় প্রকার পুত্র, দায়াদ অর্থাৎ পৈতৃক ধনে অধিকারী । যথা —

ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ ।

গৃহোৎপন্নোহপিবিদ্ধশ্চ দায়াদাবাক্ষ্যাস্ত বট ॥ ৯ম)

শেষ ছয় প্রকার পুত্র দায়াদিকারী না হইলেও পুত্র বটে ।

যথা মনু—

কানীনশ্চ সহোদ্রশ্চ ক্রীতঃ পোনর্ভবন্তথা ।

স্বয়ং দন্তশ্চ শৌদ্রশ্চ ষড়্‌দায়াদবাক্ষ্যাবাঃ ॥ (৯ম)

কুল্লুকভট্টের সিদ্ধান্ত এবং আপনার লিখিত মত মানিলে স্বীকার করিতে হয়, ব্রাহ্মণের ঔরসে ভদ্রীর পরিণীতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যা পত্নীর গর্ভজাত পুত্র ঔরস হইতে পারে না । মনু অপর যে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশ প্রকার পুত্রের নির্দেশ করিয়াছেন, নিজ পরিণীতা বিজয়নীগর্ভে নিজ ঔরসজাত পুত্র তৎসমুদায়ের অন্তর্গতও হইতে পারে না । যথা—

বন্তরজঃ প্রনীতস্ত ক্রীতস্ত ব্যাধিতস্ত বা ।

• • • • •

স পারয়য়েব শবন্তস্যাং পারশবঃ স্তুতঃ ॥ (৯ম অঃ)

(১) নিয়োগানুসারে একের বিবাহিতা পত্নীতে অন্যের উৎপাদিত সন্তান ক্ষেত্রজ কথিত । (২) দন্তক—বর্ষয়ানেও প্রসিদ্ধ । (৩) কৃত্রিম শ্রাদ্ধাদির অভ্যাস পালিত স

সন্তান, বর্তমানে পালিত পুত্র বা পালক পুত্র নামে প্রসিদ্ধ । (৪) গৃহোৎপন্ন—নিয়োগধর্ম্য বাতীত—অজ্ঞাত পরপুরুষের উৎপাদিত সন্তান । (৫) অপবিত্র—পিতা মাতা উভয়ের বা একতরের পরিত্যক্ত—অন্তর্ভুক্ত গৃহীত সন্তান । (৬) কানীন—কুমারী অবস্থায় উৎপাদিত সন্তান । সেই পুত্রজননী কুমারীকে যে বিবাহ করে, ঐ কানীন পুত্র তাহার পুত্র বলিয়া গণ্য । (৭) সহোদ্র—গর্ভবতীকে বিবাহ করিলে সেই গর্ভে যে সন্তান হয়—তাহার নাম সহোদ্র । (৮) ক্রীত—জনকজননীর নিকট হইতে ধন দ্বারা ক্রীত সন্তান । (৯) পৌনর্ভব—পতি-পরিত্যক্তা বা বিধবা বাগদত্তার যেচ্ছায় অন্তর্ভুক্ত উৎপাদিত সন্তান । (১০) স্বয়ংদত্ত—পিতৃমাতৃহীন বা পিতামাতা কর্তৃক অকারণ পরিত্যক্ত সন্তান কাহাকেও আশ্রয়দান করিলে, সেই সন্তান স্বয়ংদত্ত নামে অভিহিত । (১১) শোদ্র—ব্রাহ্মণের শূদ্রপত্নীগর্ভজাত কামজ সন্তান, নামান্তর পারশ্ব ।

কাজেই পরিণীতা অমূল্যমা বিজয়মণীগর্ভজাত সন্তান ইহার অন্তর্গত না হওয়াতে বৈধ-পুত্রই হয় না, সুতরাং কুল্লুকভট্টের মতেও আরজ সন্তান হইয়া পড়ে, আপনি ত তাহা স্পষ্ট করিয়াই লিখিয়াছেন । বেশ মহাশয়, তবে বলুন দেখি, মনু স্পষ্টাক্ষরে সেই সকল পুত্রের দায়াদিকার নির্দেশ করিলেন কিরূপে ?

যে মনু নিরুপ্ত পুত্রেরও দায়াদিকার সহজে প্রদান করিতে সম্মত নহেন, সেই সর্বজন মনু ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণীপত্নীগর্ভে নিজ ঔরসজাত সন্তানের সঙ্গে ক্ষত্রিয়াদিপত্নীগর্ভে তদীয় ঔরসজাত পুত্রের অংশ নির্দেশ করিয়াছেন, যথা —

ব্রাহ্মণশাহুপূর্য্যোণ চতস্রস্ত দদি দ্বিয়ঃ ।

...

চতুরোহংশান্ হরেদ্বিপ্রত্নীনংশান্ ক্ষত্রিয়াহুতঃ ॥ ৯ম অঃ

অতএব আপনার মত ত ভ্রাতৃ বটেই, কুল্লুকভট্টের সিদ্ধান্তও মনুবিরুদ্ধ । সুতরাং, পরিণীতা পত্নীগর্ভে বিবাহকর্তার ঔরসে যে পুত্র হয়, সেই ঔরস, ইহাই মনুর মত । “স্বৈ ক্ষেত্রে” ইত্যাদি পূর্বোক্ত বচনের সরল অর্থ ই—অভ্রাতৃ । বোধায়নবচনে যে সর্বগার কথা আছে, তাহা ঐশংসার্থ অর্থাৎ ঐরূপ ঔরসপুত্র শ্রেষ্ঠ, ইহাই বোধায়নবচনের মর্ম্ম । অমূল্যমা পত্নীগর্ভে যে ঔরসপুত্র হইবে না, এমন অভিপ্রায় বোধায়নের হইতে পারে না, তাহা হইলে মনুবচনের সহিত বিরোধ হয় । “মর্ষবিপরীতা বা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ।”

মনুবচনার্থবিরুদ্ধ অন্ত স্মৃতি আদরণীয় নহে বলিয়া সেই বোধায়ন-স্মৃতিও অগ্রাহ্য হইয়া উঠে । এ বিষয়ে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি ?

প্রশ্ন—৩ । প্রতিলোমা বিবাহ আপনি মানেন না বটে, কিন্তু শাস্ত্র তাহা স্বীকার করেন, নতুবা প্রতিলোমা স্বীয় গর্ভজাত পুত্রের পিতৃধনে অধিকার থাকিত না । ভগবান্ বিষ্ণু প্রতি-লোমাজাত সন্তানের জাতি-নাম নির্দেশ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“সর্কেষাঞ্চ সমানজাতিভিব্যবহারঃ বশিত্বাবস্তাহুহরণঞ্চ ॥” (১৬ অঃ)

আযোগব প্রভৃতি প্রতিলোমাগর্ভজাত পুত্রগণের সজাতির সহিত কুটুম্বিতাদি হইবে এবং তাহার পিতৃধনে অধিকারী হইবে । মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেন,—

“শূদ্রাপুত্রবৎ প্রতিলোমাসু ।”

প্রতিলোমাজাত পুত্রের ধনাধিকার শূদ্রাপুত্রের স্থায় হইবে ।

অতএব অন্ততঃ শূদ্রা বিবাহের স্থায় প্রতিলোমাবিবাহ শাস্ত্রনির্দিষ্ট । শূদ্রাবিবাহে নিন্দা থাকিলেও তাহা যে অসিদ্ধ বা “বিবাহ”পদবাচ্য নহে, তাহা তো আপনিও বলিতে পারেন না, তবে প্রতিলোমাবিবাহকে একেবারে উড়াইয়া দেন কোন্ যুক্তিতে ?

এরূপ স্থলে আপনার কি বক্তব্য ?

প্রথম প্রশ্নের উত্তর ।—

ভগবান্ মহুর লিখনানুসারেই ঐরূপ অর্থ পাইয়াছি । তবে “নিজপরিণীতা পত্নীর গর্ভে” এই কথাটা একটু সংক্ষেপে বলিয়াছি । তাহার স্পষ্ট ও বিস্তৃত অর্থ পরে করিব । মহু বিবাহকে জীজাতির সংস্কার নামে যেখানেই অভিহিত করিয়াছেন, সেইখানেই পাণিগ্রহণের লক্ষ্য আছে । ২য় অঃ যে—

বৈবাহিকো বিধিঃ জীবাংসংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ ।

এই বচনাংশ আছে, তদ্বর্ণিত বৈদিক সংস্কারে পাণিগ্রহণমন্ত্র বিদ্যমান, অতএব বৈদিক সংস্কার বলাতেই তাহা যে পাণিগ্রহণ, তাহা বুঝিতে হইবে, তৎপরে—

পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বাণ্যমুপদিশতে ।

(৩য় অঃ)

এখানে সর্বাণ্যমুপদিশতে পাণিগ্রহণ সংস্কার উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহা পূর্বে বলিয়াছি । পতিহীনা বা পতিপরিত্যক্তার যে পুনঃসংস্কার-কথা মহুতে আছে, তাহা পুনঃসংস্কার নামে কথিত “পাণিগ্রহণ-সংস্কার” নহে, কেননা মহু বলিয়াছেন,—

“পাণিগ্রহণিকা মন্বাঃ কন্যাস্থেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকন্যাসু কচিৎপাং লুপ্তধর্মক্রিয়া হি তাঃ ॥”

(৮ম অঃ)

পাণিগ্রহণের উপযোগী মন্ত্র কন্যাতেই প্রতিষ্ঠিত, বাহাদিগের কন্যাভাব নষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের বিবাহধর্মক্রিয়া বিলুপ্ত, তাহাদিগের পক্ষে ঐ সকল মন্ত্র নাই । যে ভগবান্ মহু বিবাহকে সংস্কার নামে অভিহিত করিবার সময়ে পাণিগ্রহণকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছেন এবং পাণিগ্রহণকেই বিবাহের পবিত্র ভাব রক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী ভাবে উপদেশ করিয়াছেন— সেই মহু “সংস্কৃত্যঃ” কথাটা উল্লেখ করিবার সময়ে যে পাণিগ্রহণকে বিস্তৃত হইয়া যে কোন বিবাহই গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বলিতে হইলে বিশেষ প্রমাণ আবশ্যক । তাহা কিন্তু নাই । অন্তর্যং “সংস্কৃত্য” শব্দের মূখ্যার্থ “পাণিগ্রহণ সংস্কারে সংস্কৃত্য” এই অর্থ আমি গ্রহণ করিয়াছি । তাহার পর “সংস্কৃত্যঃ” এই পদটা “যে ক্ষেত্রে” এই অংশস্থ ক্ষেত্রের বিশেষণ

নহে, তাহা হইলে “সংস্কৃতে” হইত, জীলিল হইত না। “সংস্কৃত্যায়ং” এই পদকে বিশেষ্য করিলে সংস্কৃতা ভাগ্যা এই অর্থে “সংস্কৃতা” পদের লক্ষণা করিতে হয়, এবং “ক্ষেত্রে” এই পদটি ব্যর্থ হয়। বিনা প্রয়োজনে লক্ষণা স্বীকার এবং ব্যর্থ পদপ্রয়োগ দুইটাই দোষ। বিশেষতঃ, “গতপ্রত্যাগতা” পুনর্ভূত্বলে তদগর্ভজাত পৌনর্ভব পুত্রে ঔরস লক্ষণের বাধা ঘটাইবার জন্য “স্বৈ ক্ষেত্রে” এই অংশের তাৎপর্য পরিষ্কৃত করিতে হইবে। সেই তাৎপর্য গ্রহণ করিলে “সংস্কৃত্যায়ং” এ পদটিও নিরর্থক হয়। কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলি,— যে কয় প্রকার পুনর্ভূ আছে “গতপ্রত্যাগতা” তন্মধ্যে একটি। বিবাহকর্তার পরিত্যক্তা হইয়া যে রমণী পুরুষান্তরে সঙ্গতা হয় এবং পরে সেই পুরুষান্তরকে পরিত্যাগ করিয়া বিবাহ-কর্তাকেই ভজন্য করে, তাহাকেও পুনর্ভূ বলা যায়। পুনর্ভূ হইবার পরে ইহার গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রও পৌনর্ভব। মহুর পৌনর্ভবলক্ষণ এই—

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥ (৯ম)

স্বৈচ্ছয়া প্রকাশ্যভাবে পুরুষান্তর গ্রহণই পুনর্ভবন, পুরুষান্তর গ্রহণের পর তদগর্ভে যে সন্তান জন্মে, তাহার নাম পৌনর্ভব। নিজপরিণীতা পত্নীও প্রথম পরিত্যক্তা হইয়া পুরুষান্তর গ্রহণ করিলে তদগর্ভজাত সন্তান আর “ঔরস” এই শ্রেষ্ঠ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য থাকে না। ঐ পুত্র অদায়াদ—উহার পৈতৃক ধনাধিকার নাই। প্রসঙ্গকর্তা—যে “স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃত্যায়ন্তু” এই বচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদনুসারে উক্ত পৌনর্ভব পুত্রও “ঔরস” পদবাচ্য হইয়া উঠে। অন্ততঃ ঐ পুত্র “ঔরস” বলিয়া দায়াদিকারী মুখ্য পুত্র হইবে? না “পৌনর্ভব” বলিয়া দায়ানধিকারী গোণপুত্র হইবে? তাহার নির্ণয় হয় না। অতএব “স্বৈ ক্ষেত্রে” ইহার অর্থ—যে “নিজপরিণীতা পত্নী” তাহা আপাততঃ বোধের জন্ত। স্বস্ব অর্থ এই,—যে রমণীতে স্বামীর স্বহাধিকারে শাস্ত্রীয় নিন্দা নাই,—সেই রমণীই “স্বৈ ক্ষেত্রে”—তিনিই প্রকৃতপক্ষে নিজপরিণীতা পত্নী; অনিন্দিত স্বহই প্রকৃত স্বহ; (স্বহের এই উৎকর্ষ লইয়াই “স্বৈ ক্ষেত্রে” ইহার স্বস্বার্থ প্রদর্শিত হইল) পুনর্ভূ জীতে স্বামীর যে স্বহ বা পুনর্ভূ পতিত্ব তাহা শাস্ত্রে নিন্দিত—মহু শ্রাদ্ধে বর্জ্যনীয় নিন্দিত ব্রাহ্মণগণ মধ্যে পুনর্ভূপতিকে বিশেষভাবে গণনা করিয়াছেন। যথা—

ঔরভিকো মাহিষিকঃ পরপূর্বাতিস্তথা ।

প্রতিনিহারকশ্চৈব বর্জ্যনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ (৩য়)

মেঘ-মহিষজীবী, পুনর্ভূপতি এবং শবদাহজীবী ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে প্রযত্নতঃ বর্জ্যনীয়। অতএব “স্বৈ ক্ষেত্রে” এই অংশ দ্বারাই পৌনর্ভব পুত্রে ঔরস-লক্ষণের অভিযাপ্তি দোষ নিবারণিত হইতেছে; “সংস্কৃত্যায়ং” এই পদ দ্বারা সে দোষ নিবারণিত হয় না। কারণ পাণিগ্রহণ-সংস্কারে সংস্কৃতা কোন পত্নী যদি “গতপ্রত্যাগতা” পুনর্ভূ হয়, তাহা হইলে সে ত “সংস্কৃতা” বটেই, স্তত্র্যাং তদগর্ভজাত পুত্রকে “ঔরস” বলিবার পক্ষে বাধা হইবে কেন? অতএব

ঔরসলক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ নিবারণিত হইল না। “স্বৈ ক্ষেত্রে” এই অংশের উপরি প্রদর্শিত অর্থ করিলে “সংস্কৃতায়ান্” পদ নিরর্থক। ব্রাহ্মণের পরিণীতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যপত্নী-গর্ভজাত সন্তানকে “ঔরস”রূপে গণনার বাধা জন্মাইবার জন্তই “সংস্কৃতায়ান্” পদ আছে, একথা স্বীকার করিলে ত প্রস্নকর্তার বোল আনা হার। বিশেষতঃ প্রস্নকর্তা ২য় প্রস্নে দেখাইয়াছেন, ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া প্রভৃতি পত্নীগর্ভজাত পুত্রও মমুর মতে ঔরস, আমিও তাহা একেবারে অস্বীকার করি না, তবে ভিতরের একটু কথা আছে। আমি বলি, প্রথমতঃ সর্বগণবিবাহ করিয়া ব্রাহ্মণ যদি ক্রমে ক্ষত্রিয়াদি বিবাহ করেন, তাহা হইলে সেই ক্ষত্রিয়াদি পত্নীগর্ভে বিবাহকর্তা ব্রাহ্মণের স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্র “ঔরস” হইবে, তাহার দাযাধিকারও হইবে, এইরূপ ক্রম-বিবাহই মমুর অনুমোদিত।—

কামতন্তু প্রবৃত্তানামিমাঃ স্যুঃ ক্রমশো বয়াঃ । [৩য়]

এই বচনাংশ উদ্ধৃত করিয়া পূর্বে ইহা জ্ঞাপন করিয়াছি। যে ব্রাহ্মণের সর্বগণ পত্নী আছে, তাহার ক্ষত্রিয়া প্রভৃতি পত্নীগর্ভে স্বয়ম্ উৎপাদিত সন্তান—সর্বগণ পত্নীর গর্ভজাত না হইলেও তাহার পুত্র বলিয়া গণ্য ; কেননা মমু বলিয়াছেন,—

সর্কাসামেকপত্নীনামেকা চেৎ পুত্রিণী তবেৎ ।

সর্কাস্তান্তেন পুত্রেণ প্রাহ পুত্রবতীর্মমুঃ ॥ [২]

ভাবার্থ—এক ব্যক্তির বহু পত্নী মধ্যে এক পত্নীর গর্ভে পুত্র উৎপন্ন হইলে, সেই পুত্র সকল পত্নীরই পুত্র বলিয়া গণ্য। সর্বগণ-বিবাহ না হইলে ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া প্রভৃতি পত্নীগর্ভজাত সন্তান “ঔরস” বলিয়া গণ্য হইবে না। এইটুকু বুঝাইবার জন্তই মমু “সংস্কৃতায়ান্” বলিয়াছেন, আমিও “পাণিগ্রহণসংস্কারে সংস্কৃতা পত্নীর পুত্র বলিয়া গণ্য” এইরূপ অর্থ করিয়াছি। পূর্বেই বলিয়াছি—“সংস্কৃতায়ান্” এই পদটী “ক্ষেত্রে” এই পদের বিশেষণ নহে, বিশেষণ হইলে জীলিঙ্গ হইত না,—অতএব উহার পৃথক্ ভাবে অর্থ, —তাহা এই,—“সংস্কৃতায়ান্” পাণিগ্রহণসংস্কারো-পেতায়াং স্তাং স্বৈ ক্ষেত্রে ষং স্বয়মুৎপাদয়েৎ স্বামী ইতি শেষঃ, তন্ম ঔরসং বিজানীয়াৎ । “সংস্কৃতায়ান্” তু’ এই পদ থাকার “পুনঃ” অর্থ পাওয়া যাইতেছে—এই “পুনঃ”—হইতে “স্বৈ ক্ষেত্রে” এই পূর্বোক্ত বাক্যের অংশ ‘স্ব’ পদার্থ অনুবর্তিত হইয়াছে। অতএব,—“স্বীয় পাণিগ্রহণসংস্কারে সংস্কৃতা পত্নীসঙ্গে—শাস্ত্রে অনিলিত স্বযাধিকারে অধিকৃতা পত্নীর গর্ভে স্বযাধিকারীর স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্রকে ঔরস বলিয়া জানিবে”—ইহা হইল আক্ষরিক অর্থ। পূর্বে প্রবন্ধে আমার প্রদর্শিত অর্থ ইহারই সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য মাত্র। পাণিগ্রহণসংস্কৃতা পত্নীর গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্র ত ঔরস হইবেই কেননা পাণিগ্রহণসংস্কৃতা পত্নী উক্ত সন্তানের গর্ভধারিণীরূপে বর্তমানা, সুতরাং ঐ সন্তান ত তাহার পুত্ররূপে গণ্য বটেই এবং বিবাহকর্তার অনিলিত স্বযাধিকারে অধিকৃত ক্ষেত্রে স্বয়ম্ উৎপাদিতও বটে।

সিদ্ধান্ত এই—পতিব্রতা-সর্বগণপত্নীর গর্ভে বা উহার পতিব্রতা সপত্নীগর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্রই ঔরস। সর্বগণবিবাহ না হইলে এরূপ ঔরসের সন্তানবনাই নাই।

সবর্ণাণিবাহ ব্যতীত বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত অহুলোমা পত্নীর গৰ্ভজাত সন্তান ঔরসও নহে—অপর কোন পুত্রেরই অন্তর্গত নহে, সুতরাং অবৈধপুত্র “জারজ” আখ্যায় আখ্যাত হইবার যোগ্য। এই কারণে যাজ্ঞবল্ক্য—“ধর্ম্যপত্নীজঃ” এবং বোধায়ন “সবর্ণায়াঃ” বলিয়াছেন। সবর্ণা পত্নীর বা ধর্ম্যপত্নীর গর্ভে বিবাহকর্তার স্বয়ম্ উৎপাদিত পুত্র সর্বত্রই “ঔরস” হইবে, তাহার বাতিক্রম কোথাও ঘটিবে না। প্রথম প্রশ্নের উত্তর এই স্থানেই সমাপ্ত হইল।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর।

আমার মত প্রথম প্রশ্নের উত্তরে পরিকার করিয়া বলিয়াছি সে মতে মহুবচনের সহিত কোনই বিরোধ নাই। যে স্থলে ব্রাহ্মণ যথাক্রমে চতুর্ধর্মে বিবাহ করিয়াছেন—সে স্থলে ঐ সকল অহুলোমাপত্নীগর্ভজাত পুত্রও আমার মতে “ঔরস” হইবে; সুতরাং মহুকৃত দায়াদিকার নির্দেশ সুসঙ্গত। সেই জন্তই মহু স্পষ্ট বলিয়াছেন,—

“ব্রাহ্মণস্তাহুপূর্কোণ চতশ্রস্ত যদি স্ত্রিয়ঃ।”

ব্রাহ্মণের যথাক্রমে বিবাহিতা চারবর্ণের পত্নী থাকিলে তৎপুত্রগণের বিভাগ নির্দেশ হইতেছে। নতুবা ক্ষত্রিয়াদির বিভাগ একেবারেই নির্দেশ হয় নাই। তবে যদি ব্রাহ্মণ সবর্ণাণিবাহ না করিয়া অহুলোমা বিবাহ করেন, তাহাতে যে সন্তান হইবে, সে অবৈধপুত্র, অতএব দায়াদিকারী নহে। মহুর বিবাহক্রমবিধি [৩ অঃ ১২] এবং ঔরস লক্ষণ এ বিষয়ে প্রমাণ।

কুল্লুকভট্ট যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা কলিযুগাভিপ্রায়ে। কলিযুগে অহুলোমা-বিবাহ পুরাণবচন দ্বারা নিবর্তিত—বোধায়ন স্মৃতি ঔরস লক্ষণে সবর্ণা পত্নীর উল্লেখ দ্বারা অসবর্ণাণিবাহ নিবৃত্তির সমর্থক। মহুর যে ক্ষত্রিয়াদি পুত্রের দায়াদিকার নির্দেশ আছে, তাহা অল্প যুগের জন্ত। যাহাই হউক, কুল্লুকভট্টের স্তায় একদম প্রধান ও প্রাচীন ব্যাখ্যাকার যে অসবর্ণা পত্নীর গর্ভজাত পুত্রকে “ঔরস” বলিয়া স্বীকার করেন নাই, ইহাও অসবর্ণা অবিবাহতায় সন্দেহাত্মক প্রমাণ পক্ষে অল্প বলবৎ নহে।

আর একটা কথা এই, প্রশ্নকর্তা যে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশ প্রকার পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা মহুসম্মত; কিন্তু তাহা এখন চলে কি? উক্ত একাদশবিধ গোণ পুত্রমধ্যে এক দন্তকই প্রচলিত আছে, অপর পুত্র কাহার শাসনে অবৈধ হইয়াছে বলিতে পার? যে পুরাণবচন বিজগণের অসবর্ণাণিবাহ নিবর্তিত করিয়াছেন, সেই পুরাণবচন বা সেই মুনিগণ-শাসনই ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্রের অবৈধতা ব্যবস্থা করিয়াছেন। “দন্তৌরসেতরেবাস্ত পুত্রেশ্চেন পরিগ্রহঃ” কলিবর্জনের মধ্যে গণিত। অতএব ২য় প্রশ্ন সন্দেহাকর, প্রথম প্রশ্নের উত্তর হইতেই অপর বিষয় জ্ঞাতব্য, পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন। এখানেই ২য় প্রশ্নের উত্তর সমাপ্ত হইল।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর।

“বিজগণের অসবর্ণাণিবাহ নিবর্তিত হইলেও পুত্রের অসবর্ণাণিবাহ বা প্রতিলোম বিবাহ

নিবন্ধ হয় নাই” এরূপ উক্তি নিতান্ত হান্তোদ্দীপক, কারণ বাহা বিবাহনামে প্রচলিত ছিল, নিবর্তন তাহারই হইয়াছে, বাহা বিবাহও নহে, প্রচলিতও ছিল না, তাহার নিবর্তনের সম্ভাবনা কি? অখডিয়ভোক্তনের নিষেধ না থাকাতে অখডিয়ের অস্তিত্ব শাস্তসম্মত ইহা স্থির করিতে হইবে কি? দ্বিজগণের অসবর্ণবিবাহই নিবর্তিত হইয়াছে, শূত্রের ভগিনীবিবাহ প্রভৃতি ত নিবর্তিত হয় নাই, অতএব উহাও প্রচলিত করিতে প্রশ্নকর্তার প্রবৃত্তি আছে নাকি? বাহা হউক, প্রতিলোমা জীসংগ্রহ যে বিবাহ নহে, এবং তাহা যে অপ্রচলিত তাহা দেখাইতেছি।

মহু বলিতেছেন,—

“শূদ্রস্ত তু সবর্ণৈব নাস্তা ভাৰ্ঘ্যা বিধীয়তে ।”

(৯ম অঃ)

অর্থাৎ শূত্রের সবর্ণা ভাৰ্ঘ্যাই বৈধ, অন্য ভাৰ্ঘ্যা অবৈধ।

ব্যাস বলিতেছেন—

“উচ্চাশ্রাং হি সবর্ণায়ামশ্রাং বা কামমুদ্রহেৎ ।

উদ্রহেৎ ক্ষত্রিয়াং বিপ্রো বৈশ্রাঞ্চ ক্ষত্রিয়ো বিশাম্

ন তু শূদ্রাঃ দ্বিজঃ কশ্চিন্নাধমঃ পূৰ্ব্ববর্ণজাম্ ॥

(ব্যাস-সংহিতা ২য় অঃ)

(“স তু শূদ্রাঃ” এই পাঠ প্রক্কের দোষে ঘটিয়াছে ।)

ভাৰ্ঘ্য সবর্ণা বিবাহ করিবার পরে অসবর্ণবিবাহ করিতেও পারে। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী-বিবাহ করিবার পরে ক্ষত্রিয়া, পরে বৈশ্রা এবং ক্ষত্রিয় সবর্ণা বিবাহ করিয়া বৈশ্রাবিহা করিতেও পারে। কোন দ্বিজই শূদ্রাবিহা করিবে না এবং অধস্তন বর্ণ উৰ্দ্ধতন বর্ণের কন্যা বিবাহ করিবে না। ভগবান্ বিষ্ণু ২৪শ অঃ—৪র্থ সূত্রে যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ১ম অঃ ৫৭ শ্লোকে, মহর্ষি শঙ্খ ৪র্থ অঃ ৮ম শ্লোকে এবং মহাভারত অমুশাসন-পর্ব ৪৭ অঃ ৫৬ শ্লোকে ও ৪৮ অঃ ৮ম শ্লোকে শূত্রের যে কেবলমাত্র সবর্ণাবিহা কর্তব্য, ইহা কথিত হইয়াছে; পক্ষান্তরে শূদ্র যে অন্য জাতি হইতে ভাৰ্ঘ্যা সংগ্রহ করিতে পারিবে, এ বিধান কোথাও নাই। যে রমণী যে জাতির-অধিবাসা, তাহাকে বিবাহ অর্থাৎ স্ত্রীরূপে গ্রহণ করিলে তৎপ্রসূত সন্তান বর্ণসঙ্কর হইবে।

মহু বলিয়াছেন,—

ব্যভিচারেণ বর্ণানামবেদ্যাবেদনেন চ ।

সকর্ণশাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ ॥

(১০ম অঃ)

ব্যভিচারদোষ, অবিবাহাবিহা এবং উপনয়নাদি স্বকর্ণভ্যাগ ফলে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়।

কোন অধস্তন বর্ণের ঔরসে উচ্চবর্ণসন্তান নারীর গর্ভে কোন জাতির উৎপত্তি হয়, তাহা

পূর্বে দেখাইয়াছি । প্রতিলোম-রমণীজাত সন্তানের যে ধনাধিকার নাই, তাহাও দেখাইয়াছি । তবে যে “স্বপিতৃবিভাহরণং” ইহা বিষ্ণুহৃত্রে আছে, তাহার অর্থ অন্তরূপ । প্রতিলোম রমণীগর্ভজাত সন্তানপ্রসঙ্গে সেই জাতির ব্যবহার ও ধনাধিকার নির্ণয় কীর্তিত হইয়াছে । তাহাতে চাণ্ডালজাতীয় পিতার ধনে চাণ্ডালজাতীয় পুত্রের অধিকার হইবে, ইহাই উপদিষ্ট হইয়াছে । যথা—

“প্রতিলোমাস্ত্র স্ত্রীষু চোৎপন্নাস্তাভাগিনঃ, তৎপুত্রাশ্চ পৈতামহেহপ্যৰ্থে ।”

বিষ্ণু ১৫শ অঃ ৩৬।৩৭

অর্থাৎ প্রতিলোম গর্ভজাত পুত্রের ধনাধিকার নাই, সেই পুত্রের যাহারা পুত্র হইবে, তাহারাও পিতামহধনে অধিকারী হইবে না । (পরন্তু পিতৃধনে অধিকারী হইবে)

চাণ্ডালজাতীয় পুত্রের যে পুত্র, সেও চাণ্ডালজাতি । সুতরাং পিতামহ শূদ্র অর্থাৎ চাণ্ডাল নহে বলিয়া পুত্র তাহার ধনে অধিকারী হইল না । পিতৃধনে যে তাহার অধিকার হইবে, এ বচনে তাহার উপদেশ না থাকাতে পরবর্ত্তী অধ্যায়ে ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন,— ‘স্বপিতৃবিভাহরণং’, ১৬ অঃ ১৬ । গৌতমসংহিতাতে যে “শূদ্রাপুত্রবৎ” ধনাধিকারের কথা আছে, তাহার মূল দেখিলে বুঝা যায় “শূদ্রাপুত্রোহপ্যনপত্যন্তশ্চক্রযুশ্চেন্নভেত বৃত্তিমূলম্” দ্বিজ পিতার উপবৃত্ত কন্তাপুত্র না থাকিলে, শুক্রযানিরত শূদ্রাপুত্র ভরণপ্রাপ্ত হইবে । চাণ্ডালদিপুত্রও সেইরূপ পাইবে । ভাবার্থ এই যে, শূদ্রাদিজাতি উচ্চবর্ণজা কন্তাগমনে পতিত হয়, সেই পতিতাবস্থায় উপার্জিত ধন হইতে জারজসন্তানের ভরণপোষণ হইবে । বিবাহ অসিদ্ধ হইলেও প্রাকৃতিক নিয়মে ঐরূপ সন্তান জন্মিলে তাহার অধিকার কতটুকু, সর্বকল্যাণকর মহর্ষিগণ ব্যতীত তাহার উপদেশ কে দিবে ? এইজন্তই ঐরূপ ব্যবস্থা আছে । কিন্তু ঐ প্রতিলোমজগণ যে ধর্মহীন, তাহা মহর্ষি গৌতম স্পষ্টই বলিয়াছেন—“প্রতিলোমজাস্ত্র ধর্মহীনাঃ” ৪ অঃ ; পাঠান্তর “প্রতিলোমাস্ত্র ধর্মহীনাঃ । এইভাবে মহাতারত অনুশাসনপর্বে ৪৮ অঃ বিবৃত হইয়াছে । ৪৭ অঃ বৈধবিবাহ এবং তৎপ্রসূত সন্তানের দাম্যধিকার নির্দিষ্ট হইবার পর—যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন,—

অর্থাল্লোভায়া কামায়া বর্ণানাক্ষ্যপানিশ্চয়াং ।

অজ্ঞানারাপি বর্ণনাং জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥

অর্থাৎ অর্থহেতু লোভ, বা কামদোষ অথবা অজ্ঞানতঃ (এমন জীপুকুসংযোগ ঘটে) যাহাতে বর্ণের নিশ্চয় সম্ভবে না, সে স্থলে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয় । (এ শ্লোকের নীলকণ্ঠসম্মত ব্যাখ্যাস্তর আছে—তাহাও ইহার অনেকাংশে অনুরূপ)

তেষামেতেন বিধিনা জাতানাং বর্ণসঙ্করে ।

কো ধর্মঃ কানি কৰ্ম্মাণি তন্মে ক্রিহি পিতামহ !

অর্থাৎ হে পিতামহ ! এইরূপ অর্থলোভাদি কারণে বর্ণসঙ্করজাতগণের ধর্মকর্ম কি তাহা আমাকে বলুন ।

সঙ্করের বর্ণধর্মে অধিকার নাই, ইহা জ্ঞাপনের জন্ত ভীষ্মদেব সংক্ষেপে বর্ণধর্ম কীর্তন করিয়া বর্ণসঙ্করের প্রসঙ্গ তুলিলেন,—

অতোহবিশিষ্টত্বধর্মো গুরুদারপ্রধর্মকঃ ।

বাহুং বর্ণং জনয়তি চাতুর্কর্ণ্যবিগর্হিতম্ ॥

বিপ্রায়াং ক্ষত্রিয়ো বাহুং—সূতং—ইত্যাদি —

অর্থাৎ অধমবর্ণ যদি উচ্চবর্ণজা রমণীগমন করিয়া সন্তান উৎপাদন করে, তবে সেই সন্তান চাতুর্কর্ণ্যবিগর্হিত বাহুবর্ণ হইবে । ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণীগর্ভে সন্তান উৎপাদন করিলে সে সন্তান বাহুবর্ণ, সূত ইত্যাদি ক্রমে বহু বর্ণসঙ্করজন্মাঙ্গ কণা কীর্তন করিয়াছেন । এই বর্ণসঙ্কর শুদ্ধবর্ণজ পিতার ধনাধিকারী যে হইবে না, তাহা পূর্বাধ্যায়বর্ণিত (৪৭ অঃ) দান্যাদিকার-ব্যবস্থা দেখিলেই বুঝা যায় । এই বর্ণসঙ্কর বিবাহের ফল নহে, ব্যতিক্রমের ফল ।

ইতোতে সঙ্করে জাতাঃ পিতৃমাতৃব্যতিক্রমাৎ ।

প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ্য বা বেদিতব্যাঃ স্বকর্মভিঃ ॥”

(অমু ৪৮)

পিতামাতার ব্যতিক্রম ফলে সঙ্করজাতগণ প্রচ্ছন্ন ও অপ্রচ্ছন্ন যেভাবেই থাকে, নিজকর্ম দ্বারা তাহাদিগকে চিনিয়া লইবে । বিশেষ ধর্ম চতুর্কর্ণেরই আছে—

চতুর্গামেব বর্ণানাং ধর্মো নাত্তস্ত বিজ্ঞতে ।

বর্ণানাং ধর্মহীনেষু সংখ্যা নাত্তীহ কস্তচিৎ ॥

চতুর্কর্ণেরই ধর্ম আছে, অস্ত্রের ধর্ম নাই, সেই ধর্মহীনের সংখ্যা করা যায় না ।

অতএব প্রতিলোমজাতগণ সর্মথা অবৈধ পুত্র । তাহাদিগের দ্বারা পিতার পারলৌকিক উপকার একেবারেই নাই । এইজন্ত কথিত হইয়াছে—

“যথোপদেশং পরিকীর্তিতাস্থ নরঃপ্রজায়েত বিচার্য্য বুদ্ধিমান্ ।

নিহীনযোনির্হি স্তুতোহবসাদয়েৎ তিতীর্ষমাণঃ হি যথোপলো জলে ॥”

শাস্ত্রানুসারে পূর্বকথিত (সর্বণা ও অমূল্যোম দ্বিজাতি) পত্নীগর্ভে বুদ্ধিমান্ মানব বিচার-পূর্বক সন্তান উৎপাদন করিবে । জলে সন্তরণেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে প্রস্তরখণ্ডের ত্রাস—অধমজন্মা সন্তান পিতার নিস্তারের উপায় না হইয়া মজ্জনের হেতু হইয়া থাকে । অতএব ওয় প্রস্থ অকিঞ্চিকর । এইখানেই তৃতীয় প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর সমাপ্ত হইল ।

রূপের মোহ ।

(১)

সে একদিন গিয়াছে, এখন আমি ছোট ছোট ভাই বোনদের নিয়া গারাদিন খেলা করিতাম। খুলা মাটি জ্ঞান ছিলনা, সময় অসময় বোধ ছিল না, শুধু স্কুলের বেলা হইলে বই খাতা নিয়ে ভাল মানুষটার মত স্কুলে যাইতাম। তারপর ছুট হ'য়ে গেলে বাড়ীতে এসে কিছু খাবার খেয়ে আবার ছুটোছুটিতে বুকিয়া পড়িতাম। তখন ছিল স্নেহের শৈশবকাল।

দেখতে দেখতে কৈশোর এসে পড়ল। প্রকৃতির কোন্ এক সোণার কাঠির মোহন পরশে শরীরের মাঝে কি যেন কি একটা অদ্ভুত পরিবর্তন ঘটে গেল। সঙ্গে সঙ্গে মনের ভিতরও যেন কি একটা আকস্মিক মধুর স্পন্দন জেগে উঠল। শৈশবের সেই খুলাখেলা ভুলে গেলাম। লেখাপড়ার দিকে মন ঝুকে পড়ল, অনায়াসে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পাশ করিলাম। পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র আমি। আমারে পড়াবার জন্ত কলিকাতার সহরেই মেস্ট্রিক হইল। খরচ পত্রেরও অভাব নাই। যথাসময়ে আসিয়া সিটি-কলেজে সিট্ নিলুম। বোল বছর বয়স হয়েছে, এ পর্যন্ত গ্রামালক্ষীর কোল ছাড়িয়া কখনও সহরে পা মাড়ায় নি। গ্রামাসরলতা ছাড়া নগরের কুটিলতা তখনও আমার কাঁচা হৃদয়ে পাকারূপে গভীর রেখাপাত করে নাই। এতদিন চক্ষু ছিল শুধু প্রাকৃতিক দৃশ্যে, এখন দেখছি শুধু কৃত্রিম শোভাসম্পদ, সকলই যেন মানুষের হাতের গড়া। দিনের পর দিন নূতন নূতন কল-কারখানা, রাস্তাঘাট, ট্রাম, ইঞ্জিন, এমারত দেখে দেখে বিজ্ঞানের উপর ও বৈজ্ঞানিকদের উপর শ্রদ্ধা বেড়ে উঠতে লাগল। গ্রামের সেই কুঞ্জকাননের পাখীর ডাক এখন পিয়ানো, হারমোনিয়ম, ফনোগ্রাফ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের মাঝ দিয়া শুনিতে পাই। কিন্তু দুঃখ হয়, সহরে এসে অবধি একটা কদভ্যাস আমাকে অধিকার করে বসেছে। দেশে থাকতে রাত্রিশেষে পাখীর উষাকীর্তনে ও মোরগের ডাকে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত, এখন কিন্তু গির্জার ঘড়ীতে চন্ চন্ ভীষণ শব্দ হইলেও ব্রাহ্মযুহুর্ন্তে নিদ্রাভঙ্গ হয় না। শিশুকালের সেই অভ্যাসগুলির সঙ্গে সঙ্গে চাণক্য পণ্ডিতের বাছা বাছা শ্লোকগুলিও ভুলিয়া যাইতে বসিয়াছি।

যুদ্ধং চ প্রাতঃস্থানং ভোজনং মহবদ্ব্যভিঃ ।

স্নিগ্ধমাপদগতাং রক্ষ্যেং চত্বারি কুঙ্কটাদপি ॥

এই সমস্ত শ্লোক ধূয়া ধূয়া মনে হয় সত্য, কিন্তু “প্রাতঃস্থানং” প্রভৃতি উপদেশ পালনের জন্ত বাবা, মা কিংবা ঠান্দিদি কেহই শাসন করেন না। বাবা আমাকে স্বদূর কলিকাতায় বাহাদুর শাসনে রাখিয়া গিয়াছেন, সে অধ্যাপকগণও (Professor) ছেলেদের নৈতিক উন্নতিতে বড় একটা মন দেন না। মাহিনার হিসাবে তাঁহাদের কলেজের খাটুনীটা শেষ হইয়া গেলেই সেই দিনকার মত গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ চুকিয়া যায়। এইভাবে দ্বিম

কাটছে। গ্রামের নীরবতা ছেড়ে এখন সহরের কোলাহলে গা ঢালিয়া দিয়াছি। সমান বয়সের বন্ধুগণ নিতা নূতন খরচ জোগাইতেছে। বন্ধুদলের সঙ্গে সঙ্গে হরেক রকম রংতামাসার মাসে মাসে বহু পয়সা উড়িয়া যাইতেছে। বেশ আমোদেই যেন দিনগুলি কাটিয়া যাইতেছে। অমূল্য সময় জমার ঘরে কি মূল্য রাখিয়া যাইতেছে, সেদিকে আদৌ লক্ষ্য ছিল না।

এক দিন কোন্ এক অশুভ মুহূর্ত্তে মৃণালকান্তি ভায়া সংবাদ দিলে যে, ২রা মাঘ হইতে আরম্ভ করিয়া পনের দিনব্যাপী ব্রাহ্মদের মাঝেওৎসব। এই পনের দিনের উৎসবে স্কুল কলেজের ছেলেদের শিক্ষার বিষয় ঢের আছে। অথচ সকল শ্রেণীর লোকেরই এই উৎসবে যোগদান করিবার অধিকার রহিয়াছে। অবিলম্বেই ঠিক হইয়া গেল যে, দুই একজন গোড়া ব্রাহ্মণ-ছেলে ভিন্ন আমাদের মেষের প্রায় সকলেই সেই উৎসবে যোগ দিবে।

(২)

মাঘ মাসের প্রচণ্ড শীত। কলেজ আমাদের বন্ধ। কাজেই দিনের খাওয়াটা একটু বিলম্বেই হয়। বেলা যখন তিনটা তখন সকলেই ব্রাহ্ম-সমাজে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। বন্ধুগণ নানা রকমের শীতবস্ত্র নিজ নিজ বাস্তব হইতে খুলিতে লাগিল। রেশমী ‘ষ্টিকিং’ শালের ‘কম্ফটার’, সার্জের ‘আল্‌গার’, ‘ওয়েষ্ট-কোট’, ‘ওভার-কোট’ ‘সোয়েটার’ প্রভৃতি যার যা কিছু ছিল, সকলেই তাহা পরিধান করিল। বলিতে কি শর্ম্মারাম নিজেও কিছু সে বিলাসিতায় বাদ পড়েন নাই। অবশেষে সন্ধ্যার প্রাক্কালে সকলে মিলিয়া বাহির হইয়া পড়িলাম। আজ “ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মধর্ম্ম” বিষয়ক বক্তৃতা। কিন্তু মন্দিরের দরজায় যাইতে না যাইতেই এ কি এ ? মন্দিরের ভিতরে মহান্ কোলাহল ! বাহিরে অসংখ্য লোক জড়সড় হ’য়ে গণ্ডগোলেরই বৃদ্ধি করিতেছে। কিসের গোলযোগ হইতেছে জানিবার জন্ত মৃণাল ভায়াকে ভিতরে পাঠাইয়া দিলাম। ফিরিয়া আসিয়া মৃণাল ভায়া সংবাদ দিল যে “ও গণ্ডগোল কিছুই নয়, শুধু এই নিয়ে কথা উঠেছিল যে আজকের সভায় সভাপতি হবেন কে ? কেউ বলছেন স্বধীরনাথ গজুমদার সভাপতি হবেন, কেউ বলছেন, না, তা নয়, বিনয়ভূষণ ঘোষাল উপযুক্ত সভাপতি। এই নিয়ে দুইটা দল বেঁধে গেছে। একদল স্বধীরবাবুর গুণগ্রাম ব্যাখ্যা করছে, অপর দল বিনয়বাবুর জাতাভিমান প্রকাশ করিতেছে। সুতরাং সভাই ভেঙ্গে যাবার উপক্রম হইয়াছে।” প্রকৃত পক্ষে স্বধীরবাবুর চেয়ে বিনয়বাবু লেখা পড়ায় একটু খাটো হইলেও High familyতে (উচ্চ বংশে) জন্ম বলিয়া বিনয়বাবুই সভাপতি হওয়ার অধিকারী। তা যা হউক, অবশেষে বিনয় বাবুর পক্ষেই ভোটের সংখ্যা বেশী হ’য়ে পড়েছে, তাই অপরপক্ষ কিছু শাস্ত হওয়ার রবটা একটু কমেছে।

তখন আমরা সকলে মিলিয়া মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিলাম। আমাদের গ্রামদেশের চণ্ডীমণ্ডপের মত সে মণ্ডপে কোথাও কোন দেবতার মূর্ত্তি বা অপর কিছু পূজার আয়োজন না দেখিয়া মনটা যেন কেমন কেমন হইয়া গেল। কিন্তু আমার চেয়েও বয়সে ছোট

অনেক ছেলেকে সেই স্থানে উপস্থিত দেখিয়া এবং সারি সারি চেয়ারের উপের নীচে উভয় স্থলে বহু যুবক যুবতীর একত্র সমাবেশ দেখিয়া আমিও বক্তৃতা শুনিবার প্রলোভনটা ত্যাগ করিতে পারিলাম না। কতক ইচ্ছায় ও কতক অনিচ্ছায় সেই লম্বা লেকচার শুনিবার নিমিত্ত স্থিরমনে ও অস্থির নয়নে কাল কাটাইতে লাগিলাম। “ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞান”-ঐসঙ্গে সাকার নিরাকার-তত্ত্ব, জ্ঞানীশিক্ষা, বালাবিবাহ প্রভৃতি বহু বিষয়ের অবতারণা হইল, সঙ্গে সঙ্গে খাওয়াখাদ্য বিচার, বিলাসিতা ও পোষাক-পরিচ্ছদ ব্যবহার সম্বন্ধেও অনেক কথা শুনিলাম। শৈশবের পর কৈশোরে পদার্পণ করিয়া শরীরে ও মনে যেরূপ একটা নৈসর্গিক পরিবর্তন অনুভব করিয়াছিলাম, আজ যেন ঠিক তেমনি একটা কিসের পরিবর্তন অলক্ষিতে আমার মনের মাঝে ঘটিয়া গেল। অতিকষ্টে চিন্তের আবেগ দমন করিয়া বন্ধুদের সহিত মেসে চলিয়া আসিলাম। অনেক চিন্তা করিয়াও বুঝিতে পারিলাম না যে মনের ভিতরে কিসের তোলপাড় আছে এবং তার পরিণামই বা কি।

(৩)

চৈত্রমাস—প্রাতঃকালে খুব এক পসলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। বেলা এক প্রহর হইলেও সূর্যদেবের করুণা হইতেছেন। ছাত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ তৈল মর্দন করিতেছে। সুগন্ধি তৈলের মনোরম গন্ধে আশে পাশের লোকেরও নাসারন্ধ্র সুবাসিত হইয়া উঠিতেছিল। দীর্ঘকাল “কুস্তলবিলাস” ব্যবহার করিয়াও হারুবাবুর চুল-উঠা কমিতেছে না, সেই জন্য ইনি বড়ই আক্ষেপ করিতেছিলেন। রাত্রিতে ভাল নিদ্রা হয় না, চক্ষুর জ্যোতিঃ কমিয়া গিয়াছে, চশমা দিয়াও দূরের জিনিষ ছবছ দেখা যায় না, মাথা বেদনায় সর্বদায়ই অস্থির থাকিতে হয়, এম্, এ পরীক্ষা নিকটবর্তী, পড়াশুনা ভালরূপ চলছেন, হরেক রকমের শীতল তৈল ব্যবহার করিয়াও শিরঃপীড়া কমিতেছে না। এই সকল কারণে হারুবাবু তিন বেলাই স্নান করেন, এমন কি মাঘমাসের সেই প্রচণ্ড শীতেও তিনি তিন বেলা স্নান করায় ‘অগ্নিয়ম’ করেন নাই। মাঝে মাঝে ভাগীরথীর জলেও অবগাহন করিয়া থাকেন। হারুবাবুর সাবানটা চিলের মত ছো মারিয়া নিয়া নীরুবাবু অদূরে দাঁড়াইয়া সমস্ত শরীরে তাহা ঘসিলেন। তাহাকে দেখিয়া একখানা মহাদেবের মূর্তি বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল। ছেলেরা স্নান করিতেছে, পাচকঠাকুর মসুলার লজ্জা চাকরকে তাগাদা দিতেছে, বারান্দায় বসিয়া ষি তরকারী কুটিতেছে, এমন সময় একজন ব্রাহ্মণ ভদ্রলোক সদর দরজা নিকটম করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। বয়স অনুমান ৫০ কি ৫৫। গায়ে একখানা চাদর, পায়ে এক জোড়া চটি জুতা। ইনি আশির্বাদ মধুসূদন চক্রবর্তীকে অঙ্গস্নান করায় আমি তাঁহাকে উপরে নিয়া গেলাম। পরিচয়ে জানিতে পারিলাম যে ইনি মধুবাবুর কাকা। এই মধুবাবুই কিন্তু সেই দিন “ব্রাহ্ম-মন্দিরে” বক্তৃতা শুনে যান নি। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই ইনি তৈল মাখিয়া পঞ্চায় চলিলেন এবং প্রায় তিন পোয়া ঘণ্টার পর স্নান করিয়া ফিরিয়া

আসিলেন। কি আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে ভিজা কাপড়খানা চাহিয়া নিয়া গেল। তিনি উপরে উঠিতে যাইবেন এমন সময় দেখিতে পাইলেন যে, বারান্দায় ও প্রকোষ্ঠের ভিতর প্রায় ১৫।১৬টা ছেলে খাইতে বসিয়াছে, উহাদের মধ্যে সকলেই প্রায় গা খেয়িয়া মিলিয়া মিশিয়াই আসন নিরাছে। বিস্মিত হইয়া আগন্তুক ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করিলেন যে; “এঁরা কি সকলেই এক জাতি?” নিকটেই মৃণালবাবু ভোজনাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি একটু রুঢ় ভাষায়ই উত্তর করিলেন “একজাতি হবে কেন? নানান জাতি এখানে আছে। কলেজে বা মেসে আবার জাতের বাচবিচার করলে চলে?”

“নারায়ণ! নারায়ণ!—জানিতাম না যে, এমনি ভাবে কলিকাতার ছেলেরা শূদ্র, কায়স্থ, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ সকলে মিলেমিশে এক পঙ্কতিতে আহার করে। হায়! কি কুক্ষণই মধুকে কলিকাতায় পাঠিয়েছিলাম। সকলের সঙ্গে মিশে সেও বোধ হয় জাতি হারিয়েছে। ছিঃ ছিঃ ছিঃ, কি ঘেরা, কি ঘেরা।”

তখন মৃণালকান্তিবাবু একটু রকম করেই যেন বল্লেন—জাত যাওয়ার কথাটা কি বল্লেন, বুঝতে পারলুম না। সহরে বোধ হয় আর আসেননি, তাই ওকথা বলছেন? আজ মধুর জাত গেল, কাল চারুর জাত গেল, পরশু অমুক জাত হারাল, এই করেই বুঝি আপনারা জাতটাকে উড়িয়ে দেন? এই ত আমরা এখানে ৩০।৩৫ জন আছি, তবে কি আমাদের সকলেরই জাত নষ্ট হ’য়ে গেছে? জাতটা কি তেমনই একটা হালুকা জিনিষ যে ফু দিলে উড়িয়ে যাবে? আমরাও মশাই লজিক্ পড়েছি, ফিলসফী পড়েছি, কিন্তু আপনি আমাকে বোঝাতে পারেন জাতিটা নিত্য কি অনিত্য?”

ব্রাহ্মণ—“জাতেন্ৰিত্যত্মম্ অজন্তত্বাৎ; যদ্ যদ্ অজন্তম্ তত্তদবিনাশী।” অর্থাৎ জন্ম নাই বলিয়া জাতিটা নিত্য পদার্থ, যে যে বস্তুর জন্ম নাই, তার ধ্বংসও নাই। পক্ষান্তরে যাহার জন্ম আছে, তাহার ধ্বংসও আছে। কাজেই অনৈমিত্তিক বলিয়া জাতিটা নিত্য বস্তু।

মৃণাল—হাঁ, হাঁ তাই বলুন। তবে কি করে বলছেন যে মধুবাবু জাত হারিয়েছে?

ব্রাহ্মণ—গ্রামদেশের নিরীহ লোক এসে এই ভাবেই বুঝি তোমাদের নিকট বোকা বনে যায় হে। গুটিকয়েক ইংরেজী পুঁথির পাতা উর্টিয়েছ, তাও আবার সমগ্র বইখানি পড়নি। পরীক্ষায় পাশ দিবার আন্দাজ এ পাতার কিছু, ওপাতার কিছু পড়ে পরীক্ষককে ফাঁকী দেওয়া তোমাদের অভ্যাস; কয়েক পৃষ্ঠা গলাধঃকরণ করে পরীক্ষার হলে গিয়ে বমন করে দাও; বাস, দিবিব ইউনিভার্সিটির মার্কগুলি সব নামের পাছে যোগ হতে থাকে। কিন্তু বাপু হে! এক বৎসর পর ওসকল লজিক্, ফিলসফী সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞেস করলে, ছাই ভস্ম কিছু বলতে পার কি? সব চুলোর দোরে যায়।—চটোনা হে, চটোনা। বলছি এ চটুবার কিছু নয়, দিন কালই এমন ধারা হয়ে গেছে, তা তুমি ত ছেলেমানুষ।

মৃণাল। মাপ করবেন মশাই, হাজার হোক তবু আমরা আপনার ছেলের বয়সী। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা না করে পারলুম না। জ্ঞানতে পাই পাড়াগাঁয়ের অনেক বাসুন

এবং বায়ুনপণ্ডিতও নাকি নিজেকে কিছু না জেনে না শুনে এমনভাবে 'জাতি যাচ্ছে, জাতি যাবে' বলে চোঁচিয়ে বেড়ান। কিন্তু আমি জিজ্ঞেস করতে পারি কি তাঁদের কথায় কাণ দেয় কয়জন? তারা কি বুঝিয়ে বলতে পারেন যে কি ক'রে চিরদিনের এই নিত্য সত্য জ্ঞাত পদার্থটা লুপ্ত হ'য়ে যাবে? জাতি যদি নিত্য, তবে তাহা সংপদার্থ, সংপদার্থের কয়দিন কালেও বিনাশ নাই।

“নাসহুংপদ্যাতে নাপি সদ বিনশতি

উৎপত্তিবিনাশয়ো রাবির্ভাবতিরোভাবস্বরূপজ্ঞাৎ ।”

গীতায়ও ভগবান বলেছেন—

নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ ।

তবে কি ক'রে আমাদের হিন্দুজাতিটা এমনি ধাঁ ক'রে উড়ে যাবে বলছেন?

ব্রাহ্মণ। বলছি হে তবে শুন। জাতি ও ধর্ম যে নিত্য পদার্থ, তাতে কারও মতদ্বৈধ নাই। ধর্মী যতদিন থাকে, তার ধর্মও ততদিন থাকবেই। ব্রাহ্মণ যতক্ষণ থাকবে, তার সঙ্গে ব্রাহ্মণত্বও ওতপ্রোতভাবে চিরকালই থাকবে। সেইরূপ হিন্দু আছে বলিয়া হিন্দুত্বও আছে, অবয়বীর সঙ্গে অবয়বের নিত্য সম্বন্ধ, অবয়বীকে ছাড়িয়া অবয়ব থাকিতে পারে না। তাই বলিয়া ব্যক্তির জাতান্তর পরিণতি হয় না, একথা বলিতে পারা যায় না। যদি কোন ব্রাহ্মণ-সন্তান মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমানের সঙ্গে আদানপ্রদান প্রভৃতি করে, তখন কি তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে? এদেশের যত মুসলমান, তাহার অধিকাংশই পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে মুসলমানেরা বলপূর্বক মুসলমান করিয়াছে, এখন যাহারা মুসলমান বা খৃষ্টান হয়, তাহাদিগকে হিন্দু কেহই বলে না। তুমি বলিতে পার বস্তুতঃ ব্রাহ্মণত্বাদি জাতি তাহাদের আছে, কিন্তু আচার-ব্যবহার মুসলমানের হইয়াছে বলিয়া তাহাকে মুসলমান বলে, একথাটা তর্কস্থলে আপাত বলা গেলেও সিদ্ধান্তে কিন্তু টেকে না। কেননা মানুষ আর গরুর জাতিভেদ তাহাদের অবয়ব ভেদ লইয়া, মানবের মথোর জাতিভেদ তো তাহা নয়?—মুসলমানের একটা সিং বেগী, আর হিন্দুর এক লেজ আছে, এমন পার্থক্য তো নাই? আছে কেবল আচার ব্যবহার, সেই আচার-ব্যবহার লইয়াই মানবের জাতিভেদ। যে স্বভাবমূলক আচার-ব্যবহার ভেদ হয়, সেই স্বভাবই তাহাদের জাতি; সুতরাং জাতির মাপকাঠি আচার-ব্যবহার, সেই আচার-ব্যবহার হইতে বিচ্যুত হইলে বুঝিতে হইবে পূর্বজাতি—অর্থাৎ পূর্বস্বভাব তাহাতে নাই, সুতরাং তাহার সে জাতিও তাহাতে নাই। উহার পরিবর্তে নূতন জাতি আসিয়াছে, উহাতে জাতির নিত্যতা নষ্ট হয় না। যেমন মনুষ্যত্ব জাতি নিত্য এবং একটাই মাত্র, মনুষ্য বহু হইলে মনুষ্যত্ব কিন্তু এক। আর এক বলিয়াই একটা মাত্র মনুষ্য দেখিলেই যত রকম মানুষই হউকনা কেন, কেহ মানুষ বলিয়া পরিচয় না করিয়া দিলেও সেই মনুষ্যত্ব জাতি আছে বলিয়া তাহাকে মানুষ বলিয়া চিনিতে পারা যায়। কোন একটা মানুষ-শরীর মরিলে, তাহার সহিত মনুষ্যত্বজাতি ক্ষয় না। সেই মানুষ-শরীর হইতে মনুষ্যত্ব

জাতি সরিয়া যায়, আবার মানুষ জন্মগ্রহণ করিলে সেই শরীরে মনুষ্যজাতি আসিয়া উপস্থিত হয়, এইরূপে মানুষে মনুষ্যজাতির আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটে, তাহাতে যেমন মনুষ্যজাতি :৪ হয় না, সেইরূপ স্ব স্ব জাতীয় আচার-ব্যবহার থাকিলে, স্বীয় স্বীয় জাতি বর্তমান থাকে, আবার ঐ আচার-ব্যবহার পরিভাগ করিলে ঐ আচার-ব্যবহারবোধ্য জাতি ঐ ব্যক্তি হইতে সরিয়া যায় । যে সকল আচার-ব্যবহার অবলম্বন করা যায়, ঐ আচার-ব্যবহারবোধ্য জাতিরই ঐ ব্যক্তিতে তখন আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই আবির্ভাব-তিরোভাবে কোন জাতির বিনাশ উপস্থিত হয় না । সুতরাং জাতির নিত্যতার কোনই ব্যাঘাত হইতে পারে না । ইহাই সিদ্ধান্ত, আর এই সিদ্ধান্তবলে ব্যক্তিবিশেষের হিন্দু বা ব্রাহ্মণ হইতে পারে, সে যাওয়া চিরকালই যাইতেছে ও যাইয়া থাকে, তাহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না—এমন পূর্ব পূর্ব যুগেও হইয়াছে, খস, যমন প্রভৃতি জাতির উপস্থিতিও ঐরূপ দুই দশজন ব্যক্তির জাতি ভাগ লইয়া । উহাতে যদি বড় বেগী হয় তো, নূতন একটা দলঘটন বা জাতিগঠন ; কিন্তু আজকালকার দিনে জাতি নিয়ে সমস্তা উপস্থিত হ'য়েছে সেই জায়গায় যে জায়গায় সমগ্র হিন্দুজাতিকে ধরে টান পড়েছে । হিন্দু ও ব্রাহ্মণত্বের উপস্থিতি বা বিনাশ নিয়ে কোন কথা হচ্ছে না বা ঐ জাতীয় ব্যক্তি নিয়ে কোন কথা নহে, কথা হচ্ছে তোমরা যাকে বল “নেশন্” (Nation) সেই নেশনটাকে নিয়া । পৃথক পৃথক ধর্ম (জাতি) বা আচার নিয়া আমাদের ভারতবর্ষের হিন্দুসমাজ গঠিত । জগতের সকল বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর আচার-ব্যবহার এক হ'য়ে গেলে ভারতে নেশনালিটি বা জাতীয়তা ব'লে একটা কিছু কথা থাকত না, অথচ জাতির প্রতি সর্বসাধারণের আন্তরিক একটা টানও থাকত না । এই ত আমরা ব্রাহ্মণবংশে জন্মেছি, আমাদের আচারব্যবহার খ্রৈষ্ণব বা মুসলমানের আচার-ব্যবহার হইতেই সম্পূর্ণ ভিন্ন । কিন্তু পেটের দায়ে ও বিলাসলালসার মোহে আমরা যদি একতিল, দুইতিল করে নীচে নেমে পড়ি, তবে একটা মন্ত ভুল হইবে না কি ? বিশ বছর পর তবে আমাদের দশটা কি হবে ভাবতে পার কি ? তখন আমরা দেখিব যে পরের ধর্মের অনুকরণ করতে গিয়ে আমরা নিজের ব্রাহ্মণ্য হইতে অনেক সরিয়া পড়িয়াছি । তারপর একটা দুইটা করিয়া শত শত হিন্দুর হাজার হাজার ছেলে বিদেশীয় আচারের অনুষ্ঠান করতে থাকবে । অবশেষে হিন্দুজাতিটাতে পড়িয়া থাকিবে গোটাকয়েক শূত্র । অথচ আমাদের দেশের জনসংখ্যার দ্বারা বিদেশের বা বিধর্মীর জাতিটাই পুষ্ট হইয়া যাইবে । এই ভাবের দ্বন্দ্ব অনুকরণে শর্তেক বছরের মধ্যেই যে একটা বিশাল জাতিরও আমূল ধ্বংস হইতে পারে, তা কি তোমরা বিশ্বাস কর না ? তোমাদের ইংরাজী ইতিহাস পড়িয়া দেখিও, পাশ্চাত্য দেশের কত প্রদেশের জাতি এইভাবে কালের করালকবলে বিলীন হইয়া গিয়াছে । ইতিহাসে তাহাদের নাম থাকিলেও এখন তাহার চিহ্নমাত্রও নাই, সকলেই তাহা জানে । কেবল সেই কবল হইতে হিন্দুই বাঁচিয়াছিল, এখন বুঝি আর বাঁচে না । তোমরা কি ভাব না যে ব্রাহ্মণত্বের কঠোরতা থেকে বৈদেশিকের বিলাসিতায় গা ঢেলে দেওয়া সহজ

বটে, কিন্তু নিজের জাতি ও নিজের দেশ ব'লে একটা কিছু আছে এই কথা সকলকে জানাইতে হইলে, আমাদের দেশের শাস্ত্রবিধি মানিয়া আমাদের চলা কর্তব্য । আজকালকার দিনের হুঁকা ফুলবাঁরা সকলেই মুখরোচক অভিনব খাওয়ার প্রতি রসনাকুকুরকে লেলিয়ে দেয়, জাতির চিন্তা তাহাদের হৃদয়েই স্থান পায় না, পূর্বপুরুষের গৌরব-তাহাদিগকে “একুশ হাত” বাড়িয়ে তোলে না । বংশানুক্রমে তাহারা যে জীর্ণ, শীর্ণ, দীন, ক্ষীণ ও হীন হইয়া পড়িতেছে, ও সকল ভিতরের খবর কিছুই রাখে না ; শুধু নিজের প্রতি নিজের অবিবাহিত সর্ব হারাইতে বসিয়াছে ।

মৃণাল—(নরমস্বরে) হিন্দুদের জীর্ণ ও অন্নাগ্নি হওয়ার প্রধান কারণ বোধ হয় বাল্যবিবাহ । জাতিধর্মের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক আছে ব'লে ত মনে হয় না । কি বলেন আপনি ?

ব্রাহ্মণ—এখন ওসব কিছু বলিবার সময় বোধ হয় হইবে না । তোমাদের কলেজের সময় হ'য়ে আসল ।

মৃণাল—তা হ'ক আপনি বলুন, আজ আমি class attend করছি না । আর এদের মাঝেও অনেকে আজ ক্লাসে যাবেনা বলছে । আপনি অন্তর্গত ক'রে উপরে আসুন । সেই খানেই আপনার কথা শুনব । “ঝি, ও ঝি, মঙ্গলাকে বল ত, বাজার থেকে ভাল কিছু ফল ও ছুধ চিনি নিয়ে আসতে ।”

মধু—ওসব আমি এনে রেখেছি ।

এই সময় আমরা সকলে উপরে উঠিয়া বৃদ্ধব্রাহ্মণকে একটা চেয়ারে বসাইলাম । আমরা সব আশেপাশের সিটে বসিয়া ব্রাহ্মণের বক্তব্য বিষয় শুনবার জন্য প্রস্তুত হইয়া আছি । ব্রাহ্মণ বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

ব্রাহ্মণ—আমাদের সমাজে আরও যে সমস্ত হৃদৈব আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহার মানে নিজের ধর্মের প্রতি নিজের অবিবাহিত করাটাই প্রধান । মনে কর আজ যিনি বৈধ আছেন, তিনি যদি কাল নিজের হিন্দুধর্মটাকে কৃচ্ছ্রসাধ্য বলে শতমুখে নিন্দা করেন এবং সেই সনাতন আর্ঘ্য-পদ্ধতিকে দূর করিয়া দিয়া অল্প কোনও বিধর্মীর আচারের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, তবে একদিন হয় ত এমন সময় উপস্থিত হইতে পারে যে, তিনি সেই নব অবলম্বিত ধর্মটাকেও বিনা কারণে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইবেন । বিশেষতঃ বাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া গবর্ণমেন্টের অধীনে বড় বড় কাজে নিযুক্ত আছেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ সমাজের সম্পর্ক এক প্রকার ছাড়িয়াই দিয়াছেন । এইভাবে কেউ মিশছেন তাঁতিকূলে, কেউ বা বৈষ্ণবকূলে । আবার কেউ বা হচ্ছেন “ত্রিশঙ্কু” । পুরাতনকে পরিত্যাগ করিয়া “নূতন কিছু” দিকে ঝাঁক গেলোও ঘটনাক্রমে সেই “নূতনের” মাঝেও যে অবিবাহিত কলঙ্কসম্পন্ন সকলের অলক্ষিতে ভিতরে ভিতরে প্রবাহিত হইবে না, তাহাই বা কে জানে ? বাহিরের চাকচিক্য মজিয়া পড়াটাই আজকালকার ধর্ম । কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই—মোহের বশে বাহারা নিত্য নূতন ধর্ম গ্রহণ করেন ও বর্জন করেন, তাহাদিগকে কি আখ্যা দেওয়া যায় ?

নাস্তিক না আস্তিক ? হিন্দুদের আস্তিক্য বুদ্ধিতে যার অবিশ্বাস, তাদৃশ কাস্তির অস্ত কোনও ধর্মে দৃঢ়বিশ্বাস আসিতে পারে না—এ নিশ্চয় কথা । বড়ই পরিতাপের বিষয় আজকাল এই সকল হিন্দুমান্নীতে কোন হিন্দুই হিন্দুমাত্রও চিন্তা করে না । কেহ ক্বতে চায় না

“আত্মীয়ে সংশ্রিতোঃ ধর্ম্মে যতোহপি স্বর্গ মশ্নুতে ।

“স্বধর্ম্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥”

এই সকল শাস্ত্রীয় বচন আর্ধ্যদের জাতীয়তাকেই বাড়াইয়া তুলিতেছে । আর ইহারই বলে এখনও হিন্দুজাতি বাঁচিয়া আছে,—বালাবিবাহের ফলে হিন্দুর অকালমৃত্যু মনে করাও পাগলের কথা । হিন্দুশাস্ত্রে উপনয়নের পর দ্বাদশ বৎসর ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে অধ্যয়নের ব্যবস্থা, দ্বাদশ বৎসর যাবৎ অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যালাতের পর গৃহে আসিয়া বিবাহ করিতে হইবে এই বিধান, ইহাতেই তো বাল্যকাল অতীত, অন্ততঃ ২০২২ বৎসর বয়ঃক্রমের কমে শাস্ত্রানুসারে তো পুরুষের বিবাহ হইতেই পারে না । কত্কার বাল্যবিবাহ শাস্ত্রে আছে বটে, কিন্তু হিন্দুর বিবাহ যে ‘ম্যারেজ’ নয়, এটা তোমরা ধারণা করিতে পার না । পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে এবং পাশ্চাত্য আদর্শে বিবাহ হইলেই স্ত্রীসহবাস করিতে হয়, তোমরা এইটাই বোঝ, কিন্তু তোমাদের হিন্দুর বিবাহ যে কি তাহা জান না । কত্কা ঋতুমতী হওয়ার পূর্বে স্বামীও যদি সহবাস করেন, হিন্দুশাস্ত্র তাহাকেও দণ্ডাই বলিয়াছেন,—গর্ভাধান-সংস্কার দ্বিতীয়বিবাহ বলিয়া বা ব্যবহার হিন্দুর আছে, উহাই তোমাদের “ম্যারেজ”, উহার পূর্বে স্বামীস্ত্রীর একত্র বাস পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ, এখনও শ্রদ্ধাবান্ হিন্দুর গৃহে এ নিয়ম প্রতিপালিত হয় । কত্কা বাল্যকাল হইতে ঋতুরকুলের করিয়া লইয়া ঋতুর শাস্ত্রীয় উপদেশ প্রদানে যে কতই সফল হয়, তাহা ধাঁহারা করেন, তাঁহারাই বুঝিতে পারেন । এখন বয়ঃপ্রাপ্ত বিবাহেরও কুফল উৎপন্ন হইতেছে, স্কুল কলেজের ছেলেরা কুসংসর্গে পড়িয়া ধর্ম্ম-উপদেশের অভাবে কতরূপে কৈশোর হইতে অসংযমের দিকে দ্রুত অগ্রসর হইতেছে, সে কথাটা একবারও ভাবিয়া দেখনা । ধন্ত তোমাদের শিক্ষা ও ধন্ত তোমাদের উপদেশ, ইত্যাদি বহুকথা বলিয়া অতিথিব্রাহ্মণ বর্ত্তমান পণপ্রথা ও হিন্দুদের দখল সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু উপদেশ প্রদান করিয়া জল খাইতে গেলেন । আমরাও যার যার “ক্রমে” চলিয়া গেলাম ।

(ক্রমশঃ)

ঐশ্বরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-বাকরণতীর্থ ।

সংবাদ ।

ত্রিপুরা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সম্পাদকমহোদয়

সমীপেণ্ডু ।

মহাশয় !

আমি কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বসমর্থক বলিয়া ‘ত্রিপুরা-থাইডে’ পুজার পূর্বে আমার নামে এক দ্ব্যর্থ প্রকাশিত হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে আমি কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বসমর্থক নহি বা তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া জানি না । আমাদের দেশীয় কায়স্থগণ শূদ্রাচারসম্পন্ন হইলেও তাঁহারা সদাচারী বলিয়া ক্ষত্রিয়ের আসনে উপবিষ্ট হইয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের ক্রিয়াকর্মে শূদ্রোচিত নামোল্লেখ হইয়া থাকে, এবং তাঁহারা শূদ্রের স্ত্রীর মাসাশৌচ ব্যবহার করিয়া থাকেন । গত পুজার পূর্বে কসবার মুন্সেফ ঐযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র মিত্রমহাশয়ের কস্তার সহিত কালীকঙ্কের পেন্সনপ্রাপ্ত ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট ঐযুক্ত বাবু প্রকাশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের পুত্রের বিবাহ-সভায় কস্তার পিতার আহ্বানে আমি উপস্থিত হইয়াছিলাম । সেখানে বিবাহের সময় জানিতে পারিলাম বরপক্ষ ক্ষত্রিয়ত্বপ্রিয়ানী, কিন্তু কস্তাপক্ষের সেরূপ অভিপ্রায় বুঝিতে পারি নাই । কস্তার পিতার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা থাকায় আমি ইচ্ছাস্বত্রেও তৎক্ষণাৎ সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই নাই । তবে আমি সেই বিবাহ উপলক্ষে অথ কোনরূপ সাহায্য করি নাই । বিবাহের মন্ত্রপাঠ তাহাদের পুরোহিতই করাইয়াছিলেন । এই বিষয়টি আপনারা সংবাদ-পত্রাদিতে প্রকাশ করিতে পারেন ।

এই সম্বন্ধে আমাদের দেশে আলোচনা হওয়ার পর কসবার মুন্সেফী আদালতস্থ উকিল ও আমলাবর্গ আমাদের দেশস্থ পণ্ডিত-সমাজের নিকট বাহা পত্রের দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার একখণ্ড প্রতিলিপি এতৎসহ পাঠাইলাম । ইতি—

ঐচন্দ্রকিশোর স্তায়রত্ন ।

সাহাপুর—ত্রিপুরা ।

ত্রিপুরা জেলার ব্রাহ্মণপণ্ডিতমহোদয়গণ

সমীপেণ্ডু ।

মহোদয়গণ !

আমরা নিম্নস্বাক্ষরকারিগণ বিনীতভাবে নিবেদন করিতেছি যে, গত শ্রাবণ মাসে ত্রিপুরা জেলার কসবা মুন্সেফী মুন্সেফবাবু হেমচন্দ্র মিত্রমহাশয়ের কস্তার সঙ্গে কালীকঙ্কনিবাসী পেন্সনপ্রাপ্ত ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট ঐযুক্ত বাবু প্রকাশচন্দ্র সিংহের পুত্রের যে ওভরবাইচ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে সাহাপুর নিবাসী ঐযুক্ত চন্দ্রকিশোর স্তায়রত্ন ভট্টাচার্য

মহাশয়কে হেমবাবুর পক্ষ হইতে পরিদর্শন জন্ত আহ্বান করা হয়; তদনুসারে তিনি সেই বিবাহ-আসরে উপস্থিত ছিলেন। উভয় পক্ষের কুলপুত্রোহিতগণের পৌরহিত্যে বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। তিনি বরপক্ষের মনোমত দেশের প্রথার বিরুদ্ধে কোন মন্তাদি পাঠ করান নাই, বরং তিনি তাহার সম্পূর্ণ বিরোধীই ছিলেন। বিবাহের মন্তাদি শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সিংহের পুত্রোহিত কালীকচ্ছনিবাসী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য পাঠ করাইয়াছেন। উক্ত চন্দ্রকিশোর ঞায়রত্ন মহাশয় বিরুদ্ধমত প্রকাশ করায় শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সিংহ মহাশয় বড়ই বিরক্ত হইয়াছিলেন এবং কতক ভয়ও প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা জানিতে পারিলাম যে কতকগুলি কুটবুদ্ধি লোক নাকি এই সত্যবাদী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণপণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ঞায়রত্ন মহাশয়কে বৃথা লালিত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন। অতএব আমরা জ্ঞাপন করিতেছি যে, উক্ত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ঞায়রত্ন মহাশয় সম্পূর্ণ নির্দোষ, আপনারা ইচ্ছা করিলে ইহার বিশেষ তথ্য লইতে পারেন ইতি।

নিবেদকগণ—

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র সেন, নাজির—কসবা মুন্সেফী আদালত। শ্রীগিরিজামোহন সেনগুপ্ত, একাউন্টেন্ট—কসবা মুন্সেফী। শ্রীমুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি,এল। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিরাজ। শ্রীনীলকান্ত চক্রবর্তী, শিক্ষক—কসবা। শ্রীঅধোরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, পেসকার কসবা মুন্সেফী। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি,এল, উকীল—সাং হাল কসবা। শ্রীপ্রসন্নকুমার গুপ্ত, উকীল—কসবা মুন্সেফী। শ্রীজয়কুমার কর, উকীল—কসবা মুন্সেফী। শ্রীউমেশচন্দ্র দেব বি,এল, উকীল। শ্রীরোহিনীকুমার দত্ত, উকীল—কসবা মুন্সেফী।

জ্যোতিষশাস্ত্রবলে একদিন ভারতের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা নিজ নিজ ভাগ্যফল পূর্বে জানিতে পারিয়া তাহার জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকিতে পারিত, সর্ববিধ কার্য্যেই ভবিষ্যৎ বিচার করিয়া অগ্রসর হইতে পারিত। যে জ্যোতিষশাস্ত্রের অমূল্যলনের ফলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান লোকে জানিতে পারিত, কালের কঠোর শাসনে সেই জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অমূল্যলন লুপ্তপ্রায়। এ হেন সময়ে যদি কোন জ্যোতিষী গণনা দ্বারা ভূত ভবিষ্যৎ ঘটনাসমূহ যথাযথভাবে প্রকাশ করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রের গৌরব রক্ষা করিতে পারেন, সাধারণের নিকট তাঁহাকে পরিচিত করা আমাদের কর্তব্য, এই বুদ্ধিতেই আমরা আজ শ্রীমানী বাজারে কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটস্থ ভাগ্যগণনা কার্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিদ্ধান্তশাস্ত্রীকে পাঠক-সমীপে উপস্থিত করিলাম। ইনি ৮কালীধামে জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিয়া ৮বারাণসীর জ্যোতিষশাস্ত্রীয় উপাধি পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হইয়া কএক বৎসর জ্যোতিষ শাস্ত্রামূল্যলনে ব্রতী হইয়াছেন, ইহার কৃত কোষ্ঠী, কোষ্ঠীবিচার যাহা দেখিয়াছি, তাহাতে বস্তুতঃই আনন্দিত হইয়াছি।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১০১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৫ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে চত্বার্ব্বর্ষ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লটতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন ভাষাংশের জ্ঞাত গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইউন না কেন তৎপূর্ব্ববর্ত্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাকাদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিল স্থানীয় ডাকঘরে অমুসন্ধান করিয়া সেট মাসের মধ্যে আমাঃদফতে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্ত্তন—গ্রাহকগণ অমুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অমুগ্রহকারি রূদা নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অমুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ এমনসুত্রে সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহার্ট্‌স্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২নং আমহার্ট্‌স্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্ম্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন।
বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্য পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জীন্ত বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্ত্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্দ্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬২ নং আমহার্ট্‌স্ট্রীট, কলিকাতা।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অভুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্লেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্ননিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২৮ টাকা । ভিঃ পিতে ২৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৬২নং আমহার্স্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ গম্বিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা চত্বরে

ব্রাহ্মণসমাজ কৰ্মাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২ নং সিমলাস্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ বস্ত্রে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

REGISTERED No. C-675.

নমো ব্রহ্মণ্যেভ্যো ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের সহায়তের জন্য সম্পাদক দ্বারী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—পঞ্চম ও ষষ্ঠ সংখ্যা ।

মাঘ ও ফাল্গুন ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২২ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

এই সংখ্যা ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ সাল ।

মাঘ ও ফাল্গুন সংখ্যায় লেখকগণ ।

ঐযুক্ত চাকচর্য ভট্টাচার্য্য ।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্যপুরণ-ব্যাকরণভীর্ষ ।

ঐযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য ।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যভীর্ষ ।

ঐযুক্ত বোদ্ধদেব কাব্যবিনোদ ।

ঐযুক্ত রামসুন্দর বেদান্তশাস্ত্রী ।

ঐযুক্ত কুমারবাবু বিহারী এম. এ ।

সম্পাদক—

ঐযুক্ত কুমার ভট্টাচার্য্য

কুমার ঐযুক্ত পঞ্চানন্দ মুখোপাধ্যায়

মূল্যপত্র ।

বিবরণ	নাম	মূল্য
১। প্রথম (পদ্য)	ঐযুক্ত চান্দ্রকান্ত কলিত্র	১৪০
২। ব্যাধি রহস্ত	ঐ—	১৫১
৩। মধ্যমেশী রাস্তার বা মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ	ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	১৫৫
৪। রূপের বোধ	ঐযুক্ত হরেন্দ্রবোহন কাব্য-পুস্তক ব্যাকরণভীর্ষ	১৬০
৫। ঐগকবী (পদ্য)	ঐযুক্ত অনন্তলাল ভট্টাচার্য	১৬৬
৬। চার্নাকদর্শনে বর্ষণপদ্য	ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যভীর্ষ	১৬৭
৭। ভক্তি ও প্রাণি	ঐযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ	১৭৫
৮। ব্রজরাসি (পদ্য)	ঐযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	১৮০
৯। ব্যাধি রহস্ত	ঐ—	১৮৫
১০। মধ্যমেশী রাস্তার বা মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ	ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	১৯৬
১১। নিবেদন	ঐযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	২০০
১২। মেদিনীপুর ব্রাহ্মণসভার অধিবেশনে লিখিত	ঐযুক্ত কুমুদবান্ধব বিজয়ার এম্, এ	২১০
১৩। পরীক্ষার কল	..	২২১
১৪। সংবাদ	...	২২৫

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল ।

Flora Phosphorine—ফ্লোরা ফসফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালো আবিষ্কৃত ।



যতিফলসিদ্ধ শীতানিচর, যতিহীনতা, অনিদ্রা, শীর্ণতা, শাখাশাখা, শাখাশাখা, শাখাশাখা,
কোষ্ঠাধির বহোবধ । হাত, শিকক টুকু, ইতিমিতাধির নবজীবন ।
একিনিমি ১ এক টোকা । জল ১-টোকা ১

‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’

সৌখিন্য মার্গ

মাসিক পত্র

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, মাঘ । } পঞ্চম সংখ্যা ।

চরমে ।

মরতের স্তম্ভ হুঃখ
ভুলে যেতে দাঁও অবসর,
ধ'রনা অধরে আর
বিষয়-মুদ্রিরা মৌহকর ।
দেখাওনা মোরে আর
ভবিষ্যের স্তম্ভ চিত্রখানি,
চোখের উপরে দাঁও—
সমাপ্তির স্ববনিকা টানি ।
সংসারের কেনা-বেচা
শেষ ক'রে আনিয়াছি ক্রমে,
দেখায়ে স্তম্ভের ছবি
যেন আর ফেলনা'ক ভ্রমে ।

আমার বলিতে যাহা
 ছিল এই ধরণীর মাঝ,
 চ'লে গেছে একে একে
 না ফুরাতে জীবনের কাজ ।
 আমি তবে কেন আর
 এ জগতে রব কি আশায় ?
 দিয়েছিলে যাহা কিছু
 ফিরিয়েত নে'ছ সমুদায় ।
 ধরণীর ধূলিখেলা
 ভালবাসা প্রমোদের তাসি,
 স্বেচ্ছায় বজ্রিয়া আমি
 আজি মহা প্রস্থান-প্রয়াসী ।
 রিক্তহস্তে শাশ্বদে
 আসিয়াছি তোমার ভয়ানক,
 তুমি বিনে মনোবাথা
 কে বুঝিবে—বুঝাইব কারে ?
 করঘোড়ে পাদপদ্মে
 মিনতি জানাই সকাহরে,
 ডুবায়োনা যেন আর
 বাসনার কলুষ-সাগরে ।
 গেছে সুখ গেছে দুঃখ
 অবসান বিষয়-লালসা,
 চরমে এখন হরি !
 শুধু তব চরণে ভরসু ।

ব্যাধি-রহস্য ।

(২)

দেহীর পরিচয় ।

ইতঃপূর্বে “মমুষ্যের ব্যাধি” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা বলিয়াছি যে, দেহেতে দেহী যে বাধা প্রাপ্ত হয়, তাহাই হইল ব্যাধি। অতএব ব্যাধি বুঝিতে হইলে এই দেহ ও দেহী যে কিরূপ পদার্থ, তাহার সম্যক জ্ঞান হওয়া আবশ্যক। মোটের উপর দেখা যায় যে, ব্যাধি হইতেছে—অবস্থা বিশেষে দেহ ও দেহীর প্রতিকূল সংঘর্ষরূপ কারণের ফলমাত্র। স্মৃতরাং ফলের প্রকৃতি বুঝিতে হইলে, সর্বাগ্রে কারণের প্রকৃতিই বুঝিতে হইবে। তাই, প্রথমতঃ আমরা দেহীর স্বরূপ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

বিদ্যাংশক্তি তড়িৎউৎপাদক যন্ত্র (Battery) মধ্যে উৎপন্ন হইয়া যেমন তৎসংলগ্ন তাত্রাদি ধাতুনির্মিত তারসমূহের উপর দিয়া প্রবাহিত হয় এবং পরে কোথাও আলোক (electric light) প্রজ্জ্বলিত করে, কোথাও তারবার্তা (telegraphic message) বাহিত হয় এবং কোথাও বা বায়ুসঞ্চালনক্রিয়া (electric fan) সম্পন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবাত্মার সংস্কার মস্তিষ্করূপ যন্ত্রে যথাকালে উদ্ভূত হইয়া তৎসংলগ্ন অসংখ্য স্নায়ুগুণে Nervous system) প্রবাহিত হয় এবং তাহার ফলে দর্শন, শ্রবণ ও স্পর্শনাদি জ্ঞানক্রিয়া, গমন গ্রহণাদি পরিচালনক্রিয়া এবং পান, ভোজন, রক্তসঞ্চালনাদি পোষণক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে।

একই তড়িৎশক্তি যে এইরূপ বিভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে, তাহার একমাত্র কারণ—উহা যে সকল যন্ত্রের ভিতর দিয়া গতায়াত করে, সেই সকল যন্ত্রের নির্মাণ-বিচিত্রতা। এইরূপ চৈতন্য পদার্থ সর্বত্র এক হইলেও, উহা যে জাতীয় অস্তঃকরণের সহিত মিলিত হয়, তাহার ক্রিয়াও সেই জাতীয় হইয়া থাকে। জীব বলিলে এই অস্তঃকরণের সহিত মিলিত চৈতন্যকেই বুঝায় এবং সেই অস্তঃকরণের ক্রিয়াই জীবের ক্রিয়া। বৈজ্ঞানিক আলোক, তারবার্তা প্রভৃতির উৎপাদন-রহস্য বুঝিতে হইলে, তড়িৎের রহস্য না বুঝিয়া যেমন এই সকল আলোকাদি তড়িৎক্রিয়া-উৎপাদক যন্ত্রের রহস্য বুঝিতে হয়, তেমনই দেহী বা জীবের রহস্য বুঝিতে হইলে চৈতন্যের রহস্য না বুঝিয়া অগ্রে অস্তঃকরণ-রহস্যই বুঝা আবশ্যক হইয়া পড়ে।

বেদান্তসার বলেন,—

হৃদয়বীরাণি তু পঞ্চদশাবয়বানি । অবয়বস্ব জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং, বুদ্ধিমনসী, কামেন্দ্রিয়-
পঞ্চকং প্রাণপঞ্চকক্ষেতি ।

অর্থাৎ চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি ; বাক্, গাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়শক্তি ; প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান পাঁচটা প্রাণশক্তি এবং মন ও বুদ্ধি এই মোট ১৭টা চৈতন্যোপেত সংস্কার বা শক্তি সংহতভাবে অবস্থিত থাকিয়া হৃন্দদেহ নামে পরিচিত । এই চৈতন্যোপেত হৃন্দদেহই জীব নাম ধারণ করে ।

বংশদণ্ড অঙ্কুরিত হইয়া যেমন একটার পর আর একটা পর্ক উৎপাদন করে, অন্তঃকরণও তদ্রূপ যথাকালে ক্রিয়াশীল হইলে ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া আরম্ভ হয় । এই বুদ্ধি মনাদি উক্ত জীবের দ্বিবিধ দেহ বিद्यমান । ইহার এক দেহ শক্তিময়, অপর দেহ ভৌতিক । শক্তিময় দেহ যখন ভৌতিক দেহচারী হয়, তখনই বুদ্ধিমনাদির ক্রিয়া হইতে থাকে । ফলকথা, শুধু কেবল ভৌতিক বা শক্তিময় দেহ একাকী নিজ ক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে । বলা নিম্নয়োজন, পূর্বজন্মের কর্ম্মফলস্বারেই আলোচ্য বুদ্ধিমনাদি বৃত্তির সংস্কার জন্মিয়া থাকে ।

এই অন্তঃকরণ-রহস্ত বুঝাইবার জন্ত আমরা আর একটা দৃষ্টান্তেরও অবতারণা করিব । এই অন্তঃকরণকে একভাবে আত্মাদি কোন একটা ফলের বীজের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে । আত্মবীজের মধ্যে যেমন আত্মবৃক্ষের মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র, মুকুল ও ফলের সংস্কার লীন অবস্থায় থাকে, অন্তঃকরণের মধ্যেও তদ্রূপ ইন্দ্রিয়াদির সংস্কার বিরাজিত থাকে, অর্থাৎ এক কথায় বলা যায় যে, এই বুদ্ধি মনাদি সংস্কার-সমষ্টিরই অপর নাম অন্তঃকরণ । আবার দেখা যায় যে, আত্মফল যখন পূর্বসংস্কার ও মৃত্তিকাদি ভৌতিক পদার্থের সংস্রবে অল্প, মধুরাদি রসযুক্ত হয়, আলোচ্য অন্তঃকরণও তদ্রূপ ত্রিগুণোপেত হইলেও পূর্বজন্মের কর্ম্ম ও ইহজন্মের সমস্ত শিক্ষাফলস্বারে যথাক্রমে সন্তোষপ্রধান, রজঃপ্রধান বা তমঃপ্রধান হইয়া থাকে এবং তাহার ফলে সেই অন্তঃকরণীয় বুদ্ধি, মনাদিও ঠিক ঐরূপ বিভিন্ন গুণসম্পন্ন হয় ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়-প্রণীত ধর্ম্মব্যাখ্যা নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থে আলোচ্য অন্তঃকরণ সম্বন্ধে যে কয়েকটা সারগর্ভ কথা বলা হইয়াছে । পাঠক-গণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহাও উদ্ধৃত করা হইল,—

“অন্তঃকরণ । যে শক্তিবিশেষের দ্বারা আমরা কোন বিষয়ের ভাবনা, চিন্তা, তর্কবিতর্ক করিতে পারি, কিম্বা যাহা দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্তৃক উপস্থাপিত বিষয়সমূহের প্রত্যাপলকি বা প্রত্যালোচন, অথবা বিবিধ সংকল্প করিয়া থাকি, যাহাতে পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার প্রতিধ্বনি বা প্রতিকৃতি হয়, যাহাতে পঞ্চপ্রাণের ক্রিয়ার প্রতিশ্রুতি হয়, আর যাহার দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় আপনাদের নির্দিষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত অগ্রসর হয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় আপনাপন ব্যাপারে নিযুক্ত হয়, এবং পঞ্চপ্রাণ নিজ নিজ ক্রিয়ায় উন্মূখীন হয়, আর যাহা হইতে ভাবনা, চিন্তা এবং নানাবিধ তর্কবিতর্কাদি বিষয়ে ব্যগ্রতা হয়, তাহারই নাম মন । আর ঐ কয়প্রকার ঘটনাই তাহার বৃত্তি ।

তন্মধ্যে প্রথম চারিটিকে তাহার “প্রক্রান্তবিষয়াবৃত্তি” আর অপর কয়টি “প্রক্রম্যমান বিষয়াবৃত্তি” । এবং এই উভয়বিধ বৃত্তিমধ্যে অবস্থাকে মনের “স্বরূপ” বলে ।

“যে শক্তিবিশেষের দ্বারা মন, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ এবং তাহাদের আরম্ভীকৃত এই সর্কীবয়ব—সমন্বিত দেহ, এতৎ সমস্তের প্রতি বা সমস্তের কোন অংশের প্রতি, আত্মার সহিত অভিন্নভাব সংস্থাপিত হইয়া সকলগুলিই আমাদের আত্মার মধ্যে পরিগণিত হয়, অর্থাৎ “আমি” ভাবে প্রকাশিত হয়, আর ঐ মন প্রভৃতির উক্ত উভয়বিধ বৃত্তিগুলিও “আমার বৃত্তি” বলিয়া যে প্রতিভাত হয়, তাহাই “অভিমান” নামক বস্তু । অর্থাৎ যাহার দ্বারা আমি ভাবিতেছি, আমি বুঝিতেছি, আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি করিতেছি, আমি যাইতেছি, আমি বলিতেছি, আমি ভোজন করি, আমি জীর্ণ করি, এবং আমি শ্বাস-প্রশ্বাস করি ইত্যাদি নানাবিধ “আমি ও আমার” ভাবের পরিস্ফুটী হয়, তাহার নাম অভিমান । আর ইহার এই সকল ভাবের নাম “প্রক্রান্ত বিষয়াবৃত্তি” এবং এই সকল ভাব হওয়ার নিমিত্ত ইহার বাগ্ৰতাবস্থা বিশেষের নাম ইহার “প্রক্রম্যমান বিষয়াবৃত্তি” । আর এই উভয়-বিধ বৃত্তিশূত্র অবস্থাই অভিমানের “স্বরূপ” ।

“যে শক্তি হইতে অভিমান অবধি পঞ্চপ্রাণ পর্য্যন্ত সকলের উল্লিখিত কার্যাবলীসাধনের নিমিত্ত অধ্যবসায় উৎপন্ন হয় “অমুক কার্য করিতে হইবে” এইরূপ ইচ্ছা বা নিশ্চয় ভাবের সূচনা হয়, আবার সমস্ত কার্যের পরে, এক প্রকার তৃপ্তিবিশেষ সঞ্জাত হয়, তাহার নাম “বুদ্ধি” । প্রক্রম্যমান বিষয়াবৃত্তি” এবং সেই তৃপ্তিবিশেষ অবস্থার নাম তাহার “প্রক্রান্ত বিষয়াবৃত্তি” । আর এই উভয়বিধ বৃত্তিশূত্র অবস্থাকে বুদ্ধির “স্বরূপ” বলে ।

যেখানে এই বুদ্ধির মূল সূচনা হয় এবং উল্লিখিত যাবৎ বৃত্তিগুলির শেষ সংস্কারাবস্থা অবস্থিতি করে, তাহার নাম প্রকৃতি । আর সেই সূচনাবস্থাই প্রকৃতির “প্রক্রম্যমান বিষয়াবৃত্তি” এবং সেই সংস্কারাবস্থা তাহার “প্রক্রান্ত বিষয়াবৃত্তি” । আর এই উভয়বিধ বৃত্তিশূত্র অবস্থাই প্রকৃতির “স্বরূপ” বলিয়া জানিবে ।”

বলা বাহুল্য, উল্লিখিত মন, অভিমান, বুদ্ধি ও প্রকৃতি এই চারিটি বস্তুই অন্তঃকরণ নামে অভিহিত । ইহাদের সকলের মধ্যেই প্রকাশ (সত্ত্ব), পরিচালন (রজঃ) এবং পোষণ (তমঃ) শক্তির সংমিশ্রণ আছে বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চপ্রাণের ক্রিয়ার মূলও এই চারিটি বস্তু । মোটের উপর অন্তঃকরণকে একখানি ইঞ্জিন এবং বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়াদিকে ঐ ইঞ্জিনের বিভিন্ন অংশের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে । চালকের (Driver) শক্তি নিয়োজিত হইলৈ ইঞ্জিনের বিভিন্ন অংশ নড়িতে চড়িতে আরম্ভ করিয়া যেমন সমস্ত ইঞ্জিন-খানি চলিতে থাকে, তেতত্ত্বের সংমিশ্রণে তজ্জপ অন্তঃকরণাংশ প্রকৃতি, বুদ্ধি, মনাদির মধ্যে ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া সমস্ত অন্তঃকরণেরই ক্রিয়া হইয়া থাকে । এই ক্রিয়াই দেহী বা জীবাআর ক্রিয়া এবং ইহাই হইল তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, যে দেহী বা জীবাশ্মার দেহগঠনব্যাপারে নির্যাতা এত অধিক কৌশল ও নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেই দেহী আমাদের দর্শনেন্দ্রিয় গ্রাহ্য কি না ? উত্তরে বলা যায় যে, জীবাশ্মা স্বয়ং দৃশ্য পদার্থ না হইলেও তাঁহার অস্তিত্বের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সকল প্রমাণের মধ্যে তাঁহার ক্রিয়াক্ষেত্র দেহমধ্য প্রতিবিম্বই অবাভিচারী অস্বাভাবিক প্রমাণ। ইতঃপূর্বে আমরা তড়িৎশক্তির সহিত জীবাশ্মার শক্তিসমূহের তুলনা করিয়াছি বটে, কিন্তু তড়িৎশক্তি যখন লৌহ বা তাম্রনির্মিত তারের উপর দিয়া গমনাগমন করে, তাহার কোন রূপ বা ছায়া দৃষ্ট হয় না ; তবে আলোক প্রেক্ষালন (Electric light) বা তারবার্তা বহন (telegraphic message) রূপ ক্রিয়া দ্বারা মাত্র তাহার অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। কিন্তু অত্র পক্ষে জীবশক্তি যখন দেহমধ্যরূপ আধারে অবস্থানপূর্বক দর্শন, স্পর্শনাদি ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাহার একটা প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়।

অতএব এই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রতিবিম্বের সহিত অদৃশ্য তড়িতের তুলনা না করিয়া অগ্নিদগ্ধ লৌহপিণ্ডের দৃশ্যমান রক্তবর্ণের তুলনা করাই যুক্তিসঙ্গত। কারণ অগ্নির তাপজ রক্তবর্ণ ও জীবাশ্মার প্রতিবিম্ব এতদুভয়ই আমাদের চক্ষুর গোচরীভূত বিষয়। আবার দেখা যায়, অগ্নিদগ্ধ লৌহপিণ্ডের তাপশক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে যেমন তাহার তাপজ রক্তবর্ণ ক্রমশঃ কমিয়া আসে, তেমনিই জীবশক্তির ক্রিয়ার মাত্রা কমিয়া গেলে, তাহার ক্রিয়াক্ষেত্র দেহের অস্তিত্ব মলিনতর হইয়া পড়ে। অপিচ, তাপ একবারে অন্তর্হিত হইলে লৌহপিণ্ড যেমন রক্তবর্ণ হারাইয়া স্বকীয় স্বাভাবিক কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দেহমধ্য হইতে জীবাশ্মা পৃথক হইয়া পড়িলে, অর্থাৎ মৃত্যু হইলে, মাত্র একটা কাস্তিবিহীন জড়দেহ পড়িয়া থাকে।

যে কোন সূক্ষ্মতত্ত্বদর্শী পাঠকই আমাদের এবস্থি উক্তির সারবত্তা উপলব্ধি করিয়া থাকেন সন্দেহ নাই। কারণ এরূপ দৃষ্টান্ত প্রতিনিয়তই তাঁহাদের দর্শনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য হইতেছে। আজ একজন স্তম্ভপুষ্ঠ ও সূক্ষ্মকার লোকের সহিত দেখাসাক্ষাৎ ও আলোচনা আপ্যায়ন হইল, আর যদি রাত্রির মধ্যে তাঁহার সামান্য সর্দিকাসি হইয়া পড়ে, তাহা হইলেই আমরা দেখিতে পাই তাঁহার দেহের স্পষ্ট হইয়াছে এবং তাঁহার কি কোন অসুখ হইয়াছে বলিয়া আমরা একটা প্রব্রুজ অবতারণা না করিয়াও ক্ষান্ত হই না। এরূপ ক্ষেত্রে বুঝা যায় যে, তাঁহার দেহের শাসক ও ব্রহ্মক যে বায়ু, পিত্ত ও কফ নামক ত্রিদোষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তদ্ব্যতীত কফ নামক দোষের বৈষম্য উপস্থিত হইয়া শারীর-বস্তুর মধ্যে একটা গোলযোগ উপস্থিত করিয়াছে এবং তাহার ফলে জীবাশ্মার শক্তিগুলি আর সেই বস্তুর মধ্যে পূর্ববৎ গমনাগমন পূর্বক নিজ নিজ ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারিতেছে না। কাজেই দেহ স্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।

মোটের উপর দেখা যায় যে, জীবাত্মা স্বয়ং আমাদের দৃষ্ট বস্তু না হইলেও তাঁহার প্রতিবিম্ব আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ। জীবাত্মার শক্তিময় দেহ গঠন-প্রণালীও আমরা ইতঃপূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। সুতরাং, আমাদের আলোচ্য দেহী বা জীবাত্মার পরিচয় পাঠকগণ সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। অতএব, এইবার আমরা এই দেহীর আশ্রয় দেহ সম্বন্ধে আলোচনা করিব এবং তাহার ফলে আমরা দেহী ও দেহ এতদ্ব্যতয়ের তত্ত্ব অবগত হইয়া ব্যাধির স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব।

মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয় বা মধ্যশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ ।

মেদিনীপুর জেলার রাষ্ট্রীয়, বৈদিক ও ব্যাসোক্ত প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। ইঁহারা মধ্যশ্রেণীয় বলিয়া আপনাদের পরিচয় প্রদান করেন। ইঁহারা কোন্ সময়ে, কোন্ স্থান হইতে ও কি হেতু মেদিনীপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন এবং কি কারণে ইঁহাদের মধ্যশ্রেণীয় এই আখ্যা লাভ হইয়াছিল; ইঁহারা সামবেদীয় কুধুমী শাখাধারী এবং ভবদেব-পদ্ধতি অনুসারে ক্রিয়ারুষ্ঠান করেন এবং গাঁই, গোত্র, প্রবর উপাধি সমস্তই অবিকল রাষ্ট্রীয়গণের জায় হইলেও কি জন্য যে ইঁহারা রাষ্ট্রীয়গণের সহিত আদান-প্রদান ত্যাগ করিয়াছেন, তাহার আনুপূর্বিক বিবরণ মহাবংশাবলী-প্রণেতা সুবিখ্যাত কুলাচাৰ্য্য কুবানন্দ মিশ্রের পুত্র ৮সর্কানন্দ মিশ্রের রচিত “কুলতর্জার্বব” নামক একখানি প্রাচীন কুলগ্রন্থে সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত গ্রন্থটি এতাবৎকাল অপ্রকাশিত ছিল; সম্প্রতি মেদিনীপুর ব্রাহ্মণ-সভার কেন্দ্রসভা-কর্তৃক সাহুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। উহা আদিশুরের সময় হইতে দেবীবরের সময় পর্যন্ত রাষ্ট্রীয় ও মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয়গণের (মধ্য শ্রেণীয়গণের) একটা ধারাবাহিক ইতিহাস। আমি উক্ত গ্রন্থাবলম্বনে মধ্যশ্রেণীয়গণের আমূলবৃত্তান্ত ব্রাহ্মণ-সমাজের সমুদয় পাঠকমহোদয়গণের অবগতির নিমিত্ত লিপিবদ্ধ করিলাম।

কুলতর্জার্ববের—

“রাঢ়োদ্ধরোর্মধ্যদেশে চক্রান্তে বসতিং দ্বিজাঃ ।

মধ্যশ্রেণীতি বিখ্যাতা মধ্যদেশনিবাসতঃ ॥”

এই স্লোকের সহিত মিলাইলে মধ্যদেশ শব্দের অর্থ ও মধ্যশ্রেণী এই নামের তাৎপৰ্য্য বুঝা যায়। এক্ষণে কোথা হইতে কোন্ সময়ে উক্ত দ্বিজগণ, এবং কি হেতুই বা স্বদেশ ও স্বজাতি

পরিত্যাপপূর্বক উক্ত মধ্যদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কুলভবার্ধবকার লিখিয়াছেন যে ১২১১ শকে অর্থাৎ ১২৮০ খৃষ্টাব্দে মাধব (দমুজমাধব) নৃপতির দেহান্তে পুনর্বার মহাপরাক্রান্ত যবন নৃপতিগণ ব্রাহ্মণগণের উপর নির্যাতন করার তাঁহারা রাষ্ট্রদেশে বাস করিতে অক্ষম হইলেন, তখন বারেক, রাঢ়ীয় ও সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণ একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর ভেদ পরিত্যাগ করুতঃ শ্রেণীভেদ ও কুলাকুল বিচার না করিয়া পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান করিতে লাগিলেন । এই একতা-প্রভাবে যবনগণ ব্রাহ্মণগণের ধর্মবিনাশে সমর্থ হইলেন না । এইরূপে যবনভূপতিগণের অধিকারে ব্রাহ্মণগণ শতবর্ষাধিককাল বহু কষ্টে অতিবাহিত করিলেন ।

পরে কংসনারায়ণনামা নৃপতি (রাজা গণেশ) যবনদিগকে জয় করিলেন ও গোড়দেশ অধিকার করিয়া ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনামুসারে তাঁহার ধর্মনিষ্ঠ দত্তধাস নামক মন্ত্রীকে সম্বর ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া কুলগ্রহাহুসারে তাঁহাদিগের গুণদোষ বিচারপূর্বক কুলবন্ধনের জন্ত আদেশ করিলেন । মন্ত্রিবর রাজার আদেশে দেখিলেন যে আহৃত বিজগণের মধ্যে কুলীন ও শ্রোত্রিয়গণের সপ্তশতী সম্পর্ক এবং স্থানভ্রংশহেতু মহান কুলবিপর্যায় ঘটিয়াছে । পূর্বে ব্রাহ্মণগণের পঞ্চগোত্র ও ছান্নারটা গাঁই ছিল—এক্কে কেরাডী, পুংসিক, ভাদাড়ী, দীঘল, ভট্টগ্রামী ও পিতাড়ী এই ছয়টা প্রবেশ করার সর্বগুণ্ড বাঘট্টা গাঁই হইয়াছে । তিনি এতাদৃশ বিপর্যয় দর্শনে চিন্তাবিহীন হইয়া কাচনা মুখজ শাস্ত্রজ কৃষ্ণের পরামর্শমুসারে পূর্ব পূর্ব কুলাচার্য্য দ্বারা উনপঞ্চাশবার বেক্রপ ভাবে সমীকরণ হইয়াছিল, তদনুক্রমে কুলীন ব্রাহ্মণগণের গুণদোষদির বিচারপূর্বক সমীকরণ করিতে উত্তত হইলে, কাটাদিয়া বন্দ্য দ্বাশরথি, বংশজ জৈশান তাঁহাকে বলিলেন,—“ধাঁহারা আচারাদি নবগুণসম্পন্ন, পূর্বে মহারাজ বল্ললসেন তাঁহাদিগকেই কৌলীন্ত মর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন—এক্কে তত্তৎসমাজে বহু ব্রাহ্মণের উক্ত গুণের লেশমাত্রও নাই । অধুনা কুলাচার্য্যগণ তাঁহাদের নবগুণের কিছু আঁত্র বিচার না করিয়া ধাঁহাদিগকে কুলীন বলেন, সেই সেই বংশীয়েরাই কুলীন হন । বস্তুতঃ—“কুল গুণগত, বংশগত নহে । অতএব আপনি ব্রাহ্মণগণের গুণসমূহের বিচারপূর্বক কুল-বন্ধন করুন ।”

কিন্তু জৈশানের সুবৃষ্টিপূর্ণ বাক্য বহু কুলাচার্য্য ও কুলীন বংশজগণ অস্বীকার না করার মতী দত্তধাস কুলীনদিগের সমীকরণপূর্বক আটজন মাত্র ব্রাহ্মণকে কৌলীন্ত প্রদান করেন ।

বধা : —(১) কুলিয়া মুখজ বিভাধর, (২) কাচনা মুখজ সনানিব, (৩) অবসথী চট্টজ বলভদ্র, (৪) কাটাদিয়া বন্দ্যজ আদিত্য (৫) দিগম্বর, (৬) কাজিজ বাহুদেব, (৭) গাঙ্গজ মাধব, (৮) এবং পুতিজ বশিষ্ঠ ।

জৈশানের সমীচীনবাক্য অবলম্বিত হইল না দেখিয়া উক্ত কুলীনগণের প্রত্যেকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সর্বগাঙ্গবিশারদ ব্রহ্মকর্ণনিপুণ আচারাদি নবগুণপূর্ণ মহাতেজস্বী ব্রাহ্মণগণ দত্তধাসের সভা হইতে উখিত হইলেন ।

বর্ধা :—কুলিয়া মুখজ নৃসিংহবংশজাত বিজ্ঞানব্রাহ্মণ “গদাধর”, (২) কাচনা মুখজ ঠাকুর বংশজ সদাশিবব্রাহ্মণ “মহেশ্বর”, (৩) কাঁটাদিয়া বন্দ্যাজ দাশরথিবংশজ আদিত্যব্রাহ্মণ “দশান” ও (৪) দিগন্তব্রাহ্মণ “শিব”, (৫) অবসথী চট্টজ তেজদ্বিবংশজ বলভদ্রাব্রাহ্মণ “রাঘব”, (৬) পুতিজ চক্রপাণিস্থ বশিষ্ঠাব্রাহ্মণ সর্বশান্ত্রিনিপুণ “দক্ষ”, (৭) কাজিজ কাহ্নবংশজাত বাহ্নদেবাব্রাহ্মণ ব্রহ্মকর্ষনিপুণ “অনিরুদ্ধ” এবং (৮) গাঙ্গজ শিশোবংশজ মাধবাব্রাহ্মণ “কেশব” ।

এই আটজন কুলীনকুল-সম্বৃত ব্রাহ্মণগণকে উদ্ধৃত হইতে দেখিয়া মহাত্মা শ্রোত্রিয় অর্থাৎ সিন্ধুশ্রোত্রিয়গণের মধ্যে পরিহালবংশজ গোবিন্দ, (২) বটব্যাল বংশজ ভূধর, (৩) কুলভি-বংশজ রাম ও ৪) কৃষ্ণ, (৫) কেশরকোণিবংশজ সর্ব, (৬) মাশটক-বংশজ বিকর্তন ও (৭) সুদর্শন, (৮) পলসাইবংশজ গোপাল, (৯) গুড়বংশজ মধুসূদন, ১০) তৈলবাটীবংশজাত কোতুক, ১১) হড়বংশজ ত্রিবিক্রম, (১২) পালধিবংশজ পীতাম্বর, (১৩) শিমলাইবংশজ কান্ন, (১৪) চোংখণ্ডীবংশজ শ্রীগর্ভ, (১৫) শ্রীনিবাস, ১৬) শ্রীকান্ত ও (১৭) শ্রীগতি, (১৮) মহিস্তাবংশজ রাঘব, ১৯ চতুর্ভূজ, (২০) জহু, (২১) দুর্গাবর, (২২) ভীম, (২৩) সর্কানন্দ ও (২৪) জনার্দন, (২৫) পিঙ্গলীবংশজ মদন, (২৬) হল্যুধ, (২৭) অনন্ত, (২৮) মাধব, (২৯) বিষ্ণু, (৩০) বোয়াল-বংশজ মুরারী ও ৩১) কেশব, (৩২) সাণ্ডেশ্বরীবংশজ “নারায়ণ” ।

এই ৩২জন “সিন্ধুশ্রোত্রিয়” ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের অনুগমন করিলেন । এই চল্লিশজন, গাঁইসংখ্যা বাইশটি । মন্ত্রী দত্তধাস ঐ চল্লিশজন ব্রাহ্মণকে সভা হইতে উদ্ধৃত হইতে দেখিয়া সভাস্থ অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন,—“আমার অবমাননা করিয়া যে সমস্ত ব্রাহ্মণ চলিয়া গিয়াছেন, আপনারা তাঁহাদিগের সহিত ব্যবহার করিবেন না ।” দত্তধাসের উক্ত আদেশ শ্রবণ করিয়া “বাইশগ্রামী” চল্লিশজন ব্রাহ্মণ পরস্পর বিচার করিলেন, “রাজার বিশেষতঃ জ্ঞাতিগণের অপ্রিয় হইয়া থাকা অপেক্ষা এদেশ পরিত্যাগ করা বিধেয় ।” সর্বদা কলহের আশঙ্কায় তাঁহারা রাঢ়দেশ পরিত্যাগ করিয়া পুত্রকলত্রাদির সহিত দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া রাঢ় ও উড়ুদেশের মধ্যবর্তী প্রদেশে বাসহেতু “মধ্যশ্রেণী” এই আখ্যা লাভ করিলেন ।

বিহার রাঢ়দেশে সदा কলহশঙ্করা ।

অবাচ্য ককুভং জঙ্ঘুর্ভাষ্যা পুত্রাদিভিসহ ॥

রাঢ়োজ্জয়োমধ্যদেশে চক্রান্তে বসতিং বিজাঃ ।

তদা প্রভৃতি তে সর্বের চত্বারিংশদ্বিজোত্তমাঃ ॥

মধ্যশ্রেণীতি বিখ্যাতা মধ্যদেশনিবাসতাঃ ।

(কুলতর্পণব)

মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয়গণের মধ্যে মুখোটা, বন্দ্যাজ, চট্ট, গাঙ্গুলী, কাজিজ ও পুতিজ এই ছয়টি গাঁই কুলীনকুল-সম্বৃত এবং পরিহাল, বটব্যাল, কুলভি, কেশরকোণি, মাশটক,

পলসারী, শুড় তৈলবাটী, হড়, পালদি, সিমুলারী, চোৎখণ্ডা মহিষা, পিঙ্গলী, বোবাল ও সাও-
খরী (বাটেখরী) এই বোলরন ব্রাহ্মণ পিতৃশ্রোত্রিয়-বংশজ । শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়োগলকে সমগ্র
সমাজকে আহ্বান করাই যে “বাইণী” করা তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে । যদিও এক্ষণে
উক্ত সমাজে বাইশ গাঁইএর বহির্ভূত ব্রাহ্মণ প্রবেশ লাভ করিয়াছেন, তথাপি “বাইণী” শব্দটি
কৃষ্টি অর্থলাভ করিরা অবাধে প্রচলিত রহিয়াছে ।

এক্ষণে আমরা দেখিতেছি যে, এই গ্রন্থের ভিতর দুইটী কথার উল্লেখ আছে । একটি
মধ্যদেশ, আর একটি মধ্যশ্রেণী, আমরা দুইটীকেই এক বলিয়া ধরিয়া বিচার করিতে পারি,
অথবা দুইটীকে পৃথক্ পৃথক্ বলিয়া বিচার করা যাইতে পারে । প্রথমতঃ মেদিনীপুরকে
মধ্যদেশ বলিয়া বিচার করা যাইতে পারে, যেহেতু গঙ্গার পশ্চিম পারকে প্রাচ্যদেশ বা
রাঢ়ভূমি বলে, হুগলী এবং বর্তমান হাবড়া জেলার এবং চব্বিশপরগণা জেলার কিয়দংশের
পশ্চিমে এবং বাঁকুড়া জেলার, দক্ষিণাংশেই মেদিনীপুর জেলা অবস্থিত । উড়িষ্যাদেশে
ময়ূরভঞ্জ, বালেশ্বর প্রভৃতি জেলা উড়িষ্যা বিভাগের কিঞ্চিৎ পূর্ব ও উত্তর ; হুতরাং মেদিনীপুর
রাঢ় ও উড়িষ্যার সীমার মধ্যবর্তী ভূভাগ বলিয়া “মধ্যদেশ” নামে অভিহিত হইতে পারে ।
মেদিনীপুর রাঢ় ও উৎকল দেশ হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ও পৃথক্ ছিল । অতএব ঐ দেশবাসী
রাঢ়গণত নূতন শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণকে মধ্যশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত করাই যুক্তিসঙ্গত
হইয়াছে ।

এ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, তদ্বর্ণনকার কর্তৃক মেদিনীপুর জেলা রাঢ় ও উড়ের মধ্যবর্তী
প্রদেশ বলিয়া মধ্যদেশ এই নামে অভিহিত হইলেও অতি প্রাচীনকাল হইতে উহা প্রাচীন
সুন্ধের অন্তর্গত ছিল, তাহার বহু প্রমাণ পুরাণ ও কাব্যাদিতে পাওয়া যায় । মহাভারত ও
বিষ্ণুপুরাণে সুন্ধের বিশেষ পরিচয় আছে । যথা—

তাং স দীর্ঘতমাস্কেনু স্পৃষ্টা দেবীমখাত্রবীৎ ।

ভবিষ্যন্তি কুমারান্তে তেজসাদিতাবর্চসঃ ॥

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্রাঃ সুক্কাশ্চ তে হুতাঃ ।

তেবাং দেশা সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূবি ॥

অঙ্গভাঙ্কোহভবদ্রদেশো বঙ্গো বঙ্গস্ত চ হুতঃ ।

মহাভারত আদিপর্ব ।

মহর্ষি দীর্ঘতমা, বলিরাজ-মহিবীর অঙ্গ স্পর্শ করিরা বলিয়াছিলেন—তোমার মহাবল
পরাক্রান্ত, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, ও হুঙ্গ নামে পাঁচটি পুত্র হইবে । অঙ্গের নামানুসারে
অঙ্গ, বঙ্গের নামানুসারে বঙ্গ, কলিঙ্গের নামানুসারে কলিঙ্গ, পুণ্ড্রের নামানুসারে পুণ্ড্র, ও
হুঙ্গের নামানুসারে হুঙ্গদেশ ।

মহাভারতের চীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন—সুন্ধই রাঢ়দেশ “সুন্ধাঃ-রাঢ়াঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে অষ্টাদশ অধ্যায়ে সুন্ধদেশের পরিচয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

উশীনরভাপি শিবিন্গনরকুমিখর্ষাখাঃ পঞ্চপুত্রাঃ বহুবুঃ । বৃষদর্ভ স্তবীর কৈকেয়-
মদ্রকাশ্চকারঃ শিবিপুত্রাঃ তিতিকোরষদ্রথঃ পুত্রোহুতুং ততো হেমঃ হেমাং স্তুতপাঃ
তন্মাহি যত ক্ষেত্রে দীর্ঘতমসা অঙ্গ, বজ্র, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্রাখাঃ বালেরং
• ক্ষত্রমজন্তত ॥

উশীনরের পাঁচপুত্র শিবি, বৃগ নর, কুমি ও খর্ষ । শিবির চারিপুত্র বৃষদর্ভ, স্তবীর,
কৈকেয় ও মদ্রক । তিতিকুর পুত্র উষদ্রথ, তৎপুত্র হেম ; হেমের পুত্র স্তুতপা, স্তুতপার
পুত্র বলি, এই বলিরাজা মহিষীর গর্ভে মহর্ষি দীর্ঘতমসা অঙ্গ, বজ্র, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র নামে
পাঁচটা পুত্র উৎপাদন করেন । তাঁহাদের নামানুসারে তাঁহাদের অধিকৃত পাঁচটা প্রদেশের
নামকরণ হয় ।

মহারাজ রঘুর দ্বিযজ্ঞ-প্রসঙ্গে স্কন্ধদেশের নাম পাওয়া যায়, যথা —

স যমৌ প্রথমঃ প্রাচীঃ তুলা প্রাচীনবর্হিষা ।
অহিতান্ অনিলোদ্ধৃতৈ স্তজয়ন্নিব কেতুভিঃ ॥
স সেনাং মহতীং কর্ধন্ পূর্ক্সাগরগামিনীম্ ।
বভৌ হরজটাব্রষ্টাঃ গঙ্গামিব ভগীরথঃ ॥
পৌরস্ত্যানেবমাক্রাং স্তাং স্তান্ জনপদাক্ষরী ।
প্রাপ তানীবনশ্রামং উপকণ্ঠং মহোদধেঃ
অনমানাং সমুদ্রতু তস্মাৎ সিদ্ধুরবাদিব ।
আত্মা সংরক্ষিতঃ স্কন্ধৈবুত্তিমাশ্রিত্য বৈতলীং ॥
বজ্রান্ উৎসায় তরসা নেতা নৈসামনোত্তমাত্না ।
নিচখান জয়ন্তস্তান্ গঙ্গাশ্রোতোহস্তরেষু চ ॥
আপাদপন্নপ্রণতা কলমাইন তে রঘুম ।
কলৈঃ সম্বন্ধয়ামাস্কন্ধংখাত প্রতিরোপিতাঃ ॥
স তীর্ত্বা কপিশাং সৈশ্চৈবর্দ্ধাধিরদসেতুভিঃ ।
উৎকলা দর্শিত পথঃ কলিঙ্গাভিমুখং যযৌ ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মহারাজ রঘু সেনাসমূহ লইয়া পূর্ক্সাগরের তালবন দ্বারা শ্রামবর্ণ
উপকণ্ঠে উপনীত হইলে বঙ্গীর নরপতিগণ নৌকায় আরোহণপূর্বক বৃদ্ধার্ধ উপস্থিত হওবার
রঘুরাজ ভূপতিগণকে পরাস্ত করিয়া গঙ্গার মধ্যস্থিত দ্বীপপুঞ্জে জয়ন্তস্ত প্রোথিত করেন ।
তদনন্তর ভূপতিগণ বিপুল ধন প্রদানপূর্বক প্রণত হইলে পুনরায় তাঁহাদিগকে স্ব স্ব পদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া হস্তি-সেতু দ্বারা কপিশা নদী (কাঁসাই) পার হইয়া উৎকল দেশ দিয়া
কলিঙ্গাভিমুখে গমন করেন । ইহাতে সকলেই বোধ হয় বুঝিতে পারিলেন যে, স্কন্ধদেশ
হইতে কপিশা নদী পার হইয়া উৎকলের উপর দিয়া কলিঙ্গদেশে যাইবার পথ ।

সপ্তম শতাব্দীতে রচিত দণ্ডীর লক্ষ্মণ-চরিতে লিখিত আছে—দমোলক স্কন্ধদেশের

একটা নগর। “অস্তি স্কন্ধেযু দেশেষু দমোলকো নগরঃ”। উক্ত দমোলক যে আধুনিক তমলুক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহা অপর বহু নামে অভিহিত যথা—তমোলিগুপ্ত, তমোলিগুপ্তি, তাম্রলিগুপ্ত, তাম্রলিগুপ্তি বেলাকুল, তমালিকা, দামলিগুপ্ত, তমালিনা, স্তম্বপু, বিষ্ণুগৃহ ইত্যাদি। তমোলুকে বর্গভীমানামে এক দেবী আছেন, তিনি যে কত কালের কেহ তাহা বলিতে পারেন না।

তাম্রলিগুপ্তদেশে চ বর্গভীমা বিরাজতে ।

গোবিন্দপুরপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে ॥

খৃষ্টপূর্বঃচতুর্থ শতাব্দীতে গ্রীক পরিব্রাজক মেগাস্থিনিস ভারতে আসিয়া পাটলীপুত্রনগরে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় অবস্থিতকালে যে সকল বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে, সমুদ্রের উপকূলে তালাক্তি নামে এক রাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। খৃঃ প্রথম শতাব্দীতে দ্বিতী তাহার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন মাত্র। কিন্তু, চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়ান, ৩৯০ খৃষ্টাব্দে ভারতভ্রমণে আসিয়া তমলুক সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন, তমলুক সহর প্রায় তিন মাইল, সমগ্র রাজ্যের পরিমাণ প্রায় দুইশত মাইল এবং সমুদ্র ও রূপনারায়ণ নদের পশ্চিমতীরবর্তী; উক্ত রাজ্য উত্তরে বর্ধমান, পশ্চিমে উড়িষ্যা ও দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। স্মৃতরাং সমগ্র মেদিনীপুর জেলাই যে প্রাচীন স্কন্ধ বা দক্ষিণ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল, তাহা অবিসংবাদিতরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে। এস্থলে একটা প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভিত হইতে পারে যে, মেদিনীপুর জেলা যদি রাঢ়েরই অন্তর্গত হইল, তাহা হইলে উহা রাঢ় ও উড়ের মধ্যবর্তী প্রদেশ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তাহার উত্তর এই যে, উক্ত জেলা চিরকাল স্কন্ধ বা রাঢ় নামেই অভিহিত ছিল; কিন্তু পালরাজাদের সময় হইতে উহা রাঢ় হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া আরঢ়া নামে খ্যাতিলাভ করে, তাহা উক্ত জেলার স্থান বিশেষের ইতিহাস আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়। যথা—

“ব্রাহ্মণভূমি”। চলিত কথায় বামুন ভূঁই, ইহা মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত এবং প্রসিদ্ধ সহর চন্দ্রকোণার দুইকোশ দক্ষিণে। এই ব্রাহ্মণভূমির উত্তর সীমায় রাঢ় দেউল, তথায় এক “শিবলিঙ্গ” প্রতিষ্ঠিত আছেন, রাঢ়দেউলের দক্ষিণেই ব্রাহ্মণভূমির আরম্ভ। ব্রাহ্মণভূমি দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ষোলকোশব্যাপী, ব্রাহ্মণভূমিতে বহুকালপূর্ব হইতে এক ব্রাহ্মণবংশ রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের নামানুসারে সমগ্র রাজ্যটির নাম ব্রাহ্মণভূমি হইয়াছে। রাঢ়দেশ হইতে পৃথক ছিল বলিয়া আরঢ়া ব্রাহ্মণভূমি নামে অদ্যাপি ও খ্যাত। এই ব্রাহ্মণভূমির রাজা রঘুনাথ রায় ১৫৯৫ অব্দ (খৃঃ ১৫৭২ অব্দ) হইতে ১৫২৫ শাক (খৃঃ ১৬০৩ অব্দ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎকালে ভারত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর জুবনবিখাত মোগলকুলতিলক আকবরসাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রঘুনাথের পিতার নাম বাকুড়া রায়, পিতামহের নাম বীরমাধব রায়, রাজা রঘুনাথের অধ্যাপকতা কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া আরঢ়া ব্রাহ্মণভূমিতে অবস্থানকালে বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ অমরকবি দামুনাগ্রাম নিবাসী মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য কবিকঙ্কণ মহাশয় তাঁহার

অমৃতশ্রাবী সুমধুর চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়া ছিলেন, করি নীরথহে তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ।

আরত্ৰা ব্রাহ্মণভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার স্বামী
নরপতি ব্যাসের সন্মান ।
পড়িয়া কবিত্ববানী, সম্ভাষিত্ত নৃপমণি
দশআড়া মাপি দিল ধান ॥
বীরমাধবের স্মৃত, বীকুড়াদেব গুণহৃত ।
শিতপাঠে কৈল নিয়োজিত ।
তীর স্মৃত রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত
গুরু করি করিলা পূজিত ।

কবিকল্প চণ্ডী ।

বীরমাধবের পূর্ববর্তী ১৭১৮ পুরুষ ব্রাহ্মণভূমিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহা হইলে এই রাজবংশকে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রাচীন বলা যাইতে পারে । তৎকালে গোড়ের সিংহাসন পালবংশীর নরপতিগণের অধিকারে ছিল । ব্রাহ্মণভূমির রাজগণ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন । পালবংশীর গোড়েশ্বরের প্রায় সমগ্র রাঢ়দেশ করতলগত করিলেও ব্রাহ্মণভূমিকে রাঢ় হইতে পৃথক করিবার জন্ত যখন “রাঢ়াদেউলে” তাহার সীমাননির্দেশ করিয়া ব্রাহ্মণনরপতিগণ আপনাদের রাজ্যকে আরত্ৰা বলিয়া গিয়াছেন, তখন ইহা স্থির যে, তাঁহাদের সহিত গোড়েশ্বর বা প্রবল-প্রতাপাবিত মল্লভূমীশ্বরগণের কোনও সম্বন্ধ ছিল না । যতদূর দেখা যাইতেছে তাহাতে ব্রাহ্মণভূমির রাজগণ মুসলমানদিগের এদেশে আধিপত্য-বিস্তারের পূর্বে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন । দেবীমাধ্যম্য সপ্তশতী চণ্ডীর টীকাকার ৬ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ব্রাহ্মণভূমির যতপুরগ্রামে বাস করিতেন, তাহার বংশধরগণ অদ্যাপি পিতৃভূমিতে বাস করিতেছেন । বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কবি শিবায়ন প্রণেতা রামেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয়ও অগ্রে এখানে বাস করিতেন, পরে মেদিনীপুরের সদগোপ জমিদার যশোমন্তসিংহের আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া কর্ণগড়ে তৎ-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুণ্ডের আসনে বসিয়া দেবীসাধনার সিক্কিলাভ করেন ।

হুগলী বা দক্ষিণ রাঢ় ১৩২—৩ পৃষ্ঠা ।

প্রাগুক্ত মধ্যদেশ যে রাঢ়েরই অন্তর্ভুক্ত নিম্নলিখিত সীমাননির্দেশ হইতে তাহা বুঝা যায় । প্রাচীন রাঢ়ের সীমা এইরূপ যথা—উত্তরে রাজমহল পূর্বে ভাগীরথী, পশ্চিমে জঙ্গল মহল ও দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর । মোগলরাজ্যে দিগ্বিজয় প্রকাশ্যে লিখিত আছে ।

গোড়স্য পশ্চিমে ভাগে বীরদেশস্য পূর্বাভঃ ।

দামোদরোত্তরে ভাগে রাঢ়দেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

প্রকৃতপক্ষে ইহা উত্তর রাঢ়ের সীমা, সমগ্র রাঢ় আরও বড় । তৎকালীন দিগ্বিজয় শিলা-লিপি পাঠে জানা যায় রাঢ়দেশ উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগে বিভক্ত । মহারাজ বল্লালসেনের

তাম্রশালনে দেখা যায়, অশ্বমেনের উত্তর উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ দক্ষিণ রাঢ়। সাধারণতঃ তখন দক্ষিণ রাঢ়ই স্বাক্ষর্য্যে অভিহিত হইত। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে কলিঙ্গাধিপতি সোমবংশীয় মহাপরাক্রমশালী দিগ্বিজয়ী মহারাজ রাজেন্দ্র চোল বা কুলোত্তমুদেব দক্ষিণরাঢ় বা স্বাক্ষাধিপতি রাজা রণশূর এবং উত্তর রাঢ়ের অধিপতি পালবংশীয় শেষ বিক্রমশালী রাজা মহারাজ মহীপালকে পরাস্ত করেন; অনন্তর তিনি পূর্ববঙ্গের সামন্ত রাজা গোবিন্দলালকে বৃদ্ধ পরাজিত করিয়া দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করেন। রাজেন্দ্রচোলের আক্রমণের কাল হইতেই পালবংশের গর্ব্ব ধ্বংস হইতে থাকে এবং তাঁহারা কেবলমান উত্তর বঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের আর পূর্বের জায় প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল না। রাজেন্দ্রচোলের অভ্যুদয়ে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণাধর্ষ্য পূর্ববঙ্গেই ছিল, কারণ, তিনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎবংশীয় হরিবর্ষদেব নামক এক রাজকুমার বিক্রমপুরে আধিপত্য লাভ করিয়া উক্ত অঞ্চলে প্রবল হইয়া উঠেন। তিনি ব্রাহ্মণাধর্ষ্যে অমুরক্ত ছিলেন এবং ব্রাহ্মণগণকে সম্মানিত করিতেন। তাঁহার রাজসভায় ভবদেব ভট্ট ও বাচস্পতি মিশ্র নামে দুই বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন, ইহারা বিস্তৃত বৈদিকচাচার প্রবর্তনের জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করেন। হরিবর্ষদেব প্রায় সমগ্র বঙ্গে হিন্দুধর্ম্মের প্রাধাত্য স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয়-পুত্র পিতৃগৌরব রক্ষা করিতে অসমর্থ হওয়ায় সামন্ত রাজগণ সকলেই স্বাধীন হইয়া উঠেন।

রাজা হরিবর্ষের রাজত্বকালে ত্রিধ্বজেন বংশীয় সামন্ত সেন নামক এক বৈদ্যবংশীয় রাজপুত্র স্বাক্ষ বা দক্ষিণরাঢ়ে রাজত্ব করিতেন, তৎপুল হেমন্ত সেন রাঢ়ের হীনভাগা শূরবংশীয় শেষ রাজা অপুত্রক সোমশূরের কন্যাকে বিবাহ করিয়া দক্ষিণরাঢ়ে শূর রাজাদের স্থলাভিষিক্ত হন।

মহারাজ আদিশূরের রাজ্য মালাবার উপকূল পর্য্যন্ত হইলেও (১) তৎবংশীয় সোমশূর সামন্ত রাজার জায় বাস করিতেন। হেমন্তসেন তৎস্থলাভিষিক্ত হইয়া স্বীয় বাহুবলে প্রায় সমগ্র গৌড়ে আধিপত্য লাভ করেন, উক্ত হেমন্তসেনের পৌত্র মহারাজ বল্লাল সেন রাজ্যশালনের স্থবিধার জন্ত আপনায় অধিকৃত রাজ্য পঁচোভাগে বিভক্ত করেন, যথা রাঢ়, বারেন্দ্র, বঙ্গ, বাগড়ী ও দ্বিখিলা। ভাগীরথীর পশ্চিম দিগের জনপদ পূর্বের জায় রাঢ় নামেই অভি-

(১) গৌড়েশ্বরে নরবরোহভবদাদিশূরো ।

মানাবিদেহ নৃপতেরনু কুটাকিতাঙ্গিঃ ॥

জ্যেতাবলান্দলিতবরিকূলঃ কুদীনো ।

দাতাবদাতকুল মাধবশূর স্তম্ভঃ ॥৫॥

অঙ্গান্, বঙ্গান্, কলিঙ্গান্, বিবিধনৃপবরান্, স্বীয়দেশান্ বিদেশান্

কর্ণাটং কেরলাধাং নরবরভট্টকৈরমিতং কামরূপম্ ।

সৌরাষ্ট্রং মাগধাত্তং নৃশমপি জিতবান্ মালবং শুজ্জরঞ্চ

হিমা বৈ কাশ্মীরজাধিপতিমথ নৃপান্তস্ত বজ্রাতদাসন ॥ ৬ ॥

কুলতত্ত্বাণব । ২য় পৃষ্ঠা ।

হিত রহিল, কিন্তু বঙ্গাধিকার-ছগলী ও হাবড়া জেলার শেষ সীমা রূপনারায়ণ নদ পর্য্যন্তই বিস্তৃত ছিল; কারণ উক্ত নদের পশ্চিমতীরবর্তী রাঢ়ের দক্ষিণাংশ তাম্রলিপ্তে তৎকালে প্রবল-প্রভাপাশিত স্বাধীন রাজগণ রাজত্ব করিতেন। তাম্রলিপ্ত হইতে কপিশানদী পর্য্যন্ত বঙ্গালের রাজ্যসীমার বহির্ভূত ছিল বলিয়াই বঙ্গাধিকৃত রাঢ় ও কপিশা পরবর্তী উৎকলের মধ্যস্থ ভূভাগ সাধারণতঃ তৎকাল হইতে মধ্যদেশ নামেই অভিহিত হইয়াছে। স্মৃত্যং, রাজা কংস-নারায়ণের সশীকরণ সভা হইতে উদ্ভিত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ উক্তমধ্যদেশে বাস নিবন্ধন “মধ্যদেশী রাঢ়ীয় বা মধ্যাশ্রীরা” এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ক্রমশঃ

রূপের মোহ।

[৪]

তারপর চারি বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। বি-এ পাশ করার পর ১৩১৭ সনের ১৬ই জ্যৈষ্ঠ আমার বিবাহও হইয়া গিয়াছে। বিবাহের পর কলিকাতায় আসিয়া এবার আর সেই পুরাণ মেসে সিট্ নেই নাই। ৪৮ নং হ্যারিসন রোডে আসিয়া বাসা নিয়াছি। এখন এম, এ পড়িতেছি, বয়সও একটু হইয়াছে, কাজেই অস্ত্রান্ত ছেলেদের উপর কর্তৃত্ব আহ্বির করিতে বেশী কিছু বেগ পাইতে হয় না। আমরা আট দশ জন ব্রাহ্মণের ছেলে যথাসাধ্য ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার রক্ষা করিয়াই চলিতেছি। এখন আর সন্ধ্যা মঞ্চ অগ্ন না করিয়া কেহ জলগ্রহণ করে না, জল বাতীত কেহই প্রস্তাব করিতে সাহস পায় না, এক পংক্তিতে সকল জাতি আহ্বারের আসনে বসে না, দোকানের কেনা ‘গরম চা’ ও আলুর তরকারী সকল ছেলেই দূষিত বলিয়া মনে করে। এমন কি কবাই খামার খরিদ ছাগমাংসও এখন আর আমাদের মুখে অপূর্ণ আনন্দ বিতরণ করিয়া যায় না। যে সকল ছেলে এ সমস্ত বিষয়ে মোহী ছিল, তাহাদের মধ্যে সকলেই অনুতাপখাপন পূর্ব্বক গজান্নান করিয়া দৈনিক একশতবার গায়ত্রীপাঠ দ্বারা পাপের ক্ষালন করিতেছে। একজনের দেখাদেখি অপরেও সকল প্রকার অত্যাচার হইতে বিরত হইতেছে। দেখিতে দেখিতে অস্ত্রান্ত মেস হইতে আরও কয়েক জন ব্রাহ্মণের ছেলে আসিয়া আমাদের মেসে সিট্ নিলেন। একমাত্র সিট্ কলেজের সেই যুগলভায়া তাহার পুরাণ মেসের মায়া পরিত্যাগ করা সঙ্গত মনে করিলেন না।

একদিন কলেজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া হাত পা দুইতেছি, এমন সময় পিরন আসিয়া ছুইখানা বন্ধ চিঠি আমার হাতে দিয়া গেল, দুইখানা চিঠির উপরই আমার নাম। একটার উপর ছোট ছোট পাঁচটা সিন্দূরের চিহ্ন শ্রেণীবদ্ধভাবে বিস্তৃত। তাড়াতাড়ি চিঠিখানি খুলিয়া দেখিলাম যে, আমার স্বস্তর লিখিয়াছেন ‘আগামী ২০শে শ্রাবণ আমার ভালিকা শ্রীমতী তরুণালার বিবাহ।’ বরের নাম যুগলকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়।’

চিঠি পড়িয়া আমার চোখ মুখ শুকাইয়া গেল। কে যেন আমাকে উঠে:বেরেই শুকাইতে লাগিল যে, এই কিন্তু সেই সিট্ কলেজের যুগল বানার্জি! কুটিল ভ্রাতৃত্বীতে চক্ষু দুইটা

কপালের উপর উঠিয়া না পড়িলেও খেঁছার অধরে ওঠ নশেনি না করিয়া পারিলাম না। ভাবিলাম—খণ্ডর মহাশয় এ ছেলের খবর পাইলেন কোথায়? তিনি চিঠির শেষভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষরে বরের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যাইতেছে যে, এ মৃণাল যে সেই মৃণাল!! কিন্তু কি সর্বনাশ! এ বিবাহ নিশ্চয় হইলে যে খণ্ডর-বাড়ীর মান্ মর্যাদা, গৌরব, সম্মান সব এককালে অন্তর্হিত হইবে। ব্রাহ্মধর্মের সঙ্গে মৃণালবাবুর যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, তাহা কাহারও অবিরোধিত নাই, কিন্তু বৃত্তিতে পারিতেছি না কার কথায় পড়িয়া খণ্ডর মহাশয় এমন সর্বনেশে বিপদ নিজেই ডাকিয়া আনিতেছেন?

তারপর অপর চিঠিখানা খুলিতে গিয়া দেখিলাম যে উহাতে কলিকাতারই সিল (Seal) রহিয়াছে। চিঠি ছিঁড়িয়া দেখিলাম—বাক্সালা অক্ষরে লেখা মৃণালভায়ার এক অতিদীর্ঘ আশ্র-কাহিনী। সংক্ষেপে চিঠির সারমর্ম লিপিবদ্ধ না করিলে কাহাকেও কিছু বুঝাইতে পারিব না।

ওঁ সত্যমেব জয়তি ।

৩ নং শত্ৰু চ্যাটার্জির ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১২ শ্রাবণ । ১৩১৮ সাল ।

প্রিয়বরেন্দ্র

অজিত ভায়া! হৃদয়ের একটা অনন্য আবেগ লইয়া আজ আমি তোমার কাছে উপস্থিত হইতেছি। ভরসা করি, বন্ধুত্বের খাতিরে তোমার নিকট কিছুতেই উপেক্ষিত হইব না। চারি বৎসর তোমার সঙ্গে একত্রে থেকে তোনাতে আমি যে সকল বন্ধুর লক্ষণ অন্বেষণ করেছি, তাতে তোমার নিকট আমার কিছুই গোপন করিবার নাই।

গত ব্রোতের শেষভাগে তোমার বিয়ে হয়ে গেছে, আমরা প্রায় ৪০ জন সেই বিয়েতে বরযাত্রী হ'য়ে গিয়েছিলুম। কত রং চংক'রে তিন চার রকমের “প্রীতি উপহার” লিখলুম, কিন্তু আমি একলাই বুঝি বিয়ের আমোদটা উপভোগ করিতে পারিনি। বলতে কি ভাই, বিয়েই রাজিতে তুমি মজ্জল শৈলবালায় রূপে, আর আমি বেচারী কি না তোমার শ্রাবিকা তরুণালার রূপেই মজে পড়লুম। তুমি রাজি আগলে প্রেমসৌর রূপ দেখে ও রূপ কণ্ঠ শুনে, আর আমার—? আমার সেদিন রাজিতে ঘুম হ'ল না শুধুই তরুণালার পুষ্প-পেতল স্বর্কার চেকরা খানা চিত্তাকর্ষে। সে পাগলিনীর কথা কি বলব ভাই, তুমি হয়ত খানিকটা শুনেই লাঠিনিজে চটে উঠবে। কিন্তু অজি আমি নাচারা! তোমার নিকট সব কথা না বলে আমের কি ছুতেই শোষণিত নাই। মধুসূদনদত্তা মাখা তরুণালার কোমল কর্মীর মুখশ্রুতি, তাহার সেই ভাগর ভাগর ভাবা চোখের টুতুচাইদী, তোমার মত কালো কুচ কুচে কঁকড়াক-চুলের রাশ, আর পাখীর মত অন্নমধুর গলার আওয়াজ, এই সব আমাকে চঞ্চল ক'রে তুলেছিল। আমার মনপ্রাণ সব আকীর্ষে বাতাসে ঘুরছিল। বিয়ের গান, বাজনা, ময়, হৃদয়শ্রুতি কিছুই আমার কাছে যায়নি। শুধু তরুণই বীণাবিনিমিত্ত কণ্ঠধ্বনি আমার কাণের ভিতর দিয়া মরমে গলিল গো।

তারপর ক'লকাতার এসে আমি যে কাজ ক'রেছি, তা একটা নেহাৎ পত্ততেও করে না। তুমি আমাকে চোর বল, জুয়াচোর বল, জালিয়াৎ বল, ধড়ীবাজ বল, সব সহ ক'রবে; তবু আজ সব কথা বলতেই হবে।

কথাটা কি জান? ক'লকাতার এসেই তোমার স্বপ্তরের কাছে লম্বা চণ্ডা এক চিঠি লিখে পাঠানুম। চিঠিখানা লিখলুম আমি, কিন্তু নীচে নাম দিলাম অপরের। শুনেছিলুম যে তোমার স্বপ্তর ছই নেয়েকেই একসঙ্গে বিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু পছন্দসই বর জুটলনা বলে, তা পেরে উঠেননি। এই ভরসা পেয়েই আমি জাল ক'রে পয়ের নাম দিয়ে তোমার স্বপ্তরের কাছে চিঠি লিখি। সেই চিঠিতে শুধু আমারই গুণবর্ণনা, রূপপ্রশংসা, কৃত্রিম বংশাবলীর বিবরণ ও মিথ্যামাহাত্ম্য বর্ণন।

তারপর তিনি দয়া করে চিঠির উত্তর দিলেন, আমি হাতে আকাশ পেলাম। যদিও চিঠির উপর নাম ছিল অপরের, তবু চিঠিখানা দখল করতে আমার কোন বেগ পেতেই হয় নাই। তারপর আবার চিঠি দিলুম। কত মিথ্যাকথা, কত সাজানো কাহিনী, কত গুছানো বর্ণনা, — এমন কি তোমার সঙ্গে যে আমার বনিষ্ঠ বন্ধুতা আছে, সে সব পর্য্যন্ত লিখে তোমার স্বপ্তরকে হাত করলুম। তাঁর সাদা মন ভিজে গেল। চিঠির মাঝে তোমার নাম শুনেও তোমার অভিমত আছে জেনে তিনি বিবাহের দিন পর্য্যন্ত ঠিক করেছেন। আসছে ২০শে শ্রাবণ বিয়ের শুভদিন। এখন তোমার নিকট নিবেদন এই :—শুধু নিবেদন নয় অনুরোধ এই; —তুমি যেন আমার এই জীবনের সাধে বাদ সাধিও না। আশা করি তুমি এতে অবশ্যই সম্মতি দিবে। ইত্যাদি—

২০শে শ্রাবণ তারিখে সত্য সত্যই তরুণালার সঙ্গে যুগালের বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহটা যাতে না হয়, তার জন্তে কত চেষ্টাই না করেছি, সব ফাঁসিয়া গেল; কিছুতেই আমি সত্যসঙ্গ স্বপ্তরকে নিজের বাক্য থেকে টলাতে পারি নাই। যুগলের প্রলোভনীয় কৌশলের ভিতর তাঁহার সরল বুদ্ধি সহসা প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই। দূরদেশ থেকে তিনি বুদ্ধিতে পারেন নাই যে এই কথার বিবাহ দিলে তিনি সমাজের একটা ভবিষ্যৎ গ্লানি ও নিন্দার বোঝা শেফার মাথায় নিলেন। যুগলের চতুরতায় সে যে একটা গোঁড়া ব্রাহ্ম, তাহা কাউকে জান্তে দেয় নাই। আচ্ছা আদমি বটে, এমন ব্যক্তির সঙ্গেও আমার বন্ধুত্ব হয়েছিল! হার কি কুকর্মেই আমি চল্লিশটা বরযাত্রী সঙ্গে নিয়েছিলুম!

শ্রালীর বিবাহে আমি ইচ্ছা করিয়াই উপস্থিত হই নাই। তারপর পূজার ছুটিতে বাড়ী এসে জানিতে পারিলাম যে এই বিবাহে বড় বেশী জমক কিছু হয় নাই। যারা যারা খবর রাখত, তাদের মধ্যে সকলেই বিপক্ষতা আচরণ করতে ক্রটি করে নাই। আর যারা কিছু জান্ত না, অথচ খুব নিকট সম্পর্কীয়, তাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বপ্তরের দলেই যোগ দিয়েছেন। সমাজের দলাদলিতে স্বপ্তরকে একঘরে করিবার আরোজন চলতে লাগল। এই সময় আমি বাড়ী এসে তাঁহাকে ছোট মেয়ের মেহের বন্ধন ত্যাগ করিতে বলিলাম। সম্মানের ভয়ে তিনি

অকপটচিত্তে আমার কথা গ্রহণ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আত্মীয় কুটুম্বগণও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে দ্বিধা করিল না।

উপসংহার ।

দুই বৎসর পর এম্, এ পাশ করিয়া কলেজের প্রফেসর হইয়াছি। কিন্তু হৃৎকের বিষয় আমার সহায়্যায়ী মৃণালের নাম সেবারের লিষ্টিতে কোথাও খুঁজিয়া পাইলাম না। এম্, এ ফেইল করে সে একটা 'ব্রহ্মসংহিতা' নামক মাসিকপত্রের আফিসে প্রবন্ধ লেখার কাজ আরম্ভ করেছে। সেই আফিসে প্রতি মাসে দুইবার ব্রাহ্মদের সম্মিলন বসত। বালক, বৃদ্ধ, যুবক, তরুণ, কিশোর, কিশোরী, সকলেই একত্র সমাবেশ! তারপর এক বৎসর যায়; ইঠাৎ একদিন শুনিতে পাইলাম যে মৃণাল ভায়া অবলা তরুণালাকে অবহেলা ক'রে অপর এক মৃণালের মালা গলায় জড়িয়ে সহর থেকে চম্পট দিয়েছেন। এই নূতন প্রেমিকার নাম নাকি মৃণালিনী বোস্জা। ক্রোধে, ক্ষোভে, হৃৎকে, শোকে আত্মহারা হয়ে "রূপের মোহ" নাম দিয়ে কাগজে কাগজে এক লম্বা প্রবন্ধ ছাপাইয়া দিলাম। তাহাতে হিন্দুদিগকে সাবধান ক'রে দেওয়া হয়েছে, যে তাহারা যেন তরুণালার দৃষ্টান্ত দেখে অন্ধকার ছেড়ে নিতানূতন 'অচিরসুন্দর' রূপের আলোতে পতঙ্গের মত জলে পড়ে না মরে। ইতি

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন কাব্য-পুরাণ-ব্যাकरणতীর্থ।

শ্রীপঞ্চমী ।

(বীণা-আবাহন)

অঞ্জি শুভ বাসন্তী তিথিতে
এস মা ভারতী ত্রিলোকপূজ্যা,
সুরভিমোদিত মহীতে ;
নীরব নীলিম গগনের গায়
ছুটি পিকবধু আগমনী গায়,
হাসিছে কুসুম শ্রামল শাখায়
চরণপ্রান্ত চুম্বিতে ॥ ১ ॥

অগ্নি! সাধকসিদ্ধিদায়িনী,
সাধনার আজ রত চরাচর
এসগো বিধে জননী,
কতনা আশায় প্রকৃতি ধরাতে
পেতেছে আসন পঞ্চমী প্রস্রাভে,
মলয়-অঞ্চলে চরণ মুছাতে
উৎসুক কত ধরনী ॥ ২ ॥

অই উবার অরুণ কিরণে
 এসমা জননী বিদ্যাদায়িনী
 ভক্ত মানস গগনে,
 করুণ কর্তে ডাকিছে সন্তান
 ব্যাকুলা ধরনী, প্রকৃতি পাষণ,
 হায়গো পাষণি ! প্রতিধ্বনি-তান
 বাজে নাকি তোর পরাণে ? ॥ ৩ ॥

এস শ্বেতসরোজশোভিতা
 অজ্ঞান-আঁধার-মুগ্ধ ভারতে
 বিজ্ঞানছাতিভূষিতা
 এ শুভ লগনে প্রসীদ জননী
 অবোধ তনয়ে, বেদবিলাসিনি !
 নথরকিরণে হাসুক ধরনী
 এসগো ত্রিলোকপূজিতা ॥ ৪ ॥

আজি শুভ কুম্ভমুঘণে
 সাজাবে তনয় মনের মতন
 নিখিলসেবা চরণে,
 এসগো আর্ষা-গরিমা,
 রটাক বিখে তোমার মহিমা,
 আঁকিয়া মানসে তোমার প্রতিমা
 (সবে) দেখুক মানস-নয়নে ॥ ৫ ॥

শ্রীঅমৃত লাল ভট্টাচার্য্য

চার্বাক-দর্শনে ধর্মোপদেশ ।❀

(২)

চার্বাক—মৃত্যুগুলি অমুসন্ধান করিলে তাহার বহুস্থলেই কর্ণের নিন্দামুখে ব্রহ্মজ্ঞানের উপাদেয়তা ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

এইরূপ একটা মৃত্যু এই—

(৩) পশুশ্চেন্নিত্যতঃ স্বর্গে জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি ।

স্বপিতা বজ্রমানেন কিং হু ! তস্তান্ন হিংস্ততে ?

পশু জ্যোতিষ্টোমে নিহত হইয়া যদি স্বর্গে গমন করিবে, তাহা হইলে বজ্রমান তাহার পিতাকে হিংসা করেন না কেন ?

* প্রথম প্রবন্ধ আখিনের পক্ষে যুক্তিত্ত হইয়াছে ।

নাস্তিকেরা বলিলেন ঠিক ত, যজ্ঞে যে সকল পশু কাটা হয়, তাহারা যদি যজ্ঞের কালে বা যজ্ঞের শুণে স্বর্গে যাইতে পারে, তবে স্বর্গে পাঠাইবার জন্ত যজ্ঞমানু তাহার নিজ পিতাকে যজ্ঞে বলি দেন না কেন ? এই সকল ব্যাখ্যা হইতেই নাস্তিকদের যজ্ঞাদি কার্যে অবিশ্বাস ।

আমরা এই সূত্রটা তত্ত্বভাবে দেখিলাম এইরূপ বুঝিতে পারি—পশু, অর্থাৎ বহুজীব নিহত হইয়া যদি জ্যোতিষ্টোম স্বর্গে অর্থাৎ সত্যলোকে গমন করে, তবে যজ্ঞমান কি তাহার স্ব-স্বরূপ পিতাকে হিংসা করেন না ?

পশু শব্দের অর্থ বহুজীব, এই নিমিত্ত অপশু শব্দে নিত্যমুক্ত পরমাত্মা বুঝায়। এই সূত্রস্থ জ্যোতিষ্টোম শব্দ যজ্ঞের বিশেষণ না হইয়া স্বর্গেরই বিশেষণ হওয়া সম্ভব। সত্যলোকই উৎকৃষ্ট জ্যোতির্মণ্ডল, সুতরাং জ্যোতিষ্টোম বিশেষণে সেই সত্যলোকই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

যজ্ঞের বলে যজ্ঞমান মৃত্যুর পর সত্যাদি স্বর্গলোকে গমন করেন। এই স্বর্গগমনেও তাহার মুক্তি হয় না। কেননা কর্ম মোক্ষের কারণ নহে।

ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন,

তাগেনৈকেনামৃতত্বমানসঃ ॥

এই সকল শ্রুতি কর্মকে মুক্তির অসাধক বলিয়াছেন।

ব্রহ্মলোক গমনেও মুক্তি হয় না, পরম পুরুষার্থসাধিত হয় না, ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবর্তন আছে।

সাংখ্যকার বলেন, —

ইতরলাভেহপ্যাবৃত্তিঃ পঞ্চাগ্নিযোগতো জন্মশ্রুতেঃ ।

(২২ সূত্র ৪র্থ অধ্যায় সাংখ্যদর্শন)

পঞ্চাগ্নিযোগে জন্মশ্রুতি আছে, অর্থাৎ আকাশ পরজন্তু, ধরা, অমর ও যোবিৎ এই পঞ্চাগ্নিতে পঞ্চ আহুতি প্রদত্ত হইয়া জীবের জন্ম হয়। অর্থাৎ সাধারণ ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে থাকিলেই পঞ্চাগ্নিমোগে জন্ম হইবে, সুতরাং ব্রহ্মলোকগমনেও নির্বাণমুক্তি হয় না। বৈকুণ্ঠস্থিত জয়বিজয় নামক হারিহরের মূনিশাপে পৃথিবীমণ্ডলে আবর্তনই তাহার দৈন্যপ্যমান নিদর্শন।

: অতএব কর্মফলে জীব ব্রহ্মলোকে গমন করিলেও তাহার স্ব-স্বরূপ পিতার (পরমাত্মার) হিংসা করা হয়; কেন না স্বর্গাদিলাভ আশ্রয়ান্ধকারের প্রতিবন্ধক স্বরূপ পিতার বিশ্বস্তির কারণ।

এ সূত্রের অপিতা পদের স্ব-অর্থ জীবাত্মা, এবং তাহার কারণ বলিয়া পিতা অর্থ পরমাত্মা। জীব-ব্রহ্মের কার্য্যকারণ ভাব হইতেই স্ব-ও পিতার ভেদ নির্দিষ্ট। আবার জীব ব্রহ্মের এক্যভাব ধরিলে স্ব-স্বরূপ যে পিতা; অর্থাৎ পরমাত্মা এইরূপ বুঝাই সম্ভব।

যজ্ঞমান মৃত্যুর পর সত্যলোকাদিতে আবদ্ধ হইলে এবং তথায় স্বর্গস্থলে মোহিত হইলে, অপিতার অর্থাৎ পরমাত্মার কি হিংসা করা হয় না? অবশ্যই করা হয়, কেন না স্বর্গপ্রাপ্তি পরমপুরুষার্থের অন্তরায়।

অতএব কৰ্ম্মে আঁবদ্ধ না হইয়া মোক্ষের সাক্ষাৎ সাধক জ্ঞানের অন্বেষণ করা কর্তব্য । কৰ্ম্মফলে স্বৰ্গভোগ, স্বৰ্গস্থখে আত্মবিশ্বাস বা প্রকারান্তরে আত্মহিংসা হয় । চার্বাকস্থত্রে এইরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে । চার্বাকের আর একটি উক্তি এইরূপ ;—

(৪)

বলাৎ কুরুত পাপানি তদ্ভবন্ত্যকৃতানি বঃ ।

সৰ্ম্মান্ বলকৃতানর্থানকৃতান্ মমুরত্রবীৎ ।

এই শ্লোকের অর্থ নাস্তিকেরা বুঝিলেন, — বলপ্রয়োগে পাপ করিলে, তাহা না করার মধ্যেই গণ্য হয় । ধর্মশাস্ত্রকার মমু ও বলেন, বলকৃত যাবতীয় অর্থই অকৃতের দ্বার হয় ।

অতএব বলপ্রয়োগে পরধন অপহরণ কর, বলাৎকারপূর্বক পরদার গমন কর, তাহাতে দোষ হইবে না, এই সকল দোষ বলবানের জন্য নহে । পাপ ও তজ্জন্ত দণ্ডভোগ কেবল দুর্বলের জন্যই, বলবানের কার্য্যে কেহ বাধা দিতে পারে না, সুতরাং বল বাহার সমগ্র পৃথিবীই তাহার ।

অতএব বল থাকে ত যাহার যাহা ইচ্ছা করিতে পার, পাপ হইবে না ; ধর্মশাস্ত্রকার মমুরও ইহাই মত ।

নাস্তিকের ব্যাখ্যা শুনিলাম ; তবে কি সত্যসত্যই শ্রায়ধর্মবিবজ্জিত বিষম উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবর্তন জন্ত বৃহস্পতি সূত্র রচনা করিয়াছেন ? আমরা এই সূত্রটী অন্তরূপ বুঝিতেছি—

সংসারক্ষেত্রে থাকিয়াও কিরূপে পাপের সংশ্রব হইতে দূরে থাকা যাইতে পারে, এইরূপ প্রশ্নের ভাব হৃদয়ে রাখিয়া বলা হইতেছে, তুমি নিকাম হও, অভিমানশূন্য হইয়া যাও । লোক-যাত্রানি রীহার্থ পাপাচরণ করা অনিবার্য্য হয় ত, সেই পাপ ইচ্ছাবশতঃ করিবে না ; প্রকৃতি বলপূর্বক তোমাকে নিয়ুক্ত করুক, তাহাতে তোমার পাপ হবে না । কেননা তুমি অভিমান-শূন্য, ফলাভিসন্ধানবজ্জিত ; স্বভাবের বশে অবশ হইয়া পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেও, সেই পাপবাসনা তোমার বুদ্ধিতে পছছিবে না । বুদ্ধিপূর্বক কৰ্ম্ম করিলেই সেই কৰ্ম্মের সংস্কার বুদ্ধিতে আসিতে পারে, এবং ভবিষ্যতে নরকাদির কারণ হয় ।

যাহার অভিমানই তিরোহিত, স্বভাবের প্রবর্তনে সেই ব্যক্তি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা কৰ্ম্ম করিলেও সেই কৰ্ম্ম তাহার বুদ্ধি পর্য্যন্ত যাইতে পারে না । ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচিত মনের দ্বারা সংকল্পিত ও অহঙ্কার দ্বারা অভিমত হইয়া বুদ্ধিতে অধ্যবসায় হয় । তাহার পর জ্ঞানের সংস্কার বুদ্ধিতে থাকে । এই বাসনার বিপাকেই জীব স্বৰ্গনরকাদি ভোগ করিয়া থাকে ; সুতরাং, মধ্যে অহঙ্কারটী না থাকিলে কৰ্ম্ম বুদ্ধিকৃত হয় না, সুতরাং তাহা নিকল হয় । নির্লেপ ও নিকাশভাবে পাপাচরণ করিলেও তাহা অনিষ্টের হেতু হয় না ।

ত্রীতীভগবান্ গীতার অৰ্জুনকে বুঝাইয়া বলিয়াছেন,—

যন্ত নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্যন্ত ন লিপ্যতে

হৃদ্যপি স ইমান্ লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ।

চার্কাৎসূত্রে মন্থর সপ্ততির অবতারণা করিয়া এইরূপ অর্থ আরও বিস্পষ্ট করিয়াছেন, মন্থ-
সংহিতায় ব্যবহারার্থে লিখিত আছে :—

বলান্দন্তং বলান্দভুক্তং বলান্দ যচ্চাপি লেখিতম্ ।

সর্কান্ বলকৃতানর্থান্ অকৃতান্ মন্থরত্রবীৎ ।

১৬৮ শ্লোক ৮ অঃ—

বলপূর্বক দান, বলপূর্বক ভূমিগ্রহণ, বলপূর্বক লেখ্য সম্পাদন অসিদ্ধ । মূলকথা যেমন স্বাধীন-
ভাবে স্বেচ্ছায় দানাদি না করিলে, বা দলিলাদি সম্পাদন না করিলে, তাহা আইনসিদ্ধ বলিয়া
গণ্য হয় না—অকৃতের মতই হয়, তেমনি পাণাচরণটাও বুদ্ধিপূর্বক না হইয়া কেবল
স্বভাবের বশে সম্পন্ন হইলে, তাহা অকৃতের মধ্যেই গণনীয়, এইরূপ পাপ অনিষ্টের কারণ
হয় না ।

অতএব নিষ্কামভাবে অতিমানশূন্যরূপে কর্মে নিযুক্ত হইয়া কর্মক্ষয় করিবে, ইহাই চার্কাৎ-
সূত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ।

(৫)

স্বর্গস্থিতা যদাতৃপ্তিং গচ্ছেয়ুস্তত্র দানতঃ ।

প্রাসাদস্তোপরিস্থানামত্র কস্মিন্নদীয়তে ॥

এই সূত্রদ্বারা নাস্তিকেরা বুঝেন, এখানে দান করিলে এই দানদ্বারা যদি স্বর্গস্থিত দেবগণ
তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন, তবে প্রাসাদের উপরিতলে যাহারা আছেন, তাহাদের জন্ম নীচে
অন্ন দেওয়া হয় না কেন ? এই স্থানের অন্নই সেই স্থানে থাকিয়া তাঁহারা তৃপ্তিলাভ করুন,
কিন্তু এইরূপ হইতে কখনই দেখা যায় না ; সুতরাং স্বর্গবাসীর জন্ম এখানে সে সকল কাজ
করা হয়, তাহার কোনও ফল নাই, ইহা কেবল ব্রাহ্মণের জীবিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

কিন্তু আমরা বুঝিতেছি যাহারা ভগবানের সেবার বিষয় হইয়া বিশেষ ফল কামনায়
স্বর্গবাসী পুরন্দরাদি দেবতার অর্চনার প্রদ্বারান্ হন, চার্কাৎসূত্রে তাঁহাদিগকে কটাক্ষ করিয়া
বলা হইতেছে—দান করিয়া যদি স্বর্গস্থিত দেবগণের (সেখানে) তৃপ্তিসাধন করিতে হয়,
তবে এখানে ভূবণ্ডে। যাহারা প্রাসাদের উপর বাস করেন, তাহাদিগকে কেন পূজা কর না ?

বস্তুতঃ সূত্রদৃষ্টিতে স্বর্গবাসী পুরন্দরাদি দেবতা এবং মন্থসূত্র মধ্যে বিশেষ কিছু প্রভেদ নাই ।
কারণ স্বর্গবাসীরাও কর্মের অধীন, তাঁহাদেরও উত্থান পতন আছে ; আমাদেরও তাহাই ।
তবে দেবগণ আমাদের অশ্বেক্ষা অধিকতর প্রভাবশালী এবং উর্দ্ধদেশে সুরম্যস্থানে বাস
করেন ; এই সকল গুণের আধিক্য দেখিয়াই যদি তাঁহাদের পূজা দিতে হয়, তবে এই দৃষ্টবান
ভূবণ্ডেও যে সকল রাজা মহারাজ বা ধনিগণ উক্ত প্ৰাসাদশৃঙ্গে অবস্থান করেন, তাঁহারাও
যে আমাদের অপেক্ষা অধিকতর প্রভাববৃদ্ধ ও উচ্চদেশে সুরম্য স্থানে বাস করেন ; অতএব
তাঁহারাও পূজা, তাঁহাদেরও অর্চনা করা হউক । ফলতঃ ইত্যাদির সহিত অপর জীবের
বিশেষ কিছু প্রভেদ নাই ।

বিবেকী কবি বলিয়াছেন,—

ইন্দ্রচাণ্ডিচুকরন্ত চ সূথে দুঃখে চ নাস্তান্তরং

সেচ্ছাকল্পনয়া তয়োঃ খলু সুখা বিষ্ঠা চ কাম্যামনম্ ।

রন্তাচাণ্ডিচুকরী চ পরমপ্রেমাম্পদং মৃত্যুতঃ,

সম্বাসোহপি সমঃ স্বকর্মগতিভি রন্তোন্ত ভাবঃ সমঃ ॥

স্বরপতি ইন্দ্র ও অপবিদ্র শূকরের সূথে দুঃখে প্রভেদ নাই। কেননা ইজের সুখা যেমন উপাদেয় খাদ্য, শূকরের পক্ষে বিষ্ঠাও তেমনি। ইজের রন্তা যেমন পরমপ্রণয়িনী, শূকরের পক্ষে তাহার সেই অন্তি চুকরীও তাহাই। মৃত্যুদ্রোণও কর্মকলভোগও উভয়েরই তুল্য, তবে আর উভয়ের সূখ দুঃখের প্রভেদ কি রহিল ?

অবশ্য ইহা সংসার-নিম্প্হ বিবেকীর উক্তি, কিন্তু সংসারিকগণ প্রভাবশালী ইন্দ্রাদি-দেবতার পূজা করিয়া অতীষ্টফল লাভ করিতে পারেন, তজ্জন্তই এই সকল দেবতার পূজায় বিধান হইয়াছে। যদ্যপি ইন্দ্রাদি দেবতার পূজাতেই ভগবানের পূজা হইতেছে, তথাপি এইরূপ পূজা বিধিপূর্বক পূজা নহে এবং ইহার ফলও অক্ষয় নহে। ঐশ্রীভগবান্ ইহা বলিয়াছেন;—

যেহপান্যদেবতা ভক্ত্যা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেহপি মামেব-কৌন্তেয় ! যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

ভগবান্ বলেন যাহারা ভক্তিপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে অন্তদেবতার পূজা করে, তাঁহার আমাকেই ভজনা করে। তবে এই অর্চনা অবিধিপূর্বক ভগবদারাদনা।

ভগবান্ আরও বলেন —

অন্তবন্তু ফলং . তেযাং তন্তবভ্যন্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তুক্তা যান্তি মামপি ॥

সেই অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণের দেবপূজনজনিত ফল ক্ষয়শীল, কেননা দেবযাজী দেবগণকে, এবং আমার ভক্ত আমাকেই প্রাপ্ত হয়।

দেবগণেরও বিনাশ আছে; উত্থান পতন আছে, সুতরাং দেবপূজার ফলে দেবতা হইলেও বিনাশ ও উত্থান পতনের অধীন হইতে হয়। কিন্তু ভগবানের ভক্ত ভগবান্কে পাইলে আর উত্থান পতনের ক্লেশ সহ করেন না। ভগবান্ অব্যয় নির্বিকার আনন্দস্বরূপ, তাঁহাকে পাইলে আর পাইবার কিছু থাকে না। মৃত্যুভয়ও তিরোহিত হয়।

শ্রুতি বলেন,—

তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুদেতি—

ক্লান্তঃ পস্থা বিদ্যতেহয়নায় ।

এই সকল আলোচনার স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, কর্মগণকে অনিত্য স্বর্গফলসাধক স্বর্গবাণী দেবতার পূজা হইতে নিবৃত্ত করিয়া, অক্ষয় ও অনন্ত ফলপ্রসূ ঐশ্রীভগবানের অর্চনার প্ররোচিত করিবার নিমিত্ত চার্বাকহুজে উপহাস করিয়া বলিতেছেন,—

প্রাসাদস্তোপরিহানামত্র কন্দারদীরতে ।”

(৬)

তৃপ্তয়ে জায়তে পুংসো ভুক্তমন্ত্ৰেণ চেৎ ততঃ ।

দদ্যাৎ প্রবসতাং শ্রাদ্ধং ন তু পথাশনং ভবেৎ ॥

নাস্তিকগণ বুঝিলেন, শ্রাদ্ধ করাটা মিথ্যা ; কেননা অস্ত্রে ভোজন করিলে যদি অপর পুরুষের তৃপ্তি হইতে পারে, তবে প্রবাসীদের তৃপ্তির জন্য শ্রাদ্ধ করা হউক, পথে আর তাহাদের ভোজনের প্রয়োজন হইবে না । বাড়ীতে তাহাদের শ্রাদ্ধ হইতে থাকুক, আর অমনি প্রবাসিগণ সেখানে পরিতৃপ্ত হউন । তাহা হইতে যখন কেহই দেখে নাই, সুতরাং শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক ক্রিয়াগুলি কেবল পুরোহিতদের অর্থ শোষণের চাতুরী ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

আমরা কিন্তু এই সূত্র অন্তরূপ বুঝিতেছি—শ্রাদ্ধীয় অন্ন ব্রাহ্মণের মুখে অর্পণ করিয়া বাঁহারা ভাবেন “এই অন্নগুলি বুঝি ব্রাহ্মণই উদরসাৎ করিলেন” । মৃত আত্মা যেরূপ প্রণালীতে ব্রাহ্মণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রাদ্ধীয় ভোগ গ্রহণ করেন, যে সকল যজমান তাহা অবগত নহেন, তাহাদিগকে ইঙ্গিত করিয়া বলা হইতেছে ;—“ভুক্তমন্ত্ৰেণ চেৎ ততঃ” ।

বাস্তবিক ব্রাহ্মণ হোমের আধারমাত্র । শাস্ত্র বলেন ;—“ব্রাহ্মণস্তাহবনীয়ার্থে” সম্যকরূপ হোম করা হয় বাঁহাতে তাহাকেই আহবনীয় বলে । এই নিমিত্ত হোমাধার অগ্নির নাম আহবনীয় । শ্রাদ্ধব্যাপারেও ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধীয় হোমের আধারমাত্র ; ভোক্তা সেই পরলোকগত আত্মা । “যে ভুক্ততে বিপ্রশরীরসংস্থাঃ” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা বুঝান হইয়াছে যে শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পিতৃগণ শ্রাদ্ধভোগ করেন । সুতরাং, এই দৃশ্যমান ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধের ভোক্তা নহেন ; এই নিমিত্ত অজ্ঞগণকে উপহাস করিয়া বলা হইতেছে—

“দদ্যাৎ প্রবসতাং শ্রাদ্ধং ন তু পথাশনং ভবেৎ”

অথবা এই চার্লীকসূত্রের অন্তরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে ; অন্ত্ৰেণ (ব্রাহ্মণেন) ভুক্তং, যদি পুংসঃ (পরমাশ্বনঃ) তৃপ্তয়ে জায়তে (ইতি শ্রদ্ধধাসি তদা) প্রবসতাং (পরলোক-গামিনাং) শ্রাদ্ধং দদ্যাৎ, তদ্ অশনং নতু পথি ভবেৎ নিফলং ন ভবেদিতিার্থঃ ।

ব্রাহ্মণ ভোজন করিলে যদি পরমাশ্বা সন্তুষ্ট হন, ইহা বিশ্বাস কর, তবে পরলোকবাসীর তৃপ্তির জন্য শ্রাদ্ধ করিও, এইরূপ বিশ্বাস থাকিলে সেই শ্রাদ্ধ পথে বাইবে না, বা নিরর্থক হইবে না ।

ভগবান্ বলেন,—“ব্রাহ্মণো মামকী ততুঃ” ব্রাহ্মণ আমার শরীর । শাস্ত্র বলেন,—ব্রাহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ ভবতি । অর্থাৎ ব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণের পরমাশ্বা । এই দৃশ্যমান ভূদেবরূপ পরমাশ্বাতে অর্পণ করিলেই সেই সর্বব্যাপক সর্বকারণ সর্বস্বরূপ পরমাশ্বা সন্তুষ্ট হন, এই বিশ্বাস হিরতর রাখিয়া প্রবাসী অর্থাৎ পরলোকবাসিগণের শ্রাদ্ধ করা উচিত । “তস্মিৎ সন্তেষে অগৎ তুষ্ঠম্” সেই ব্রাহ্মণের ভূটিতেই অগৎ পরিতুষ্ট হয় । ব্রাহ্মণের তৃপ্তিতে যদি সন্তুষ্ট

জীব পরমায়া তৃপ্ত হইতে পারেন, তবে আর ব্যষ্টিজীব মৃত্যুয়া পরিতৃপ্ত না হইবে কেন ? এইরূপ জ্ঞান থাকিলেই শ্রদ্ধা সার্থক হয় । তাহা হইলেই এই ব্রাহ্মণতোজন পথে মারা বার না, নিরর্থক হয় না । ব্রাহ্মণ ও ভগবানে অভেদজ্ঞানে শ্রদ্ধা করিবে, ইহাই চার্বাকের উপদেশ ।

(৭)

ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবায়া পারলৌকিকঃ ।

নৈব বর্ণাশ্রমাদীনাং ক্রিয়াশ্চ ফলদায়িকাঃ ॥

নাস্তিকের ব্যাখ্যা ;—স্বর্গ নাই, —অপবর্গ (মুক্তি) নাই, পরলোকগমনশীল কোনও আত্মা নাই । বর্ণাশ্রমাদি ক্রিয়ার কোনও ফল নাই । তাহাদের মতে অকনালিঙ্গনাদি-জনিত সুখই স্বর্গ, মৃত্যুই মুক্তি, দেহই আত্মা ইত্যাদি—

আমরা বুঝিতেছি, এই চার্বাকমত দ্বারা পরমাচার স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে ;—তজ্জন্ম প্রথমতঃ বলিয়াছেন,—আত্মা পারলৌকিক নহেন, অর্থাৎ পরলোকের সহিত আচার কোনও সম্পর্ক নাই ; আত্মা নিত্য বিহু, নির্লেপ ; লোকান্তর-গমনাগমন আচার নহে, জীবের, ইহলোক পরলোক জীবের, স্মরণ্য আত্মা পারলৌকিক নহেন, একথা ক্রবসত্য ।

তৎপর বলা হইতেছে,—ন স্বর্গঃ, স্বর্গ নাই কাহার পক্ষে ? এই আকাঙ্ক্ষা পূরণার্থ সরিহিত আত্ম শব্দের গ্রহণ করিয়া বুঝিতেছি যে আচার স্বর্গ নাই, অপবর্গ বা মুক্তি নাই ও বর্ণাশ্রমাদিবিহিত ক্রিয়ার ফল আচার নাই, একথাও অতীব সত্য ; কেননা স্বর্গ সুখবিশেষ,—শাস্ত্র বলেন, —

যন্ন দুঃখেন সন্তিঃ ন চ শ্রুতমনন্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতক তৎপ্রথং স্বঃ পদাস্পদং ॥

যাহা দুঃখ মিশ্রিত নহে, যাহা পরিণামে ক্লীণ হয় না, এবং অভিলাষমাত্র কাম্য বস্তু উপস্থিত হওয়া, এইরূপ সুখ স্বর্গপদবাচ্য ।

আত্মা নিঃসঙ্গ, সুখ দুঃখাদি আত্মাতে বাস্তব নহে, বহু অবস্থার প্রকৃতিগত সুখ দুঃখাদির প্রতিবিম্ববশতঃ আত্মাতে সুখ দুঃখাদির অভিমান হয় ;—স্মরণ্য আচার স্বর্গ বা সুখ নাই, এই কথাই প্রকৃত কথা ।

আচার অপবর্গও নাই, কেননা যিনি বহু তিনিই মুক্ত হন, আত্মা নিত্য মুক্ত । প্রকৃতি বদ্ধও হন এবং মুক্তও হন ।

কুপৈঃ সপতি স্নাত্বানং বয়াতি প্রধানম্

কোশকারবং বিমোচয়ত্যেকরূপেণ । সাংখ্যমুত্ৰ ।

কোশকার কীটের—জটীপোকার দ্বারা প্রকৃতি, ধর্ম, বিদ্যাগ, ঐশ্বর্য, অর্থ, অভ্যাস, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য এই সাতরূপে নিজকে বন্ধন করেন এবং একরূপে অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা নিজে আবার মুক্ত হন । অতএব বহু মোক্ষাদি বাবতীর বশই প্রকৃতির, নির্বিক পক্ষে তাহা নাই । স্মরণ্য আচার অপবর্গ নাই, একথাও সত্য হইল । নিঃসঙ্গ নিঃশব্দ আত্মাতে

বর্ণাশ্রমাদি ক্রিয়ার কলও থাকিতে পারে না ; এই সকলও বৃত্তিতে সংস্কাররূপে অবস্থান করে । অতএব এই সূত্রের আশ্রয়ই পরমাশ্রয় স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

(৮)

ত্রয়োবেদস্ত কৰ্ত্তারো ভণ্ডধূৰ্ত্ত-নিশাচরঃ

এই চার্লীকহুত্রমূলে নাস্তিকেরা বলেন, ভণ্ড, ধূৰ্ত্ত ও নিশাচর, ইহারা একত্র মিলিত হইয়া বেদত্রয় রচনা করিয়াছেন ।

বেদের জ্ঞানকাণ্ডে কেবল ভণ্ডতা, কৰ্ম্মের নিষেধ দ্বারা লোককে মুখ হইতে বঞ্চিত করা বাস্তবিক আর কিছুই নহে ।

আর কৰ্ম্মকাণ্ডে ধূৰ্ত্ততা ও নিশাচরতা বিদ্যমান, কেননা স্বর্গাদির লোভ দেখাইয়া ধূৰ্ত্তগণ মনুষ্যকে যাগে প্রবৃত্ত করে এবং দক্ষিণাদি উপলক্ষে বিপুলধনরত্নাদি ঠকাইয়া লয় । আর নিশাচরগণ অর্থাৎ রাক্ষসপ্রকৃতি মাংসাশীরা যাগাদি পণ্ড আলম্বনের ব্যবস্থা দিয়া রসনাভূতির স্বযোগ ঘটায় । তবেই স্থির হইল ভণ্ড, ধূৰ্ত্ত ও নিশাচর এই তিনটি মিলিত হইয়া বেদ রচনা করিয়াছেন ।

এই হইল নাস্তিকের কথা, আমরা বুঝিতেছি অতরূপ ; —“বেদস্ত ত্রয়ঃ কৰ্ত্তার ইতি ভণ্ডধূৰ্ত্তনিশাচরা বদন্তি । অর্থাৎ শ্রুতাদির অর্থ সম্যক অবগত না হইয়া কেবলমাত্র একদেশদর্শনে বাহ্যিক বলেন, যে বেদের তিনটি কৰ্ত্তা আছেন, তাঁহারা ভণ্ড (বঞ্চক) ধূৰ্ত্ত (শঠ) ও নিশাচর (অজ্ঞ), কেননা যদিও শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,—

অগ্নে ঋগ্বেদো বার্যোৰ্জুর্বেদঃ সূর্য্যাং সামবেদঃ, বাহারা এই মন্ত্র দেখিয়া অগ্নি বায়ু ও রবিকে, ঋক্ বজ্র ও সামবেদের কৰ্ত্তা ভাবেন, তাঁহাদিগকে তিরস্কার করিয়া চার্লীকহুত্র ভণ্ড, ধূৰ্ত্ত ও নিশাচর বলিতেছেন, যেহেতু বেদের কোনও কৰ্ত্তাই নাই, বেদ অপৌরুষেয় ।

“নাহরাসীম রাত্রিরাসীং স তপোহতপাত

তস্মাস্তপস্তপনাং ত্রয়োবেদা অজায়ন্ত” ।

অর্থাৎ দিন ছিলনা, রাত্রি ছিলনা, তিনি তপস্তা করিলেন, তাঁহার তপঃপ্রভাবে বেদত্রয় আবির্ভূত হইল ।”

অন্ত মহতো নিষসিতং যদেতদুগ্ধমঃ

এই মহতের বাহা নিষাস তাহাই ঋগ্বেদ । শতপথে অগ্নাদি দেবতা হইতে বেদের আবির্ভাবের কথা থাকিলেও বাস্তবিক তাঁহারা বেদের কৰ্ত্তা নহেন, প্রচারকমাত্র ; কারণ মন্ত্র এই ব্রাহ্মণ ভাগের ছায়া লইয়া বলিতেছেন—

অগ্নি-বায়ু রবিতস্ত ত্রয়ঃ ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

হ্রদোহ বজ্রসিদ্ধার্থঃ ঋক্ বজ্রঃ সামলক্ষণম্ ॥

বেদ সনাতন, পূৰ্ব্বকালে ব্রহ্মের স্বভাবরূপ ছিল, পরকালে অগ্নি বা রবির সূচাব্যে বিরাট-পুরুষ পরব্রাহ্ম হইতে ব্রহ্মের সিদ্ধির জন্য বেদ আকর্ষণ করিলেন । (ক্রমশঃ)

ঈশহেজনাথ কবাসাখ্যভট্ট ।

ভক্তি ও প্রাপ্তি ।

তটশালিনী যমুনার এক নিভৃত নিহুঞ্জ পার্শ্বে বন্যরীবিজড়িত ঘন তরুশ্রেণীর নিম্নচ্ছায়ায় একখানি জীর্ণপ্রায় পর্ণকূটরে একটি চতুর্ভুজশক্তি বর্ষবয়স্কা আভরণহীনা মণি-বেশা কামিনী তণ্ডুলের কণিকা বাছিতে বাছিতে পার্শ্বস্থিত অনাবৃত তুলসীমঞ্চমধ্যস্থ গৌরকান্তি স্বামীকে কহিতে ছিলেন—আর কতদিন তোমাকে বলিব । প্রভাসে কৃষ্ণচন্দ্র এখন রাজা, তোমার সহপাঠী ; তিনি অকাতরে দান করিয়া হৃৎকীর হৃৎক দূর করিতেছেন । তুমি তাঁহার নিকট প্রার্থী হইয়া দাঁড়াইলে নিশ্চয়ই আমাদের কষ্ট নিবারণ হইবে ।

মুদিতনেত্র ধ্যানগম্ভীর ব্রাহ্মণ ; পত্নীর উত্তেজনায় একটু বিরক্তির সহিত একটু সূক্ষোচক্ষু হৃদয়ে কহিলেন—বাঁহার দর্শনে-বাঁহার নাম শ্রবণে ভবন্ধা নিবারণ হয়, আমি তাঁহার নিকট সামান্য উদরের ব্যতনায় ভিক্ষাপ্রার্থী হইব ? না—তা পারিব না । ব্রাহ্মণ হইয়া জগৎপূজ্য ঋষিবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরমারাধ্য শ্রীগুরুর নিকট সংসারের কামনা লইয়া দাঁড়াইব ? না পশ্চি ! তা পারিব না । যেতে হয় তুমি যাও । সুদামা-ব্রাহ্মণের ধর্মসজ্জিনী পরিচয় দিয়া তুমি তাঁহার নিকটে গিয়ে দাঁড়াও । যদি তাঁহার দয়া হয়, তোমার আমার যদি কর্মফল থাকে, তবে কষ্ট যাইবে । আনার আর সাধনার বিস্তর করিও না ।

বিরক্তিপূর্ণ হৃদয়ে উত্তেজিত কণ্ঠে তমসা কহিল—পারিবে না,—তবে কি খাইব ? এই মুষ্টিমাত্র ক্ষুধকণায় আর কয় দিন চলিবে ? হুই জনের উদর কয়দিন পূর্ণ হইবে ? এ সময়তো ভিক্ষা হুপ্রাপ্য । আবার তাহাও সাধনার বিস্তর জগ্ন করিতে চাহ না । কি ক'রে প্রাপ্ত থাকিবে ? দেখ—ব্রাহ্মণের ছয়টা কার্য্য প্রধান ।

“যজ্ঞন, বাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান, প্রতিগ্রহ ।

তুমি ইহার কোনটা করিতেছ ? যজ্ঞমান নাই যে, এক অঙ্গলি সিক্ততণ্ডুল ঘরে তুলিব । আবার গৃহে এক কণিকা তণ্ডুল, তিল কি যব নাই যে, পরের যজ্ঞমান হইবে । অথ বা রা বাজ্ঞন কার্য্য করাইয়া সেই উদ্দেশ্যে এক গণ্ডুষ গীতল জল পিতৃপুরুষকে দিবে । নাছেতো মাত্র ঘরে একরাশি তালপত্রের পুঁথি ; তাহাও পড়াইবার ছাত্র নাই । নিজের উদর যমুনার জলে আর আমলকীফলে পূর্ণ করিতেছ, চতুঃপাঠী করিয়া ছাত্র রাখিবার শক্তি নাই । মাত্র সঞ্চল ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞের দ্বারে প্রতিগ্রহ করা—তাও তুমি করিবে না । তোমাকে লোকে ব্রাহ্মণ বলিবে কি কারণ ? ক্রিয়াহীন ব্রাহ্মণ, আর বিষহীনসর্প তুলা জীব । না পারিলে দান করিতে, না পারিলে গ্রহণ করিতে ; তবে গৃহধর্ম রাখিয়াছ কেন ? গৈরিক তো পরিয়াছ, চিমাটা লইয়া সন্ন্যাসী হও । এত যে বেদ বেদান্ত পড়িলে, গীতা, চণ্ডী, ভাগবত মুখস্থ করিলে, সমস্তই যে পণ্ড হইলো, আর কয়দিন তুমি এরূপ অনাহারে সাধনা করিতে পারিবে ? আদ্বি বা আর কয়দিন তোমার ফুল, জল, তুলসী সংগ্রহ করিতে পারিব ?

আমার কথা শোন, এই ক্ষুধকণা ভাজিয়া দিতেছি, ইহা উত্তরীয়াংশে বান্ধিয়া দ্বারকার যাও ! কৃষ্ণচন্দ্র বালো রাখালের উচ্ছিষ্ট অর্দ্ধভুক্ত ফল খাইয়াছেন, এখনও তাঁহার বাল্যলালসা যায় নাই। এই ক্ষুধকণা বাল্যসঙ্গী সখার হাতে পাইয়া তুষ্ট হইবেন। রাজার তুষ্টিতে প্রজার সুখ; বিশেষ তুমি তাঁহার বাল্য সহপাঠী, তাঁহার নিকট প্রার্থী হইলে নিশ্চয় আমাদের কষ্ট নিবারণ হইবে। আমার কথা শুন, একবার যাও। এই দারিদ্র্য-দহন আর সহ হয় না। তুমি পুরুষ, বিশেষ ব্রাহ্মণ; অনশনরত তোমার কোলিক আচার। আমি ব্রাহ্মণ-শোণিতের বিন্দুমাত্র কণিকা বিলাসবাসনাপূর্ণ কামিনী। আর অনাহারক্লিষ্ট হৃদয় লইয়া থাকিতে পারি না। আজ যদি তুমি না যাও, তবে জন্মের মত বিদায় দাও, যমুনার লীলজলে নারীদেহ বিসর্জন দি।

তপস্তানিরত সাধক ব্রাহ্মণ পত্নীর বাক্য শুনিয়া আর ভালমন্দ বিচার করিলেন না; ভাজা ক্ষুধ লইয়া দ্বারকা যাত্রা করিলেন। যাইবার সময় তাঁহার চিরশাস্তিপূত হৃদয় একবার কাঁপিল। ভাবিলেন হয় রে! আমি কি হতভাগা! যাঁহাকে দেবতারও সুখা দিয়া তৃপ্ত নহে, আমি তাঁহার দত্ত ভাজা ক্ষুধ লইয়া যাইতেছি? কিম্ব হরি! তুমি অন্তর্যামী।

(২)

সমচতুর্কোণ উচ্চ রত্নবেদীর উপর মুক্তার ঝালরে উজ্জ্বলীকৃত দোহলায়মান নীলচন্দ্রাপতলে একখানি নাতিবৃহৎ স্বর্ণাসনে-দ্বারকার নবীন ভূপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সখা উদ্ধবের সহিত আলাপ করিতে করিতে সহসা শিহরিয়া উঠিলেন। তাঁহার পঙ্কজবিনিমিত নীলআঁখি চঞ্চল হইয়া উঠিল। চণ্ডপদ চিহ্নিত সুপ্রশস্ত হৃদয় কম্পিত হইল, মস্তকের রাজ-উষ্ণীশ নীৰ্ব্বস্ত শিখিপাশাংগল মণির দ্বাতি অঙ্গসঞ্চালনে বিহ্বলকণকের ছায় আন্দোলিত হইল। বারিদগন্তীর অনন্ত চৈতন্য যেন চঞ্চল লহরীর তুলা হুলিয়া উঠিল। উদ্ধব ইহ পরলোকের সখা শ্রীকান্তের আকস্মিক ভাব দেখিয়া, ভীত চকিত হৃদয়ে কণথোড়ে কহিলেন—একি সখে? সহসা এ ভাবান্তর কেন? কোন দুঃস্বপ্ন অচিন্ত্য ভাবাবেশ হইল কি? শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া কহিলেন—না, এ তা নয়। বহুদিন পরে একটা বাল্যসখা সহপাঠী দারিদ্র্য-ক্লিষ্ট হৃদয়ে “হররাম নারায়ণ” বলিতে বলিতে আমার নিকটে ভিক্ষায় আসিতেছে। ভাই! আমি দ্বারকার আসিয়া বড়ই আশ্চর্যবিশ্বত হইয়া উঠিয়াছি—হুদাম আমার বৃন্দাবনের খেলার সঙ্গী—সান্দীপনিমূণির অবন্তীবিজ্ঞালয়ের সহপাঠী; তাহার দারিদ্র্যকষ্ট এতদিন নিবরণ করি নাই, তাই আজ আমার হৃদয় লজ্জার আর করুণার অবনমিত হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণগত প্রাণ বিস্থিত উদ্ধব বলিল—সখা ব্রজহৃন্দর! ব্রজভাব তোমার প্রকৃতই বিবৃতিতে ভুবিয়াছে। রাজনী তর কঠোর অমুশাসনে তোমার কোমল হৃদয় কঠোরতার আবরণে আচ্ছাদিত হইয়াছে। ভুলিয়াছ গোপগোপিকা, মনে নাই বশোমতী, অরণ হয় না বৃন্দাবণের শ্রায়দ্বাতি। রাখালের রাজা আজ দ্বারকার সম্রাট। রাধিকার দাসখতের আসামী, আজ কল্লিণী-সত্যভামার কলহের বিচারক। বিলম্বার চিত্রপটের ছবি, আজ

রাজমুর্ত্তিতে প্রতিকলিত। এ এক নূতন ভাব, নবীন খেলা। মাধুর্য্য এখন ঐশ্বর্য্যে পরিণত। প্রীতি কর্তব্যের কঠোরতার আবদ্ধ। সরলতা সন্দেহে পূর্ণ, দেবমোহকরী লীলা এখন কর্ণের দূততায় আবদ্ধ। সুদাম সাধক—বড় দরিদ্র, একনিষ্ঠ ভক্ত। তাহার বাসনার, তাহার আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি প্রকৃতই পূর্ণ কর নাই।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বুদ্ধিলাম ভাই—আমার ব্রজমাধুর্য্য হারকার ঐশ্বর্য্যে ডুবিয়াছে। কিন্তু সখা এক স্থানে ছই সাধনা দাঁড়াইয়াছে। সুদাম চাহে ভক্তি, তমসা চাহে প্রাণ্ডি। তাই এতদিন কোনটিই পূর্ণ করি নাই। আজ ভক্তির অনাবিল শাস্ত মাধুর্য্যে—প্রাণ্ডির উজ্জল বাসনা মিশিয়া এক অভূতপূর্ব্ব “প্রার্থনা” আসিয়াছে। তাই আমার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিয়াছে। তুমি সাতাকিকে ডাক দেখি।

উদ্ধব উঠিয়া পুরীর বাহির হইল। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এই সময় মনের কল্পনা প্রবৃত্তিকে বাস্তবে পরিণত করিবার জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইচ্ছা শক্তি কল্পনায় মিশিয়া কার্য্যের এক প্রবল তরঙ্গ উঠিয়া পড়িল। স্থির করিলেন ভক্তি আর প্রাণ্ডি দুই দিতে হইবে। তমসার প্রাণ্ডিস্পৃহা পূর্ণ করিতে কার্য্যপ্রবাহ আপাততঃ গুপ্ত রাখিব। সুদামের ভক্তির সহিত তাহা মিশাইয়া জগতকে শিখাইব যে, ভক্তি ও প্রাণ্ডি দুইটি পূর্ণ বিভিন্ন স্পৃহা; প্রাণ্ডির ঐকান্তিকতার সহিত মিশিলে উভয়ে এক পরম রস মিলে। মানবজীবনের সার্থকতা এই স্থানে পূর্ণ—এই স্থানে সিদ্ধ।

এই সময় সাতাকি আর উদ্ধব উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সাতাকি! তুমি প্রভাসের এক পার্শ্বে একটা রাজপুরী নির্মাণ কর। তথায় হস্তী, অশ্ব, রথ ইত্যাদি এবং তৈজস পদার্থ প্রভৃতি সংরক্ষা কর। দাক্ষকের সহিত ব্রজমণ্ডলের পশ্চিম পার্শ্বে যাও, তথায় ষমুনাভীরে এক পর্ণকূটরে তমসা নামে একটা দরিদ্রা ব্রাহ্মণ কন্যা আছেন, তাঁহারকে আনিয়া রাণীগিরী শিখাও। নূতন পুরীর নাম “সুদামাপুরী” রাখিও। কৃত্রিম নদী-স্রোতের নাম “তমসা” রক্ষা করিও। আমি এক ব্রাহ্মণসহ তথায় উপস্থিত হইয়া কোন বিষয় বিচারপ্রার্থী হইব। ভক্তি ও প্রাণ্ডির সামঞ্জস্য করিব।

রাজ-আজ্ঞায় সাতাকি প্রস্থান করিলেন। উদ্ধব ভক্তি প্রাণ্ডির বিচার দেখিতে নতজানু হইয়া ভূষিত নরনে রাজদ্বারাভিমুখে চাহিয়া রহিল।

• (৩)

সিংহদ্বারের এক পার্শ্বে তকমাধারী দৌবারিক দাঁড়াইয়া একটা মলিন বসন পরিহিত শুষ্ক দেহ ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিতে কহিতে দেখিল—সুস্তিত, রোমাঞ্চিত, পুলকপূর্ণিত—ব্রাহ্মণ অবশ হইয়া মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। দৌবারিক ব্রাহ্মণদেহ ক্রোড়ে ধারণ করিল। রাজ-আদেশ আছে, যদি কোন ভূদেব দ্বারে বা পুরীর পার্শ্বে অনাদরে অশুভ্রব্য কাঁড়ের হয়, তাহা হইলে দ্বারাভীর জনসম্মুখে রাজআদেশে কঠোর শাস্তি ভোগ করিবে। এই আদেশ রাজ-

অন্তঃপুর পর্যন্ত তুল্যভাবে পালনীয়। তাই দৌবারিক ব্রাহ্মণদেহই অঙ্গে করিয়া গুপ্তা ক্রটিতে করিতে রাজসমীপে সংবাদ প্রেরণ করিল।

ব্রাহ্মণের চিরমর্যাদারক্ষক ব্রহ্মণ্যদেবের বাহুমুষ্টি দ্বারকাধিপতি মনে মনে সমস্ত বুঝিতে পারিয়া স্বয়ং ক্রতপদে দ্বারে আসিলেন। দেখিলেন তাঁহার বালাসখা সহপাঠী সুদাম বাহুজ্ঞানরহিত, সংজ্ঞাহীন। তাঁহার পবিত্র সাধক আত্মা যাত্র মহাচৈতন্ত্বে মনোনিবেশ করিয়া হৃদয়-দর্পণে হীরণ্যবপু সহস্রশীর্ষ অনন্তগবিত্ত-মণ্ডলের মধ্যে অবলোকন করিতেছে। বাহু চৈতন্ত্য অন্তরের মহাচৈতন্ত্বে মিশিয়া তাহার প্রাণবায়ু হৃদয়ের এক নিভৃত কোণে লুক্কায়িত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত সুদামের এই মহাভাব অবলোকন করিয়া পদ্মহস্ত তাহার বক্ষে সংলগ্ন করিলেন। ডাকিলেন—সখা সুদাম ওঠ; এই যে আমি এসেছি। তোমার ভিতর বাহির হুই চকুরি দৃশ্য হইয়াছি; ওঠ ভাই! একবার সখা বলে উঠিয়া আমাকে কি উপহার দিবে নাও। শ্রীঅঙ্গের বাতাস লাগিয়া আর ভগবৎবাক্যসুধার স্বরলহরী কর্ণে প্রবেশ করিয়া মুচ্ছিত ভুলুপ্তিত ব্রাহ্মণ ধীরে ধীরে চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন—অন্তর বাহির এক হইয়া যে নিষ্ক জ্যোতির্ময় দৃশ্য দেখিতেছিলেন, তাহা মুষ্টিপরিগ্রহ করিবামাত্র সামান্য একটুকু পরিবর্তনের সঙ্গে তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট। বলিলেন গোবিন্দ! বৃন্দারণ্যবিহারী সখা তুমি, তুমি আমার জ্ঞানচকুর দৃশ্য হইয়াছিলে? ভাল বুঝিলাম ব্রাহ্মণের উপাস্ত ব্রহ্মণ্যদেব আর তুমি ভিন্ন নহ। এইমাত্র বলিতে বলিতে সুদামের সাংসারিক জ্ঞান ফুটিয়া উঠিল। বলিল সখা আমি বড় দরিদ্র, আর বলিতে পারিল না জিহ্বা জড়িত হইয়া উঠিল। মাথা ঘুরিয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণ হুই বাহুতে বেঁঠন করিয়া বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিলেন। বলিলেন—সখা, তোমার বস্ত্রের পুটলিতে কি? সুদাম ক্ষুধের পুটলি চাপিয়া ধরিল। বলিল ব্রাহ্মণী সামান্য ক্ষুধ ভাজিয়া দিয়াছেন। রাজদর্শনে রিক্তহস্তে যাইতে নাই, উপহার দিতে হয়। তাই আনিয়াছি, কিন্তু দেব না, যাহার হাতে সুখা দিয়া দেবতারও তৃপ্ত নহেন, আমি তাঁহাকে সামান্য ক্ষুধ, আর বলিতে পারিল না।

যিনি ভক্তের নিবেদিত বিষ একদিন বালক প্রহ্লাদের নিকট আহার করিয়াছেন, গোকুলে মাটি খাইয়া যশোমতীকে বিরাট বিশ্ব দেখাইয়াছিলেন, তিনি একনিষ্ঠ ভক্ত সুদামের ভক্তিত ক্ষুধ পদ্মহস্তে গ্রহি খুলিয়া আহার করিলেন।

উপহিত জনগণ স্তম্ভিত হইল। কৃষ্ণ সুদামকে লইয়া রথে উঠিলেন; সারথি রথ চালাইয়া প্রভাসের পূর্বাংশে সুদামা পুরীর দ্বারে গিয়া অশ্বরশ্মি সংযত করিল।

(৪)

তিথারিণী আজ রাজরাণী, পণকুটারের অধিবাসিনী, আজ এই স্থানে প্রাসাদের অধীশ্বরী, লালমুখের বীহারী সখ্যবার লক্ষ্য স্থিতি হইত, মনিষ্য কর্ত্তবে আজ তাহার করশোভা বৃদ্ধি

করিতেছে। এক দিন যিনি মুন্সের কলসীতে জল আনিয়া স্বহস্তে গৃহকাৰ্য্য করিতেন, আজ শত শত সুরূপা সুবেশা দাসীতে তাঁহার স্থানের জল সঞ্চয় করিতেছে। ভাগ্যবানদিগ এই আকস্মিক পরিবর্তনে সুদামাপত্নী তমসা একটা সুরূপা সহচরীসহ কোমল শয্যায় বসিয়া তাহার ইহ জগতের সর্বস্বধন মহারাধ্য স্বামি দেবতার অদর্শন জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া মুহুমুহু দ্রুত দ্বারা সন্ধান লইতেছে।

সহচরী কহিল রাণীজী! বাবা বোধ হয় কোন ঐশ্বর্যাললামমণ্ডিতা শোড়বীর রূপে ভুলিয়া আপনাকে বিস্মৃত হইয়াছেন, কেননা দ্বারাবতী অতি সমৃদ্ধিশালিনী নগরী। শত শত রাজা, প্রজা, ধনী, মহাজন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য দ্বারা দ্বারকার অঙ্গশোভা বর্তমানে অমরাবতী ইজ্জালর হইতে কোন অংশে নান নহে। হয়তো তথায় কোন ধনশালিনী মহাজনের রূপণী কত্তার রূপসাগরে ঝাঁপিয়া পড়িয়াছেন। আপনার বিগতবোবন অঙ্গছাতি, আর সাংসারিক কাৰ্য্য জন্ত বাগ্ভক্তিতে বিরক্ত হইয়া তাঁহার মন রূপতৃষ্ণায় আর প্রেমবিগলিত শাস্তবাক্যে মুগ্ধ হইয়াছে। রাণী মা!—আমি জানি বহু পুরুষ এই সংসারে এই ভাবের আছেন, তাঁহারা নারীর হৃদয় বুদ্ধিতে না পারিয়া অথবা নারীচরিত্র বিশ্লেষণে অপরাক হইয়া দ্বিপন্থীক হইয়া বসেন। ইহাতে যে পরিণামে গ্ৰাসি আছে, তাহা তাঁহারা আঁকৌ বুঝিতে অক্ষম।

তমসা কহিল—না সখি, স্বামী আমার রাজা নহেন, ধনী নহেন, বিলাসীও নহেন। তিনি ব্রাহ্মণ সাধক। বিলাসকামনা, ভোগ তৃষ্ণা, তাঁহার পবিত্র দেহ স্পর্শ করিতে পারে নাই। আমি পূর্বে বড় দরিদ্রা ছিলাম, ঈকৃষ্ণের অহুগ্রহে সাত্যাকির চেঁচায় এই রাণীগিরী পাইয়াছি। স্বামী আমার ঈকৃষ্ণের সহপাঠী, তাই তাঁহার নিকট শিক্ষার এই বিভব পাইয়াছি। কিন্তু পতীর চক্ষু বা ভোগদেহ এই ব্যাপার এখনো প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। তিনি যে পবিত্র আত্মা যেরূপ সরল সহজ ব্রাহ্মণাপূর্ণকান্তি, পূর্বে ছিলেন, এখনো তাই আছেন। তাঁহার পন্নম পবিত্র চিন্তে পাগল্পর্শ হইতেই পারে না। তিনি জগতের পবিত্র শিক্ষাদাতার বংশধর, জ্ঞানগৌরবের পুত দ্বারা ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ-দেহে কি ব্যভিচার, বিলাস, ভোগানুরক্তি, অজ্ঞানতা আসিতে পারে? আমি ঈকৃষ্ণের ইচ্ছায়, সাত্যাকির ইঙ্গিতে এই ঐশ্বর্যাভিনয় করিতে বসিয়াছি, তাই তাঁহার নিকট সহসা পরিচিতা হইব না। কেননা তাঁহার ভক্তি আর আমার প্রাপ্তি, দুইটা সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির, আজ এই স্থানে তাহাদের একাঙ্গরে সমাবেশ হইবে। সেই ভক্ত নিখিল জ্ঞানময় নারায়ণ জগতের লোক শিক্ষার জন্ত এই মহাকাৰ্য্য বিরাট অহুষ্ঠান সংঘটন করিয়াছেন। ধন্ত লীলাময়ের লীলা! আর শত ধন্ত ভক্তির অকৈতব ঐকান্তিক নিষ্ঠার। আমি কামিনী কামনার তিক্তরী, স্বামী আমার ব্রাহ্মণ, কামনাহীন, সংসৃত চিত্ত, পরহিতৈষী বিশ্বদেব। তাঁহারি সাধনার কলে তাঁহারি তপত্তার মাধাভ্যো—আমি আজ রাগি, আমি আজ মাধুর্য্যের বিনিময়ে ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বরী; কিন্তু কামনার

কিছুই হইয়া বাহা আজ লাভ করিলাম, তাহা অতঃপর যদি বিশ্বশ্রেমিকতার মজিয়া ভোগের শেষ সীমায় লইতে পারি, তবেই বুঝিব—আমি ব্রাহ্মণী, আমি বিশ্বমাতার অংশিনী, আমি সাধকের ধর্মপত্নী । সহকারিণী সাধিকা হিন্দুর হিন্দুত্ব, বিশ্বশিক্ষক ব্রাহ্মণের ইহাই আচরণীয়, ইহাই শিক্ষণীয়, ইহাই করণীয় । অগম্যজলের দিকে বাঁহাদের দৃষ্টি, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ । ভারতের এই শ্রেণী ব্রাহ্মণ বিশ্বদেবতা । ব্রাহ্মণো আর দেবত্ব প্রভেদ নাই । সদাচার, শুদ্ধতা, কামনাহীন, জ্ঞান গুরুত্ব সংরক্ষাকারী জাতিই সাধারণ মনুষ্য-সমাজের আদর্শ । আমি এই বংশের নারী ; এইরূপ ব্রাহ্মণের ধর্মপত্নী ; আমার প্রতি কার্যো বা প্রত্যেক বাক্যে সমন্বিততা আর পতিসেবা, নারায়ণসেবা পরিস্ফুট না হইলে, ব্রাহ্মণী বলিয়া উচ্চস্তরে স্থান পাইব কেন ? ঐশ্বর্য পাইরাছি, ইহাকে মাধুর্য্যে লইয়া বিশ্বের নারীমণ্ডলীকে শিক্ষা দিব যে, জাতীয়তা, কর্তব্যবোধ, আত্মশক্তি আর বিশ্বহিতকামনায় নারীজীবন দেবীজীবন হইতে ব্রাহ্মণশক্তির অনাবিল সাহায্যে ধরায় আপতিত হইয়াছে । এই দেবীত্ব এই মাতৃত্ব এই বিশ্ববিমোহন পবিত্র স্নেহময়ী দাসীতা ব্রাহ্মণকামিনীর করণীয় ।

আজ যে কোতুককনিকা প্রকাশ জন্ত চির রহস্যময় অচিন্ত্য শিবশাস্ত্রময় সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, আমার উপাস্তদেব আমি-দেবতাকে লইয়া আমার নিকট আসিতেছেন, তুমি ভাই তাহার একটা কোতুকাংশ গ্রহণ কর । স্বামী আমার উপস্থিত হইলে, আমাকে রাণী বলিয়া পরিচিতা হইব । তাহার সহিত বাক্যালাপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী চলিব ।

তমসার আর সর্বাতে যখন আলাপ চলিতেছিল, তখন সহসা দৌবারিক আসিয়া সংবাদ দিল—রাণীমা একটা কৃষ্ণবর্ণের নখর দেহ উন্মোচনারী পুরুষ আর জৌর্ণশীর্ণ গৌরকান্তি । আনত শীর্ষ ব্রাহ্মণ পুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে চাহেন, কি অনুমতি হয় ?

উত্তর হইল—উত্তরকে অগ্রে অর্ঘ্য দিয়া তাহার পর লইয়া এস । প্রতীহারী সসন্মানে যুক্তকরে অতিথিহরকে লইয়া উপস্থিত করিল । কৃষ্ণচন্দ্র রাণীজীকে অভিবাদন করিলেন, বলিলেন সখা ! রাণীজীকে প্রণাম কর । পরপ্রতানেরবুদ্ধি স্তম্ভম ভূমিসুপ্তিত হইয়া প্রণতঃ হইল । তখন উত্তরের জন্ত আসন নির্দিষ্ট হইল । কৃষ্ণচন্দ্র উপবিষ্ট হইয়া স্তম্ভমকে একটা উচ্চ আসনে বসিতে ইচ্ছিত করিলেন—ভীত ব্রাহ্মণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ কম্পিত দেহে ভূংঘার বসিয়া পড়িলেন । তাহার দৃষ্টি নিম্নবশুতাবে রাণীজীর মুখের উপর আপতিত হইল । যেহেতু কম্পিতবস্ত্রতুল্য ঘোলিত হইতে লাগিল । ব্রাহ্মণের হৃদয়ের ভাব মুখে অভিব্যক্ত হইল । জিজ্ঞাসা করিলেন—সখা এরাণী কে—ইহার পাশি কোন মহাপুরুষ গ্রহণ করিয়া গন্ত হইয়াছেন । আমাকে এইখানে আনিগে কেন ? আমি বুদ্ধকিত দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার কি রাজহরবারে উচ্চ আসনে বসিবার অধিকার আছে ? সামর্থ্যহীন অপরিচিত ব্রাহ্মণ রাজসমীপে বসিবার অনধিকারী—বাহার মুখ হইতে ললিত শ্লোকছটা প্রকাশ না পায়, সেক্ষণ ব্রাহ্মণ ধর্মী বা রাজার নিকট আশ্রিত নহেন । আমি শ্রীর সপত্নী পুত্র হইয়াও

দাক্ষ্যসাদে এই রাণীজীর রূপ বা ঐশ্বর্যের কোন কবিতা বলিতে প্রস্তুত হই নাই। আমার এইখানে উপবেশন সম্পূর্ণ ধৃষ্টতামূলক। তোমার অভিপ্রায় কি? সূদাম এইরূপ বলিতে বলিতে একটি উৎক্লেশ কুসুমস্তবক নাড়িয়া, অনন্তমনে আবার কহিলেন—দ্বারকাধীশ গোবিন্দ! আমি আজ সপ্তাহপ্রায় একাকিনী কাঞ্চালিনী পত্নীকে পর্ণকুটীরে রাখিয়া আসিয়াছি। আমার বিদায় দেও। সহধর্মিণীর সহিত কর্ণমুখে প্রার্থিত কল উপভোগ করি গিয়ে। এই সময় তমসা হাসিল। শ্রীকৃষ্ণ নীরব রহিলেন; সহচরী কহিল—ঠাকুর তোমার নামে রাণীজীর নিকট এই ঠাকুর বিচার প্রার্থী হইয়াছেন। তুমি ক্ষুদ্রভাষা খাওয়াইয়া ইহার উদরপীড়া জন্মাইয়াছ। আর দ্বারকার রাজদরবারে রাজাকে “রাজা” না বলিয়া পল্লীশ্লগত “বন্ধু-সখা-মিতা” প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছ, এবং অপরিচিত দরিদ্র হইয়া রাজদরবারের পুষ্পস্তবক মলিন করিয়াছ। এই তিন অভিযোগের এই স্থানে বিচার হইবে। সম্ভবতঃ তোমার দণ্ডভোগ করিতে হইবে।

সূদামের তালু শুকাইয়া গেল, হৃদয় কাঁপিল। শ্রীকৃষ্ণ এই সময় উঠিয়া গলগলীকৃত-বাসে কহিলেন—রাণীমা! এই আমার আবেদনপত্র গ্রহণ করুন। প্রতিবাদীর উপর বিচার পূর্বক আদেশ প্রচার হউক। রাণীজী বৃহৎ হাসিয়া গভীরকণ্ঠে উচ্চস্বরে কহিলেন—আপনার সাক্ষী আছে? উত্তর হইল। তিন অভিযোগের একটি আপনার সম্মুখেই কৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় অভিযোগের প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই দেখুন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ একটি জীর্ণ মলিন বস্ত্রের পুটলী রাণীর সিংহাসনের পার্শ্বে রক্ষা করিলেন; সহচরী গ্রহি খুলিয়া দিল, সকলে বিস্মিত হইল; কতকগুলি কদম্বা অর্দ্ধভক্ষিত অর্দ্ধভক্ষিত ক্ষুদ্রকণা। তাহার পর পুনরাপি দ্বারকেশ্বর কহিলেন, এই প্রতিবাদী সত্যবাদী, জিজ্ঞাসা করুন ইনি আমাকে সখা বলিয়া রাজসভামধ্যে আহ্বান করিয়াছেন কি না? এবং সর্বত্রই সখা বলিয়া ডাকেন কি না? তমসা কহিল, কিগো প্রতিবাদী ঠাকুর! একথা সত্য না মিথ্যা? কি উত্তর দেও, সূদামের উত্তর দেওরা দূরে থাকুক ভয়ে বিস্ময়ে জড়িত হইয়া কম্পিতদেহে রাণীজীর দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তখন সহচরী কহিল—বুঝিলাম তোমার উত্তর নাই। তুমি প্রকৃত দোষী, রাণীর আদেশ অতঃপর শুন।

তমসা বলিল এই অভিযোগের বিচারকল শুন। এই ব্রাহ্মণকে এই দণ্ডেই আমার দক্ষিণ পার্শ্বে আনিয়া বসাইয়া বাতাস কর। ইহার বৈরূপ শুক্লতর অপরাধ তাহার দণ্ডেই এই। তমসা নিজে তখন সংযত হইয়া বসিল। শ্রীকৃষ্ণ বৃহৎ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—হী আমি তুষ্ট হইলাম। ঠিক বিচার হইয়াছে। সহচরী রণচণ্ডীমূর্তিতে আসিয়া সূদামের কর দ্বারণ করিল। ব্রাহ্মণ স্থির হইয়া রহিলেন। রাণীজী কহিলেন—কি সহচরী, অপরাধী নড়িতেছেক না; আচ্ছা উহার “কর্ণধারণ” কর। আদেশ শুনিয়া সূদামের অন্তরাখা কাঁপিয়া উঠিল, ভস্মিত হইয়া আরও নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহালাই একি ব্যাপার? আমি সূদাম;

ইনি যুবজী ; তাহাতে ইনি রাণী, আমি দম্পতি, কিরূপে ইহার দক্ষিণপার্শ্বে বসিব ? এ যে সভ্যত-
কদ্ভূতা এবং শিষ্টাচারের সম্পূর্ণ বিরোধী আদেশ ! ইনি কি অনার্থ রাণী ? আর্থমহিলা
একপ আদেশ করিতে পারেন না । বাহারা সভ্যতা শিষ্টাচারকে অনাবশ্যক বলিয়া বোধ
করে, তাহারাই এরূপ আদেশ করে । এই রাণী কি অনার্থ কামিনী ! তবে ঐকৃষ্ণই বা
এমন অনার্থ নারীকে অভিবাদন করিলেন কিরূপে ? বুঝিলাম না ; এখন কি করি ? হায় !
হৃৎভাগিনী, তমসা, তখন বলিয়াছিলাম ঐকৃষ্ণের নিকট যাইব না, দূর হইতে তাঁহার
নবনীলদকান্তি ধ্যান করিব । কৃষ্ণের স্বরূপ হওয়া অপেক্ষা কৃষ্ণনামস্থ্য পানেই
অধিক তৃপ্তি । আমার তা হইল না । প্রত্যক্ষের নিকট পরোক্ষের পরাভব অবশ্যভাবী
বটে, কিন্তু আমার জ্ঞান জীবের প্রত্যক্ষের চাইতে পরোক্ষই প্রকৃষ্ট । বাহারা ভক্তি
শ্রীতির কোনল মধুরতাকে তিরু বোধ করিয়া কেবল শুষ্ক জ্ঞানের অশ্রয়ে সাক্ষ্য
সাধোক্ত্যকেই পূরবার্থ বলে মনে করেন, তাহারাই চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কারকে দূরে রাখিয়া
সোহং জ্ঞানে না জানি কি মধুরতাই লাভ করেন । চিনি হও । অপেক্ষা চিনি নাওয়া
স্বপ্নের নহে কি ? কৃষ্ণ হইতে কৃষ্ণনামে প্রাণ অধিক আকৃষ্ট হইলে তৃপ্তি অধিকতর
আইসে । সুদামের চিন্তাবেশ প্রশমিত হইতে না হইতে স্বয়ং ঐকৃষ্ণ কহিলেন—
সহচরী, তোমাকে ইহার কর্ণধারণ করিতে হইবে না, আমি ব্রাহ্মণকে রাণীজীর পার্শ্বে
বসাইতেছি ।

তখন সহচরী একখানা পটবস্ত্রের দ্বারা সুদামের গৌরবপু আবৃত করিয়া দিল । দেবীর
নিকট হাড়িকাঠে ছাগ বন্ধনের গ্রাম ঐকৃষ্ণ সুদামকে তমসার দক্ষিণ পার্শ্বে লইয়া
উপস্থিত করিলেন । ছাগ যেমন বলিয় সময় ভ্যা ভ্যা, মা মা করিতে থাকে, সুদামও তদ্রূপ,
হা কৃষ্ণ—বালো স্বন্ধে করিয়া অবস্খী দেশে সান্দীপনি ঋষির পাঠশালায় লইতাম, তাহারি
ভাল প্রতিদান দিলে, তাই ! সহচরী খেত চামর বাজন করিতে লাগিল । অন্যান্য পুর-
মহিলাগণ উলুধ্বনি করিতে লাগিল, প্রতিহারী শুল লাজরাশি ছড়াইতে লাগিল । একজন
ঋষিক ব্রাহ্মণ আসিয়া “স্তুতি” মন্ত্র পড়িতে লাগিল । বাহিরে বাজ, আর ভিতরে শঙ্খ বাজিয়া
উঠিল । বীর সাতাকি উচ্চকণ্ঠে “জয় রাজা সুদামকি জয়” বলিয়া উঠিল । ঐকৃষ্ণ নিজে
স্বর্গছত্র ধারণ করিলেন । তখন যাদবশ্রেষ্ঠ সাতাকি আবার কহিলেন—নাথক ! কেবল
অক্তিপ্রেমের আকর্ষণে ভগবদ্বাদানাই শিখিয়াছ । কিন্তু তাহার লীলা খেলার বিম্বমাত্র
জন্ম বিচার জাননা ও বুঝনা । হৃদয়গ্ধে ঐশ্বর্য পূর্ণমুষ্টি অধিষ্ঠিত হইলে যে মাধুর্য্য ভাব
প্রসুটিত হয়, তাহার তত্ত্বতো বেদ, উপনিষদে পাও নাই । গীতা, চণ্ডী ভাগবত, তন্ত্র,
সামায়ণ, মহাভারতও পড় নাই । আজ দিব্য দৃষ্টির বাহু দৃষ্টে চাহিয়া দেখ ; আর
শাস্ত্রসংঘাত বুদ্ধিকে সংসারের রিকে ঐশ্বর্য বাহু বিরাট মুষ্টিতে ডুবায়া দিয়া দেখ ; তোমার
সামান্য পদ, তবিরূপে, বিরামের পরিজাত, প্রেমের অচিন্ত্যনীয় মিরবজির সুখ মুষ্টি-
পরিচয়, কহিয়া দেয় যে এই তোমারই মুষ্টি দেখেন ।

এই যে কামিনী তোমার বাম পার্শ্বে রাণী-মূর্তিতে উপবিষ্টা, ইনি তোমার ধর্মপত্নী তমসাদেবী। এই রাজপুরী তোমারি জন্ত নির্মিত। বিপ্র! বহু জন্মজন্মান্তর সাধনা করিয়াছিলেন, তাই আজ ভক্তিপ্রাপ্তি এক স্থানে পাইলে, স্ত্রী পুরুষে অনন্ত সুখের অধিকারী হইলে। কালচক্রে এদৃশ্য অন্তর্ভুক্ত হইবে। এই ক্রিয়ার পতনও অবশ্যস্বাবী, কিন্তু তোমার এই অকৃত্রিম কীর্তি যাবচ্ছন্দ্যদিবংকর প্রদীপ্ত রহিল। এখন যাও বিপ্র! পদ্মপত্রের জলের আশ্রয় প্রাপ্তির মাঝে ডুবিয়া ভক্তির অনাবিল আশ্রয়ে পরাতত্ত্ব লাভের উপায় দেখ গিয়া।

অতঃপর তো-রা স্ত্রী পুরুষ যুক্ত করে বল!

নমো ব্রহ্মণ্যাদেবার গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ।

তোমার ভক্তি আর তমসার প্রাপ্তি, দুইই পূর্ণ হইল। ব্রাহ্মণের ভগবৎ নিষ্ঠা, আর ব্রাহ্মণীর পাতিত্রতা মূলক প্রাপ্তিস্পৃহ, দুই পূর্ণ বিভিন্ন ক্রিয়া আজ শ্রীহরির ইচ্ছায় এই স্থানে এই ভাবে পূর্ণ হইল। ভক্তি ও প্রাপ্তি দুই ক্রিয়া পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও উভয়, অধাবসার, বিশ্বাস, প্রেম, ভক্তি এবং সাধনায় এই ভাবে পাওয়া কিছু কঠিন নহে। তুমিই তাহার জলন্ত প্রমাণ।

শ্রীমোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ।

ব্রজরানী ।

(১)

বাঁচাতে কৃষ্ণের প্রাণ রাখিতে যশোদা-মান
অসম সাহসে রাধা বুকখানি বাঁধিল।
তারপর ধীরে ধীরে সুনীল যমুনানীয়ে
হুকু হুকু হিমা বালা কুন্ত ল'রে চলিল ॥

(২)

শতছিন্ন কুন্ত তার ভাবিতেছে বারবার
কেমনে সে কুন্তে বারি ভরি ল'রে আনিবে।
নয়নে অশ্রুর ধার ঝরিতেছে অনিবার
কিরূপে বজ্রের গুঁহে লজ্জমান রহিবে ॥

(৩)

যতবার তোলে জল ছিদ্ৰ দিয়া অবিরল
চক্ষুজল সাথে মিশে যমুনায় পড়িছে ।
উর্দ্ধ পানে মুখ ক'রে কর ছুটি জোড় ক'রে
মানিনী শ্রীরাধা আজি প্রাণ ভ'রে ডাকিছে ॥

(৪)

কোথা হে দয়াল করি ! উর চিতপীঠপরি
কর কৃপা বাঁচে বাহে তব দাসী সেবিকা ।
বাঁচাও দাসীর মান রাখ তার দাসী নাম
অসাধ্য হইবে সাধ্য দিলে ভক্তিকণিকা ॥

(৫]

'প্রেমের বাঁধনে বাঁধা কোথায় আমার রাধা'
বলিয়া শ্রীহরি আসি দাঁড়াইয়া সকাশে ।
রাখিতে রাধার মান শ্রীহরি তখন যান
অলক্ষ্যে পশিলা গিয়া তক্তচিত্ত-আকাশে ॥

(৬)

রাধার প্রেমের বলে কলস ভরিল জলে
ছিদ্ৰ কুম্ভ পূর্ণ হল অঘটন ঘটিল ।
কৃষ্ণ প্রাণ ফিরে পেল যশোদা ছুটিয়া এল
'রাজরাণী' ব'লে তারে কোলে তুলে লইল ।

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী :

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”

সৌভাগ্য সন্মোহন

মাসিক পত্র

সপ্তম বর্ষ। { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ সাল, ফাল্গুন। } ষষ্ঠ সংখ্যা।

ব্যাধি-রহস্য।

(৩)

দেহযন্ত্রের নিৰ্ম্মাণ।

ইতঃপূর্বে আমরা জীবাশ্ম বা দেহের যন্ত্রীর স্থূল বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি। সুতরাং, এইবার সেই যন্ত্রী যে যন্ত্রের আরোহী এবং যে যন্ত্রের অবস্থা বিশেষ তাহার গমনাগমনের পথ বাধাশূন্য বা বাধাযুক্ত করে, সেই যন্ত্রের গঠন ও উপাদান সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। শৃঙ্খিতত্বের অমূলসন্ধান করিলে বেশ বুঝা যায় যে, উদ্ভিদ হইতে আরম্ভ করিয়া মনুষ্য পর্য্যন্ত যাবৎপ্রাণীর দেহই তাহাদের স্ব স্ব আন্তরিক শক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অসংখ্য সংস্কারসম্বলিত জীব জন্মকাল উপস্থিত হইলেই স্বভাববশে ফুটিয়া উঠে এবং তাহার ফলে তাহার শক্তিগুলি সমসাময়িকভাবে ক্রিয়াশালী হইয়া চারিদিক হইতে আপনাপন ক্রিয়াপ্রকাশ-যোগ্য যন্ত্র নিৰ্ম্মাণার্থ উপাদান আকর্ষণ করিতে থাকে। সেই আকর্ষণের ফলে এক এক শক্তির সহিত বিভিন্নরূপ উপাদান সংযুক্ত হইলে উপাদানগুলির মধ্যে রাসায়নিক ক্রিয়া

আরম্ভ হয় এবং তাদৃশ ক্রিয়ার ফলেই সেই সেই শক্তির ভৌতিক দেহবস্ত্র নির্মিত হইয়া পড়ে। অতঃপর শক্তিগুলি স্ব স্ব নির্মিত যন্ত্রের সহিত ওতঃপ্রোতভাবে মিশিয়া তাহাদের পুষ্টিসাধনপূর্বক নিজ নিজ ক্রিয়া সাধন করে। এইরূপে যে বিভিন্ন যন্ত্র নির্মিত হয়, তাহাদেরই সমষ্টির নাম দেহ।

এ যন্ত্রনির্মাণ-রহস্য অতীব জটিল বলিয়া এস্থলে আমরা একটা স্থূল দৃষ্টান্তের অবতারণা করিব। সকলেই জানেন প্রকাণ্ড আশ্রবৃক্ষ আমার আঁঠি হইতেই জন্মিয়া থাকে। এই আঁঠির মধ্যে আশ্রবৃক্ষের মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র, মুকুল ও ফলের বীজশক্তি বা সংস্কার থাকে। ইহার মধ্যে যদি কোন আঁঠির মধ্যে এই সব বীজশক্তি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই আঁঠি হইতে আর কোন বৃক্ষই জন্মে না। আবার যদি তাহার মধ্যে মাত্র মুকুল বা ফলের সংস্কারের অভাব ঘটে, তবে তজ্জাত বৃক্ষ মুকুল বা ফলহীন দৃষ্ট হয়। এইরূপ জীবাত্মার যাবৎ সংস্কারের অভাব হইলে তাহার পুনর্জন্মই হয় না এবং সংস্কারবিশেষের অভাব হইলে তাহার নির্মিত দেহ মধ্যে সেই লুপ্ত সংস্কারজাত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দৃষ্ট হয় না। এইজন্যই জন্মকালে কোন কোন জীবের অঙ্গহানি দৃষ্ট হয়। এইরূপ জীবাত্মার মধ্যে মন, বুদ্ধাদি অন্তঃকরণের ভিন্নতা অনুসারে জীবের বিভিন্ন মতিগতি ঘটিয়া থাকে। আমরা যথাস্থানে এই গুরুতর বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব।

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, জীবাত্মার শক্তিসমষ্টি তিন জাতিতে বিভক্ত। সুতরাং এই তিন জাতীয় ব্যষ্টিশক্তির ক্রিয়া পৃথগ্ভাবে বুঝিতে পারিলে, শক্তিসমষ্টির ক্রিয়ার সম্যক জ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব এইবার আমরা জীবের সেই জ্ঞান, পরিচালন ও পোষণ নামক ত্রিশক্তির ক্রিয়ার একটা মোটামুটি বিবরণ প্রদান করিব।

পোষণ শক্তি।—শরীরের নির্মাণ, অস্তিত্ব রক্ষা ও পুষ্টিসাধন জন্ত যত প্রকার ক্রিয়া হইয়া থাকে, তৎ সমস্তই পোষণশক্তির ক্রিয়া বা জীবনক্রিয়া বলিয়া পরিচিত। এই শক্তি হইতে কুস্কুস, ধূপিত, পাকস্থলী, যকৃৎ, প্লীহা, মলযন্ত্র, মূত্রযন্ত্র, রক্তগ্রাহিণী যাবৎ পেশী, কণ্ঠ-প্রদেশের পেশী প্রভৃতি উৎপন্ন হয় এবং তৎপরে ঐ শক্তি এই সকল দেহবস্ত্রের অবলম্বনে গ্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান নামকপঞ্চপ্রাণের ক্রিয়াসাধন করিয়া দেহের অস্তিত্ব রক্ষা ও পুষ্টিসাধন করে। এই পোষণ সংস্কারের ক্রিয়ার ফলেই ভূতপদার্থ হইতে দেহ-নির্মাণোপযোগী উপাদানগুলি সংগৃহীত হইয়া অম্লরূপ-শক্তির সহিত মিলিত হয় এবং তাহাদের একত্র সমাবেশের ফলে মধ্যে রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া উল্লিখিত কুস্কুসাদি যন্ত্র গঠিত হইয়া থাকে। পাঠক বোধ হয় বুঝিয়াছেন যে, পোষণশক্তির অন্তর্গত এই সকল বিভিন্ন যন্ত্র নির্মাণকমা শক্তিগুলি এক জাতীয় হইলেও একই প্রকৃতির নহে। কারণ, যে শক্তির ক্রিয়ার ফলে কুস্কুস নির্মিত হয়, সেই শক্তির ক্রিয়ার ফলে যকৃৎযন্ত্র নির্মিত হয় না।

পোষণ-শক্তির ক্রিয়ার আর একটা বিশিষ্টতা এই যে, ইহা কেবল দেহের যন্ত্রগুলির

নির্মাণ ও তদ্বারা জীবন ক্রিয়ায় সাধন করিয়া নিশ্চিত নহে। অধিকন্তু ইহা অল্প দুই শক্তির অর্থাৎ জ্ঞান ও পরিচালন শক্তির ক্রিয়াসাধনেরও সহায়তা করে। কারণ, ইহা চক্ষু কণাদি জ্ঞানযন্ত্র এবং বাক্‌পাণাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়গুলির গঠনোপযোগী যাবৎ উপাদান সংগ্রহ করিয়া দেয়। এইজন্য বেদশাস্ত্রে পোষণশক্তিকে পরম্পরী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। জ্ঞানশক্তি ও পরিচালনশক্তি কেবল আত্মত্বরী মাত্র। কারণ, ইহারা মাত্র নিজ নিজ ক্রিয়াযন্ত্র নির্মাণ করিতে পারে এবং এই কার্যেও এতদুভয়শক্তি পোষণশক্তির প্রদত্ত উপাদান গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়।

পরিচালনশক্তি। এই শক্তির মধ্যে বাক্, পাণি, পাদু, পদ ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্ম্মেন্দ্রিয় নির্মাণ করিবার সংস্কার আছে। এই শক্তি বা সংস্কার যেমন যেমন কুটিয়া উঠে, তেমন তেমন ঐ ইন্দ্রিয়গুলির গঠন আরম্ভ হয়। ঐ সকল ইন্দ্রিয় বা দেহযন্ত্র গঠিত হইলে প্রত্যেক শক্তি নিজ নিজ গঠিত যন্ত্রের আলম্বনে বিবিধ ক্রিয়া সাধন করে। উল্লিখিত ৫টি স্থূলশক্তির শাখা প্রশাখাও অসংখ্য এবং সেই সকল শাখাশক্তিও ক্রমে নিজ নিজ ক্রিয়াধারা নিজ নিজ যন্ত্র যন্ত্র যন্ত্র নির্মাণ করে। দম্ভ, মাংসর্গা, হিংসা, কাম, ক্রোধ, ভোগেচ্ছা, সাহস, অভিমান প্রভৃতির সংস্কার এই পরিচালনসংস্কারেরই অন্তর্গত এবং এই সকল বৃত্তির ক্রিয়াসাধন জন্য পৃথক পৃথক যন্ত্র নির্মিত হয়, পুষ্টোক্ত পোষণশক্তিও এই সকল যন্ত্রনিষ্কাশনের উপযোগী উপাদান প্রদান করিয়া থাকে।

জ্ঞানশক্তি। চক্ষু কণাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় নির্মাণ করিবার শক্তিগুলি এই শক্তির অন্তর্গত। যেমন যেমন ইহার এক একটা শক্তি কুটিয়া উঠে, তেমন তেমন চক্ষুকণাদি পৃথক পৃথক জ্ঞানযন্ত্র নির্মিত হয়। বলা বাহুল্য, এই শক্তিপঞ্চক জ্ঞানশক্তির স্থূল বিভাগমাত্র। কারণ তাহাদের শাখা প্রশাখাস্বরূপ আরও অসংখ্য শক্তি জ্ঞানশক্তির অন্তর্গত করিয়া থাকে। বিবেক, বৈরাগ্য, শাস্তি, ধৃতি, ক্ষমা, দম প্রভৃতি বৃত্তিগুলি এই শক্তিরই অন্তর্গত এবং তাহাদের প্রত্যেকের যথা শক্তি কালে বিকসিত হইয়া নিজ নিজ যন্ত্র গঠন করে। এই শক্তি—গুলিও সেই পোষণশক্তির প্রদত্ত উপাদান দ্বারা নিজ নিজ ভৌতিক দেহ গঠন করিতে সমর্থ হয়।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, উদ্ভিদ হইতে মানুষ পর্য্যন্ত যাবৎ প্রাণিদেহ উল্লিখিত ত্রিশক্তির ক্রিয়ায় যথেষ্ট উৎপন্ন হইলেও প্রত্যেক প্রাণিদেহে সেই শক্তিত্রয়ের ক্রিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। কারণ, উদ্ভিদের মধ্যে কেবল পোষণশক্তি সম্পূর্ণ ক্রিয়াশীল, কিন্তু ভ্রূষ্মধ্যে অল্প দুই শক্তি লীন অবস্থায় বর্তমান থাকে। তাই তাহারা ভূচর, খেচর বা জলচর প্রাণীর দ্বারা চলচল করিতে এবং মনুষ্যাদি প্রাণীর দ্বারা জ্ঞানশক্তির পরিচয় দিতে একরূপ অক্ষম। অবশ্য উদ্ভিজ্জগৎ যে একেবারে অচল ও জ্ঞানহীন তাহাও বলা যায় না। কারণ, তাহারা যে ক্ষীণভাবে নড়িতে চড়িতে এবং ক্ষীণ জ্ঞানশক্তির পরিচয় দিতে পারে, তাহা বর্তমান বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রমাণ করিতে সক্ষম। আমাদের শাস্ত্রেরও স্মরণাতীতকাল

হইতে উদ্ভিদের এইরূপ শক্তি থাকার কথা লিপিবদ্ধ করা রহিয়াছে। তবে আৰ্য্য ঋষিগণ তাহা প্রমাণ করিবার উপযোগী কোন সুলব্ধ নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন কিনা, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। এক্ষণে বঙ্গের কৃতিসন্তান বিজ্ঞানার্চা ডাক্তার স্ত্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় বিজ্ঞানবলে এইরূপ বঙ্গের নিৰ্মাণ করিয়াছেন এবং তাহার সাহায্যে উদ্ভিদের, পরিচালন ও জ্ঞানশক্তির অস্তিত্ব প্রমাণিত হইতে থাকায় ডাক্তার বসু জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন।

যাহা হউক, আমরা যখন কেবল মনুষ্যের ব্যাধি সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তখন আমরা যেক্ষণে ত্রিশক্তি দ্বারা মানবদেহ নিৰ্ম্মিত হয়, তাহারই আলোচনা করিব। মানবদেহের নিৰ্ম্মাণকাৰ্য্য অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম উপাদান দ্বারা সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহার নিৰ্ম্মাণ-রহস্য অতীব জটিল বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু বিশেষ প্রণিধানপূৰ্ব্বক দেখিলে বাস্তবিক পক্ষে ইহা তেমন জটিল নহে। একখানি ইষ্টকের উপর আর একখানি রক্ষা করিয়া যেমন ক্রমে একটা প্রাসাদ নিৰ্ম্মিত হয়, তেমনই একটা ভৌতিক পরমাণুর সহিত আর একটা পরমাণু গ্রথিত হইয়া মনুষ্যদেহ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই মৌলিক উপাদানসংখ্যা বিভিন্ন মতে বিভিন্ন হইলেও আমরা ইহার সংখ্যা মাত্র পাঁচটাই ধরিয়া লইব এবং ইহাদের ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম, এই পঞ্চভূত পদার্থেরই পরস্পর বিনিময় ও মিশ্রণ Permutation and combination হইয়া যেক্ষণে জীবদেহ মাত্রেরই নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য সম্পাদিত হয়, তাহা আমরা পরে দেখাইব।

বিভিন্ন শক্তির বোজ যেমন ত্রিবিধ ত্রিবিধ ঋতুতে উপযুক্ত মৃত্তিকা, সার ও জলাদির সংযোগ অকুরিত হয়, তদ্রূপ জীবশক্তিও পুনর্জন্মকাল উপস্থিত হইলে ১মতঃ পিতৃদেহে ও পরে রেতঃ—ক্রমে পিতৃদেহ হইতে মাতৃদেহে প্রবিষ্ট হয়। এই রেতঃ মাতার জরায়ু মধ্যে জলোকার স্তায় সংযুক্ত হইলে সেই শুক্রমধ্যস্থ সংস্কার ক্ষুরিত হইতে থাকে। এই ক্ষুরণের সময় সংস্কারের ক্রিয়া বশতঃ শুক্রীয় অণু সমূহের মধ্যে একপ্রকার সমালোড়ন উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে বিশেষ বিশেষ অণুসকল বিশেষ বিশেষ সংস্কারের আকাঙ্ক্ষামত তাহাতে সংযুক্ত হইলে সেই সংস্কার বা শক্তির ক্রিয়াপরিচালনোপযোগী ভৌতিক দেহ গঠিত হয়। পরে যখন শুক্রীয় অণুমধ্যে শক্তির অধরূপ যন্ত্র নিৰ্ম্মাণের উপযোগী উপাদানের অভাব ঘটে, তখন শক্তিগুলি মাতৃদেহের রস ও রুধির হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া আপনাপন ক্রিয়ার যোগ্য যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করে। ১মতঃ একপ্রকার শক্তিকরী নরদেহের মস্তিষ্ক গঠিত হইলে মানবের সংস্কার তাহার আধার হইয়া অবস্থান করে। পরে মস্তিষ্কবাসী জ্ঞানসংস্কার চক্ষুকর্ণাদি জ্ঞানেঞ্জিয়, পরিচালনশক্তি বাকশাণাদি কর্মেঞ্জিয় এবং পোষণশক্তি গ্রাণ, অপানাদি পঞ্চপ্রাণের ক্রিয়ার যোগ্য যন্ত্রগুলি নিৰ্ম্মাণ করে। বলা বাহুল্য, এই সকল যন্ত্রসমষ্টির নামই মানবদেহ।

জীবাত্মা যতদিন মাতৃদেহে অবস্থান করেন, ততদিন তাঁহার শক্তিগুলি মাতৃদেহের রস রুধিরাদি হইতেই উপাদান সংগ্রহ করে, কিন্তু তিনি মাতৃগর্ভ হইতে নিঃসৃত হইলে তাঁহার দেহনিৰ্ম্মাণ ও পোষণোপযোগী উপাদান সংগ্রহ করিবার ভার অনেক পরিমাণে তাঁহার

নিজের উপরেই ভর্য হইল। এই দুইপোষা শিশু তখন মাতৃদুগ্ধ হইতে দুগ্ধরস পান করে এবং সেই পানীয় বস্তু হইতে তাহার দেহ পোষণোপযোগী উপাদান সংগ্রহীত হয়; পিণ্ড, পার্শ্ব, পঞ্চভূত ও তাহার দেহনির্মাণযোগ্য উপাদান হান করে। এই প্রসঙ্গে আরও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, দেহ চর্যা, চুষাদি চতুর্বিধ আহাৰ্য্য ও পানীয় বস্তু জন্ম তাহার-পাছকারি সাহায্যে পরিপাক হইয়া রসাদি সপ্তধাতুতে পরিণত হয় এবং তাহার ক্ষেত্রই দেহের বাবৎ ক্ষয়ের পূরণ হইয়া দেহের বর্দ্ধন হইতে থাকে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ক্ষিতি, অপ তেজঃ প্রভৃতি পঞ্চভূত হইতেই স্থলদেহ নির্মিত হয়। স্থতবাং, মনুষ্যের চর্যা, চোষাদি আহাৰ্য্য ও পানীয় বস্তু যে উল্লিখিত পঞ্চভূত পদার্থ হইতে পৃথক নহে, এক্ষণে আমরা তাহাই প্রদর্শন করিব। ক্ষিতিও বলেন,—অথাতো বেতসঃ সৃষ্টিঃ প্রজাপতেঃ বেতো দেবাঃ, দেবানাং রেতো বর্ষং, বর্ষস্ত রেতঃ ওষধঃ, ওষধীনাং বেতোহন্নং, অন্নস্ত বেতো বেতো, বেত সো বেতঃ প্রজাঃ, প্রজানাং রেতো হৃদয়ং, হৃদয়স্ত বেতো মনঃ, মনসঃ বেতো বাক্ ইত্যাদি। ইহার স্থল অর্থ এই যে, বর্ষ বারি সারভূত পদার্থ হইতেছে উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিজ্জ হইতে অন্ন অর্থাৎ খাদ্যবস্তু, খাদ্যেব সাব শুক্র এবং শুক্ররূপ বীজ হইতেই প্রাণিব শবীৰ। শরীরের সাবভূত সৃষ্টি মস্তিষ্ক। মস্তিষ্কেব সাবভূত সৃষ্টি—অন্তঃকরণ এবং সেই অন্তঃকরণ হইতেই কশ্মেজিয় সৃষ্ট হইয়া থাকে।

প্রত্যেক প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতই স্বীকাৰ করেন যে, বাবৎ প্রাণিদেহই পাঞ্চভৌতিক। জল, মাটি, তাপ, বায়ু ও আকাশ নামক ভূতের সাহায্য পাইয়া উদ্ভিদেব বীজ বা সংস্কার বিকশিত হয় এবং এই বিকাশ অবস্থাই উদ্ভিজ্জেব দেহ। পবে এই উদ্ভিজ্জ হইতেই কি কীটপতঙ্গ কি পশুপক্ষী, কি মনুষ্য সকলের দেহই নির্মিত হয়। কোন প্রাণীই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পঞ্চভূত গ্রহণ কবে না, কিন্তু সকলেই তাহা পরোক্ষভাবে গ্রহণ করিয়া থাকে। তাই কার্যতঃ দেখা যায় যে, কেবল উদ্ভিজ্জেবাই ভূতপদার্থ হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নিজ দেহের যোগ্য উপাদান গ্রহণ করে। মৎস্ত, ছাগ, প্রভৃতি জন্তু সেই উদ্ভিজ্জ ভোজন কবে এবং মনুষ্য এই সকল জন্তুর মাংস ভোজন ও দুগ্ধপান করিয়া নিজ নিজ দেহ পুষ্ট কবে। অতএব, দেখাযায় কার্যতঃ পঞ্চভূত হইতেই বাবৎ জীবদেহ নির্মিত হইয়া থাকে।

অন্তঃপর আমরা মনুষ্যের প্রধান প্রধান আহাৰ্য্য ও পানীয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। কারণ এই গুলি হইতেই মানবদেহের প্রয়োজনীয় বাবৎ উপাদান সংগ্রহীত হইয়া থাকে। এই সকল পদার্থ চারি ভাগিতে বিভক্ত যথা, ১ শালিজাতীয়, ২ আদির জাতীয়, ৩ দেহজাতীয় এবং ৪ রসজাতীয়। আমরা নিম্নে এই চারিজাতীয় আহাৰ্য্য ও পানীয় বস্তুসমূহ সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রদান করিলাম।

১ম শালিজাতীয় খাদ্য বুলিলে চাউল, গম, ধান প্রভৃতি শস্যই বুঝায়। এই সকল শস্য ভাঙি হইলে দেহের প্রয়োজনীয় শালিজাতীয় উপাদান পাওয়া যায়। বুলিলাই বুলিভ হইলে, সর্পিণ্ড এই সকল বাল্যের সহযোগে দেহমধ্যে ক্রমশঃ ব্যাধিজনক উপাদান প্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

কৃত্রিম হইবে। কিন্তু এখন কার্যক্ষেত্রে দেখা যায় যে, এক চাউল ব্যতীত চিনি, আটা, মরদা ছাড়া, হাইক প্রভৃতি এবং শালিজাতীয় ঝাড়াইয়া মাংস প্রভৃতি ব্যাধিজনক পদার্থ উদরসাৎ করিতে বাধ্য হইতেছে। কারণ আজকাল দ্রব্যের মাহাত্ম্য প্রস্তুত ব্যবসায়ীগণ জাতি, মরদা, ছাড়া প্রভৃতির সহিত যে, কত ছাই ওষুধ মিশ্রিত করিতেছে, তাহা ভুক্তভোগী মহলেই অসংগত আছেন। এক চিনি সহজে আলোচনা করিলেই বেশ জানা যায় যে, ইহা গো, শূকর, মূর্গা প্রভৃতি জন্তর দেহজাত রক্তদ্বারা শোধন করা হইয়া থাকে। গবাদি জন্তর রক্ত হিন্দু মাত্রেই অস্পৃশ্য হইলেও এখন এই প্রকার চিনি সহস্র মধ্যে ৯৯ জন হিন্দু কর্তৃক সমাদরে গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে দেখা যায় যে, হিন্দুমাত্রেই পাচকায়ি এই জাতীয় রক্ত পরিপাক করিতে অনত্যন্ত। কাজেই ঘটনাচক্রে উল্লিখিত চিনি হিন্দুর উদরস্থ হইয়া তাঁহার পাচকায়ির শক্তির পরিচালনের বাধা অর্থাৎ ব্যাধি উপস্থিত করে। আয়ুর্বেদশাস্ত্র বলেন যে, অগ্নিমান্দ্যই যাবৎ ব্যাধির মূল। সুতরাং গো-রক্তাদি অথাদ্য ভোজনে যে, হিন্দুর বিবিধ ব্যাধির উৎপত্তি হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

২য়তঃ আমিষ জাতীয় খাদ্য বলিষ্ঠে সাধারণতঃ মংসা ও মাংসই বুঝাইয়া থাকে। একদিন এদেশের পুরুষিণী, নদী প্রভৃতি জলাশয়ের জল বিত্ত্ব ছিল বলিয়া তজ্জাত মংস্ত্র বিবাক্ত হইত না। কিন্তু এখন সেই জল, বিশেষতঃ মলমূত্রাদি দ্বারা নিত্য বিষধপ্রাপ্ত জলাশয়-জতি মংস্ত্র বিবাক্ত বলিয়া আজকাল মংসাভোজী মাত্রেই বহুল পরিমাণ বিষ উদরস্থ করিয়া থাকে। নদীনালাদি জলাশয় গুলিও এখন মজিয়া যাওয়ার তৎসমুদয়ের জলও বহুবিধ জীবাণু ও গলিত জীবদেহ দ্বারা দূষিত। সুতরাং তজ্জাত মংস্ত্র ভোজনও নিরাপদ নহে। এই রূপে জানা যায় যে, মাংসভোজন দ্বারাও মনুষ্য এখন যথেষ্ট বিষপদার্থ উদরসাৎ করেন। এখনকার অনেক হিন্দু যেমন হিন্দুশাস্ত্রমতে বিষ্ঠাবৎ পরিত্যাজ্য অনেক পদার্থ উদরসাৎ করিয়া কৃত্যব হন, তেমনই এখনকার ছাগ মেবাদি পশুও বিষ্ঠাদি অস্পৃশ্য ও অথাদ্য পদার্থ ভোজন করিতে ভাল বাসে। সুতরাং এখনকার ছাগ মেবাদির মাংস ভোজন দ্বারাও মনুষ্য অনেক পরিমাণে বিষপদার্থ উদরস্থ করিয়া থাকেন।

হিন্দুশাস্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিলেও এখনকার বিজ্ঞানপাঠে জানা যায় যে, আমিষ পদার্থ দ্বারা বহুবিধ রোগের বীজ আমাদের দেহে প্রবেশ করে। তাই এখন শীতপ্রধান পাশ্চাত্য দেশের ও অনেক জাতী লোক নিরামিষাণী হইতেছেন, কিন্তু হৃৎকের বিষয় এতদধিকার ও আমিষের বেশের অনেক নিরামিষভোজী বংশের সন্তান ও এখন মংস্ত্রমাংসাদি হইয়া নিজ নিজ বংশ উত্তরণ করিতেছেন বলিয়া আমিন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন। শুধুই ইহাই নহে, এখন অনেক মাংসের প্রকারও অনেকটা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। পূর্বে এদেশের শাক সপ্তমারের কিছুনা হই চাউল দান প্রভৃতি কাঁচ ২১১ দিন মাংস ভোজন করিতে সমর্থ হইতেন। কারণ তৎকালে পূর্বে বলির মাংস ব্যতীত বুঝা মাংস ভোজন করিতেন না; কিন্তু এখন সেই বলির মাংসের অল্প, বুঝা মাংসেরও, বিশেষতঃ কসাইয়ের মাংসেরও, আমলের সীমা নাই। শুধু

কি তাই, এখন শাক্তবাদেই, এমন কি এমনকৈবল্য বা শক্তি সৌকর্য্যে বিবিধ অশাস্ত্র পুস্তক ও পক্ষীয় মানস ভোজন করিয়া আপনাদিগকে যত জ্ঞান করিতেছেন। কলিকাতা প্রভৃতি সহরেন্ন কলমাইগণ ও পক্ষমাংসবিক্রেতারা এ-গম্বুজে রেরূপ পরিচয় দান করিয়া থাকে, তাহা জানে কেই বিশেষ অবগত আছেন। সুতরাং আমাদের উক্তিরগত্ব্যতা বিকল্পণ করা অধিক বিস্তার করা বাহ্যল্যমাত্র। বাহ্য হউক, আমাদের পদার্থ সহ যে, এখন বিবিধ দ্রব্য বিবিধ মানবদেহে স্থান পাইতেছে, তাহা অস্বীকার করিবার কোন উপায় নাই।

৩য়তঃ। স্নেহজাতীয় পদার্থ বলিলে তৈল, স্কৃত, মাখন প্রভৃতি পদার্থকেই বলা হয়। সর্বপতৈল, নারিকেলতৈল, ঘৃত প্রভৃতি নিত্যব্যবহার্য্য স্নেহপদার্থগুলি যে, আন্তরিকাল বিরূপ বিবাক্ত ভাবে প্রস্তুত হইতেছে, তাহা আর কাহারও জানিতে বাকি নাই। একপ্রকার তৈলবৎ খনিজ বিবাক্তপদার্থ সর্বপাদি তৈলের সহিত মিশ্রিত হইয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর পূর্বে গভর্নমেন্টের কয়েক জন বিশেষজ্ঞ ডাক্তার পশ্চিমাঞ্চলের বেরি বেরি নামক রোগের কারণ নির্দেশ করিতে নিযুক্ত হইয়া উল্লিখিত খনিজতৈলের ভেজাল ধরিতে সমর্থ হন। 'আর এখনকার সর্বপ্রকারে ব্যবহার্য্য বাজারের ঘৃতের ভেজালের তো কথাই নাই। কারণ, ইহা যে গো, শূকর, সর্প, শবদেহ প্রভৃতি হইতে প্রাপ্ত চর্নিষাক্স প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা শুধু জনসাধারণ কেন, সাধারণের স্বাস্থ্যোন্নতিকামী গভর্নমেন্টও বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন। সুতরাং স্নেহজাতীয় পদার্থ দ্বারা মানবদেহে যে প্রতিনিয়ত কি পরিমাণ বিষপ্রবিষ্ট হইতেছে, তাহা সহজেই অহুমের।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, উপরে যে তিন জাতীয় উপাদানের কথা বলা হইল, সে গুলি দেহের কঠিন উপাদান সংগ্রহেই সহায়তা করে; কিন্তু দেহের মূল উপাদান রক্তের বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, একটা নরদেহের রক্ত সহস্র অংশে বিভক্ত হইল, তাহার ৭৭৯ অংশই জল এবং অবশিষ্ট ২২১ ভাগ উল্লিখিত তিন জাতীয় পদার্থ হইতে গৃহীত, অতএব জলই যে দেহের প্রধানতম উপাদান, তাহা সহজেই অহুমের।

পদার্থ বিদ্যা (Science) পাঠে জানা যায় যে, হাইড্রোজেন (Hydrogen) ও অক্সিজেন (oxygen) একত্র মিলিত হইয় খাটি জল উৎপন্ন করে। কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে একপ জল প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব। কারণ, জল ভূপৃষ্ঠের সংস্রবে আসিয়া নানা জাতীয় পদার্থের স্পর্শ প্রাপ্ত হয়। আমাদের পোষণ বা প্রাণশক্তির ক্রিয়ার ফলে, আমাদের দেহ হইতে বিষ্ঠা, মূত্র, ঘর্ম্ম, ক্রেন, কায়, কুর্শল, চক্ষুর পিচুটি, মুখের লাল এবং দেহের মলা মিশ্রিত তৈল প্রভৃতি যে সকল পদার্থ নির্গত হয়, তৎসমূহই বিষপদার্থ; কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, এখন আমাদের মানব ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের জল যে জল ব্যবহৃত হয়, তাহা এইরূপ মল পদার্থ দ্বারা বিবাক্ত। তবে আমরা যে-এই বিবাক্ত জল ব্যবহার করিয়াও সুস্থতা বৃত্তাস্থে পতিত হইতেছি না, তাহা কেবল আমাদের অজ্ঞানতাই আমাদের জ্ঞান হইতে দূর করিয়াছে। কিন্তু বাহ্যিক জাতীয় বিবাক্ত জল ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার সমি হউনামকে আবারে দিত্য ব্যবহার্য্য নয় তাহাও অসম্ভব।

বাধা হ'ল, তাহা হইলে তাহার শীঘ্রই কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে বাধা হইবেন, সন্দেহ নাই ।

আমাদের দেশের কাপালিক নামক একজাতীয় লোক মলমূত্র ভোজন করিয়াও যে জীবিত থাকে, তাহা তাহাদের অভ্যাসেরই মাহাত্ম্য ভিন্ন আর কিছু নহে । অভ্যাসের গুণে যে বিষও হজম হইতে পারে তাহার অল্প প্রমাণও যথেষ্ট রহিয়াছে । কারণ, দেখা যায় একজন লোক দৈনিক এক কি দেড় ভরী অহিকেন সেবন করিয়াও বেশ সুস্থ থাকে ; অথচ যে কখনও এই বিষ সেবন করা অভ্যাস করে নাই সে মাএ চারি আনা ওজনের আকিং খাইয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হয় । তবে এস্থলে স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, অভ্যাসের গুণে কোন বিষ হজম হইলেও তাহার বিষ ক্রিয়া একেবারে নষ্ট হয় না । সম্ভ্রাতঃ অনেকেরই অনিয়া থাকিবেন যে পূর্ণমাত্রায় অহিকেন সেবীর দেহের রক্ত এতদূর বর্ধিত যে বিষধর সর্পও তাহাকে দংশন করিয়া মুমূর্ষু হয় ; অথচ তাদৃশ বিষাক্ত রক্তদ্বারা সেই অহিকেন সেবীর কোনই অনিষ্ট হয় না । এ রূপ আমরা বিষাক্ত জল পরিপক করিও অভ্যস্ত হইলেও আমরা তাহার বিধক্রিয়া হইতে নিস্তার পাই না । তাই দেখা যায় যে, বঙ্গবাসী আমরা অনেক সময়ই দলে দলে ববিধ রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকি ।

বাঙ্গালার পল্লীগুলির জলাশয় সমূহ যে আজকাল কি পরিমাণে বর্ষণদ্বারা দূষিত হইয়াছে ও হইতেছে, আমরা এস্থলে তাহারই একটা চিত্র অঙ্কন করিব । মতঃ কেবল একটা পানীর জলের পুষ্করিণীর অবস্থাই চিন্তা করা বাউক । সকলেই অবগত আছেন যে, পল্লীর লোক জলাশয় মূত্রতাগ করে । অতএব যদি কোন জলাশয়ে প্রতিদিন ৪০ জন লোকও মূত্রতাগ করে, তাহা হইলে সেই ত্যক্তমূত্রের পরিমাণ দৈনিক অন্ততঃ দশসের হইবে । অতএব প্রতিমাসে তাহার পরিমাণ ৬০ পুষ্করি বা নেহাংপক্ষে সাত মণ । কাজেই এক বৎসরে তাহার পরিমাণ ৮৪ মণ ও ৫০ বৎসরে ৪২০০ মণ । গত প্রায় ৫০।৬০ বৎসর পরিয়া আর ৫০ জন কোন পুষ্করিণীর খনন বা পঙ্কোদ্ধার করেন না বলিয়াই আমরা এস্থলে সেই ৫০ বৎসরেরই একটা মোটামুটি হিসাব দিতেছি ।

আবার অল্প বিষও পল্লীর জলাশয়ে কি পরিমাণে মিশ্রিত হয়, তাহাও একবার চিন্তা করুন । পল্লীর অধিকাংশ লোকই পুষ্করিণীতে জলশৌচ করে, এবং এই শৌচকারীর সংখ্যা দৈনিক ৫০ জন হইবে । এই শৌচক্রিয়ার ফলে প্রতিব্রনের ত্যক্ত মলের পরিমাণ অন্ততঃ এক কাঁছাও হইবে, এবং তাহার ফলে একটা জলাশয়ে দৈনিক অন্ততঃ তিন পোয়া হিসাবেও বিষ্ঠা মিশ্রিত হইল । প্রতিমাসে তাহার পরিমাণ অর্ধমণ ও বৎসরে ছয় মণ হইল । কাজেই ৫০ বৎসরে তাহার পরিমাণ ৩০০ মণ দাঁড়ায় । এতদ্ব্যতীত লোকে পুষ্করিণীর তীরে মলতাগ করে, এবং বর্ষার জলে সেই মল বৌত হইয়া জলাশয়েই পতিত হয় । কাজেই পল্লীর জলাশয়গুলি যে মলমূত্র দ্বারা ক্রিয়ণ দূষিত, তাহা সহজেই অনুমের ।

অল্প পক্ষে দেখা যায় যে, প্রত্যেক ব্যক্তির অবগাহনকার্যে কলে ও পানীর জল বড় কম দূষিত হয় না । প্রতি লোমকূপে আবদ্ধ মলরাসি, শুক বর্ষ, কর্ণমল, চক্ষুর পিচুটি, মুখের লাল প্রভৃতি দ্বারা জল প্রদূষিত হয় । কারণ—প্রত্যেক জলাশয়ে এরূপ অবগাহনকারীর সংখ্যা বড় কম নহে । বলা বাহুল্য, এই জাতীয় দেহের বিবাংশ কালে পরিবর্ধিত হইয়া কর্ণমল রূপে পুষ্করিণীর তলদেশে জমিয়া থাকে । এই জাতীয় বিষরাশির উপরিস্থ বর্ষার নূতন জলও বিবাক্ত না হইয়া থাকিতে পারে না । কারণ—এক জালা জলের তলদেশে কিয়ৎ পরিমাণ চিরতায় কাঠি বা এক কাঁচা পরিমাণ কুইনাইন দিলে যেমন তাহার সমস্ত জল ভিক্ত না হইয়া থাকিতে পারে না, তেমনই কর্ণমলপূর্ণ বিষের উপরিস্থ নূতন জলও বিবাক্ত না হইয়া থাকিতে পারে না । অনেকেই অবগত আছেন যে, মলুষ্যের মল মূত্রও এখন প্রায় সাররূপে ব্যবহৃত হয় । তাই দেখা যায়, জলাশয়ের কর্ণমলও সাররূপে ব্যবহার করা হয় । এই কর্ণমল মৃত্তিকার দ্বারা দৃষ্ট হইলেও তাহার স্বাভাবিক গুণ নষ্ট হয় না ।

উপরে যে চারিজাতীয় খাদ্য ও পানীয়ের কথা বলা হইল—তাহাই আমাদের চর্ক্য, চুষ্ম লেহ ও পেয় নামক চতুর্বিধ অন্নের সাধক ; এবং তাহাই আমাদের দেহের রস, রক্তাদি বাবৎ উপাদানের মূলীভূত কারণ । তাই সুশ্রুত বলেন,—পঞ্চাশয় মধ্যস্থং পিত্তং চতুর্বিধং অন্নপানং পচতি, বিরেচয়তি চ রস দোষ মূত্র পূর্য্যানি । অর্থাৎ পঞ্চাশয় মধ্যস্থ পাচকাদি চর্ক্য, চোষ্য, লেহ ও পেয় নামক খাদ্য ও পানীয় বস্তুকে পরিপাক করে, এবং তাহা বিস্রিষ্ট করিয়া রস, বায়ু পিত্ত ও কফনামক দোষত্রয়, মূত্র ও বিষ্ঠা এই চারিভাগে বিভক্ত করে । মূত্র ও পূরীষ শরীর হইতে নির্গত হইলে, অবশিষ্ট রস ও দোষত্রয় শরীর রক্ষার জন্য অবশিষ্ট থাকে । দেহ মধ্যে এই চতুর্বিধ পদার্থ ভিন্ন আর কোনও পৃথক বস্তু নাই । তবে আর বাহ্য আছে তাহা ইহাদেরই রূপান্তর যাত্র । সুশ্রুতও বলেন,—নর্ভেদেহ কফাদন্ত ন পিত্তাং ন চ মারুতাং । শোণিতাদপি বা নিত্যং দেহ এতৈস্ত্ব ধার্য্যতে । অর্থাৎ কফ, পিত্ত ও বায়ু এবং শোণিত ভিন্ন দেহে আর কোন পদার্থ নাই ; এবং দেহ এই সকল বস্তু দ্বারাই গঠিত হইয়া আছে । এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, শোণিত রসেরই পরবর্তী অবস্থা । এই রস হইতে শুধু শোণিত কেন, মাংসাদি অল্প ভাতুও উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাই অরুর্ভেদকার বলেন,—

রসাজ্জন্তং ততোমাংসং মাংসাশ্নেদঃ প্রেষায়তে ।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা মজ্জতঃ শুক্র সম্ভবঃ ॥

অর্থাৎ—রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং মজ্জা হইতে শুক্র উৎপন্ন হয় । অতএব বায়ু, পিত্ত ও কফ এবং রসাদি সাতটা ভাতুই হইল শরীরের বাবৎ উপাদান ; এবং ইহারা পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন বলিয়া মল্লব্য দেহও যে পঞ্চভূতাত্মক তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ।

আবার দেখা যায় যে, দেহের স্রুটি, পালন ও রক্ষা ব্যাপারেও উল্লিখিত বায়ু, পিত্ত ও কক্ষের একত্রিণ্ডা বিভ্রম্যান । আয়ুর্ভেদশাস্ত্র পাঠে জানা যায় যে, ইহাদেরই দ্বারা

কলে প্রথমতঃ খাদ্য ও পানীয় পদার্থ হইতে এক প্রকার রস জন্মে, এবং পরে সেই রস হইতেই রক্ত, মাংস, ঘেদ, অগ্নি, মজ্জা ও শুক্র নামক দেহের ধাতুগুলি উৎপন্ন হয়। ইহুদী পাক করিয়া যেমন তাহা হইতে ক্রমে গুড়, চিনি ও মিহরি প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ ভূকৃত পদার্থ বস্তুর রস হইতে ক্রমে রক্তাদি গুণী ধাতু প্রস্তুত হয়। আবার কোন বস্তুর পাকক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইলে, যেমন পাচক, জল ও অগ্নির আবশ্যক হয়; তদ্রূপ ভূকৃত পদার্থবস্তুর পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিবার জন্য বায়ু পাচকের, কফ জলের এবং পিত্ত অগ্নির কার্য্য সন্নিধ্য করে। শুধু প্রাণিদেহে কেন সমগ্র জগতের দেহেই চিরদিন এইরূপ পাকক্রিয়া চলিয়া আসিতেছে। তাই আয়ুর্বেদকার বলেন,—

বিসর্গাদানবিক্রোপঃ সোম সূর্য্যানিলা যথা।

ধারয়ন্তি জগদেহং কফপিত্তানিলাস্তথা ॥

অর্থাৎ চন্দ্র যেমন রসদান দ্বারা পৃথিবীকে আর্দ্র করিতেছে, সূর্য্য যেমন সেই রস আকর্ষণ করিয়া তাহার শুষ্কতা সম্পাদন করিতেছে, এবং বায়ুর সাহায্যে যেমন এই আদানপ্রদান কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে, তদ্রূপ বায়ু, পিত্ত এবং কফ ও জীবদেহ মধ্যে ক্রিয়া করিয়া তাহাকে ধারণ করিয়া রাখিতেছে।

মরুৎ, অগ্নি, জল, ক্ষিতি ও আকাশ নামক পঞ্চভূত উল্লিখিতরূপে দেহস্থ হইলে, ক্ষিতি ও আকাশ জীবদেহের কোন অবস্থান্তর ঘটাইতে পারে না; কিন্তু অবশিষ্ট মরুৎ, অগ্নি ও জল বিবিধ কারণবশতঃ দেহের বিকার উপস্থিত করিতে সমর্থ হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে এই মরুৎ, অগ্নি ও জলকেই যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত করা হয়। মনুষ্য অজ্ঞানভাববশতঃ মিথ্যা আহার ও বিহারে রত হইলেই এই দোষত্রয়ের বৈষম্য ঘটনা থাকে এবং তাহার ফলে দেহী তাহার দেহরূপ যন্ত্রে স্বাধীনভাবে নিজশক্তি সম্যক পরিচালন করিতে সমর্থ হয় না। দেহীর এইরূপ বাধা প্রাপ্তির নামই ব্যাধি।

আর এক কথা এই যে, পূর্বোক্ত খাদ্য ও পানীয় বস্তু খাটি হইলেও তাহারা যে একবারে বিকশদাংশু হয়, তাহা নহে। কারণ এরূপ বস্তু ও বিবাংশ ও অমৃত্যাংশ দ্বারা গঠিত। কার্য্যক্ষেত্রে দেখা যায়, প্রত্যেক খাদ্য ও পানীয় বস্তুর পরিপাকান্তে তাহার অমৃত্যাংশ রস ব্রতাদিরূপে শরীরে গৃহীত, এবং বিবাংশ রস মূত্রাদি রূপে দেহ হইতে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু আজকাল ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বাদলার যবেতীয় খাদ্য ও পানীয় বস্তু উল্লিখিত রূপ খাটি হওয়া হুতের থাকুক, তৎসমুদয় ভেজাল বিবে অর্জ্জুরিত। কাজেই তাহা হইতে অমৃত্যাংশ-খুর ক্রমেই পাওয়া যায়, এবং যে সামান্য অমৃত্যাংশ বিপুল বিবিশ্লিষ্ট খাদ্য ও পানীয় বস্তুর-বশে হুট হয়, তাহা বাহিরা লওয়া জীবাশ্মার পক্ষে বিশেষ কষ্টসাধ্য। কাজেই এখন উদর পূরণ পূর্বক পান ভোজন করিয়াও দেহের ক্ষরপূরণোগোবীর অমৃত্যাংশ মিলে না। ককে দেখা যায় জীবাশ্মা দেহস্থ বিবরাশির ভৌতিক শক্তিকে পরাভব করিয়া শিরশক্তি পরিচালন করিতে বাধা প্রাপ্ত হয় ও হুর্জন হইয়া পড়েন। অল্প জীবাশ্মার হুর্জনের

ভারও অনেক কারণ আছে এবং কৰ্ম্মহানি আমরা তৎসম্বন্ধেও আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিব ।

অ্যরুর্বেদ বলেন,—“দোষাণাং সাম্যারোগ্যং বৈবৰ্য্যং ব্যাধিক্রম্যতে” অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, ও কফ নামক দোষত্রয়ের সাম্যতাব আরোগ্যের এবং বৈবৰ্য্যতাব রোগের জালক হইয়া থাকে । কিন্তু আজকাল আমাদের সৰ্ব্বপ্রকারে ব্যবহৃত দ্রব্যাদি বিষপদার্থমিশ্রিত বলিয়া সৰ্ব্বদাই ঐ ত্রিদোষের বৈবৰ্য্য উপস্থিত করিতেছে, এবং তাহার ফলে এখন এ দেশের লোক প্রায়ই নানাপ্রকার ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হুই হইতেছে ।

আলোচ্য বায়ু পিত্তাদির সাম্য ও বৈবৰ্য্য অবস্থার প্রকৃত রহস্ত হুইয়া দ্বারাও বেশ প্রমণিত হয় । অ্যরুর্বেদ বলেন বায়ুর গুণ হইতেছে রক্ষ, শীত, লঘু, হৃদয়, বিবদ, ধর্ম প্রভৃতি । তাই এই সমস্ত গুণবিশিষ্ট দ্রব্য সেবন করিলেই বায়ুর আধিক্য ঘটে । যেমন রক্ষগুণ বিশিষ্ট ছোলার দাইল খাইলেই বায়ুর বৃদ্ধি হয় । অত্র পক্ষে—নূতন চাউলের অন্ন গুরু বলিয়া তন্তোজনে বায়ুর অন্নতা ঘটে । এইরূপ পিত্ত এবং কফেরও গুণ করিয়া গুণ আছে— এবং সেই গুণের অমূলক বা প্রতিকূল গুণ বিশিষ্ট দ্রব্যের ব্যবহারে তাহাদের বৃদ্ধি ও হ্রাস ঘটয়া থাকে । বায়ু, পিত্ত ও কফের আধিক্য অর্থাৎ সঞ্চয় হইলে সহজেই তাহা ধরা যায় । কারণ বায়ুর সঞ্চয় হইলে রক্ষ দ্রব্য বিবেষ, স্নিগ্ধ দ্রব্য স্পৃহা, শীতল স্পর্শে অনিচ্ছা, উষ্ণ স্পর্শে ইচ্ছা, এইরূপ বায়ু বর্ধক গুণে বিবেষ এবং বায়ুনাশকগুণে ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে । এইরূপ পিত্তের সঞ্চয় হইলে, গরম বস্তুর প্রতি অনিচ্ছা এবং শীতল বস্তুর প্রতি ইচ্ছা হুই হয় এবং কফের সঞ্চয়ে স্নিগ্ধ ও শীতল বস্তুর প্রতি বিরাগ এবং রক্ষ ও গরম বস্তুর প্রতি অমুরাগ হইয়া থাকে ।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, বিষপদার্থ নানা প্রকার, সুতরাং বাক্যের দ্বারা তাহার কোন সীমাস্ত নির্দেশ করা যায় না । তবে সাধারণতঃ বিষপদার্থ বলিলে ইহাই বুঝিতে হয় যে, যাহা বাহার পাচকায়ি পরিপাক করিতে অনত্যস্ত, তাহাই তাহার পক্ষে বিষবৎ ক্রিয়া করে । এবং এই বিষক্রিয়ার ফলে বায়ু পিত্ত ও কফ এই দোষত্রয়ের কোন একটির বা দুইটির বা তিনটিরই বৈবৰ্য্য উপস্থিত হয় । এই বৈবৰ্য্য বিচার করিয়াই রোগের মিতান স্থির করা হয় । শাস্ত্রগাঠে জানা যায় যে, জীবের জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার পাচকায়ি, বিশেষ বিশেষ সংস্কার সহ সেই জীবদেহে আশ্রয় লাভ করে । এবং এই সংস্কার বা শক্তি যে জাতীয়, পাচকায়ি দ্বারা সেই জাতীয় পান্য ও পানীয়ই পরিপাক করিতে পারে, কিন্তু সেই সংস্কার বিকল্প কোন বস্তুই সেই জীব হৃদয় করিতে পারে না । অত্রবস্ত আতিবিশেষের পক্ষে পরম সুখাদ্য ও পুষ্তিকর হইলেও তাহা সেই জীবের পক্ষে বিষকুল্য । তাই গো পুষ্করাদির দ্বারা হিংস্র পক্ষে জীহুগীর্ণক বিধ বিশেষ । এমন কি পাচকায়ির জয়লক সংস্কারের কোন অংশ নষ্ট হইলেও সেই নষ্টসংস্কারের অমূলক পান্যও আর হৃদয় না হইয়া বিষকুল্য হয় । তাই

দেখা যায় যে, দুইরকমের যে কোন জাতীয় যৌগিক নিকট আয়ুর্বিদ্যিকর স্বতঃ-
বিষয়ক ক্রিয়া করে ।

অতএব মনুষ্যাদি ও তেজাল মিশ্রিত সাক্ষাৎ বিকল্পরূপ খাদ্য ও পানীয় যে, মনুষ্যের
ব্যাধিজনক হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কারণ খাদ্য ও পানীয় বস্তুর বিবাংশের ভৌতিক
শক্তি বায়ু পিত্তাদির স্বাভাবিক শক্তির গতিরোধ করে এবং তাহার ফলে তাহাদের বৈষম্য
ঘটিয়া বিষম ব্যাধি সৃষ্ট হয় । বায়ু পিত্ত ও কফ দেহরূপ যন্ত্রের মিল Harmony রক্ষা করে,
সুতরাং তাহাদের ক্রিয়ার পতি বন্ধ হইলে যে, দেহযন্ত্রের মিল নষ্ট হইবে তাহাতে আর সন্দেহ
কি? ইহাই হইল দেহযন্ত্রের নির্মাণ এবং বিকৃতি রহস্ত । অতঃপর আমরা দেহীর
শক্তিময় দেহের বিকৃতি ও দৌর্বল্যের সম্বন্ধে আলোচনা করিব ।

শ্রী—পাইকর

বীরভূম

মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয় বা মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ।

(পূর্বাহ্নুত্তি)

সম্বন্ধনির্ণয়কার কুলতর্জার্য্য গ্রন্থের বিষয় অবগত ছিলেন না, সুতরাং নানা কিংবদন্তি
অবলম্বন করিয়া “মধ্যশ্রেণী” নামের কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তাঁহার উক্তি-
গুলির মধ্যে পূর্বাঙ্গের বিরোধ আসিয়া ঋড়িরাছে, তাঁহার দুইটা উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি

(১) “যে সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণ বাঙ্গলার মুসলমান রাজ্য আক্রমণ করেন, তৎকালে
ঐ প্রদেশে অর্থাৎ মেদিনীপুর প্রভৃতি দেশে যে সমস্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেছিলেন, তাঁহারা
প্রাণের আশঙ্কায় স্বদেশে বাইতে অসমর্থ হওয়ার এবং বিদেশীয়েরাও ঐ প্রদেশে আসিতে
না পারায়, বিশেষতঃ মহারাষ্ট্রীয়গণের এক প্রকার ইচ্ছা ছিল যে, শ্রেণীবদ্ধন শৃঙ্খল পরিভ্রষ্ট
হয় এবং সর্বত্র বৈদিকানুষ্ঠান প্রচলিত থাকে এবং সকলেই বৈদিকব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দেন । এই সময়ে বাহারা শ্রেণীবদ্ধন অতিক্রম করিয়াছিলেন, তাঁহারা অত্যন্ত ভৈরবী,
বিদ্বান্ ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট পরম মান্ত পাইয়াছিলেন । কালক্রমে এদেশে মহারাষ্ট্রীয়
দিগের প্রভাব প্রভাবপূর্ণ হইল, সর্বদারী বিবাহরূপ তথীর কীর্তি কোকনদ
মাত্র হইতে পারিল । ইহাষ্ট্রীয়দিগের প্রভাব এদেশে বিকীর্ণ থাকিলে, মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরই
শ্রেণীবদ্ধন প্রভাব পাইল, তখন সকলেই কহিল ‘আমরা বৈদিক’ ।”

(২) বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর, সিংহভূম, বীরভূম, মানভূম, ধলভূম, বরাহভূম, শিখরভূম প্রভৃতির আধুনিক বৈদিকগণ বিশুদ্ধ বৈদিক বংশসম্ভূত নহেন। ইহারা সাওতালী ও রাষ্ট্রীয় বিমিশ্র মধ্যশ্রেণী ব্যতীত অল্প কিছুই নহেন। এ বিষয়ে অধিক প্রমাণ প্রয়োগের আবশ্যকতা নাই। নবদ্বীপ ও পূর্বস্থলীর গণ্যমান্য বৈদিককুলেও রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রের সংশ্লিষ্ট দেখা যায়। এমন কি অধুনাতন কালের প্রসিদ্ধ মুকুটরায় তিন শ্রেণীর কন্যা বিবাহ করেন, মুকুট রায়ের রাষ্ট্রীয় পত্নীসম্ভূত সন্তানগণই এক্ষণে পাশ্চাত্য বৈদিককুলে বিরাজিত।

সম্বন্ধনির্ণয় ৩য় সংস্করণ ২৮৩ পৃষ্ঠা।

প্রথম উক্তভাংশে দেখা যাইতেছে রাষ্ট্রীয় ও মহারাষ্ট্রীয় শ্রোত্রিয়ের আদান প্রদানে মধ্যশ্রেণীর উৎপত্তি। তাহা হইলে ১৭৪১ ও ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-সমাজ সৃষ্ট হইয়াছে, এবং এক্ষণে মধ্যশ্রেণীর বয়স ১৭৬ বা ১৭৭ বৎসর হয়; কিন্তু ইহা অসম্ভব, কারণ, উক্ত সংখ্যক বৎসর পূর্বের ঘটনা এখনকার লোকের নিকট যে বেশী পুরাতন তাহা প্রতীয়মান হয় না। সিরাজুদ্দৌলা ও লর্ডক্লাইভের সময়ের ঘটনা ও শোভাসিংহের সময়ের ঘটনা এখনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ-স্বরূপ সাক্ষ্য দিতেছে। যদি বর্গীর হাজামার সময় মধ্যশ্রেণী সমাজ সৃষ্ট হইত, তাহা হইলে ইহার সময়, নায়ক ও কারণ সমস্তই বঙ্গের ইতিহাসে স্থান পাইত, অথবা লিপিবদ্ধ না থাকিলেও উক্ত সমাজে কোন্ বংশ মহারাষ্ট্রীয় বংশসম্ভূত তাহা নির্ণীত থাকিত। সুতরাং মধ্যশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ-সমাজ যে বর্গীর হাজামার সময়ে সৃষ্ট হয় নাই, তাহা প্রবাস্য।

সম্বন্ধনির্ণয়কারের ই উক্তি অবলম্বন করিয়া গত জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রজাপতি নামক মাসিক পত্রিকার নদীয়া জয়দিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “রাষ্ট্রীয় পঞ্চব্রাহ্মণ-পরিচয়” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“কিন্তু আমাদের মতে যদি মহারাষ্ট্রীয়, রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র, উত্তর বারেন্দ্র, মধ্যশ্রেণীয়, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য বৈদিকগণ একমুত্রে এক সমাজে বিবাহাদি কার্যদ্বারা আত্মীয়তা স্থাপন করিতেন, তাহা হইলে আজ ব্রাহ্মণের নিম্না অর্থাৎ অমুক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ভাল, অমুক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মন্দ, অমুক শ্রেণীর অন্ন গ্রহণ করিব না, অমুক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পাকশালায় গেলে অন্নব্যঞ্জনাদি ফেলিয়া দিতে হয়, এসব কথা শুনিতে হইত না। যে ব্রাহ্মণ সবগুণাবলম্বী, শাস্ত্র, দান্ত, তপস্বী, সঙ্কটচিত্ত, অন্তর্বাহু শৌচ-সম্পন্ন, ক্ষমাশীল, সরলাস্ত্রকরণ, ঈশ্বরে, আন্তরিক ভক্তিমান এবং পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন তিনিই ব্রাহ্মণ। যিনি ঘটকশ্রমশালী, অধীত বিদ্যার অধ্যাপনা, অনধিত বিদ্যার অধ্যয়ন, বক্তৃতা সম্পাদন জন্ত নিজে বজ্রমান হওয়া, অস্ত্রের বক্তৃতি বিষয়ে বাহ্যিকতা কার্য স্বীকার, সংপাত্রে দান ও সংপ্রতিগ্রহ এই কয়টা ব্রাহ্মণের কর্ম ও বৃত্তি; এবং আপৎকালে ব্রাহ্মণগণ প্রথমতঃ ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন বটে, কিন্তু আপ্রসঙ্গ হইলে পুনঃ তাঁহাকে স্বকীয় বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে, নচেৎ পতিত হইবেন। ক্ষত্রিয়বৃত্তির অভাবে বৈশ্যবৃত্তিও করিবার বিধি আছে; কিন্তু তাহারও সীমা নির্ধারণ আছে। কোন ক্ষণেই ব্রাহ্মণের

পুণ্ড্রবৃত্তি অবলম্বনীয় নহে। উল্লিখিত গুণ সকল বাহার আছে, তিমিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ-
বৈবচ্য।”

দ্বিতীয় উক্তভাষণে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, রাঢ়ীয় ও সাতশতীর মিশ্রণে মধ্যশ্রেণী।
সুতরাং এইরূপ যে ইহার প্রকৃত তথ্য জানিতেন না, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে।
আদি ও তাহার লক্ষণ স্বীকার করিলে পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র
সকলেই মধ্যশ্রেণীয়, কারণ সকলেরই সম্ভবতঃ সংস্রব ঘটিয়াছে। সম্বন্ধ নির্ণয়কারের
নিজের স্বাক্ষর উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি সম্ভবতঃ গাঁই উল্লেখ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন;—

“কেহ কেহ বলেন কোমটী ও কল্যাণী এবং করলা নামে আরও দুইটী গাঁই ছিল, এই
দুইটী গাঁই ধরিলে সম্ভবতঃ গাঁইয়ের ৪২টী গাঁই হয়। তাহা হইলে বৈদিকদিগের গোত্রের
সংখ্যার সঙ্গে ইহাদিগের গাঁই সংখ্যার বিশেষ ঐক্য হয়। এখন দেখ, কে কোথায় মিশ্রিত
হইয়া তদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা স্বভাবে আছেন। বচনানুসারে দেখাবার, উত্তর-
কালে ঐ চারিংশ কুলের মধ্যে যত সম্ভব জন্মিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বাঁহারা সর্ববিষয়ে সদ্-
গুণসম্পন্ন বলিয়া রাঢ়ী ও বারেন্দ্রদিগের সমাজের নিকট বিশেষ পরিচিত হইয়াছিলেন,
তাহাদিগকে ইহারা আপনাদিগের মধ্যে উঠাইয়া লয়েন। প্রথমাংশ ৭ জনমাত্র পরিগৃহীত
হন। তন্মধ্যে পাঁচজন বারেন্দ্রবংশের ও দুইজন রাঢ়ীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হন।
অংশে দুই চারিটী কুল বাতীত অবশিষ্ট সমস্তই প্রায় বৈদিককুলে মিশিয়া গিয়াছেন।
পূর্বলিখিত সাতশতীর বিবরণের শ্লোকের সংখ্যা দেখ মিল হইবে। বিখ্যাত প্রভৃতি ক্ষত্রিয়-
গণ নিজ নিজ গুণানুসারে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। এই নিয়মানুসারে সাতশতী ব্রাহ্মণগণ
বিদ্যাব্রাহ্মণ্যের পুনরুদ্ধার পূর্বক বিনয়াদি সঙ্গুণপ্রভাবে কান্যকুব্জাগত ব্রাহ্মণ ও বৈদিক-
কুলে ক্রমশঃ মিলিত হইয়াছেন”।

সম্বন্ধ নির্ণয়, ৩য়, সংস্করণ ২৮৭ পৃষ্ঠা।

এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইল যে, সম্বন্ধ নির্ণয়কার “মধ্যশ্রেণী” নামের কারণ জানি-
তেন না, সুতরাং নিজের জালে নিজের আবদ্ধ হইয়াছেন। মধ্যদেশী রাঢ়ীয়গণের কোনও
জুলগ্রহ আছে কিনা, তাহা তাহার অহুসন্ধান করা উচিত ছিল; কিন্তু, তাহা তিনি করেন
নাই, সুতরাং ভ্রমে পড়িয়াছেন। তদ্বার্ষিকপাঠে জামা বায় মধ্যদেশনিবাসী বলিয়া পূর্বো-
ল্লিখিত ৪০ জন ব্রাহ্মণ মধ্যশ্রেণী নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন রাঢ় ও বারেন্দ্রে কাশ্মুকুব্জাগত ব্রাহ্মণগণের কিছুদিন অবস্থিতি করি-
বার সময়, অথচ বঙ্গদেশের রাষ্ট্রকূলের পূর্বে মধ্যদেশ বা কাশ্মুকুব্জপ্রদেশ হইতে কতক
ভক্তি ব্রাহ্মণ এসেই আগমন করেন, ইহা ইহা মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ। ইহারা তাৎক্ষণিক
“মধ্যদেশ বিদ্যাব্রাহ্মণ্য” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। আদিশূরের কালনিরূপণ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রমা-
প্রসাদ চন্দ্র “বালসীতে” এই ব্রাহ্মণগণের বিবরণ দিয়াছেন। অবশ্য তিনি ইহাদিগকে “মধ্য-
শ্রেণীর” বর্ণনা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন নাই। তাহার উক্তি এই;—

“নবাবিকৃত (কিন্তু এবাবৎ অপ্রকাশিত) বিজয়সেনের তাল্লাশাসনে কথিত হইয়াছে
* * * * * কান্তকূজ রাজ্য বা মধ্যদেশ হইতে তখন যে পঞ্চ
গোত্রের মধ্যে অন্ততঃ দুইটা গোত্রের—বাৎস্ত ও সাবর্ণ গোত্রের ব্রাহ্মণ বাজনার আসিয়া-
ছিলেন, তাহার প্রমাণ—সমসাময়িক লিপিতে পাওয়া যায়। বিজয়সেনের তাল্লাশাসনের
প্রতিগ্রহকর্তা বাৎস্তগোত্রীয় এবং তাঁহার প্রপিতামহ “মধ্যদেশ বিনির্গত” বলিয়া উক্ত
হইয়াছেন। ভোজবর্গের বেলাব-লিপির প্রতিগ্রহকর্তা সাবর্ণ গোত্রীয় ছিলেন এবং তাঁহার
প্রপিতামহও “মধ্যদেশ বিনির্গত” বলিয়া কথিত হইয়াছেন।”

এই মধ্যদেশ বিনির্গত ব্রাহ্মণেরা যে মধ্যশ্রেণীয় হইতে পারেন না তাহা প্রমাণ করিবার
জন্য কুলরমা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি, যথা—

শ্রীচর্ষাধ্বনস্ততো বেদগর্ভ ইতি শ্রুতঃ ।

চত্বারস্তস্ত সঞ্জাতাঃ পুত্রাঃ সর্বগুণাযিতাঃ ॥

জনকো দিবাসিংহশ্চ হরির্নীলাধ্বনস্তথা ।

দিবাসিংহো মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয়া জনকাদয়ঃ ॥

ইহা হইতে জানা যায় যে, শ্রীচর্ষের বংশে বেদগর্ভ (ইনি আদিপুরুষ বেদগর্ভ মরেন)
জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং বেদগর্ভ যে রাষ্ট্রীয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার
চারি পুত্রের মধ্যে দিবাসিংহ মধ্যদেশী এবং জনক প্রভৃতি আর তিন পুত্র রাষ্ট্রীয়। এখানে
দিবাসিংহকে মধ্যদেশী বলিয়া ব্যাখ্যা করিবার উপায় নাই, কারণ তিনি তৎপূর্বে রাষ্ট্রীয়
আখ্যায় সুপরিচিত হইয়াছেন। আরও তাঁহার অগ্র তিন দ্বাতা রাষ্ট্রীয় হইলেন এবং
তিনি মধ্যদেশী হইলেন, ইহার অর্থ কি? কুলরমার আর কিঞ্চিৎ অংশ উদ্ধৃত করিলেই
ইহার সীমাংসা হইয়া যাইবে। তাহা এই,—

বেদগর্ভস্ততো জাত স্তম্বাদ্ বিষ্ণুদারধীঃ ।

তস্মাক্ষরগি শম্মা চ ততোহতুং কোলনামকঃ ॥

কোলপুত্রাবিমৌ জাতৌ নাম্না ধীরধুরন্ধরৌ ।

ধুরন্ধরো দাক্ষিণাত্যো রাষ্ট্রীয়ো ধারসংজ্ঞকঃ ॥

কান্তপস্ত মহাদেবঃ সাবর্ণঃ প্রথিতো ভৃগুঃ ।

তে যে মিত্রে মধ্যদেশে জগ্নতুঃ স্বেচ্ছয়া স্বয়ম্ ॥

এই উক্তভাংশে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, বেদগর্ভের (ইনি আদিপুরুষ) বংশে
কোল জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার দুই পুত্র হয়, ধীর ও ধুরন্ধর। তন্মধ্যে ধুরন্ধর দাক্ষিণাত্য
ও ধীর রাষ্ট্রীয়। আরও কান্তপ গোত্রজ মহাদেব ও সাবর্ণ গোত্রজ ভৃগু মধ্যদেশে গিয়াছিলেন।
এখানে রাঢ়, মধ্যদেশ ও দাক্ষিণাত্য এই তিনটা প্রদেশের নাম পাওয়া যাইতেছে। ইহার
সহিত তদ্বর্ণবের “রাঢ়োদ্ভবোমধ্যদেশে চক্রান্তে বসতিং বিজাঃ” এই বাক্য মিলাইলে
মধ্যদেশ শব্দের অর্থ বুঝিতে আর বাঁকি থাকে না। সুতরাং, ইহাদিগকে মধ্যদেশ বিনির্গত

কলিয়া নির্দেশ করা হইরাছে, তাহার মধ্যশ্রেণী হইতে পারেন না । ইহার যদি প্রাপ্তক মধ্য-
দেশ বিনির্গত হইতেন, তাহা হইলে ইহাদিগের রাষ্ট্রীয় গাঁই হইত না ; কিন্তু মধ্যদেশীয় রাষ্ট্রীয়-
গণের মুখোটা, বন্দ্যাবটা, চট্ট, গান্ধুলী, কান্ধিলাণ ও গুতিতুও এই ছয় গাঁই কুলীনবংশ
ও ঘোষাল প্রভৃতি অপর ১৬ গাঁই সিদ্ধশ্রোত্রিয় বংশ, এই বাইশ গাঁই দেদীপামান রহিয়াছে ।
শ্রেণীর প্রায় সকলেই এই বাইশ গাঁইয়ের অন্তর্ভুক্ত । অবশিষ্ট কতিপয় সম্প্রদায়ী আছেন ।
পূর্বে রাষ্ট্রীয় সমাজে যেমন কুলীনে ও শ্রোত্রিয়ে পরিবর্ত হইত, ইহাদের মধ্যে অদ্যাপি
তাহাই চলিতেছে । গুণবান্ বিদ্যা ও ব্রাহ্মণ্যে সমলঙ্কৃত শ্রোত্রিয়কে কোলীন্ত মর্যাদা
দান করিয়া কুলীন বংশীয়গণ আদান প্রদান করিত কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন না । তত্ত্বার্ণবকার
যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহার সহিত মধ্যদেশীয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের সমাজের ও পরিচয়ের
সম্পূর্ণ মিল আছে, অতএব উহাই গ্রাহ্য ।

হোসেন সা ও দেবীবর ।

অনন্তর রাজা কংসনারায়ণ পরলোকগমন করিলে তদীয়পুত্র যত রাজা হইলেন বটে, কিন্তু
তিনি স্বয়ং যবনর প্রাপ্ত হইলেন । তখন পুনর্বার যবনগণের উপদ্রব বাড়িয়া উঠিল । তাহার
ধর্মশাস্ত্র ও কুলগ্রন্থ সমূহ আনিয়া ভস্মসাৎ করিয়া দিল । ব্রাহ্মণগণ তখন অতিষ্ঠ হইয়া
গোড় পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এবং এই দুর্দিনে
বহুতর ব্রাহ্মণ জাতি, ধর্ম ও কুলভ্রষ্ট হইলেন । অনন্তর ১৪০০ শাকে অর্থাৎ
(১৪৭৮ খৃঃ) হোসেন সা নামক জনৈক যবনবংশীয় ভূপতি গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ
করেন । তিনি হিন্দুধর্মপ্রিয় ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনামুসারে বন্দ্যাজ দেবীবরকে
কুলাচার্য্য পদে প্রতিষ্ঠিত করেন । দেবীবর কুলাচার্য্য হইলেন বটে, কিন্তু কুলগ্রন্থসমূহ ও
বংশাবলী কুত্ৰাপি প্রাপ্ত হইলেন না । অথচ এদিকে বংশগত কোলীন্তের ফলে
কুলীনগণের বহুদোষস্পর্শ ঘটয়াছে দেখিয়া সাতিশয় চিন্তাঘ্নিত হইলেন । অবশেষে কামরূপে
গমন করিয়া তিনপঞ্চ কাল একাগ্রচিত্ত হইয়া কামাখ্যা দেবীর আরাধনা করিলেন ।

তত্ত্বার্ণবে যথা ;—

স্ততঃ প্রসন্ন সা দেবী বিপ্রাণাং কুলবন্ধনে ।

দেবীবরে বরং প্রদাত্য ত্রিকালজ্ঞো ভবেতি চ ॥

কুলাচার্য্যগণৈঃ সাকং সংমন্ত্য বিবিধং পুনঃ ।

দোষাণাং তারতম্যঞ্চ কুলীনানাং বিজ্ঞয়নাম্ ॥

দেবীবরপ্রসাদেন বিশেষণাবলোক্য চ ।

দ্বিখবেদেন্দ্রমে শাকে মেলবন্ধং চকার সঃ ॥

একত্র কুলদোষাণাং বহুনাকৈব মেলনাং ।

বন্দ্যদেবীবরেষৈব মেল ইত্যাচ্যতে তদা ॥

অর্থাৎ পরে কামাখ্যাদেবী প্রসন্ন হইয়া দেবীবরকে বর দিয়া বলিলেন, তুমি ব্রাহ্মণগণের কুলবন্ধন বিষয়ে ত্রিকালজ্ঞ হও । পরে কুলাচার্য্যগণের সহিত নানা প্রকার মন্ত্রণা করিয়া দেবীর বরপ্রভাবে কুলীন ব্রাহ্মণগণের দোষের ভারতম্য বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়া ১৪০২ শকে (১৪৮০ খৃঃ) মেলবন্ধন করিতে আরম্ভ করিলেন । বন্ধাজ দেবীবর বহুকুলদোষের একত্র মেলন করিলেন বলিয়া মেলবন্ধনের “মেল” সংজ্ঞা হইল ।

দেবীবর ও গঙ্গাধর ।

দেবীবর ঘটক যখন (১৪৮২ অথবা ১৪৮৩ খৃঃ) মেলবন্ধনের জন্ত মধ্যদেশে আগমন করেন, মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয়গণের তাৎকালিক নেতা গঙ্গাধর ভট্ট মুখোপাধ্যায় মহাশয় বৃক্তিবৃক্ত বিচারের দ্বারা স্বশ্রেণীয়গণের শুদ্ধতা প্রতিপন্ন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—“আমরা বিতৃষ্ণই আছি, আমাদের আর মেলবন্ধনের আবশ্যকতা নাই, ইহাতে আমাদের নুনতা প্রকাশ পাইবে । আপনি ত্রিকালজ্ঞ হইয়া কি জন্ত ইহার আবশ্যকতা অনুভব করিতেছেন ?” এই বলিয়া তাঁহার কার্য্যপ্রণালীর প্রত্যাখ্যান করিলেন ।

কুলতত্ত্বার্ণবকার লিখিয়াছেন,—

মেলবন্ধবিধানেন্দ্ৰুঃ প্রত্যাখ্যাতো মহামনাঃ ।

দেবীবর স্তদা তেবাং মুখ্যৈর্মধ্যনিবাসিনাম্ ॥

শুদ্ধানাং নো মেলবন্ধো বিকলো নুনতাগ্রহঃ ।

ত্রিকালজ্ঞেন ভবতা কিমর্থমনুভূতং ?

এইরূপে গঙ্গাধর-বিনীতভাবে আপনাদের মনোভাব ব্যক্ত করিলে, দেবীবর তাঁহার মত অবলম্বিত হইল না দেখিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া গঙ্গাধরের সহিত বাদানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন । গঙ্গাধরও বিনা অপরাধে অভিশাপগ্রস্ত হওয়ার তিনিও দেবীবরকে প্রত্যভিশাপ প্রদান করেন । উক্ত বিবৃত ঘটনাটি এইরূপ যথা,—

মহাত্মা দেবীবর ঘটক মেলবন্ধন কার্য্যে ত্রুতী হইয়া প্রায় সমগ্র বঙ্গভূমির রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের মেলবন্ধন করতঃ বাঙ্গলার প্রান্তসীমা মেদিনীপুরে আসিয়া উপস্থিত হন । তথায় “ভেমুরা” গ্রামনিবাসী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ মেলবন্ধন কার্য্যের কর্তব্যাকর্তব্য নির্দায়গার্থ উক্ত গ্রামে এক মহতী সভা আহূত করেন, ঐ সভায় ভেমুরার নিকটবর্তী পিণ্ডকই গ্রামনিবাসী ভরদ্বাজ গোত্রসম্ভূত নৃসিংহবংশজাত গঙ্গাধর ভট্ট মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । তিনি সমবেত সভ্যগণের অভিপ্রায়ানুসারে মেলবন্ধনে ভবিষ্যতে বিবিধ অনিষ্টাশঙ্কা করিয়া, দেবীবরের মেলবন্ধন কার্য্যের অমুমোদন করিলেন না । তিনি বলিলেন যে, “মেলবন্ধন প্রচলিত হইলে ভবিষ্যতে বিবাহবিবরে নানা বিজাট ঘটতে পারে” । এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া ও দেবীবর সমতত্ত্বাপনোদ্যেপ্তে এবং অস্তিত্ব হানের ভায় ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক পাত্যার্থ্য দ্বারা পূজা এবং অর্থ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মানিত না হওয়ার অত্যন্ত ক্রোধান্বিত

হইয়া মহাত্মা গঙ্গাধরের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন গঙ্গাধর বলিলেন, “তুন দেবীবর, তুমি বংশজ, তোমাদের অগ্রগ্রহণে আমাদের কুলমর্যাদা নষ্ট হয় এবং পাপ স্পর্শে; বিশেষতঃ তুমি আমাদের অপেক্ষা বিজ্ঞা ব্রাহ্মণ্যেও শ্রেষ্ঠ নহ; অতএব তোমার কথায় আমরা চলিতে পারি না। তুমি যাহা বলিবে ও করিবে আমরা তাহাতে বাধা নহি, কারণ, তুমি আমাদের অপেক্ষা কোন অংশেই শ্রেষ্ঠ নহ, আমরা অস্ত্রাত্ম কুলীন পুত্রদিগের মত তোমার হস্তে ক্রীড়াপুত্রলিকার গ্রাণ খেলা করিব না; বরং আমরা যাহা বলিব তাহা সমাজের গ্রাহ্য হইবে।” ইহাতে দেবীবর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া গঙ্গাধর ও অস্ত্রাত্ম কুলীন সন্তানগণকে “নিষ্কুল হও” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন, যথা—

ক্রোধে বলে দেবীবর কুল গেলরে গঙ্গাধর।

তখন গঙ্গাধর বিনাপর্যাধে অভিশাপগ্রস্ত হওয়ায় তাঁহার মুখ হইতেও সহসা এই বজ্রবাণী নির্গত হইল, যথা—

রোষে বলে গঙ্গাধর নির্বংশ দেবীবর।

আরও ওরে ওরে দেবীবর তোর কুল পরিপাটা।

শাঁশ নাই বস্ত্র নাই ছোবড়া আর আঁঠী ॥

বস্তুতঃই দেবীবরের মেলবন্ধনের অসারতা দেখিয়া মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ তাঁহার মতবাদ গ্রহণ করেন নাই। বিশেষতঃ তিনি যে সমস্ত দোষের মিল দেখিয়া মেলবন্ধন করিতে অগ্রসর হইয়া ছিলেন, বহুপূর্ব হইতে রাষ্ট্রীয়গণের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া মধ্যদেশী রাষ্ট্রীয়গণ মধ্যদেশে আসিয়া বাস করার উক্ত দোষসমূহ ইহাদিগের সমাজে প্রবেশ করে নাই। অনন্তর দেবীবর ষটক ভয়মনোরথ হইয়া মধ্যদেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। তদবধি উক্ত প্রদেশস্থ ব্রাহ্মণগণ অমেলী হইয়া নিরুপদ্রবে বাস করিতেছেন। এই কার্যে গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায় মহাশয় যে দূরদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বোধ হয় সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণে মেল বন্ধনের বিতীষিকা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য বারেন্দ্র ও রাষ্ট্রীয় সমাজ যে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা বোধ হয় অনেকেই বিদিত আছেন। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ্যভার দশম বার্ষিক কার্য বিবরণী হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতে আমাদের কথা সপ্রমাণ হইবে।

“রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মেলবন্ধনের অপকারিতা লক্ষ্যে সামাজিকগণের লক্ষ্য আলোচনা করিয়া ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনাদিতে যে সিদ্ধান্ত বোঝিত হইয়াছে, তদুপলক্ষে পূর্ব পূর্ব বৎসরে বদ্যাপি সামাজিক মতামত সংগ্রহ করিয়া রাষ্ট্রীয় সমাজের পক্ষ হইতে পুস্তকাদিতে প্রকাশ করা হইয়াছে, এবং বারেন্দ্র সমাজের কুলীনগণের কলিকাতা, পাবনা, বঙ্গপুত্র, বরবরসিংহ প্রভৃতি স্থানে করণকার্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই করণে বিভিন্ন সমাজের শতাব্দিক কুলীনব্রাহ্মণ ব্রোহ্মধন করিয়া বঙ্গমাজে শাস্ত্রীয় বিদ্যুৎ বিবাহের যে একটা আভির্ভা করিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অতঃপর বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণগণের

মধ্যে কোন প্রকার পটীবন্ধনের (মেলবন্ধনের) বিতীৰ্ণতা থাকিবে না ।” ব্রাহ্মণ সমাজ, ভাদ্র সন ১৩৫৩ সাল, ৩১৭ পৃষ্ঠা ।

প্ররিশেষে বলব্য এই যে, বংশগত কৌলীন্ত ও মেলবন্ধনের ফলে রাষ্ট্রীয় সমাজে নানা বিভ্রাট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা রাষ্ট্রীয় সামাজিক নেতৃবৃন্দ নানাদিক দিয়া দেখিতে পাইতেছেন । সুখের বিষয় এক্ষণে তাঁহার যাহাতে সমাজে শাস্ত্রীয় বিতুর্ক বিবাহের প্রবর্তন হয়, তাঁহার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

নিবেদন ।

আমরা ঐহাদের অনুশাসনে অনুশাসিত, আদর্শে অনুপ্রাণিত, আলীকাদে সজীবিত হইয়া আজিও স্বাভাব্য বজ্রায় রাখিতেছি—সেই জ্ঞানোজ্জলবুদ্ধি মহা ঋষিগণের বংশধর আমরা ভবিষ্যতেও কখন সে স্বাভাব্য হারাইব না । আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি তাহা বৃষ্টিতে পারিতেছি বলিয়াই আজ আমাদের প্রাণে আকুলতা, চিন্তে দৃঢ়তা দেখা গিয়াছে । সরস্বতী-তীরে ধারা ঋকনম্ব পাঠ করিতেন, ডাগীরখী তীরে যজ্ঞায়ির হোমশিখার যজুর্মন্ত্রে আচ্ছাদিত দিতেন, যমুনাতীরে সামসঙ্গীতের উদাত্ত স্বরে সকল দিক প্রাবৃত করিতেন—আমরা তাঁদেরই বংশধর । উদীয়মান সূর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া ধারা বৈদিকছন্দে সূর্য্যোপস্থান পাঠ করিতেন, দেবভাষায় নিবন্ধ শ্রীভগবানের স্তোত্রাবলি পান করিতেন, বাল্যে ব্রহ্মচর্য্য, গুরুগৃহে বাস, গোবনে নিকাম সংসার কর্তব্যপালন, বার্ককো বিষয়তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়া ধারা শ্রীভগবৎপদে আত্মসমর্পণ করিতেন—আমরা তাঁদেরই সন্তান ! আমরা কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হইতে পারি না ।

এক্ষণে আমরা কি উপায়ে সেই ঋষির বংশধররূপে মাথা তুলিতে পারি, কি সাধনা করিলে প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইয়া দাঁড়াইতে পারি, তাহা হইতেই পরামর্শের অন্ত আজ আমরা এক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছি । এই স্থান হইতে একটা নবীন উদ্ভীপনা, নূতন অনুপ্রেরণা, স্বম-হিম-প্রতিষ্ঠা ধর্ম্মভাব লইয়া জীবন গড়িব বলিয়া আদিয়াছি ।

‘গুরুগৃহে’ সে ব্রহ্মচর্য্য নাই সত্য, কিন্তু আমরা গুরুগৃহে থাকিয়া, অধ্যাপকের চতুপাশীতে বাস করিয়া, ছাত্রাবাসে অবস্থিতি করিয়াও কি কতকটা ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে

পারি না ? তিষ্কাচর্যা, গুপ্তধা, বেদাধ্যয়ন, সন্ধাকার্যা ও অগ্নিকর্ষের মধ্যে আমরা তিষ্কা-
চর্যা বাতীত অপরগুলির অগ্রুষ্ঠান কি করিতে পারি না ? স্বাধ্যায় বেদাধ্যয়ন । বাল্যে
আমাদের অন্ততঃ বেদাধ্যয়নের জন্য চারিদণ্ড সময় ক্ষেপ করা কি অসম্ভব ? প্রত্যাহ ২ দণ্ড
মাত্র কাল সন্ধ্যা আহিক করিয়া যাওয়া কি আমাদের অসাধ্য ? যে সবিতার ও বরণ্য পরম
দেবতার তেজ --যাহা আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরণ করিতেছে—তাহার আরাধনা করা কি
আমাদের কষ্টকর ? প্রাত্যহিক পাপকয়ের জন্য, সবগুণের বুদ্ধির জন্ত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি-
ষ্ঠার জন্য ভক্তি ও বিশ্বাসের সহিত ঐতিগবানের আরাধনা কি স্থথের, তৃপ্তির ও শান্তির
নহে ?

যদ্বচ্ছিষ্টমতোজ্যাক্ষ বদা হুশ্চরিতঃ মম ।

সর্বংপুণ্যমামাপো অসত্যাক্ষ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণে আমাদের পাণের সহিত পাপময়ী বাসনা অবশ্রুই ক্রয় পাইবে ; শাস্ত্রীয়
বিধি নিষেধ যথাবিধি সদাচার পালন করিয়া যাইলে নিশ্চয়ই আমাদের দেহ স্বদৃঢ়
ইন্দ্রিয় সংযত, অন্তঃকরণ নির্মল, প্রাণ সম্বয় হইবে, ইহাতে সন্দেহের কিছুই নাই ।

পশ্চিমধামে শব্যাতাগ, উষায় ভ্রমণ, নদীতীরে প্রভাতীবায়ুসেবনের সঙ্গে
বৈদিক স্মৃতির ছন্দে প্রাতঃসন্ধ্যা করার আনন্দ হয় কি না সকলে দেখিয়াছেন
কি ? পুষ্পোদ্যানে প্রবেশে, সুগন্ধি কুসুম চরনে রাত্রের ঔদ্যাগা, দেহের মালিন্ত,
নাসিকার জড়তার অবসানের সঙ্গে বিমল স্বাস্থ্যসুখ ও শান্তি হয় কি না সকলে
পরীক্ষা করিয়াছেন কি ? প্রাতঃ সূর্য্য দর্শনে সর্ববিধ রোগ বিজ্ঞান, সকলপ্রকার কালুষ্য
দূর হয় কি না সকলে পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন কি ? জলশোচ না করিলে প্রস্রাব শ্বেষেরফলে
বেহরোগের আক্রমণের আশঙ্কা থাকে এই পরীক্ষিত সত্য না মানিয়া পারেন কি ?

পূজা ও জপের সময়ে বাহিরের অশান্ত চঞ্চল তড়িতের সংঘর্ষ ফলে ভিতরের তড়িত শান্ত
হুইতে পারে না, আর তাহা না হইলেও মানসিক চাকলা নাশ ও একাগ্রতা শক্তি বৃদ্ধি
পায় না, তাই কুশাসন, পশনাসন বা মৃগচর্ম্মাসন আসনরূপে পাতিয়া লইতে হয় । দেহের
জ্যোতিঃ নির্মলবৎ প্রতীত হইলে, বাস্তবিক দেহনির্মল, পশ্চাৎ চিত্তও নির্মল হইতে পারে,
তৎকালীন পবিত্রতার উদয় হইলে সাময়িক সবগুণের বুদ্ধি দেখা যাইতে পারে, তজ্জন্ত কৌষে^শ
বাস পরিত্যাগ সন্ধাপূজাদি করিলেই ভাল হয় । দৈহিক বাহ্যচেষ্টা নিবৃত্তি বাতীত চিত্তে একাগ্রতা
ও ভাবগুহি জন্মিতে পারে না, ধূপধূনার ও পুষ্প চন্দনের গন্ধের সঙ্গে সর্ববাদ মরীচণ্টার রোগ-
নাশক শক্তিসমবিত শব্দের ধ্বনির সঙ্গে না হইলে রজোগুণাবলম্বী আমাদের মন বসে না ।

বিষ ও তুলসীদলের প্রাশসা আজ আমরা গুণিতে পাইলাম, পশ্চিম ও উত্তর শিরের
শরনে মস্তক রস রক্তাদিপূর্ণ, প্রদাহী, স্মৃতরাঃ পীড়িতাবস্থ হইতে পারে, এই সে দিন আমরা
ইহা জানিতে পারিলাম ; পানীর স্পৃষ্ট অঙ্গে, বসিবার আসনে, পানীর পাপজন্মের অবিকল
ছায়াপাত দেখা যায়—আজ তাহা প্রমাণিত হইতে চলিল । আর কতকাল পূর্বে আমাদের

আমাদের শাস্ত্রকারগণ এই সকল নিষেধ করিয়া গিয়াছেন—ভাবিলে তাঁহাদের চরণপদ্মে বারবার লুটাইয়া পড়িতে কাহার না ইচ্ছা হয়? একাদশী, অমাবস্ত্যার গুরুভোজন নিষিদ্ধ, সময়ে সময়ে উপবাস স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য অমুচ্যেয়, এক সময়ে শয়ন ভোজন যে উপকারী—তাহা আজ কালি পাশ্চাত্য শিক্ষিত চিকিৎসকেরা পর্য্যাপ্ত পরামর্শ দিয়া থাকেন। কতকাল পূর্বে ব্যবস্থাপিত এই সকল বিধিনিষেধের আলোচনা করিলে তাঁহাদের কল্যাণময়ী ইচ্ছার আভাস পাইয়া কাহার অন্তর কৃতজ্ঞতায় না ভরিয়া উঠে?

এক্ষণে আমাদের যদি প্রকৃত আৰ্য্য-ঋষির বংশধর, প্রকৃত সংস্কারপুত্র ব্রাহ্মণ হইতে হয়, তবে ব্রাহ্মণের কর্তব্যগুলি যথাসম্ভব শাস্ত্রের আদেশে করিতে হইবে, অগ্নিতের আৰ্য্যজ্ঞানোজ্জ্বল সেই ব্রাহ্মণগণের পদচিহ্ন ধরিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। প্রাচীনের প্রতি আমার এই প্রীতি অবসন্নতার লক্ষণ বলিয়া কাহারও মনে হইতে পারে। কিন্তু উহাই আমার অসাড় নির্জীব জীবনে আশার অরুণালোক দেখাইয়া দিবে, কর্তব্যবুদ্ধিকে সজাগ করিয়া তুলিবে, জগতের নখর আমার দ্রব্যসম্ভারের মধ্যে অবিদগ্ধর নিত্য বস্তুর প্রাপ্তির আকুলতা জন্মাইয়া দিবে। বেদ, উপনিষৎ, সংহিতা, পুরাণ, দর্শন, তত্ত্বাদি শাস্ত্রের সমন্বয় করিয়া মহাজননির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিতে হইবে। তবেই আমরা আবার সেই প্রাচীন ব্রাহ্মণের পবিত্র পদের অধিকার পাইব।

কাহার দ্বারা আমরা শাসিত হই, যাহা আমাদের ইহপরকালের কল্যাণপথপ্রদর্শক, যাহা আমাদের একাধারে পালক, শাসক ও রক্ষক—সেই শাস্ত্রের নিয়ম মানা কি আমাদের কর্তব্য নহে? শাস্ত্রের সার্বভৌমিক ও সাম্প্রদায়িক এই দুইটি ভাবই আমাদের অবলম্বনীয়। সামান্য ভাবই সার্বভৌমিক, বিশেষভাবই সাম্প্রদায়িক। এই সাম্প্রদায়িক বিশেষ ভাব দেশ, কাল ও অবস্থাতেই সাম্প্রদায়িকবিশেষের অধিকতর উপকারক বলিয়া অনেক সময়ে সাম্প্রদায়িক ভাবই বিশেষ উপযোগী। শাস্ত্রের মর্ম্ম যেখানে অজ্ঞাত, সন্দিগ্ধ ও নানা সভাবাদে আচ্ছন্ন হওয়াও বিপ্রতিপন্ন, সেখানে আচার দ্বারাই কর্তব্য নির্ণয় করিয়া লইতে হয়; শাস্ত্রনির্দিষ্ট ও প্রাগৈতিহ্যের না হইলে মহাজনপরম্পরায় আচরিত হইত না। শাস্ত্রই বলেন—আচাররূপ বৃক্ষের ধর্ম্ম মূল, ধনসম্পত্তি শাখা, কাম পুষ্প, মুক্তি বা স্বর্গাদি ফল।

“আচারঃ পরমো ধর্ম্মঃ শুভ্রাক্তঃ স্মার্ত্ত এবচ”।

সামান্য দিক দিয়া শাস্ত্র, বিশেষ দিক দিয়া শাস্ত্র, কখন শাস্ত্র কখন আচার। আচার যদি আমাদের দোষে কোন কোন ক্ষেত্রে উপকারক না দেখা যায়, তাহাতে আচারের দোষ রহে। অবশ্যভাবে অমুচ্যেয় ভাল জিনিষও বন্দ ফল প্রসব করে। আমাদের আধ্যাত্মিকতা-রূপা নদী ক্রমেই মজিয়া বাইবার উপক্রম করিতেছে, বাহাতে সেই নদীটা বজার থাকে তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। নদী মজিয়া গেলে আমাদের সর্বনাশ, দেশের মল্লু-কড়ি। অতএব সংস্কার আবশ্যিক।

সংস্কার কি ? সংস্কার তুচ্ছ । দেহ ও চিত্তের তুচ্ছই সংস্কার । যে কর্ম দ্বারা, অথবা যে কর্মজন্তু অতীন্দ্রিয় ভাবনা দ্বারা ঐ তুচ্ছ সাধিত হইবে, তাহার নামও সংস্কার । প্রথমতঃ শাস্ত্রের দশ সংস্কার যথাবিধি হওয়া আবশ্যিক । কারণ এই দশবিধ সংস্কারব্যতীত ব্রাহ্মণশিত্ত ব্রাহ্মণ হইবে না । “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারৈর্দ্বিজ উচ্যতে” ব্রাহ্মণবংশজ শিশুকেই ব্রাহ্মণ্য সংস্কার দিতে হইবে, তাই জন্মগত ব্রাহ্মণ্যই অগ্রে স্বীকৃত হইয়াছে । “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ” শূদ্রবৎ ।

দশ সংস্কার যথাবিধি হইলে পর, যদি ব্রাহ্মণবালক ব্রাহ্মণ না হয়, তবে অন্য উপায় চিন্তা করিতে হইবে । কিন্তু সর্বপ্রথম যাহাতে শাস্ত্রীয় দশসংস্কার যথার্থ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই দেখিতে হইবে । উপযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞ পুরোহিতের অভাব, বিশুদ্ধ মন্ত্র-উচ্চারণের প্রণালী না জানা, শাস্ত্রীয় কর্মে তাদৃশ শ্রদ্ধাবিশ্বাসের অসম্ভাব, শাস্ত্রজ্ঞানবর্জিত শিক্ষার অত্যধিক প্রসার এবং তাহার আদর—এই সকল আমাদের প্রতিবন্ধক । কিন্তু শাস্ত্রীয় দশ সংস্কারতত্ত্ব যদি সাধারণকে ভালরূপ বুঝান যায়, তবে ঐ শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আসিতে পারে ।

গর্ভাধান ও সংস্কার ।—বড় গলা করিয়া আমরা বিশ্বের সম্মুখে বলিতে পারি একজন সংস্কার কোন জাতিরই নাই । পাশববৃত্তি চরিতার্থ করা, কামের সেবা করা এক জিনিষ, আর বৈদিক মন্ত্র দ্বারা চঞ্চল পাশব ভাবাধিত কামোন্মত্ত অবস্থাকে স্থৈর্য্য, ধর্ম্মরক্ষা ও ভগবৎ প্রেরণা দ্বারা সংস্কাররূপে পরিণত করা আর এক জিনিষ । মৃত্যুসময়ের স্মৃতি ভাবনা পূর্বকৃত কর্ম অপেক্ষা যেমন বলবতী, গর্ভাধানকালীন স্ত্রমনোবৃত্তিও পূর্বমনোবৃত্তির অপেক্ষা তদ্রূপ বলবতী ; কুরুক্ষেত্রের অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্যবৃন্দের কোলাহলের মধ্যেই গীতার উদ্ভব এই ভারতেই সম্ভব হইয়াছিল । তারপর সম্ভান যাহাতে পুরুষোচিত সংস্কারবিশিষ্ট হয়, গর্ভপাতশ্রদ্ধা বিদূরিত হয়, তাহার ব্যবস্থার জন্ত ঋষিগণ পুংসবন-সংস্কার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

পুমানগ্নিঃ পুমানিদ্ৰঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ

পুমাংসং পুত্রং বিন্দন্ব স্বম্ পুমানমুজায়তাম্ ।

তারপর সীমস্তোরন । পতিপুত্রবতী রমণীগণ গর্ভবতী বধুকে বেদীর উপর আরোহণ করাইয়া স্নানাদি মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করাইবেন ।

“স্বং বীরপ্রসবা ভূয়াঃ স্বং স্বীবৎবৎসা ভব

ভবতী স্বীবৎপতিকা ভবতু ।”

সীমস্তোর উন্নয়ন করার গর্ভবতী নারী আর কোন সংস্কার করিবে না, উচ্ছল বেশভূষা করিবে না, অলঙ্কারাদিও অঙ্গে দিবে না । পতির লাগলসাবৃত্তি উদ্ভিজ্ঞ যাহাতে না হয়, সেই মত থাকিবে । কি স্ত্রনের ব্যবস্থা !

তারপর জাতিকর্ম সংস্কার । পুত্র জন্মিলে বৃথা আয়োদ না করিয়া শাস্ত্রীয় ধর্ম্মকার্য্যরূপ

আমোদ করিতে ঋষিগণ উপদেশ করিয়াছেন। প্রথম সন্তানের আয়ুঃ প্রার্থনা করিয়া তারপর ধারণাবতী মেধার প্রার্থনা করা হইয়াছে। ধনসম্পত্তি না চাহিয়া “সন্তান মেধাবী হউক”—এই আকাঙ্ক্ষা করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সন্তোজাত শিশুর পিষ্টব্রীহি, বব চূর্ণ ও স্বর্ণ ঘুট ঘৃত ও মধু দ্বারা জিহ্বা মার্জ্জন করার নিয়ম কি স্থল্লর! আয়ুর্কৌদল্য কবি-রাজ মহাশয়গণ বলেন “ইহা দ্বারা বায়ুদোষের দমন হয়, প্রস্রাব পরিষ্কার হয়, এবং রক্তের উর্দ্ধ গতিতে দোষ নিবারিত হয়। মধু দ্বারা মুখে লালার সঞ্চার, কফ দোষের বিনাশ ঘটে। সন্তোজাত সন্তানের পক্ষে উর্দ্ধগামী শোণিত, কফাধিকা ও অস্ত্রাভ্যন্তরে সঞ্চিত কৃমি মলের সঞ্চার সন্তঃপ্রাণনাশক। এই গুলির নিবারণ করার জন্য স্বর্ণ ঘুট ঘৃত ও মধু জিহ্বাতে মার্জ্জন করাই উচিত।

দশ দিনের মধ্যে শিশুদের মৃত্যু সম্ভাবনা অধিক, এই কারণে একাদশ দিনে নামকরণ বাবস্থা। নাম হইলে শিশু আত্মীয়রূপে গণ্য হয়। শতরাত্রি কাটিয়া না যাইলে শিশুর মৃত্যুভয় দূর হয় না, এজন্য শত রাত্রি অন্তেও নামকরণ বাবস্থা।

তার পর চূড়াকরণ সংস্কার। বংশপরম্পরাগত আচারক্রমে প্রথম বর্ষে, তৃতীয়বর্ষে চূড়াকরণ বিহিত। চূড়াকরণে গর্ভজাত অপবিত্র কেশরাশির মুণ্ডন করিতে হয়। ঐ কেশ শুদ্ধ, অপকারী ও কুশ্রী। বাবাঠাকুরের কাছে, সিদ্ধেশ্বরীতলায়, কিম্বা পঞ্চানন-তলায় চুল দেওয়ার নিয়ম আছে বলিয়া তবুও চূড়াকরণের আংশিক উদ্দেশ্য কোন প্রকারে সাধিত করা হয়।

এই আটটি সংস্কার গর্ভোপঘাতদোষ বিদূরিত করিয়া সন্তানকে পবিত্র করে। বীজ, গর্ভসমুদ্ভব ও অপর বিধ দোষের শাস্তি না হইলে সন্তানের সম্যক শুদ্ধি সাধিত হইতে পারে না। এই প্রকারে শুদ্ধি হইলে তৎপরে স্বশিক্ষার ব্যবস্থা করিলে, তাহা কখনই নিফল হয় না।

চিত্রকর স্থলভাবে একটা ছবি আঁকে, পরে অঙ্গেপ্রত্যঙ্গে ধীরে ধীরে তুলিকা চালনা করে, পশ্চাৎ রঙ ফুটাইরা থাকে। সংস্কারকার্যও যদি পর্যায়ক্রমে সম্পাদন করা যায়, তবে সন্তান যে সম্পূর্ণতা লাভ করিবেই, ইহা আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি।

আজিকালি গর্ভাধান অনেক ক্ষেত্রে উঠিয়া যাইতেছে। পুংসবন, সীমসোন্নয়ন ও জাতকর্ণ সচরাচর দেখা যায় না। নামকরণও শুনিই না। অন্নপ্রাশনও আবার অনেকে উপনয়নের সময়েই দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। চূড়াকরণ বথাসময়ে কদাচিত্ হইতে শুনা যায় মাত্র।

এক্ষণে উপনয়ন ও বিবাহ এই দুইটা সংস্কারই উঠিয়া যায় নাই, উঠিবারও নহে। উপনয়ন না হইলে আজি আমরা ব্রাহ্মণ বলিতেই পারিতাম না। দণ্ডীমণ্ডে উপবীত ব্রাহ্মণবালককে দেখিলে কাহার মনে হয় যে, সেই একদিন সন্ধ্যা-আহিক না করিয়া বেখানে সেখানে মানা কুখান্ড খাইয়া বেড়াইবে?

উপনীত বালক বাহাতে ব্রাহ্মণের কর্তব্য পালন করিয়া থাকে, তৎপ্রতি কল্পজনের পিতামাতা লক্ষ্য করেন ?

আমাদের এই শাস্ত্রীয় দশসংস্কার বাহাতে যথাবিধি সম্পাদিত হয়, তাহার কল্প বহু লওয়াই অগ্রাে আবশ্যক । পশ্চাৎ অল্পবিধ সংস্কারের আলোচনা । উপনয়নের পর শুক্লগৃহে পাঠাইবার এক্ষণে রীতি নাই, কিন্তু বাহাতে তখন হইতে বালক ব্রহ্মচর্য্য পালন করে, যথাসময়ে সম্ব্যাহিক করে, শাস্ত্রীয় আচার পালন করে, অথাত্ত কুখাদ্য না খাইয়া বেড়ায়, ব্রাহ্মণের মত থাকে—তাহার চেষ্টা দূরে থাক, আমরা প্রতিবন্ধকই হইয়া থাকি । হুই একটা বিধি এক বৎসর পর্য্যন্ত পালন করিলেই যথেষ্ট হইল বলিয়া আমরা মনে করি । কেন ? মাত্র এক বৎসরের পরে তবে উপবীতের পরিত্যাগের ব্যবস্থা করিলেই ত হয় ? উপনয়নের দিনই সমাবর্তন করিয়া লওয়া এক্ষণে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে ।

ইন্দ্রিয়সংযম ব্রহ্মচর্য্যের অগ্রতম অঙ্গ । মাত্র এই একটা অঙ্গই এক্ষণে পালিত হয় না, অসময়ে তরুণ বয়স্ক বালকগণের ইন্দ্রিয় অসংযম যে ব্রহ্মহত্যা-পাতকতুল্য, তাহা বুঝাইবার জন্ত যথোচিত উপায় অবলম্বন করা, যত্ন লওয়া পিতামাতা আত্মীয়স্বজনের পক্ষে উচিত বলিয়া অনেকের ধারণা নাই । সর্ব্বনাশের পথ হইতে ফিরাইবার প্রকৃষ্ট উপায়টা আজি অবজ্ঞাতই হইয়া আছে । আমরা চক্ষু থাকিতেও সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখি না । সুরুচির দোহাই দিয়া লজ্জার দৌর্ব্বজ্যের অজুহাত দেখাইয়া তাহাদিগের দৈহিক মানসিক অবনতির দিকে লক্ষ্যই করি না ।

তারপর বিবাহ সর্ব্বপ্রধান সংস্কার । এই বিবাহ সংস্কারে কয়েকটা দোষ আসিয়া পড়িয়াছে, সেগুলি উদ্ধার করা আবশ্যক । ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিবাহসম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ আছে কিনা, ব্রাহ্মণ্য আচার প্রতিপালিত হইতেছে কিনা, কত্যা ধর্ম্মপরায়ণা কিনা, বর আন্তিক কিনা, ঐ উভয়ের মিলন সঙ্গত কিনা, পাত্র পাত্রীর মিলনে শাস্ত্রীয় কোন প্রকার বাধা জন্মে কি না—এ সকল দেখা কেহই আবশ্যক মনে করেন না । কত্যা সুন্দরী হইলে, আশাহু রূপ ব্যয় করিলেই সে কত্য়ার আদর অপরিহার্য্য । পাত্রের লেখাপড়া ও কিছু ধনসম্পত্তি থাকিলে আর অল্প কিছুই দেখিবার প্রয়োজন বোধ করি না । বংশের দোষগুণ সন্তানে সংক্রমিত হয়, সেজন্য উক্ত দোষগুণের প্রতি লক্ষ্য করা কি আমাদের সর্ব্বমুণ্ডিত নহে ? এই দশবিধ সংস্কার যথাবিধি সম্পন্ন হইলে ব্রাহ্মণকুমার যথার্থ ব্রাহ্মণ হইবে—এ বিষয় শাস্ত্রকারগণ সকলেই একমত ।

নাজপ্তঃ সিদ্ধান্তে মন্ত্র আছতশ্চ ফলপ্রদঃ ।

নানিষ্ঠো যচ্ছতে কামান্ তস্মাৎ ত্রিতয়মর্চয়েৎ ॥

পূর্বে যোগযজ্ঞ ব্রাহ্মণের বিশিষ্ট ধর্ম্মানুষ্ঠান মধ্যে পরিগণিত ছিল । আজিকালি সামান্ত মাত্র হোম করিয়া আমরা সেই একরূপ যজ্ঞের কার্য্য সমাধা করি । হোমায়িতে বিতক্ত গব্যস্বত মন্ত্রসাহায্যে আহুতি দিতে হয় । এই হোমের অনলশিখা যেখানে জলে,

সেহান বিগুজ, পবিত্র, স্নগন্ধ ও সবময় হইয়া উঠে । দূষিত বাষ্প, কলুষিত ছুই বাতাস, রোগের বীজাণু নষ্ট করিতে এমন মহোবধ আর নাই । হোমাহবির্গন্ধে ক্ষুধার বৃদ্ধি, শারীর ধাতুসমীকরণ, সব্বগুণের উপচয়, আর রসের সমন্বয় ঘটে । হোমের ভস্ম চক্ষুতে দিলে চক্ষুরোগ জন্মে না, ললাটে দিলে দেহ স্নিগ্ধ ও পবিত্র থাকে, গ্রন্থিতে স্ফর্দন করিলে বাতের আক্রমণের ভয় থাকে না । কালেভদ্রে দীক্ষাগ্রহণের দিন কিম্বা বৎসরে ছুই একবার উক্ত হোমতিলক লোকে ললাটে দিয়া থাকে মাত্র । নিত্য হোম এক্ষণে কে করেন ? করিবার ইচ্ছা থাকিলে কি বাঙ্গলায় করিবার মত শক্তি কোথায়ও নাই ? অগ্নিগৃহ—এক্ষণে বঙ্গদেশে দৃষ্টই হয় না । সাগ্নিক ব্রাহ্মণ ত নাইই ।

নিত্য হোম অন্তঃ বাঙ্গলার গ্রামে গ্রামে ছুই এক ব্যক্তিকেও যদি করিতে দেখা যায়, তাহা হইলেও প্রাণে আশ্বাস জাগে । তপস্তা গুনিয়াছি ব্রাহ্মণের প্রধান ধর্ম । সে তপস্তা মুনিঋষিরাই করিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে কয়েকবার গায়ত্রীজপ কিম্বা ১০৮বার বীজমন্ত্র জপ করিয়া সেই তপস্তার কর্ত্তব্য শেষ করিতেছি ।

জপই কলিতে এক প্রকার তপস্তা । কিন্তু শৈশবকাল হইতে নিয়মিতভাবে সব্বগুণের উন্নতি করিব, একাগ্রতাশক্তি বৃদ্ধি করিব—এই ইচ্ছায় কয়জন জপসাধনা করিয়া থাকেন ? * চক্ষু, কর্ণ ইন্দ্রিয়গুলি বাহ্য বিষয়ে বাহাতে কিছু সময়ের জ্ঞত ও যাইতে না পারে, বাহাতে উপাশ্রদেবতার পদে স্থির থাকিতে পারে, তাহার জ্ঞত কয়জন সত্যকারের চেষ্টা করেন । বালকগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লইবার জ্ঞত যে কঠোর সাধনা নিয়মিত করিয়া যান, তাহার দশ ভাগের এক ভাগও কি কেহ জপে মন বসিবার জ্ঞত বা জপ করিবার জ্ঞত সময়ক্ষেপ করেন ? জপে সুখ শান্তি কিরূপ—যাঁহারা জপ না করিয়াছেন, তাঁহাদের বুঝাইব-কিরূপে ?

অহুষ্ঠান ও ভাব—এই দুইটা উপায় ধরিয়া আমাদের উঠিতে হইবে । শাস্ত্র কথার নিরন্তর আলোচনায়, আধ্যাত্মিক গ্রন্থাদি অধ্যয়নে, ধার্মিক সাধুগণের সঙ্গলাভে, শাস্ত্রাদিষ্টে বিধিনিষেধের পালনে আমাদের উঠিতে হইবে, বেদান্ত বাক্য বিচারের ফলে, প্রাণায়ামাদি-যোগের অভ্যাসে, ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে ধর্ম-কর্মের অহুষ্ঠানে আমাদের অশান্ত ইন্দ্রিয় ও চিত্তকে শান্ত ও সংযত করিতে হইবে । ক্ষমা, সত্যকথন, সংযমিতা, সারল্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরই গুণ । ক্রোধ করিব না, ক্রোধের দোষ কি—ক্ষমা করিব, ক্ষমার গুণ কি—ইহার আলোচনা করিলে ক্রোধ দমিত হইবে, ক্ষমাগুণ দেখা দিবেই । ক্রোধ এবং কামের দ্বারা পরিচালিত হইয়া আমরা কি ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অধিকারী হইতে পারিব ? সীল পাপের নিদান কাম, ক্রোধ মনুষ্য মাত্রেয়ই শত্রু । বিশেষ জগতের শিক্ষক, বর্ণাশ্রমধর্মের রক্ষক ব্রাহ্মণেরা যদি কাম ক্রোধ দ্বারা পরিচালিত হন, তবে শিক্ষা দিবে কে ?

* “শান্তির শান্তিলাভ” প্রবন্ধে (কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ সংখ্যায়) ব্রাহ্মণ-সমাজে বুঝাইয়াছি ।

তার পর, বিলাসিতার জাঁক জমক ধেরূপ সারা দেশকে ছাইয়া ফেলিয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মণগণ যদি দূরে না থাকেন, তবে উদ্ধারের আশা কোথায় ? লোকে বিলাসিতা, জাঁক-জমকের মুখে নিলা করেন মাত্র, কার্যতঃ পোষকতা করিয়া থাকেন । জনকয়েক মাত্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এখনও সেই বিলাসিতা ও জাঁক জমকের পরিপন্থী আছেন, তাহা দেখিতেও মুখ । অসংখ্য চারিদিকে তাণ্ডব নৃত্যে বিরাজমান ।

বিশেষ এক্ষণে যাঁহারা দেশের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি, তাহাদেরই বিলাসিতা জাঁক-জমক-অসংখ্যম অত্যন্ত অধিক । দরিদ্র সাধারণ ব্যক্তি সেই আদর্শে ছুটিয়া আপনাদের সর্বনাশ করিতেছে । দেশের মধ্যে যাঁহারা প্রধান হইবেন, দেশের যাঁহারা শিক্ষক হইবার দাবী করিবেন, তাঁহাদিগকে সাধারণ দরিদ্রের মতই বাস করিতে হইবে, সেই চালেই তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে । পূর্বে দেশের অবিসংবাদী নেতৃত্ব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের হস্তেই ছিল । আর আজ যদি ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের জীবিকানির্ব্বাহ বিনা আয়াসে হইত, বিলাসিতা জাঁকজমকের অবস্থা প্রভ্রম এবং আদর না দেখা যাইত, তবে নিশ্চয় বলিতে পারি, তাঁহারা ই দেশের অবিসংবাদী নেতা হইতেন : এখনও যদি দেশের লোকে বুঝেন, বুঝিয়া নিজের একটু স্বার্থ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে আবার ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ পূর্ব্বের মত সহনীয় আপন অকাজ্জা রাখিয়া দেশের নেতা ও রক্ষক হইতে পারেন ।

শ্রদ্ধা, বিশ্বাস প্রাচীন প্রীতি থাকিলে সকলই হইবে । শ্রদ্ধা বিশ্বাস জন্মিলে, তবেত সাধনায় মতি ক্রমিবে ? সাধনায় সিদ্ধি আছেই, এক জন্মে না হউক, দুই তিন জন্মেও সাধনা নিশ্চয়ই একদিন সিদ্ধিৰূপে পরিণত হইবে । অজ্ঞ, শ্রদ্ধাহীন, সংশয়াত্মা ব্যক্তির বিনাশ অপরিহার্য্য, তাই ভগবানেরই উক্তি ।

“অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধদানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।”

শ্রীরামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রী ।

মেদিনীপুর ব্রাহ্মণসভার তৃতীয় বার্ষিক

অধিবেশনে পঠিত ।

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ !

ব্রাহ্মণসমিতির বিষয় কিছু বলিতে গেলেই বর্তমান ব্রাহ্মণসমাজের দিকে স্বভাবতঃই দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। যে ব্রাহ্মণসমাজের উন্নতিকল্পে এই ব্রাহ্মণসভার উৎপত্তি, সেই সমাজের বর্তমান অবস্থার বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবেনা। এক্ষণে ব্রাহ্মণ কেবল যজ্ঞ, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ষট্‌কৰ্ম্মায়িত নহেন। তিনি দেবমন্দিরে পূজা করিতেছেন, বাজারে দোকানে বিক্রয় করিতেছেন, লোকালয়ে ডাক্তারী করিতেছেন, যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতেছেন, অকসিৎ কেরাণীগিরী করিতেছেন, আদালতে জজিয়তি, ব্যারিষ্টারী, ওকালতী ও মোক্তারী করিতেছেন এবং বিদ্যালয়ে বেতনভূক্ হইয়া শিক্ষকতা করিতেছেন। ফলে, প্রায় সকল কৰ্ম্মক্ষেত্রেই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। তিনিও এক্ষণে কোন বৃত্তি অবলম্বন করিতে দ্বিধা বোধ করেন না। কতকগুলি ব্রাহ্মণ বিশেষ সম্মান ও যশের সহিত স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন; অপর কতকগুলি দুর্নীতি ও অধর্ম্মের আশ্রয়ে জীবিকা উপার্জনে যত্নপর হওয়ায় স্বজাতির উপর জনসাধারণের অবজ্ঞা আনয়ন করিতেছেন, ইহা অতীব ক্ষোভের বিষয় সন্দেহ নাই। কিন্তু, ইহা যে কালের চূৰ্দ্দমণীয় প্রভাব, তাহা অবনত মস্তকে স্বীকার করিতেই হইবে। এখন একগুণকাল পড়িয়াছে যে, জীবিকার অহুরোধে সকলকে সকল কৰ্ম্মই করিতে হইতেছে। পূর্বে যে সকল কার্য্য ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল, তাহা এক্ষণে অবস্থার বাতপ্রতিঘাতে বিহিত কৰ্ম্ম বলিয়া একপ্রকার স্বীকৃত হইয়া গিয়াছে। আহার, বিহার, পোষাক, পরিচ্ছদ সৰ্ব্ব-ত্রই বোর ব্যতিক্রম লক্ষিত হইতেছে। পূর্বে পরিচ্ছদ দেখিলে ব্রাহ্মণকে চিনিতে পারা যাইত, এক্ষণে পরিচ্ছদ আর ব্রাহ্মণের পরিচায়ক নহে, ব্রাহ্মণকে তাঁহার জীবিকার অহুরোধে বিচিত্র পোষাক পরিধান করিতে হইতেছে। পরিচ্ছদের সহিত যে ভোগবিলাসসম্পূর্ণ আর একেবারেই বোগ নাই, তাহাও বলা যায় না। অপরূপ জাতির স্থান ব্রাহ্মণও বিলক্ষণ বিলাসী হইয়া উঠিয়াছেন। একদিন এমন ছিল, যখন ব্রাহ্মণের হুদিন ছিল। সেই সকল দিনও ব্রাহ্মণের তাৎকালিক কৃত্তি স্বরণ ও কীর্ত্তন করিয়া কেহ কেহ আধুনিক ব্রাহ্মণের গৌরব বাড়াইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু “কতক্ষণ জলের তিলক থাকে ভাল। কতক্ষণ থাকে শিলা শূন্যেতে মারিলে।” বর্তমানকে উপেক্ষা করিয়া যাহা চক্ষের সম্মুখে দিবারাত্রি ঘটিতেছে, তাহার অপলাপ করিয়া গৌরব গান করিলে, সে গৌরব ক্ষণিক অন্তিমলভ করিলেও উহা স্থায়ী হইতে পারে না। ভাল হোক, মন্দই হোক, অহুকূলেই হউক, প্রতিকূলেই হউক, বশবরহই হউক, অধ্যাতিক রহই হউক, যে অবস্থা ঘটয়াছে, তাহা মাথা পাতিয়া স্বীকার করিয়া

লইতেই হইবে । অবস্থা স্বীকার করিয়া লইয়া যিনি তাহার প্রতিবিধানে যত্নবান হন, তিনি সুখী পুরুষ, তিনিই বিচক্ষণ ব্যক্তি ।

রোগীর চিকিৎসা করিতে হইলে বিজ্ঞ চিকিৎসক প্রথমেই রোগের নিদান নির্ণয়ে যত্নবান হন । যদি রোগের যথাযথ কারণ নির্ণীত হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রবিহিত ঔষধ-প্রয়োগে রোগী আরোগ্যলাভ করেন ; নতুবা শত ঔষধ সেবনও রোগের উপশম হয় না, অনেক স্থলে উপকার অপেক্ষা অপকারের অধিক সম্ভাবনা হইয়া দাঁড়ায় । বর্তমান ব্রাহ্মণ সমাজের ঈদৃশ অবস্থা হইবার তিনটী প্রধান কারণ আছে বলিয়া আমার মনে হয় :—

(১) জীবিকার অভাব । (২) বিজ্ঞাতীয় শিক্ষা । (৩) বিজ্ঞাতীয় সংস্রব ।

প্রথমতঃ জীবিকার অভাব । পূর্বকালে ভূস্বামিগণ ব্রাহ্মণগণকে ভূ-সম্পত্তি দান করিতেন, তাহার উপস্থিত সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া ব্রাহ্মণ ধর্ম্যকর্ম্মে সর্বদা মনোনিবেশ করিতেন, এবং ধান ধারণাদি তপশ্চর্য্যার ফলে বিবিধ অলৌকিক সত্য সকল আবিষ্কার করিয়া জীবজগতের কল্যাণের জন্য বিশিষ্ট অধিকারী দেখিয়া উহা শিষ্য পরম্পরাক্রমে প্রচার করিতেন । ইহারই ফলস্বরূপ আমরা বিবিধ আধ্যাত্ম প্রাপ্ত হইয়াছি । ব্রাহ্মণ সেকালে স্বার্থপর ছিলেন, একথা যাঁহার বলেন, তাঁহার তাত্‌কালি অবস্থা ও ইতিহাস ভাল করিয়া আলোচনা করেন নাই । ব্রাহ্মণ সকল বিদ্যার গুরু ছিলেন, তিনি দ্বিজাতির মধ্যে অধিকারী দেখিয়া ব্রহ্মবিদ্যা, আয়ুর্বেদ, অর্থশাস্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যা দান করিতেন । তিনি সকলের গুরু হইলেও নিজে নিষ্কৃতি ছিলেন । সহরের কোলাহলের মধ্যে বাস করিতেন না । যেখানে নদী প্রবাহিতা ও ফলমূল সুলভ, এইরূপ বস্তৃত্ত্ব মনোনীত করিয়া তথায় পরিভ্রমণ করিতেন । রাজাকে কোন বিশেষ বিষয়ে উপদেশ দিবার প্রয়োজন হইলে কখন ২ বা ৩ সভায় উপস্থিত হইতেন । কখন ২ রাজা কাষ্যাপুরোধে গুরু বা পুরোহিতদিগকে আহ্বান করিতেন । শাস্ত্রে তাত্‌কালিক ব্রাহ্মণের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়—আত্মার, বিহার, পরিচ্ছদ কিছুতেই তাঁহার বিশালিতা ছিলনা । সুতরাং ঈদৃশ ব্রাহ্মণের আধুনিক অর্থে স্বার্থপর হইবার কোন কারণই বিদ্যমান ছিলনা । তাঁহার বাহ্য কিছু সমাজের উপর আধিপত্য, তাহা জ্ঞান ও উৎকৃষ্ট চরিত্রের জন্য । সমাজে সকলেই ব্রাহ্মণের চরিত্রকে আদর্শ জ্ঞান করিত, তাঁহার নিকট অবনত হইত । ব্রাহ্মণ যে ঈদৃশ উন্নত অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন, জীবিকাবিষয়ে নিশ্চিন্ততাই তাঁহার মূল । কালক্রমে তাঁহার সেই নিশ্চিন্ততাব রহিল না, দশবিপর্ষ্য ঘটিল, জীবিকার নিমিত্ত তাঁহাকে উদ্ভ্রান্ত হইতে হইল, তাঁহার জপ গেল, তপ গেল, ধ্যান গেল, ধারণা গেল, সুতরাং সে স্থান গেল, সে প্রতিপত্তি গেল । তাঁহাকে ‘হা অন্ন, হা অন্ন’ বলিয়া জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয় করিতে হইল । ইহা তাঁহার বর্তমান দুর্গতির অন্ততম কারণ ।

দ্বিতীয়তঃ বিজাতীয় শিক্ষা । মনে রাখিতে হইবে যে সকল ব্রাহ্মণছাত্র পাশ্চাত্য শিক্ষার গভীর ভিতর আসিয়া পড়েন নাই, বাঁহারা জাতীয়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন, জীবিকার অভাবে তাঁহারা খাটি ব্রাহ্মণ্য বজায় রাখিতে পারেন নাই । তাঁহারা যখন জীবিকার অভাবে রুস্তির জন্য ধনীর দ্বারস্থ হইয়াছেন, ধনদানক ব্যক্তি তাঁহার অবস্থার প্রতিকারের চেষ্টা না করিয়া তাঁহাকে লোভপরবশ বলিয়া:সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,এবং তাঁহার অবস্থার সহায়ত্বভূতি প্রদর্শন করেন নাই । এইরূপ জীবিকার অভাবে ব্রাহ্মণকে কালক্রমে অসংপথে পড়িয়া ছর্দিশাপন্ন ও চরিত্রভ্রষ্ট হইতে হইয়াছে, কিন্তু যে সকল ব্রাহ্মণকুমার পাশ্চাত্যশিক্ষা লাভ করিতেছেন, সেই শিক্ষার ফলেই ব্রাহ্মণ্য হারাইতেছেন । তাহাতে তাঁহাদের দোষ নাই, কেননা আমাদের চাতুর্ক্য সমাজের উপকারিতা তাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না । সুতরাং বাঁহাদের চাতুর্ক্য সমাজের উপর আস্থা আছে ও বাঁহারা ব্রাহ্মণবর্ণোচিত জীবন যাপন করিতে চাহেন, তাঁহাদের জীবিকার অভাব; আর বাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার বলে জীবিকা উপার্জনে সমর্থ, তাঁহাদের সম্বন্ধে অনাস্থা ; এই উভয় কারণে সমগ্র ব্রাহ্মণ সমাজের অধোগতি হইয়াছে ও হইতেছে । সুতরাং চাতুর্ক্য সমাজের উপকারিতা কি তাহা বালককাল হইতে শিক্ষণীয় বিষয়রূপে নির্দ্ধারিত হওয়া উচিত । জাতিভেদটা জাতীয় উন্নতির ঘোর প্রতিকূল বলিয়া কতকগুলি পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত লোক দেশে বর্তমান সময়ে মহা-কোলাহল উপস্থিত করিয়াছেন । তাঁহাদের মত কতদূর যুক্তিবৃত্ত ও কল্যাণপ্রদ তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যক । যে কোন সভ্য মনুষ্যসমাজের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, তাহাতে চারি প্রকার লোক বর্তমান আছে । কতকগুলি লোক ধর্ম্মকর্ম্ম লইয়া ব্যস্ত, কতকগুলি দেশ রক্ষায় নিযুক্ত, অপর কতকগুলি ব্যবসায় বাণিজ্যে নিরত ও অল্প কতকগুলি শ্রমজীবী । প্রথমোক্ত লোকগুলি ধর্ম্মোপদেশী, দ্বিতীয়োক্ত লোকগুলি জনসমাজকে অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহারা দেশরক্ষক ও সমাজপ্রতিপালক, তৃতীয়োক্ত লোকগুলি জাতীয় ধনসঞ্চয়ের সহায়, এবং চতুর্থোক্ত লোকগুলি কার্যিক শ্রমের দ্বারা শস্ত্রের উৎপাদক ও সাধারণতঃ শ্রমসাধ্য কর্ম্মের সম্পাদক । এই যে চারি প্রকার লোক মনুষ্যসমাজে দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ইহা কি আকস্মিক ঘটনা ? ইহার মূলে কি কোন স্বাভাবিক কারণ বর্তমান নাই ? মনুষ্যপ্রকৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করিলে এই সকল প্রশ্নের বখাবথ উত্তর প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্বভাবের নিয়ম এই যে, বাঁহার বেক্রম মনের প্রবৃত্তি, বাহিরে তাঁহার কার্য্যও তাদৃশী, অভ্যর্থ পূর্ব্বোক্ত চাতুর্ক্য লোকের স্ব স্ব মাহুবি প্রবৃত্তি হইতেই বাহিরের কার্য্য আসিয়া পড়িয়াছে । “চাতুর্ক্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ” এই ঋগ্বেদবাক্য এই গভীর সত্যই প্রকাশ করিতেছে । “ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্যাহ রাজন্তঃকৃতঃ । উক্ তদস্ত বদৈবকঃ পত্যাং শূদ্রোহজারত ” এই ঋগ্বেদও এই মূল সত্য বোধিত করিয়াছেন । এই শাস্ত্রবাক্য সকল সমগ্র মানবসমাজকে লক্ষ্য করিয়া উদ্ভাবিত হইয়াছে, কেবল হিন্দুসমাজকে লক্ষ্য করিয়া নহে ।

যদি তাহাই হয়, তবে ইয়ুরোপাদি পাশ্চাত্য সমাজ হইতে ভারতীয় হিন্দু সমাজের প্রভেদ কি প্রভেদ এই যে, তাহাতে চতুর্বিধ উপাদান থাকিলেও উহা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ স্তম্ভিত বর্ণে বিভক্ত হয় নাই । আমাদের সমাজ অরণ্যভীত কালে যে অবস্থায় ভিতর দিয়া, যে পরীক্ষার ভিতর দিয়া আসিয়াছে, পাশ্চাত্য খৃষ্টীয়াদি সমাজ বর্তমান সময়ে সেই পরীক্ষার ভিতর দিয়া চলিয়াছে । একটা কথা মনে রাখা আবশ্যক, আমরা হিন্দু-জাতি, পাশ্চাত্যগণের নিকট প্রাকৃত বিজ্ঞানশাস্ত্র অবনত মস্তকে শিক্ষা করিতে প্রস্তুত আছি, তাঁহাদিগকে আমাদের শিক্ষকের আসনে বসাইতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নই, কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যা ও সমাজবিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহারা আমাদের নিকট বালক । আমরা বহু প্রাচীন সভ্যজাতি । আমরা যখন প্রথম সভ্যতার আলোকে প্রদীপ্ত হইয়াছিলাম, তখন পাশ্চাত্য অনেক জাতির জন্ম হয় নাই । যে সকল জাতির অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়, তাঁহারাও নিবিড় অজ্ঞানান্ধকারে সমাহৃত ছিলেন । সুতরাং হিন্দুসমাজ আৰ্য্য ঋষিগণের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বহু পরীক্ষার ভিতর দিয়া আসিয়া যে চাতুর্ক্য সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা বহুযুগব্যাপিনী অতিজ্ঞতার ফল । এক সময় এমন ছিল, যখন চাতুর্ক্য অমূল্যমবিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল । তাৎকালিক ইতিহাস মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে জানা যায়, তখন প্রতিলোম-বিবাহ অশ্রদ্ধের হইয়া আসিয়াছে, ঋষিগণ তাহার বিষময় ফল দেখিয়া তাহার অনুমোদন করিতেছেন না । পরে অনুলোমবিবাহের প্রথা বহুদিন চলিয়াছিল । কিন্তু তাহাও ঋষিগণের উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে অন্তরায় হইল দেখিয়া তাঁহারা তাহা প্রতিষেধ করিয়া দিলেন । সুতরাং স্ব স্ব বর্ণে ও অবাস্তব বর্ণে বিবাহ পরমমঙ্গল প্রদ, ইহা পরীক্ষা করিয়া ঋষিগণ বর্তমান বংশগত বর্ণধর্মকেই সমাজবিজ্ঞানের চরম ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । জিজ্ঞাস্য হইতে পারে ঋষিগণ কি উদ্দেশ্যে এই চাতুর্ক্য সমাজ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ? তপোবন হইতে গম্ভীর স্বরে যে বাণী সমুখিত হইয়াছিল, এখনও তাহা ভারতের গগনে প্রতিধ্বনিত হইতেছে । সেই প্রতিধ্বনি, সেই উত্তর এই—“এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গি বোহস্মাৎ লোকাং প্রৈতি স কৃপণঃ” ॥ হে গার্গি এই অক্ষর পুরুষকে না জানিয়া যে এই লোক হইতে প্রয়াণ করিল, তাহার অবস্থা শোচনীয় । সুতরাং তাঁহারা দেখিয়াছিলেন যে মুক্তিশাস্ত্র করিতে হইলে বর্ণাশ্রমসারে ধর্ম্মাচরণের ব্যবস্থা হইলে শীঘ্র আত্মোন্নতি হইবার সম্ভাবনা ; এবং ফলেও তাহাই ঘটয়াছিল । হিন্দুসমাজ অতীত পূর্ব উন্নতিলাভ করিয়াছিল । হিন্দু সমাজের এই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার আকাঙ্ক্ষা তাহার হৃদয়ের অন্তস্তলে নিহিত, অন্তঃসলিলা ফল্গুনীর জ্বালা নিরন্তর প্রবাহনা এই আকাঙ্ক্ষার স্রোতস্বতীর সন্ধান যিনি না পাইয়াছেন, তিনি হিন্দুসমাজকে চিনিতে পারেন নাই ; হিন্দুসমাজ বহুকাল পরীক্ষা করিয়া বাহ্য উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রতিকূল বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, তাঁহারা হিন্দুসমাজকে পুনরায় সেই অবস্থায় লইয়া বাইতে চেষ্টা করিতেছেন । তাঁহারা একটু মনোনিবেশ করিলে বুঝিতে পারিবেন, পাশ্চাত্য সমাজ এখনও সমাজবিজ্ঞানের নিয়মহারা গঠিত হয় নাই ।

এখন এই সর্বপ্রথম তাহার পরীক্ষা চলিতেছে। স্বার্থের বাতপ্রতিঘাতে গগন-মণ্ডল মুখরিত হইতেছে। পাশ্চাত্য মনীষিগণ ও তাঁহাদের বর্তমান সমাজস্থিত বিষয়ে সন্দেহান হইয়া পড়িয়াছেন, সমাজকে কিভাবে গঠিত করিলে সামাজিক কল্যাণ সাধিত হইবে, এই সমস্যার মীমাংসায় নিযুক্ত হইয়াছেন। পাশ্চাত্য সমাজের এই চূড়ঙ্গ দেখিয়াও বাঁহারা আমাদের সমাজকে তাঁহাদের মত অবস্থায় লইয়া বাইতে চাহেন, তাঁহারা সমাজতত্ত্বে অনভিজ্ঞ, অদ্রদর্শী ও সমাজের শত্রু, সন্দেহ নাই। চাতুর্কর্য্য সমাজের সম্বন্ধে আমি বাহা বলিলাম, তাহা আমি উক্ত সমাজের লোক বলিয়া এইরূপ বাড়াইয়া বলিলাম কেহ মনে করিতে পারেন। অতএব পাশ্চাত্য নিরপেক্ষ পণ্ডিত কি বলিতেছেন শুনুন—

“I am persuaded that it is simply and solely due to the distribution of the people into castes that India did not lapse into a state of barbarism, and that she preserved and perfected the arts and sciences of civilization while most other nations of this earth remained in the state of barbarism.”

অর্থাৎ আমার এইরূপ প্রতীতি হইতেছে যে, যখন পৃথিবীর অস্ত্রান্ত অধিকাংশ জাতি অসভ্য অবস্থায় রহিয়া গিয়াছিল, তখন ভারতবর্ষ যে অসভ্যাবস্থায় নিমগ্ন না হইয়া তদ্রূপ শিল্পকলা ও সভ্যতা উপযোগী বিবিধ বিজ্ঞানের চরমোন্নতি সাধনপূর্ব্বক তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, ভারতীয় সমাজ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বা জাতিতে বিভক্ত হইয়াছিল।

আর একজন পাশ্চাত্য লেখক বলিয়াছেন যে —“Indian civilization is the blossom and fruit of the caste system” “the Supreme law of life itself.”

অর্থাৎ ভারতীয় সভ্যতা চাতুর্কর্য্য-বিভাগের পুষ্প ও ফলস্বরূপ। ইহাকে এমন কি জীব-জগতের চরম বিধান বলিলেও হয়।

এই চাতুর্কর্য্য-সমাজের আর একদল সমালোচক আছেন; তাঁহারা বলেন বর্তমান সময়ে জাতিভেদ মানিতে গেলে দেশের উন্নতি করা যায় না, উহা দেশের উন্নতিসাধনের প্রতিবন্ধক। এই মতটা সূচিস্থিত বলিয়া মনে হয় না। বাঁহারা অবহিতচিত্তে মনুষ্যপ্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, যে সকল লোক জগতের উন্নতি কর, মানব সমাজের উন্নতি কর বলিয়া চীৎকার করিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহারা কাজে বড় কমই করিতেছেন। অধিকাংশ উন্নতির কল্পনা বক্তৃত্যেই পর্য্যবসিত হইতেছে। কিন্তু বাঁহারা কোন দল বা সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়া কোন মঙ্গলকর কার্য্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা ক্রমশঃ সাফল্য লাভ করিতেছেন। বিংজনীন প্রেম, সার্বভৌম উন্নতির কল্পনা সাধারণ লোকের নিকট মরীচিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পাশ্চাত্য প্রদেশের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন; সেখানে বাঁহারা কার্য্য করিতেছেন, তাঁহারা একটা কৃত্রিম দল গঠন করিয়া তাহার নেতা বা মুখপত্র

হইয়া সেই দলের স্বার্থসাধনের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন। লিবারল দল, কনসারভেটিভ দল, সোসিয়ালিস্টদল, জ্ঞানানালিস্ট দল, মাইনোরের দল, রেলকর্মচারীর দল ইত্যাদি অসংখ্য দল তাহার নিদর্শন। এক্ষণে তাঁহাদের সহিত আমাদের তুলনা করুন। বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া তাঁহাদের দল বা সম্প্রদায় গঠন করিতে হইতেছে, আমাদের কিছু উহা আশ্চর্যসিদ্ধ। হিন্দু কোন না কোন জাতির মধ্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার জাতি সভ্যসমিতির ফল নহে, অরণ্যভীত কাল হইতে সংস্কারের ফল। সেই জাতির প্রতি তাঁহার যেমন অকৃত্রিম আত্মীয়তা বোধ আছে, তেমন আর কোন কৃত্রিম সম্প্রদায়ের প্রতি নাই। অতএব হিন্দু সমাজে যত ভিন্ন ভিন্ন জাতি আছে, প্রত্যেক জাতির বিচক্ষণ সামাজিকগণ যদি স্ব স্ব জাতির উন্নতিকল্পে অর্থাৎ স্ব স্ব জাতিকে জানে ও চরিত্রে মহীয়ান করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে কত অল্প সময়ের মধ্যে, কত অপেক্ষাকৃত অল্পায়াস সমগ্র হিন্দুসমাজ জানে ও চরিত্রে সমুন্নত হইয়া উঠে। কোন মহান কার্য্যকে বহুভাগে বিভক্ত করিলে উহা সহজসাধ্য হইয়া উঠে, ইহাই শ্রমবিভাগপ্রণালীর চিরন্তন বিধি। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখুন, চাতুর্স্র্য সমগ্র দেশের উন্নতি সাধনের পক্ষে অল্পকূল। যাহাঁরা ইহাকে দেশের অঙ্গীকৃত উন্নতির অজুহাতে ভাঙ্গিয়া ফেলিতে চাহেন, তাহাদিগকে আমি কিছু বলিতে চাহি না। Sir. John Woodroffe মহোদয় যাহা বলিয়াছেন তাহাই শুনাইতে চাই। তিনি বলিয়াছেন ;—“of what value is any gift when to obtain it you must cease to be yourselves” “were I an Indian, I should never surrender my soul to any” অর্থাৎ সে দানের এমন কি মূল্য যাহা গ্রহণ করিতে গিয়া তুমি তোমাকে নষ্ট করিয়া ফেলিবে? আমি যদি ভারতবর্ষের লোক হইতাম, কখনও কাহারও নিকট আত্মসমর্পণ করিতাম না।

এক্ষণে বুঝিয়া দেখুন এই চাতুর্স্র্য ছাড়িয়া দিলে হিন্দুর ব্যক্তিত্ব, হিন্দুর অস্তিত্ব থাকিবে না।

এতক্ষণ আমি চাতুর্স্র্যসমাজের বহু গুণের কথা বর্ণন করিলাম। এক্ষণে একটা মহৎ দোষের কথা উল্লেখ করিব, উক্ত দোষটা পরিহার না করিলে, সমাজ উন্নতির পথে পদে পদে বাধাপ্রাপ্ত হইবে। সেটি জাতিসকলের মধ্যে পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ বা ঘৃণা। কালক্রমে এই দোষ আসিয়া প্রবেশ করায় হিন্দুসমাজ হ্রস্ব হইয়া পড়িতেছে; বহিঃশত্রু ও অন্তঃশত্রু এই সুযোগ অবলম্বন করিয়া ইহাকে ধ্বংস করিতে উদ্যত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকে থাকুক, তাহাতে দোষ নাই, কিন্তু বিদ্বেষ বা ঘৃণার লেশমাত্র থাকিলে উহা সমগ্র সমাজের অকল্যাণকর হইবে, সন্দেহ নাই। সহাদ্যায়িগণের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকে, তাহাতে প্রত্যেকেই অপর অপেক্ষা জানে ও চরিত্রে সমধিক উন্নত হইতে চেষ্টা করে। সেইরূপ প্রত্যেক জাতিই যদি প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া আপন আপন জ্ঞান ও চরিত্রকে উজ্জ্বলতর, পবিত্রতর করিতে চেষ্টা করে, তাহা

হইলে সমগ্র সমাজের অপূর্ণত্বই সংসারিত হয় । এতক্ষণ পর্য্যন্ত চাতুর্ক্য সযত্নে যে সকল আলোচনা করিলাম, তাহা বর্তমান পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষণীয় বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নহে । সুতরাং পাশ্চাত্য শিক্ষিত যুবক পাশ্চাত্য শিক্ষা ও আদর্শের চাকচিক্যে মোহিত হয়, এবং মোহাক্ষ হইয়া কাঁচের পরিবর্তে কাঞ্চন বিনিময় করিতে আসে কুন্তিত হয় না । অতএব বর্তমান সামাজিক অবস্থার ইহা দ্বিতীয় কারণ ।

তৃতীয়তঃ বিজাতীয় সংস্রব । যে সকল হিন্দুসন্তান পাশ্চাত্য শিক্ষালভ করিয়া ইয়ুরোপাদি পাশ্চাত্য দেশে বাইতেছেন, অথবা কার্য্যানুরোধে পাশ্চাত্যগণের সহিত মিশিতেছেন, তাঁহারা জাতীয় আহার পদ্ধতি পরিত্যাগ করিয়া বিজাতীয় রীতি অবলম্বন করিতেছেন । তাঁহারা এক টেবিলে বসিয়া বিজাতীয় খাদ্য প্রফুল্লচিত্তে ভক্ষণ করিতেছেন । কেন যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ একরূপ আহার-পদ্ধতি অনুমোদন করেন নাই, তাহা অনুসন্ধান না করিয়া তাঁহাদিগকে ভ্রান্ত ও কুসংস্কারাপন্ন বলিয়া মনে করিতেছেন । ইহার ফলে দেশের দোকানের চাঁ-ভোজাদিগের ও হোটেলের সর্বভুক্তদিগের মধ্যে যন্ত্রা প্রভৃতি কতকগুলি উৎকট সংক্রামক রোগ দ্রুতবেগে দেহে বিস্তারলাভ করিতেছে । ২৫।৩০ বৎসর পূর্বের অবস্থার সহিত বর্তমান অবস্থা তুলনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে, চাঁ'র দোকানে ও বিজাতীয় হোটেলে উচ্ছিষ্ট ভোজনের কি বিষময় ফল হইতেছে । গোময়োগলিগু স্থানে পৃথক পৃথক পাতা পাতিয়া আহার করা হিন্দুসমাজের চিরন্তন রীতি; উহাতে উচ্ছিষ্ট ভোজনের সম্ভাবনা থাকে না, এবং গোময় যে সংক্রামকতা নাশক, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে । এইরূপে বিজাতীয় সম্পর্কে নানা-বিধ বিজাতীয় ভাব ও রীতি আসিয়া হিন্দুসমাজের মহানিষ্ট সাধন করিতেছে । পাশ্চাত্য রীতি অবলম্বন না করিয়াও নিজের জাতীয়তা ও ব্যক্তিত্ব বজায় রাখিয়াও যে পাশ্চাত্যগণের সহিত কার্য্যানুরোধে মিশিতে পারা যায়, স্বর্গীয় ৬ শতাব্দীর বন্দোপাধ্যায়মহাশয় তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ ।

আমরা এতক্ষণ আলোচনা করিয়া এই কয়েকটি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম । (১) চাতুর্ক্য সমাজই সামাজিক বিজ্ঞানের চরম সিদ্ধান্ত । (২) চাতুর্ক্য-সমাজ তত্ত্ব করিলে হিন্দুর ব্যক্তিত্ব বা অস্তিত্ব লোপ পাইবে ও যুগযুগান্তরের অভিস্রুতার ফলকে উপেক্ষা করা হইবে । (৩) চাতুর্ক্য প্রথা উন্নতি সাধনেরও সমধিক অনুকূল, প্রতিকূল নহে । এই সকল সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া স্বীকৃত হইলে, প্রত্যেক জাতির স্ব স্ব উন্নতিকল্পে সম্যক উপায় অবলম্বনীয়, ইহা সুতরাং স্বীকার করিতেই হয় । এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণজাতির উন্নতিকল্পে কর্তব্য নির্ধারণ করা তজ্জাতীয়গণের অবশ্য বিধেয় হইয়া পড়ে । পূর্বে আলোচিত হইয়াছে কৰ্ম্মক্ষেত্রে ক্রম ক্রম অংশে বিভাগ করিয়া লইলে কার্য্যের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে । এই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া মেদিনীপুরের ব্রাহ্মণ-সমাজের জ্ঞান ও ব্রাহ্মণ্যচরিত্রের উন্নতিকল্পে মেদিনীপুর প্রাদেশিক ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইয়াছে । এক্ষণে বিচার্য্য, কি উপায় অবলম্বন করিলে উক্ত সভার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে ? নিম্নলিখিত তিনটি উপায় অবলম্বন করিলে কথঞ্চিৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে ।

(১) যে সকল ব্রাহ্মণবালকের জীবিকানির্বাহের সংস্থান আছে, তাঁহারা প্রাচীন রীতি অবলম্বন করিয়া কোন এক বা একাধিক শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া প্রাচীন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করুন। (২) যাহাদের তাদৃশ সংস্থান নাই, তাঁহারা বর্তমান রীতি অবলম্বন করিয়া স্কুল কলেজে পাশ্চাত্য শিক্ষালাভে যত্ববান হউন, কিন্তু সেই শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণোচিত ব্যবহার রক্ষা করিয়া চলিতে থাকুন। তাহাতে তাঁহার জীবিকানির্বাহের উপায় হইবে এবং ব্রাহ্মণ্যও অক্ষুণ্ণ থাকিবে। (৩) যাহাদের পূর্বোক্ত উভয়বিধ শিক্ষা যথাযথ-রূপে লাভ করিবার সুযোগ নাই, তাহারা ব্যাকরণ ও সামান্য সাহিত্য পাঠ করিয়া যথাশাস্ত্র বিতৃষ্ণভাবে পৌরোহিত্য অবলম্বন পূর্বক দশকর্মেণ অমুষ্ঠান করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন। যাহারা এই পৌরোহিত্য অবলম্বন করিবেন, তাঁহাদিগকে কি লৌকিক, কি বৈদিক সমস্ত মন্ত্রগুলির যথাযথ অর্থ ও উচ্চারণ শিক্ষা করিতে হইবে। এই জ্ঞানের অভাবে বর্তমান সময়ে পুরোহিতগণ যজ্ঞমাত্রের নিকট অশ্রদ্ধেয় হইতেছেন। এই ত্রিবিধ উপায় নির্দ্ধারিত হইল বটে, কিন্তু উহা কার্যোপরিণত করিতে হইলে অর্থের প্রয়োজন। ইহাই মূল সমস্যা। যে দিক দিয়াই দেখা যাউক না কেন, শেষে অর্থের সমস্যা আসিয়া পড়িবেই পড়িবে। সুতরাং ব্রাহ্মণ-সভা যদি এই মূল সমস্যার মীমাংসা করিতে পারেন, তবেই ইহার অস্তিত্ব সার্থক হয়; নতুবা ইহা কথার কথা মাত্র; ইহা কেবল বচনই পর্য্যবসিত হইবে। এক্ষণে দেখা যাউক, কি উপায়ে অর্থাগম হইতে পারে। প্রথমতঃ সভার সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করা উচিত। তাহা হইলে টাকা সংগ্রহ হইতেই অর্থাগম হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ যদি সম্ভব হয়, মেদিনীপুর ব্রাহ্মণ সভাকে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার শাখাসভায় পরিণত করিয়া বঙ্গীয় সভা হইতে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করা বিধেয়। তৃতীয়তঃ বিবাহাদি ক্রিয়াকাণ্ড হইতে সভার জন্ত কিছু কিছু বিদায় গ্রহণ করা ও তদুপলক্ষে মেদিনীপুরের বিভিন্ন অঞ্চলে বিখন্ত চরিজবান এক একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের উপর উক্ত বিদায়গ্রহণ ও কেন্দ্রসভায় তাহ প্রেরণের ব্যবস্থা করা বিধেয়। চতুর্থ বাহারা কাব্য ভিন্ন গ্রন্থ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষা দিতে ইচ্ছুক, যথাসম্ভব তাঁহাদের কলিকাতায় বা অন্য কোন টোলে থাকিবার ব্যবস্থা করিতে পারিলে কথঞ্চিৎ অর্থের সুসার হইবে। পঞ্চমতঃ যাহারা কলেজে বি, এ, পড়িতে চান, অথচ দরিদ্র, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে দুই প্রকার ব্যবস্থা হইতে পারে। যাহারা সম্পূর্ণ ব্যয় নির্বাহে অক্ষম, সভা হইতে তাঁহাদিগের নিমিত্ত আংশিক সাহায্য করা, আর যাহারা একান্ত অক্ষম, সাধ্যানুসারে এরূপ যে কয়জনের সাহায্য করা সম্ভব হয়, সভার তদ্বিষয়ে সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ ছাত্র যে অঞ্চল হইতে আসিবেন, সেই অঞ্চলে ব্রাহ্মণমণ্ডলী ও অপর বর্দ্ধিষ্ণু লোকের সহানুভূতি আকর্ষণ করিয়া অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করা বিধেয়। ষষ্ঠতঃ সভা কি করিতেছেন হই। সাধারণের গোচর করা সভার একান্ত কর্তব্য হইবে। ইহাতে সাধারণের সহানুভূতি সভার দিকে আকৃষ্ট হইবে। মধ্যে মধ্যে যদি মেদিনীপুরের ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলে এক একটা সভা আহূত হয়, এবং সভার উদ্দেশ্য ও কার্যাবলী আলোচিত হয়, তাহা হইলে অনেকেই এই সভার সভ্য হইয়া সাহায্য

করিতে পারেন। এই উদ্দেশ্যে কেন্দ্রসভা হইতে স্থললিত প্রবন্ধ সেই অঞ্চলের কোন প্রকল্প ব্রাহ্মণকে সভাপতি নির্বাচন করিয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলে তিনি সহজেই সভা আহ্বান করিয়া উহা পাঠ করিতে পারেন, এং পাঠান্তে আলোচ্য বিষয়ে সকলে তর্ক বিতর্ক করিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন। তাহাতে ক্রমে ক্রমে লোকের সভার প্রতি আকৃষ্ট হইবার সম্ভাবনা। সপ্তমতঃ, সাধারণ সভার অধিবেশন কেবল কলিকাতায় না হইয়া মধ্য মধ্য স্থিতি বুলিয়া মেদিনীপুরের ব্রাহ্মণপ্রধান কোন কোন গও গ্রামে হউক, এবং এই উপলক্ষে ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে স্বেচ্ছা ও গণ্যমান্য অধ্যাপক আনাইয়া বক্তৃতা ও আলোচনা করা হউক। আমার বিশ্বাস এরূপ অধিবেশন হইলে আমরা প্রকৃত দুই চারিটা সভার সাহায্য-কারী সভা পাইতে পারিব। তাঁহাদের চেষ্টার সভার উপযোগিতা বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা।

অতঃপর ছাত্র, নির্বাচনের প্রণালী বিষয়ে দুই এক কথা বলা আবশ্যক। মধ্যপরীক্ষার ফল বাহির হইলে ব্যাকরণ, কাব্য ভিন্ন বিষয়ে যাহারা উত্তীর্ণ হইবেন, তাঁহাদিগের মধ্য হইতে সভা একজন দুইজন বা তে করজন ছাত্রের ভার লইতে পারিবেন, সেই করজনের প্রকৃত অবস্থা অনুসন্ধান করিবেন। পরে যোগ্য পাত্র সাহায্য করিতে সচেষ্ট হইবেন। সেইরূপ মেদিনীপুরকলেজ হইতে যত ব্রাহ্মণ ছাত্র আই-এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন, পূর্বোক্ত প্রকারে ছাত্র-নির্বাচন করিয়া সভা তাঁহাদের সাহায্য করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। বর্তমান অবস্থায় সভা যদি একটি ছাত্রকে টোলে ও একটি ছাত্রকে কলেজে পড়াইবার ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহাও করা অবশ্য কর্তব্য। সভার ক্ষীণ শক্তিতে যতটুকু করা সম্ভব হয়, সভাকে প্রাণপণে ততটুকু করিতেই হইবে। আমার বিশ্বাস, সভা অকপটভাবে যদি কর্মক্ষেত্রে স্বেচ্ছা হন, স্বয়ং ব্রহ্মণ্যদেব সভার প্রতি কৃপাবৃষ্টিপাত করিবেন, সভার এই ক্ষীণশক্তি কালে মহাশক্তিতে পরিণত হইবে।

সমবেত ব্রাহ্মণগণ! কার্যের গুরুত্ব ও স্ব স্ব শক্তির ক্ষীণতা মনে করিয়া আপনাদিগের অনেকে হয় ত হতাশ হইতেছেন, এবং এরূপ ক্ষেত্রে তাহা একান্ত অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু আমার বিশ্বাস যদি সকলে স্বজাতির উন্নতিকল্পে কৃতসঙ্কল্প হন, সেজন্য প্রত্যেকে অকপটভাবে প্রস্তুত হন, তাহা হইলে ত্রীতীয়াব্রহ্মণ্যদেব স্বয়ং আপনাদেব সাহায্য করিবেন। অগ্রে মনের ঐকান্তিক ইচ্ছা, পরে বাহিরের কার্য। পিপাসাতুর ব্যক্তি যতক্ষণ পর্য্যন্ত জলের সন্ধান না পায়, ততক্ষণ সে ইতস্ততঃ জলের অনুসন্ধান করিবেই করিবে, কেহ তাহাকে নিরস্ত করিতে পারিবে না। স্বজাতির উন্নতিকল্পে প্রাণপণে চেষ্টা করা একটা অলীক পরার্থপর চেষ্টা মনে করিবেন না। ইহাতে আমাদের প্রত্যেকের বিশেষ স্বার্থ জড়িত রহিয়াছে। উন্নয় ও অজপ্রত্যয়ের স্বয়ং আধ্যাত্মিক আপনাদিগকে ইহা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এক অঙ্গের অবহেলায় সকল অঙ্গই গুচ্ছ হইয়া মরিবে। জাতি অসংখ্য সমগ্র দেহ, এই দেহের কোন অঙ্গে রোগের আক্রমণ হইলে, নিঃসন্দেহ সমগ্র দেহকে ক্লম ও ক্ষীণ করিয়া ফেলিবে। যদি প্রবল ক্ষত একটা অঙ্গুলিকে আশ্রয় করে, উহা অনেক সময় সমগ্র শরীরকে ক্ষত-]

ছষ্ট করিল। মুক্তার পথে আনন্দন করে। সমাজদেহ অবিকল তদ্রূপ। সমাজে বাহার্য আছেন; তাঁহাদের প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের বোঁগ রহিয়াছে। কতকগুলি সম্বন্ধ কলোপ-ধারকরূপে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, কতগুলি স্বরূপযোগ্য হইয়া আছে মাত্র, যে কোন সময়ে তাহা বনিষ্ঠতার আকার ধারণ করিতে পারে। অতএব ব্রাহ্মণ-সমাজকে জ্ঞানে ও চরিত্রে সমুচ্ছল করিতে না পারিলে আমরা কেহই উন্নতি করিতে পারিব না।

মহাশয়গণ! আমি পুনর্বার আপনাদিগকে সনির্বন্ধে বলিতেছি, আপনারা নিরাশভাব পরিত্যাগ করিয়া কার্যে উৎসাহিত হউন, নিশ্চয়ই আপনারা সফলকাম হইবেন। একটা সন্তা ঘটনা আপনাদিগকে বলিতেছি, ইহা উপদ্রাস নহে। একব্যক্তির মাতা মৃত্যুকালে বলিয়া গিয়াছিলেন, বাবা তুমি আমার একটা আদেশ পালন করিবে। এই গ্রামে গ্রীষ্মকালে অত্যন্ত জলকষ্ট উপস্থিত হয়, তুমি একটা জলাশয় খনন করিবে। মাতার মৃত্যু হইলে পুত্র মাতার আজ্ঞা পালন করিতে যত্ববান হইল; কিন্তু একান্ত দারিদ্র্যাহতু জলাশয় খনন করাইবার কোন ব্যবস্থা করিতে না পারিয়া নিজেই একটা কোদাল ও একটা বুড়ি সংগ্রহ করিয়া জলাশয় খননে প্রবৃত্ত হইল। অবশ্য গ্রামবাসী সকলেই তাহার এই মূখতা দেখিয়া উপহাস করিতে লাগিল। সেব্যক্তি নিরস্ত হইবার নহে, সে দিনের পর দিন সেইরূপই করিতে লাগিল। পরে তাহার এই সাধুসংকল্পের কথা এক ভূস্বামীর কর্ণগোচর হওয়ায় তিনি নিজব্যয়ে এক প্রকাণ্ড জলাশয় খনন করাইয়া দিলেন। অতএব সাধুকার্যের সহায় ভগবান্ তাহাতে অণু-মাত্র সন্দেহ নাই। আপনাদিগের আর অধিক কি বলিব, একটা প্রাচীন মহাজনবাক্য উদ্ধৃত করিয়া আমার বক্তব্য শেষ করি—

আরভ্য তেন খলু বিয়ভয়েন নীচৈ

রারভ্য বিয়বিহিতা বিয়মন্তি মধ্যাঃ ।

বিয়ৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্তমানা

আরকমুত্তমগুণা ন পুনন্তজন্তি ॥

যাহারা ক্ষুদ্রচেতা, তাহারা বিয়ের ভয়ে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে চাহে না, যাহারা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ দৃঢ়চিত্ত, তাহারা কার্য আরম্ভ করেন, কিন্তু বিয় আসিয়া বাধা প্রদান করিলে বিরত হইয়া পড়েন, কিন্তু যাহারা উত্তম-গুণবিশিষ্ট, তাহারা পুনঃ পুনঃ বিয় আসিয়া বাধা প্রদান করিলেও তথাপি আরম্ভকার্য পরিত্যাগ করেন না।

প্রার্থনা করি ঐশ্বর্য্যদেব ব্রাহ্মণসমাজের কল্যাণ বিধান করুন, তাহার করুণাধারা অভিবৃষ্ট হউক, আপনাদিগের সাধুসঙ্কল্প তাহার রূপার জয়যুক্ত হউক।

ঐকুমুদবাক্য বিচারক ।

নবদ্বীপসমাজসম্মিলিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভাপরিগৃহীত ১৮৪০ শকাব্দীয় উপাধি ও পূর্ব-
পরীক্ষার ফল, যতিপ্রাপ্ত ছাত্র, অধ্যাপক ও পরীক্ষকগণের নাম ও যতির পরিমাণ।

ছাত্র	যতি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	বিষয়	বিভাগ	
ঐরাবত মিত্র	৬৭	ঐরাবত মিত্র	সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা	জ্যোতিষ উপাধি	২য়	
ঐশ্বর্য বা	৬৮	ঐউপাধ্যায় বা	বিশ্বজ্ঞানন্দ বিদ্যালয় মেছুয়াবাজার ইষ্ট	ঐ	২য়	
ঐনোবেশ চৌধুরী	৬৯	ঐযোগী বা কাব্যতীর্থ	ঐ	কাব্য উপাধি	১ম	
ঐজ্ঞানেশ চক্রবর্তী	৭০	ঐরাজকুমার কাব্যবেদতীর্থ	বীণাপাণি চতুষ্পাঠী কৈকালী, হুগলী	ঐ	২য়	
ঐরামকৃষ্ণ বা	৭১	ঐযোগী বা কাব্যতীর্থ	বিশ্বজ্ঞানন্দ বিদ্যালয় মেছুয়াবাজার ইষ্ট	ঐ	২য়	
ঐচীতরণ চট্টোপাধ্যায়	৭২	ঐহরেন্দ্রনাথ কাব্যমুত্তিতীর্থ	কেনেটোলা সিমলা	সংক্ষিপ্তসার উপাধি	১ম	
ঐকলিন্দেব মিত্র	৭৩	ঐচন্দ্রিকাদত্ত মিত্র শাস্ত্রী	সাক্ষর বিদ্যালয় ব্রাহ্মণ সভা	সিদ্ধান্তকৌমুদী উপাধি	২য়	
ঐকুমারবাহুব আচার্য	৭৪	ঐহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	কিশোরপুর, মেদিনীপুর	জ্যোতিষ পূর্ব	১ম	
ঐউনাকান্ত বা (৭)	৭৫	ঐউপাধ্যায় বা	বিশ্বজ্ঞানন্দ বিদ্যালয়, মেছুয়াবাজার ইষ্ট	ঐ	২য়	
ঐকুমার বা	৭৬	ঐ	ঐ	ঐ	২য়	
ঐকলকি বা	৭৭	ঐ	ঐ	ঐ	২য়	
ঐচন্দ্রেশ্বর মিত্র	৭৮	ঐ	ঐ	ঐ	২য়	
ঐআনিথ বা	৭৯	ঐ	ঐ	ঐ	২য়	
ঐকিরেখন বা	৮০	ঐ	ঐ	ঐ	২য়	

ছাত্র	স্থিতি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	বিষয়	বিভাগ
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ স্বতন্ত্র	কিশোরপুর, মেদিনীপুর	জ্যোতিষ পূর্ব	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐ	ঐ	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৭	ঐচন্দ্রচরণ তর্কভট্ট	বকীয়া ব্রাহ্মণ-সভা, কলিকতা	কাব্যপূর্ব	১ম
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐগোপালচন্দ্র বেদ কাব্যভট্ট	বৈদিকোদ্রম,	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ তর্কালঙ্কার	অম্বতলা মেদিনীপুর	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ কবিরত্ন	তোটানোলা মেদিনীপুর	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৭	ঐক্যবিনাথ তর্কালঙ্কার	বাঘাতটা মেদিনীপুর	ঐ	১ম
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৭	ঐ	তোটানোলা, মেদিনীপুর	সংক্ষিপ্তসার পূর্ব	১ম
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৭	ঐ	ঐ	ঐ	১ম
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	৫৭	ঐ	ঐ	ঐ	১ম
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ কবিরত্ন	বাঘাতটা মেদিনীপুর	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐচন্দ্রকান্ত মিশ্র শাস্ত্রী	সাক্ষ বেদ বিদ্যালয়, ব্রাহ্মণ-সভা	সিদ্ধান্ত কোয়ী পূর্ব	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ কবিরত্ন	বিশ্বজ্ঞান বিদ্যালয়, মেছুয়াবাজারটী	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐ	ঐ	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐচন্দ্রকান্ত মিশ্র শাস্ত্রী	সাক্ষ বেদ বিদ্যালয় ব্রাহ্মণ-সভা	ঐ	২য়
ঐক্যবিনাথ ভট্টাচার্য্য	•	ঐক্যবিনাথ কবিরত্ন	বিশ্বজ্ঞান বিদ্যালয়, মেছুয়াবাজারটী	ঐ	২য়

ହାତ୍ର	ସୂଚି	ଅଧ୍ୟାପକ	ଚତୁଷ୍ପାଠୀ	ନିସ୍ତର	ବିଭାଗ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାଥ ତର୍କାଳଙ୍କାର	ତୋଟାନାଲା, ସେମିନୀପୁର	ସାରସ୍ୱତ ପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀଭୁବନେଶ୍ୱର ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀନୀଳକଣ୍ଠ ବାଟସ୍ପତି	ବାମନୀ ଚତୁଷ୍ପାଠୀ, କାଧୁରିଆ ବାଢ଼ୀ	ସୁଧବୋଧ ପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧର ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀରାଧାବଲ୍ଲଭ ଜ୍ୟୋତିର୍ବୀର୍ଯ୍ୟ	ସଂସ୍କୃତ କଲେଜ, କଲିକାତା	ଐ	୧୫
ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ଶାନ୍ତିନା	•	ଶ୍ରୀଚଣ୍ଡୀଚରଣ ଡକ୍ଟରୀର୍ଯ୍ୟ	ବକ୍ସର ବ୍ରାହ୍ମଣ-ସଭା, କଲିକାତା	କଳାପ ପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀକାଳୀଚାର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀଶିବଭୂଷଣ ସ୍ୱତିର୍ବୀର୍ଯ୍ୟ	ବାମନୀ ଚତୁଷ୍ପାଠୀ କାଧୁରିଆ ବାଢ଼ୀ	ସ୍ୱତିପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାଥ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀହରିପଦ ସାମାଧ୍ୟାୟୀ	ରଞ୍ଜିତୀଟୋଳ, ଝିଅରପୁର, ସେମିନୀପୁର	କର୍ମକାଂକ୍ଷାପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀସେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀମହେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପୋରୋହିତା ବିଶାରଦ	ଐ	ଐ	୧୫
ଶ୍ରୀଧୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଅଧିକାରୀ	•	ଶ୍ରୀଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବେଦକାବାଚୀର୍ଯ୍ୟ	ବୈଦିକାଗ୍ର, ଅବଧତଳା	ପୁରାଣପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାହାଡ଼ୀ	•	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାଥ ତର୍କାଳଙ୍କାର	ତୋଟାନାଲା ସେମିନୀପୁର,	ଐ	୧୫
ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀହରିପଦ ସାମାଧ୍ୟାୟୀ	ଝିଅରପୁର, ରଞ୍ଜିତୀଟୋଳ ସେମିନୀପୁର	ଐ	୧୫
ଶ୍ରୀହରିପଦ ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀରମାନାଥ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ	ଝିଅରପୁର, ରଞ୍ଜିତୀଟୋଳ ସେମିନୀପୁର	ସାମାନ୍ୟାପୂର୍ବ	୧୫
ଶ୍ରୀନାଥର ତତ୍ତ୍ୱଚାର୍ଯ୍ୟ	•	ଶ୍ରୀହରିପଦ ସାମାଧ୍ୟାୟୀ	ରଞ୍ଜିତୀଟୋଳ ଝିଅରପୁର, ସେମିନୀପୁର	ନୀଳିମାଳାପୂର୍ବ	୧୫

অধ্যাপক বৃত্তি

(উপাধি পরীক্ষায়)

ঐযোগী বা

ঐহরেন্দ্রনাথ কাব্যস্বতীর্থ

ঐরাধাবল্লভ জ্যোতিতীর্থ

ঐচন্দ্রকান্ত মিশ্রশাস্ত্রী

ঐরাজকুমার বেদতীর্থ

(পূর্ব পরীক্ষায়)

ঐঐনাথ তর্কালঙ্কার

ঐউপাধ্যায় বা

ঐহরিপদ সামাধ্যায়ী

ঐচণ্ডীচরণ তর্কতীর্থ

ঐগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ

ঐভারুকনাথ কবিরত্ন

(পরীক্ষক বৃত্তি)

ঐবল্লভ শাস্ত্রী

ঐচন্দ্রকিশোর ঠাকুরত্ন

ঐশিবনারায়ণ শিরোমণি

ঐকমলকৃষ্ণ স্বতীর্থ

ঐনারায়ণচন্দ্র স্বতীর্থ

ঐআশুতোষ শিরোরত্ন

ঐভারুকনাথ ঠাকুরশাস্ত্রী

ঐদুর্গামূল্যর কৃতিরত্ন

ঐরামপদ জ্যোতিঃশাস্ত্রী

বৃত্তি

পরীক্ষক

বৃত্তি

ঐদ্বগদীশ স্বতীর্থ

ঐঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

ঐরমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ

মহামহোপাধ্যায় ঐপ্রমথনাথ তর্কভূষণ

ঐযামিনীনাথ তর্কবাগীশ

ঐবিষ্ণনাথ তর্কভূষণ

ঐচণ্ডীদাস ত্রাস্তর্কতীর্থ

ঐহারানচন্দ্র শাস্ত্রী

ঐবসন্তকুমার তর্কনিধি

ঐকৃষ্ণকুমার কাব্যতীর্থ

ঐজগদ্বর্নভ স্বতীর্থ

ঐনারায়ণচন্দ্র বিহারত্ন

ঐজগন্নাথ মিশ্র

ঐশিতিকণ্ঠ বাচস্পতি

ঐশশিভূষণ শিরোমণি

ঐসারদাপ্রসাদ স্বতীর্থ

ঐরাজকুমার বেদতীর্থ

ঐকেদারনাথ সাংখ্যতীর্থ

ঐঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী

ঐদুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ

ঐঅন্নদাচরণ মীমাংসাতীর্থ

ঐচণ্ডীচরণ তর্কতীর্থ

ঐফণিভূষণ তর্কবাগীশ

ঐপঞ্চানন তর্কতীর্থ

সংবাদ ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার অন্ততম সম্পাদক মাণ্ডবর কুমার শ্রীযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিনিধিরূপে এবং মাণ্ডবর শ্রীযুক্ত প্যাটেলমহোদয়ের প্রবর্তিত অসবর্ণ-
বিবাহ বিলের প্রতিবাদ জ্ঞাত আহূত সাধারণ হিন্দুসভার সম্পাদকরূপে ইংরাজীভাষায়
লিখিত যে আবেদন পত্রে হিন্দুসাধারণের স্বাক্ষর প্রার্থনা করেন, তাহার বঙ্গানুবাদ—

মহামহিমমহিমাম্বিত মহামান্যবর শ্রীল শ্রীযুক্ত

ফ্রেডারিক জন নেপিয়্যার থিমিজার,

ক্যারণ চেম্ফোর্ড,

পি, সি ; জি এম্, এস্ আই ; জি, সি, এম্, সি ;

জি, এম্, আই, ই ; জি, বি, ই ;

ভাইসরয় ও ভারত সাম্রাজ্যের গবর্ণর জেনারেল

মহোদয় সমীপেষু—

হিন্দু-সমাজভুক্ত নিয়ন্ত্রককারিগণের বিনীত

আবেদন পত্র দ্বারা

সবহুমান নিবেদন এই যে—

হিন্দুসমাজে প্রচলিত আচার ব্যবহার বা শাস্ত্রীয় নিষেধাজ্ঞা বর্তমান থাকা সত্ত্বেও অস-
বর্ণ বিবাহ বৈধ হইবে, এই উদ্দেশ্যে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার মাননীয় ভি, জে-প্যাটেল
মহাশয় হিন্দু-বিবাহ-সম্বন্ধীয় আইনের যে একটি পাণ্ডুলিপি (বিল) উপস্থাপিত করিয়াছেন,
তাহাতে আবেদনকারিগণ সাতিশয় শক্তি হইয়াছেন ।

উপরোক্ত বিলে যে প্রস্তাব হইয়াছে, তাহা হিন্দুধর্মশাস্ত্রের মূল নীতির প্রতিকূল ও হিন্দু-
জাতির সংস্কার বিরুদ্ধ এবং তদ্বারা সমগ্র হিন্দুজাতির সামাজিক ভিত্তি সমূলে উৎখাদিত হইবে ।

অসবর্ণ-বিবাহ শাস্ত্রীয় বিধির দ্বারা নিষিদ্ধ ; যদি ইহা বৈধ বলিয়া গণ্য করা হয়, তাহা
হইলে হিন্দু সমাজের চিরসমাপ্ত সনাতন সামাজিক প্রথা প্রতিকূলাচরণ এবং হিন্দুর চির-
প্রচলিত ধর্ম্মশুষ্ঠানের বিনাশ-সাধন করা হইবে ।

বিবাহ হিন্দুসমাজের ধর্ম্মযুক্ত সংস্কার ও পবিত্র শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দ্বারা তাহা নিয়ন্ত্রিত ;
ইহা আদৌ পার্শ্বিক বন্ধন নহে, উপরন্তু অতি পবিত্র ও আধ্যাত্মিক বন্ধন । হিন্দু মহিলারা
বিবাহদ্বারা কেবলমাত্র পতির আহাৰ বিহার এবং শ্বাসাঙ্গিনী বলিয়াই পরিগণিত নহেন,
তাঁহারা পবিত্র আধ্যাত্মিক জীবনের সহায় ও তাঁহার ধর্ম্মশুষ্ঠানের প্রধান সহকারিণী, এবং এই
নিমিত্তই তাঁহারা যথার্থই বলিয়া পরিজ্ঞাত ।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, মৃত্যুর পর কেবলমাত্র বৈধ বংশধর কর্তৃক যথাশাস্ত্র শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান হইলেই পরলোকগত আত্মার সদ্গতি হয়; এই শ্রাদ্ধ যথাশাস্ত্র বিবাহিত সমবর্ণ-দম্পতীর সন্তান ব্যতীত অপর কাহারও দ্বারা অনুষ্ঠিত হইলে আত্মার সদ্গতি হয় না। হিন্দুসমাজের সকল শ্রেণিতেই প্রকৃত শ্রাদ্ধাধিকারই উত্তরাধিকার নিরূপণের মূল উপাদান, কিন্তু প্রস্তাবিত বিধি আইনানুসারে হইলে হিন্দুর বিবাহ ও দায়ভাগ বিধির মূলে কুঠারাত্ত করা হইবে।

হিন্দুসমাজে সাধারণতঃ একানবর্তী-পরিবার প্রথা প্রচলিত আছে; সুতরাং অসবর্ণবিবাহ-প্রসূত সন্তানগণ বৈধ বলিয়া স্বীকৃত হইলে, হিন্দুর গৃহে সামাজিক ব্যাপার ও কৌলিক দেবার্জনা ইত্যাদি লইয়া বিবম গোলযোগের কারণ সৃষ্ট হইবে এবং এই ব্যাপদেশে কলহ হইয়া শান্তিভঙ্গ হওয়াও বিচিত্র নহে। আবার বহুতর দেবালায় ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের সেবাহিতগণ উত্তরাধিকারহুত্রে সেবাধিকার লাভ করেন; এইরূপ স্থলে অসবর্ণ-বিবাহ আইনানুসারে হইলে, ঐ বিবাহের সন্তানগণও ঐ সকল দেবালায় ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের সেবাধিকার গ্রহণ করিবে; দেবালায় প্রভৃতিতে এইরূপ ব্যক্তির দ্বারা সেবা বা পৌরোহিত্য কার্যাদি সাধিত হইলে, তাহা হিন্দুজনসাধারণের অত্যন্ত ক্রোধের কারণ হইবে এবং তাহাতে সাধারণ শান্তিভঙ্গ পর্য্যন্ত হইতে পারে।

অসবর্ণবিবাহ সিদ্ধ করিবার জন্ত কোনরূপ আইনের আবশ্যকতা বা প্রয়োজনীয়তা হিন্দু-জনসাধারণ আদৌ উপলব্ধি করেন না; এবং ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের একবিংশ আইন ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের তৃতীয় আইন বিধিবদ্ধ থাকায়, যাহারা ভিন্ন বর্ণে বিবাহ করিয়াছে, তাহাদের স্বার্থরক্ষার জন্তও এইরূপ আইনের প্রয়োজন নাই।

পরলোকগতা ভারতেশ্বরী মহারাজী ভিক্টোরিয়া কর্তৃক ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে যে মহতী ঘোষণা প্রচারিত, হইরাছিল, তাহাতে তদীয় কর্মচারিবৃন্দের প্রতি এই মর্মে আদেশ ছিল যে কোমণ্ড কর্মচারী কোনও প্রকার ধর্ম্মবিশ্বাস বা ধর্ম্মানুষ্ঠানে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, কেহ তাহা করিলে, তাহা তাঁহার নিত্যন্ত অসন্তোষের কারণ হইবে। পুনরায় ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্গীয় ভারত-সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড এই ঘোষণার সমর্থন করিয়া উহাকে আরও সুদৃঢ় করেন। এই সকল ঘোষণার ফলে হিন্দুসমাজ বহুদিন যাবৎ স্বীয় সামাজিক ধর্ম্মসম্বন্ধীয় ব্যাপারে সুখে, শান্তিতে ও নিরাপদে কালাতিপাত করিয়া আসিতেছে। অস্বস্তি ভি, জে, প্যাটেলমহাশয়ের “হিন্দু (অসবর্ণ) বিবাহ বৈধীকরণ বিল” বিধিবদ্ধ হইলে পরলোকগত সম্রাট ও মহারাজীর পূর্বোক্ত আশ্বাসবাণীর সাক্ষাৎ প্রতিকূলচরণ করা হইবে, এবং ধর্ম্ম ও সামাজিক ব্যাপারে কোনওরূপ হস্তক্ষেপ না করা সম্বন্ধে যে নীতি এতদিন অক্ষুণ্ণ হইয়া আসিয়াছে, তাহা উল্লঙ্ঘন করা হইবে।

অতএব নিম্নস্বাক্ষরকারী বিনীত আবেদনকারিগণের সাহসনয় প্রার্থনা এই যে :—

(১) ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় এই বিলের প্রসঙ্গ বাহাতে আর অধিক অগ্রসর না হইতে পারে, তজ্জন ব্যবস্থা করিবার জন্ত আদেশ প্রকাশ করিতে আজ্ঞা হয় এবং (২) হিন্দু-

সমাজকর্তৃক স্থাপিত ও সমবেতভাবে প্রার্থিত না হইলে, হিন্দুর সামাজিক আচার-ব্যবহার এবং ধর্মবিশ্বাসগঠিত কোন্‌ও আইনের প্রসঙ্গ ভারতীয় ব্যবস্থাপকসভাসমূহে ভবিষ্যতে উপস্থাপিত না হইতে পারে, তাহারও ব্যবস্থা করিতে আজ্ঞা হয় ।

এইরূপ দয়া ও অহুঙ্কার প্রকাশিত হইলে আবেদনকারিগণ কৃতজ্ঞচিত্তে চিরকাল (ভগবৎ সনীপে) মহোদয়ের শুভকামনা করিবেন ।

ঐরামেশ্বর সিংহ, ষারবঙ্গের মহারাজ বাহাদুর । ঐগিরিজানাথ রায়, দিনাজপুরের মহারাজ বাহাদুর । ঐকৌশলচন্দ্র রায়, নদীয়ার মহারাজ বাহাদুর । ঐশ্বর মহাদেব আশ্রম সাহী, হাভুয়ার মহারাজ বাহাদুর । ঐশশিশেখরেশ্বর রায়, তাহিরপুরের রাজাবাহাদুর । ঐবন-বিহারি কাপুর, রাজাবাহাদুর । ঐপ্রমথভূষণ দেব রায়, নলডাকার রাজাবাহাদুর ।

ঐগোপাললাল রায়, তাজহাটের রাজা বাহাদুর । ঐশ্রীনাথ রায়, ভাগাকুলের রাজা । ঐগোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, শোভাবাজারের রাজা ঐজগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, মুন্সি-গাহার রাজা । ঐশরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী, টাচলের রাজা । ঐমণীলাল সিংহ রায়, চকদীঘির রাজা ।

ঐপ্রতাপকুমার ঠাকুর, মহারাজ বাহাদুর । ঐমণীচন্দ্র নন্দী, কানীমবাজারের মহারাজ বাহাদুর । ঐজগদীন্দ্রনাথ রায়, নাটোরের মহারাজ বাহাদুর । ঐভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, সুরঙ্গের মহারাজ বাহাদুর । ঐযোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, লালগোলায় রাজাবাহাদুর । ঐভূপেন্দ্র-নারায়ণ সিংহ, নলীপুরের রাজাবাহাদুর ।

ঐযতিপ্রসাদ গর্গ, মহিষাদলের রাজাবাহাদুর । ঐপ্যারীমোহন সুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়ার রাজা । ঐনরেন্দ্রলাল খাঁ, নাড়াঙ্গোলের রাজা ।

ঐযোগেন্দ্রকিশোর রায়, রামগোপালপুরের রাজা । ঐকিশোরীলাল গোস্বামী, ঐরামপুরের রাজা । ঐহরীকেশ লাহা, রাজা । ঐসত্যনিরঞ্জন চক্রবর্তী, হেতমপুরের রাজা ।

ঐকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় । ঐশিবচন্দ্র সার্কভৌম, মহামহোপাধ্যায় ।

ঐবাদবেশ্বর তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় । ঐসদাশিব মিশ্র, মহামহোপাধ্যায় । ঐপ্রমথনাথ তর্কভূষণ মহামহোপাধ্যায় । ঐলক্ষণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় । ঐঅজিতনাথ ভায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় । ঐআশুতোষ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায় প্রভৃতি ।

প্রাথমিক শিক্ষা

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মান্নবর শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র রায় মহাশয় প্রস্তাব করেন যে বিহার ও উড়িষ্যা গভর্ণমেণ্টের অহুঙ্করণে বঙ্গদেশেও প্রাথমিক শিক্ষা উন্নত স্থানে প্রবর্তিত হউক । প্রস্তাবটী মূল্যবান, সন্দেহ নাই । স্বল্পপয়সার বন্ধ পাঠশালায় বহুজন অবস্থান শিশু-দিগের স্বাস্থ্যের অহুঙ্কল নহে । তবে বিহার ও উড়িষ্যার জল বায়ু বঙ্গদেশের জলবায়ু অপেক্ষা প্রায়শঃ শুষ্ক ও উৎকৃষ্ট এবং তথায় স্বভাবপরিকৃত ভূমির অসত্য নাই বলিয়া

উল্লেখ স্থানে পাঠশালাস্থাপনের সুবিধা আছে। কিন্তু বঙ্গদেশে, এক-পশ্চিম রাষ্ট্রের ক্ষুদ্র স্বাধীন ব্যতীত প্রায় অসংখ্য স্থানই আছে, বনাকীর্ণ বা পচা ডোবায় পূর্ণ। এইরূপ স্থানে উল্লেখ স্থানে পাঠশালাস্থাপন শিশুদিগের স্বাস্থ্যোপযোগী কি না বিবেচ্য; তবে এই মাধ্যমের আর একটী সিন্ধু উত্ত মলিরা বোধ হয়। এই যে মাদ্যাদায় পল্লীসমাজ ম্যালেরিয়ার প্রকোপে আজ নির্জীব, অবিপুলপানীয় জল, আওতাভুক্ত বন্ধ জলাভূমি তাহার অন্তঃস্থ প্রদান কারণ। পাঠশালার খাতিরে এঁধো গুরুত্বের পরিকল্পনা ও তাহার চারি পাশের বন-জঙ্গল পরিষ্কৃত হইলে, পাটপচা জলের দুর্গন্ধ বাতাসের পরিবর্তে নিশ্বাস-বায়ু ভোগ করিবার সুবিধা পাইলে, প্রতি গ্রামে অন্ততঃ খানিকটা মুক্ত পরিষ্কৃত ভূমি থাকিলে, পল্লীবাসী ইপ ছাড়িয়া বাঁচিতে পারে। বস্তুতঃ অনেক পল্লীগ্রামে বাহিরে বেড়াইবার বা বসিবার উপযুক্ত কাকা-আরগা পাওয়া হুকর। প্রাথমিক শিক্ষার অহরোধে পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িলে দেশের মঙ্গল।

এই প্রাথমিক শিক্ষায় সঙ্গে-সঙ্গে শিশুদ্বয়ে বাহাতে ধর্মশিক্ষার বীজ উৎপন্ন হয় সে দিকে কর্তৃপক্ষের লক্ষ্য থাকিলে পরিণামে সমাজে শান্তির আশাও করা যায়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

নিবেদন—গত মাঘ' কান্ডন সংখ্যা ব্রাহ্মণসমাজ-পত্রিকা প্রকাশে এইবার অযথা বিলম্ব ঘটিয়াছে। তাহার কারণ—আমাদের প্রেসের কর্মচারিগণ ভীষণ ইনফ্লুয়েন্সারোগাক্রান্ত হইয়া এক মাসের অধিককাল শয্যাগত ছিল। সেই সময় ঐ ক্লেশের এত প্রাচুর্য্য যে নূতন ঠিকালোক নিযুক্ত করিয়া কার্য্য চালানও হ্রস্ব হইয়া উঠে। উপস্থিত ভগবদ্দিচ্ছায় তাহারা আরোগ্যলাভ করিয়া পুনরায় কার্য্যারম্ভ করিয়াছে। আমরা আশা করি এখন হইতে পূর্ব্বনিয়মে পত্রিকা প্রকাশে সমর্থ হইব। অহুগ্রাহক গ্রাহকগণ দৈববিড়ম্বনায় এই বিলম্বজন্য ক্রটি মার্জনা করিলে আমরা কৃতার্থ হইব।

ত্রাঃ সঃ সঃ

চলচ্চিত্র-দল

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন

ষাটশ বার্ষিক অধিবেশন ও প্রদর্শনী

আমাদিগণ শ্রদ্ধাশ্রিতের ছুটিতে, ১৩২৬ সালের ৬ই ও ৭ই বৈশাখ, ষাটশ বার্ষিক অধিবেশন "বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের" ষাটশ বার্ষিক অধিবেশন হইবে। সেই সঙ্গে সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প, প্রকৃতির প্রভৃতি বিষয়ক একটা প্রদর্শনী (Exhibition) হইবে। বাঙ্গালার সাহিত্যিকগণের সুখী সফলতার ব্যক্তিগতভাবে এই সম্মিলনে যোগদান করেন, মহার হন—ইহাই আশা। বাঁহারা সম্মিলনে পাঠের জন্য প্রবন্ধ লিখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অল্পগ্রহ-পূর্বক প্রথমে প্রবন্ধের বিষয়টি আমাদের কাছে জানাইবেন, এবং সমস্ত প্রবন্ধের প্রাণলিপি আমাদের কাছে পাঠাইরা দিবেন। বাঁহারা প্রদর্শনীর জন্য দ্রষ্টব্য সামগ্রী পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারাও অল্পগ্রহ করিয়া তথ্যবরণ সমস্ত আমাদের কাছে জানাইবেন, এবং বিধিষ্ট দিবসের পূর্বে দ্রষ্টব্য-সামগ্রী পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবেন। বাঁহারা প্রতিনিধিত্বপূর্ণ সম্মিলনের কার্যে যোগদান করিতে চাহেন, তাঁহারাও বত সমস্ত সম্ভব, পত্র দ্বারা আপনাপন অতিমত জানাইবেন। কিছুকি মহিলাগণের জন্যও এই সম্মিলনে সমস্ত ব্যবস্থা হইতেছে।

ঐত্বর্গাদাস সাহিত্য

সম্পাদক অধ্যক্ষের সভা

পদক

পুরস্কার

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিধানে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে

পদক

প্রবন্ধের বিষয়

(১) হরেন্দ্রনাথের আচার্য্য জোড়ী স্বর্ণপদক—বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের হান।

(২) ঠাকুরদাস দত্ত স্বর্ণপদক—বঙ্গের পঁচালী ও সমসাময়িক কল্যাণ সাহিত্যে ভবিষ্যৎ ঠাকুরদাস দত্তের জন্মদিন।

(৩) বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় স্বর্ণপদক—আমাদের বাঙ্গালী সাহিত্যে চরিত্রবিশিষ্ট।

(৪) স্মরণোপদেশ-রোপ্যপদক—বর্গীয় বরদাচরণ বিজ মহাশয়ের কাব্য-মালোচনা ।

(৫) শিশির-রোপ্যপদক—জাতীয় জীবনে সাহিত্যের প্রভাব ।

(৬) বোমকেশ মুস্তফী-রোপ্যপদক—২৪ পরগণার ও কলিকাতার জনজান ও ভৎ-সংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও ভাষার সুনির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ ।

পুরস্কার ।

(৭) রাধেশচন্দ্র-সাহিত্য বিস্ময়ভি (২২)—এমসনের চিন্তাপ্রণালীর সহিত ভারত-বর্ষীয় চিন্তাপ্রণালীর সাক্ষাৎ ।

(৮) শিশিরকুমার বোম পুরস্কার (২৫)—নরহরি সরকারের জীবন ।

বিশেষ উল্লেখ—প্রবন্ধগুলিতে গল্পেবর্ণনা এবং বিচার শক্তির পরিচয় থাকা চাই । ওয় বিবরণ পরিষদের সদস্যগণের লক্ষ্য এবং ওষ্ঠ বিবরণ পরিষদের ছাত্র সভ্যগণের লক্ষ্য নির্দিষ্ট । অল্পাধিক বিবরণে সর্বসাধারণে প্রবন্ধ লিখিতে পারেন । আগামী ২য় বৈশাখ (১৩২৬) তারিখের পূর্বে প্রবন্ধগুলি পরিষদের সম্পাদকের নিকট নিম্নোক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির
২৪৩১ অপার সারকুলার রোড,
কলিকাতা ।

শ্রীরায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন হার মাসিক ৫, পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ২য় পৃষ্ঠার সমুখস্থ পৃষ্ঠা ৪, চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয় । অল্প পেন্স ৩ দিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র ।

২। তিন মাসের কম সময়ের লক্ষ্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরবর্ত্তিত হয় না ।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অধিক টাকা অগ্রিম লমা না দিলে ছাপা হয় না ।

৪। বার্ষিকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায় ।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

২২২, বামপাশে-১১, কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপন ।

ও নম্রো ব্রাহ্মণ্য দেবায় ।

স্বর্গীয় কুলাচাৰ্য্য সৰ্বানন্দ মিশ্ৰের সংগৃহীত কুলতৰ্জ্জব নামক কুলগ্রন্থ সাহুবাৰ্ধ মেধিনীপুৰ
প্রাদেশিক ব্রাহ্মণসভা কর্তৃক প্রকাশিত হইল । ইহাতে মহারাষ্ট্র আদিপুৰানীত পৰব্রাহ্মণের
বিবরণ এবং কি করিয়া বারেজ, রাঢ়ীয় ও মরাদেশী রাঢ়ীয় মধ্যশ্রেণীর বিভাগ হইল
তাঁহার বিস্তৃত ইতিহাস আছে । গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে ইতিহাসের সহিত ইহার সাংস্কৃতিক
রহিয়াছে । বলা বাহুল্য গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ উক্ত সভার কার্য্যে ব্যয়িত হইবে । মূল্য
আট আনা মত্রে, নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রাপ্য ।

ঐসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

১৫১ নং শোভারাম বসাকের ষ্ট্রীট, বড়বাৰ্ধার কলিকাতা ।

আলোচনা সম্পাদক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

দ্বিতীয়

বামাক্ষেপা ।

সংস্করণ

তারাপীঠের মুক্তপুস্তক সাধকপ্রবর বামাক্ষেপার সচিব সুবৃহৎ জীবনী ; শ্রীমুখনিঃসৃত সন্ন্যাস
ও সারগর্ভ উপদেশাবলী পাঠে সকলই তান্ত্রিক সাধনার অনেক গুণতত্ত্ব অবগত হইয়া সাধনপথে
অগ্রসর হইতে পারিবেন । ঐক্যকে তত্বকে সুবর্ণ মণ্ডিত সিংহের বাঁধাই । মূল্য ১।০ টাকা-
মাগুল ১০ আনা । “শিবের বৃকে শ্রামা কেন”—১।০ আনা । “মা আমার কালকেন”—
১।০, “মায়ের খেলা”—১।০ আনা । মুক্তি—১।০ আনা । প্রকাশক জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বি-এ, কল্লবোগ প্রেস, ৪নং তেলকলবাট রোড, হাওড়া ও গুরুদাস লাইব্রেরী, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় । (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক, শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানমণ্ডল—কল, কলি

ও শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানমণ্ডল ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা । ৪৬ বৎসর সম্প্রদায় সহিত চলিতেছে । মাসিকমূল্য
প্রবুধ পান্ডিত্য পণ্ডিত ও লোকমাত্রে ঐশ্বর্যমোহন বলবীর প্রভৃতি বিদ্বৎকুল কর্তৃক
এক বাক্যে প্রশংসিত । পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পদানন তর্কর মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য
“পর্ণাশ্রমে” বিদ্যোদয়ে নিম্নলিখিত ভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

বার্ষিক মূল্য ২২ টাকা ছাত্র ও অক্ষয় পক্ষে পঁচিসিকা ।

প্রকাশক—বিদ্যোদয় কার্যালয়, পোঃ ভাটগাড়া, ২৪ পরগণা ।

অভয়াবটিকা ।

দীর্ঘকাল দেশীয় পাছগাছড়ার ঔষধের গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধ এই অভয়াবটিকা প্রস্তুত করিয়াছি । ইহাতে বিবাক্ত এবং বিল্যুতি কোন দ্রব্য নাই । ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আনুষ্ঠানিক সমস্ত ব্যক্তিকে এই খটিকা ব্যবহার করিতে পারেন । শিশু বৃদ্ধ কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ কতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রত্যুত এমন অরু জগতে নাই, কাহা ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া অরু দেশের সর্বনাশ করিতেছে—অভয়াবটিকা তাহা নিবারণ করিবে । মুক্তন পুরাতন অরু, মৌমাষক, ত্র্যাহিক পালা এবং জীর্ণ জরে এই খটিকা অমৃততুল্য উপকারী । কোন কঠিন নিয়ম নাই । সর্ব অবস্থায় সর্বরূপ খাদ্য খাইয়া ইহা দ্বারা অরু হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায় । মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১ টাকা, অর্ধ (১৬ বড়ি) কোটা ৯০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ১০ আনা ।

শিরোমা ।

মাথাধরার ঔষধ সর্বরূপ মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয় । খাইবামাত্র অর্ধঘণ্টা মধ্যে আরোগ্য, অথচ শিরে অবসর হয় না । অরু জন্য মাথাধারা হইতে দারবিক শিরঃপীড়া পর্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয় । উদর এবং জরায়ু প্রভৃতি যন্ত্র বিকৃতি জন্ত মাথাধরার এমন ঔষধ জগতে দ্বিতীয় নাই । মূল্য ১২ বড়ি ৯০ আনা ।

ক্রিমির খটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সর্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা দ্রব্যযোগে এই খটিকা প্রস্তুত করিয়া ছ—সেবনে কোন বিয় নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অন্ত্র উৎপাত নিবারণ করিবে । প্রতি কোটা ১০ আনা ।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অরু, আমাশয়, অক্ষুধা, বমি, উদগার ইত্যাদি উপদ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ । বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ শিশুগণের শৌখিক এবং বলকারক । সার্বিক আহার বিহারকারী শক্তিশ্রমের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাগণের পক্ষে অমৃত তুল্য গুণশালী । প্রতিশ্রুতি হইতে শিশু পর্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবেন ।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা ।

দাদেয় মলম ।

ইহা পূর্ণ বিল্যুতি বস্ত্র, ইহাতে আলা নাই, বস্ত্রা নাই । ইহা দ্বারা দাদ বিকার চুলকোনা, খোস, পাঁচকা, এমন কি কোরচ দাদ হইতে কত পর্যন্ত আরোগ্য হয় ।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা ।

ডাঃ ক্রিমোদকচরণ ভট্টাচার্য্য ।

১৫ নং অরুবাড়ী, কামিধাম ।

ব্রাহ্মণ সমাজের নিয়মাবলী

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাক মাওল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যায় মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন ভাণ্ডারের লজ্জা গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন তৎপূর্ব্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাকার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সংখ্যার মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহার কৃত পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধার্ম গোষ্ঠি অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্ব্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠার লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি কেবল পাঠাইবার তার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২ নং আনহার্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২ নং আনহার্ট ষ্ট্রিট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কার্যাবলীর নীতি পাঠাইবেন। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার হিসাব দেওয়া হইবে।

জবাকুহুমতৈল ।

গন্ধে অভুলনীর,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মুহৌষধ ।

যদি শরীরকে শ্লিষ্ণ ও প্রকুল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্রোধ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাগে হুনিদ্ধার কামনা করেন, তাহা হইলে স্বধা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুহুমতৈল ব্যবহার করুন । জবাকুহুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১/০ টাকা ।

১ ডব্বনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৬২নং আমহার্ট ষ্ট্রীটস্থ সন্যাসীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্যাব্যক্ষ জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিমলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ যত্নে
জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্ত সম্পাদক দায়ী নহেন)

প্রথম বর্ষ—প্রথম সংখ্যা ।

চৈত্র ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৬ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ সাল ।

চৈত্র সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রমোহন কাব্যতীর্থ ।
শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাত্তাল ।
শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।
শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সাত্তাল চৌধুরী ।
শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ।
শ্রীযুক্ত বহুনাথ চক্রবর্তী ।
শ্রীযুক্ত ভববিত্ততি বিজ্ঞানভূষণ এম, এ,
শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রমোহন কাব্যপুরাণ-ব্যাখ্যাতীর্থ ।
শ্রীযুক্ত অমোঘাশ্রমাদ পাণ্ডে ।

সম্পাদকদ্বয়—

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি
কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন যুগোপাধ্যায় ।

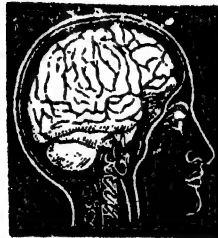
সূচীপত্র

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। কৰ্ম-সমাপ্তি (পঞ্চ)	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্যতীর্থ	২৩১
২। গুরুশিষ্য-সংবাদ	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাহা	২৩২
৩। বাহুপূজা	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪০
৪। জ্যোতিষ শাস্ত্র বা মানবের জীবন-বিজ্ঞান	শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সাহা চৌধুরী	২৪৪
৫। দ্রব্যীশক্তি	... শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	২৪৭
৬। আচার-বৈচিত্র্য	... শ্রীযুক্ত যদুনাথ চক্রবর্তী	২৪৯
৭। অসবর্ণা বিবাহের বিরুদ্ধে বৈদিকমত	শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাত্মণ এম, এ,	২৫৪
৮। বাজে খরচ	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্য-পূরণ বাকরণতীর্থ	২৫৭
৯। সাম্প্রদায়িকতা	... শ্রীযুক্ত অযোধ্যা প্রসাদ পাণ্ডে	২৬৫
১০। সংবাদ	...	৩০২

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল ।

Flora Phosphorine—ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কোষ্ঠাদির মহৌষধ । ছাত্র, শিক্ষক উকীল, ইঞ্জিনিয়ারদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪০ শক, ১৩২৫ মাল, চৈত্র । } সপ্তম সংখ্যা ।

இந்தக் கையேடு காக்கப்படுகிறது

গুরুশিষ্য-সংবাদ ।

ঈশ্বরের সাকারবাদ ।

শিষ্য—ঈশ্বর কেমন ?

গুরু—তিনি নিরাকার, নির্বিকার, নির্বিশেষ নিগূঢ় ।

শিষ্য—“তিনি” সাকারবোধক সর্বনাম । ঈশ্বর শব্দও সাকারবোধক । বাহার আকার আছে, তাহার বিকারও আছে, গুণও আছে, বিশেষণও আছে । তবে ঈশ্বর নিরাকার, নির্বিশেষ ও বিগূঢ় হই কি প্রকারে ?

গুরু—তিনি—

সত্তামাত্রঃ নির্বিশেষঃ অবাণ্ড মনসগোচরঃ

তাঁহার আকারও নাই, বিকারও নাই, কিন্তু সত্তা আছে । তিনি মন বাক্যের অতীত হইলেও তাঁহার সত্তা বোধার্থে তাঁহাতে সাকারবোধক শব্দ প্রযোজ্য ।

শিষ্য—বাহা বাস্তবের অগোচর তাহার সত্তা স্বীকার করি কেন ?

গুরু—তিনি—

অসং ত্রিলোকী সগুণঃ

নখর জগতের মূলদেশে স্বরূপে তিনি বিদ্যমান আছেন ; তাঁহা হইতেই নখর জগতের বিকাশ । ব্যক্ত জগৎ অব্যক্তে বিলীন হইলেও কুটস্থ ব্রহ্ম অবিকৃত থাকেন । তাঁহা হইতেই জগতের পুনর্বিকাশ হয় ; সুতরাং তিনি মনোভাক্যের অগোচর হইলেও তাঁহার সত্তা অস্বীকার করা যায় না । নির্বিশেষ হইলেও তাঁহাকে বিশেষণ বিশেষ্য দ্বারা বিশেষিত করিতে হয় ।

শিষ্য—নিরাকার ঈশ্বর হইতে সাকার জগতের বিকাশ কি অসম্ভব নয় ?

গুরু—সাকার জগৎ বিভাজ্য । জাগতিক যে কোন পদার্থ বিভাগ করিতে করিতে অবশেষে অদ্বৈত ও নিরাকারে পরিণত হয় । ইহাতেই বোঝা যায় যে নিরাকারই সাকারের আভবহা । সাকার বিভাজ্য, নিরাকার অবিভাজ্য । এই অবিভাজ্য নিরাকারই ঈশ্বর । নিরাকার হইতেই সাকারের উদ্ভব ।

শিষ্য—ভগবৎ সত্তা নিশ্চিতরূপে জানিবার কোন উপায় আছে কি ?

গুরু—সত্তা, জ্ঞেতা, জ্ঞাপকে ছিল, কলিতে নাই । ঈশ্বর জ্ঞানগম্য । সমাধিবোগে তাঁহাকে জ্ঞান যাইতে পারিত ।

কল্পনির্মলৈঃ তত্ত্বৈঃ সর্বত্র সমদর্শিতঃ ।

হৃদ্যতীতৈর্নির্বিকল্পৈর্দেহাশ্চ ধ্যানবর্জিতৈঃ ॥

শিষ্য—সমাধিবোগে ও জ্ঞান কাহাকে বলে ? এবং কলিতে তাহা না হইবার কারণ কি ?

শুক—বিষয়ভ্রান্ত মনকে বিষয় হইতে প্রত্যাহার পূর্বক কেবলমাত্র ঈশ্বরে সংস্থাপনের নাম সমাধি । সমাধির পরিপাকবাহার নাম জ্ঞান । কলিতে বিবরের অত্যাগন্তি হেতু লোক সকল পাশাভ্রষ্টারী হওকাল সমাধিতে অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছে, এজন্য গুরুমণ্ডিত ভগবৎ-জ্যোতিঃ অক্লান্তভাবে হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়াও তাহা লোকের চিত্তকলকে প্রতিফলিত হয় না ।

শিষ্য—সমাধি ভিন্ন ভগবানকে জানিবার কি অন্য উপায় নাই ?

শুক—আরো উপায় আছে, তাহাও যোগ নামে কথিত—

রাজযোগঃ সমাধিষ্ঠ একাত্মা সাধ্যসাধনঃ ।

তদ্ব্যনঃ সহজাবস্থা সর্বৈ চৈকাত্মবাতকঃ ॥

শিষ্য—যোগ কাহাকে বলে ?

শুক—চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ—

যোগ চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ

মনের পাঁচ অবস্থা—কিন্তু, মূঢ়, বিকিন্তু, একাগ্র, সমাধি ।

কিন্তু—মনের স্বাভাবিক চঞ্চল অবস্থা । এই অবস্থায় মন অতৃপ্ত তৃপ্তাতৃপ্তির নিরন্তর বিষয় হইতে বিকল্পান্তরে পরিভ্রমণ করে । মূঢ়—ভ্রম বা মোহাবস্থা, এ অবস্থায় মন স্থি থাকে সত্য মনে করে, নব্ব জন জীবন, কণ্ঠস্থ জাগতিক বৈভব নিত্যজ্ঞানে তদাসক্ত হয় ।

বিকিন্তু—বিষয় বিশেষে নিবেশ ।

একাগ্র—মনকে বিষয়বিচ্যুত ও বিস্তৃত করিয়া অনন্ততাকে কেবলমাত্র ঈশ্বরে সংস্থাপন ।

সমাধি—একাগ্রতার পরিপাক ভগবানে আত্মসমর্পণপূর্বক আত্মবিস্তৃতি । কলিতে ১ম ২য় ৩য় অবস্থা সাধ্য, ৪র্থ ৫ম অবস্থা অসাধ্য । বালরা একাগ্র ও সমাধির চেষ্টা করে, তাহারা ব্যর্থমনোরথ হইয়া কপটাচারে লোকের ভ্রমোৎপাদনে প্রয়াস পায় ।

শিষ্য—বহিাতে আমরা অনধিকারী, তাহা জানিবার প্রয়োজন নাই । ঈশ্বর যদি মনোবাচকর অগোচর, তবে কি তিনি একেবারেই ধ্যানধারণার অতীত ?

শুক—না । তিনি স্বরূপবাহার ধ্যানধারণার অতীত হইলেও তটহাবহার জ্ঞাতব্য ।

যজ্ঞে বিশ্বং সুরুতং যেন জাতক তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সর্বাদি সীকৃত্য জ্ঞেয়ং তদ্বৎক লক্ষণৈঃ ॥

তটহাবহারে তাঁহাকে আনিত হইলে তাঁহার দৃষ্টি, শ্রুতি, গুরুকারী পক্ষ অবলম্বনে তাঁহাকে চিত্তা করিতে হয় । ব্রহ্মলিঙ্গাকার, নিঃস্বর্ণ, নিঃস্বর্ণ; কিন্তু পরাশ্রয়িতার সহিত মিলিত হইলে সক্রিয় ও সত্ত্ব । তদবস্থায় ইচ্ছাসক্তি প্রত্যয়ে তিনি অগুণ্ণত । তিনি ইচ্ছাময়, তাঁহার ইচ্ছা হাবর অস্বাভাবিক বিশ্বভ্রাতাও দৃষ্ট হইয়াছে ।

শিষ্য—নিরাকারের কি ইচ্ছাশক্তি থাকিতে পারে ?

গুরু—ঐশ্বরিক ভাব মনুষ্যবুদ্ধির অনারত, তন্নিমিত্ত আমরা নিরাকারের ইচ্ছাশক্তি বুঝিতে পারি না বটে ; কিন্তু আকারাশ্রিত নিরাকারের ইচ্ছাশক্তি বুঝিতে পারি। যেমন আমি তুমি নিরাকার, কিন্তু আকারাশ্রিত। তুমি আমি যতক্ষণ আকারাশ্রিত, ততক্ষণ ইচ্ছাশক্তিবৃদ্ধ ; নিরাকারাবস্থায় সে শক্তি থাকে কি না, জানি না। তথাপিও মনে হয় যেম থাকে। তজ্জন্য আমরা বিচ্যুতদেহ পিতৃলোকের পূজা করিয়া থাকি।

পিতৃন্ নমস্যে দিবি য়ে চ মূর্তঃ

স্বধাতুজঃ কাম্যাকলাতিসঙ্কো ।

প্রদানশত্ৰুঃ সকলেপ্সিতামাং

বিমুক্তিদা যে ন ভিসংহিতেষু ॥

শিষ্য—ইহাও ত নিরাকারের উপাসনা নয় ? মূর্তিবিশেষ কল্পনা করিয়াই তো পূজা ?

গুরু—বাহারা দেহভাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের কি মূর্তি থাকিতে পারে ? মূর্তি ভৌতিক পদার্থ, তাহা লইয়া কেহ পরলোক গমন করিতে পারে না। তথাপিও নিরাকার আমাদের ধ্যানধারণার অতীত বলিয়া আমরা পরলোকগত নিরাকারে ও আকার কল্পনা করি। নিরাকার জীবনেরও সেই প্রকার রূপকল্পনা না করিলে উপাসনা করা যায় না। বাহারা কোন ক্রমেই রূপকল্পনা করিতে চায় না, তাহারাও প্রকারান্তরে রূপ কল্পনা করে, যেমন—

ব্রহ্মানন্দং পরমপুণ্ডরং কেবলং জ্ঞানমূর্তিঃ

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষ্যং ।

একং নিত্যং বিমলসচলং সর্বদা সাক্ষীভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং ব্রহ্মচৈতন্যমীড়ে ॥

শিষ্য—পিতৃপুরুষগণ আমাদের ঠায়ই আকারবিশিষ্ট ছিলেন। এখন তাঁহারা বিদেহ হইলেও আমরা তাঁহাদের সেই মূর্তি কল্পনা করিয়া থাকি। কিন্তু জীবনের যে জ্ঞানময় মূর্তির কথা বলিলেন, তাহা তো ধারণার আসে না।

গুরু—তুমি তোমার মনের কথা স্পষ্ট করিয়া বলিলে বটে ; কিন্তু অনেকে তাহা চান না। ব্রহ্মজ্ঞানী প্রকাশ করিয়া নিরীশ্বরবাদী হয় ; বাহা ধ্যানধারণার অতীত ; তজ্জন্যে আবৃত্ত হইয়া কিছুকাল 'নাই নাই আছে আছে' ভাবিতে ভাবিতে অবশেষে ঘোর অবিশ্বাসী হইয়া পড়ে। এইরূপ নিরাকারবাদ বর্তমানে ভগবদ্ভিষ্যাসের ঘোর অপচর সংঘটন করিয়া সংসারে পাগলের ঔষধালা সংস্থাপন করিয়াছে। লোকসকল অলুচিত বিবরণসত্ত্বে, পরমার্থকে অসার কল্পনা মনে করিয়া সর্বান্তঃকরণে অর্থাত্মরাগী ; বাহা বৈরাগ্য অধিকার, তাহার পক্ষে সেই ভাবদেই জীবনের আধনা করা উচিত। কলিতে সাকার ব্রহ্মোপাসনাই প্রশস্ত ; নিরাকারবাদ নিরীশ্বরবাদের প্রকার ভেদ মাত্র।

শিষ্য। ঈশ্বর নিরাকার, তাঁহাকে সাকারভাবে চিত্রা করিব কি প্রকারে ?

গুরু। তুমি আমি নিরাকার হইয়াও যেমন সাকারাপ্রতিভা ব চিত্রাণীয় ; ঈশ্বরও তেমনই নিরাকার হইয়াও সাকার, তিনি সন্ন্যাস, তিনি বিশ্বরূপ। সংসারে বাহ্য কিছু দেখিতে পাও সকলই তাহারই রূপ। তিনি নিত্যচৈতন্যরূপে সর্ব্বদা বিরাজমান আছেন, তাঁহাকে স্বরূপে তাবে চিত্রা করা বাইবে না কেন ? তিনি সর্ব্বদা নির্যত চৈতন্যরূপে বিরাজমান থাকিয়া সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতেছেন বলিয়া তিনি আবার সাক্ষীরূপ, তজ্জন্মই পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে,—

আদিত্যচন্দ্রাবলিলোহনলশ্চ, জ্যোত্মিরাপো হৃদয়ং বমশ্চ ।

অহশ্চ রাজি চ উভে চ সন্ধে ধর্ম্মশ্চ আনাতি নয়ত বৃত্তং ॥

ঈশ্বর সর্ব্ব দ্যে বিরাজমান থাকিয়া সকলই দেখিতেছেন, সকলই বুঝিতেছেন, যে যেখানে যে অবস্থায় বাহ্য কক্ষ না কেন, তাহার কিছুই সর্বাঙ্গব্যাপী ভগবানের অবিদিত নাই। তিনি সকলেরই অন্তরাশ্রা, সকলেরই বহিরাশ্রা।

শিষ্য—আমাদিগের মন ছোট, তাহাতে ওরূপ অনন্তবিস্তৃত বিশ্বরূপের ধারণ অসম্ভব।

গুরু—মন স্থিতিস্থাপক পদার্থ। উহা যেমন সংকীর্ণ, চেষ্টা করিলে তেমনই বিস্তৃতও হইতে পারে। যাহারা তাদৃশ চেষ্টায় কৃতকার্য হইয়া মনকে বিশ্বরূপ ধারণের উপযোগী করিতে পারে, তাহারা ‘সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ’ দেখিতে পায়। বৈবশ্যময়জগৎ সবকে অত্যন্ত ব্রহ্মরূপ ধারণ করে ; কিন্তু সেই

ব্রহ্মার্ণবং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণাততং ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥

ভাব বড়ই ছলভ, করিতে তাহা হইতে পারে না। এখন যাহারা ‘সোহং জ্ঞানী’ তাহা-দিগকে ভণ্ড বলিয়া জানিও, ভগবদ্‌উপাসকগণমধ্যে তাহারা গণ্য নহে। তাহারা নিকৃষ্ট ও নিন্দিত।

শিষ্য—সংসারে উপাসক নানাপ্রকার। কেহ নিভৃত, কেহ প্রকাশ্য, কেহ অরণ্যে, কেহ লোকালয়ে, কেহ সমাজে, কেহ মসজিদে, কেহ গির্জায় উপাসনা করে; কেহ বা বৃক্ষপ্রস্তর-ঈশ্বর মূর্ত্তি বিশেষের পূজা করে। কেহ পূজার্থে মদ খায়, কেহ সংযম করে, কেহ উপবাসী থাকে, কেহবা খাদ্যাদির বিপুল আয়োজন করে, কেহ গগনভেদী উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্তন করে, কেহ বা মনে মনে ভগবানের নাম জপ করে। কেহ ফুল দুর্দাদল, বিশ্বপত্রাদি দ্বারা পূজা করে, কেহ বা কাষ্ঠের মাখায় অবাচ্ছল দিয়া তাহার চতুর্দিকে উন্নতের দ্বার নৃত্য করে, কেহ বা তুলসীতলায় গড়াগড়ি দেয়। কলভঃ ঈশ্বরের আরাধনাপ্রণালী অসংখ্যপ্রকার। ইহার মধ্যে কোন প্রকার উপাসনা শ্রেষ্ঠ ?

গুরু—ভগবৎ আরাধনার মধ্যে শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট নাই। যে যেরূপে তাহা পূজা করে, বাস্তবিক ভগবদ্‌দেখে কৃত হইলে তাহার সকলই শ্রেষ্ঠ, সকলই ভগবানে পৌছে। ভগবান নানাকর্ম্ম,

তিনি সর্বরূপ, যে তাঁহাকে বেরূপভাবে দেখিতে চায়, তিনি ঠিক সেইরূপ । যে তাঁহাকে যে একরূপে পূজা করিতে ভালবাসে, তিনিও তাহার সেইরূপ পূজা বিত্ত ও ঐতিহ্যিক বলিয়া গ্রহণ করেন । হিন্দুর ভগবান বলিয়াছেন—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং তুথেব ভজাম্যহং ।

সম বস্মাহুবর্তন্তে মহুযাঃ পার্থঃ সর্বশঃ ॥

স্বরূপ ঈশ্বর নিরাকার ; কিন্তু নিরাকারের ভজন-পূজন কিছুই নাই ; আকারবিশেষের আশ্রয়ে তাঁহার ধ্যান পূজা করিতে হয় । তিনি সর্বঘণ্টেই পরিব্রাজ্য আছেন, স্তব্ধতা যে তাঁহাকে যেভাবে চিন্তা করে, তিনি সেইরূপেই তাহার পূজা গ্রহণ করেন ।

শিষ্য—বাহারা রূপ কল্পনা করে না ?

গুরু—তাহারা পূজাও করে না ।

শিষ্য কেবল হিন্দুই মূর্তি গড়াইয়া পূজা করে ; মুসলমান খৃষ্টান, ব্রাহ্ম ইহারা কি ঈশ্বরের পূজা করে না ?

গুরু—তাহারাও মূর্তি কল্পনা করে । মুখে বলে ঈশ্বর নিরাকার, কিন্তু চিন্তা করে সাকার । ক্রাই বল, আল্লাই বল, আর গড্‌ই বল, যাহাই বলনা কেন, বিশেষণ মাত্রই আকারজ্ঞাপক । যে ঈশ্বরের রূপার্থীনা করে, সেই ব্যক্তিকে ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা করে । একবার চিন্তা করিয়া দেখ দেখি “হে ঈশ্বর” বলিলে একটা মূর্তি লক্ষ্য করা হয় কি না ?

শিষ্য—যদি সকলেই মূর্তিপূজক, তবে তাহারা হিন্দুকে জড়োপাসক বলিয়া উপহাস করে কেন ?

গুরু—উহা তাহাদিগের কপটতা, দুর্বুদ্ধি বা ভ্রম । মূর্তিপূজার দোষারোপ ভগবদ্বি-
খাসের স্পষ্ট প্রকাশক ।

শিষ্য—তাহাদিগের মধ্যেই কি বিত্ত ঈশ্বরবিশ্বাসী নাই ?

গুরু—থাকিবেনা কেন, তাহাদিগের মধ্যেও প্রকৃত ভাগবৎ আছে । যাহারা প্রকৃত ভাগবৎ, তাহারা মূর্তিপূজার নিন্দা করেনা, বরং ঈশ্বরানুধার পক্ষে মূর্তিপূজাই প্রশস্ত বলিয়া স্বীকার করে । যাহারা ঈশ্বর মানে, তাহারা ঈশ্বরকে সর্বব্যাপী বলিয়া বিশ্বাস করে । স্তব্ধতা, অগ্নি যে মূর্তিতে ঈশ্বরের পূজা করিতেছি, ঈশ্বর যে তাহাতেও আছেন, কোন ঈশ্বরবিশ্বাসীই তাহা অস্বীকার করিতে পারে না । যে তাহা বিশ্বাস করে না, স্তব্ধতা আমার ইষ্ট-মূর্তিকে গুলন বা জড়পদার্থ বলিয়া মনে করে, সে ভণ্ড ; ঈশ্বরে তাহার বিশ্বাস নাই । বাহ্যিক ধার্মিকের ভাবে শ্রোকের চক্ষে ধূলা দেওয়া যায়, অন্তর্ধানী ভগবান বাহ্যিক আড়ম্বরে ভোলেন না । যে তোরকে পৌত্তলিক বা জড়োপাসক বলিবে, নিশ্চয় জানিও তাহার কোন ধর্মই বিশ্বাস নাই । সে নাস্তিক, সে ঈশ্বরকেও বিশ্বাস করে না, সে নিজে যে ধর্মাবলম্বী, সে ধর্মের তাহার অহা নাই ।

শিষ্য—আমার ধর্ম তাহার আস্থা না থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার নিজ ধর্মও যে তাহার বিশ্বাস নাই, ইহা কি প্রকারে বিশ্বাস করিব ?

শ্রদ্ধা—যে মনে করে আমার ইষ্টমূর্তিতে ঈশ্বর নাই, সে ঈশ্বরের বিজ্ঞসর্বব্যাপিবে অনাস্বাদ্য। প্রত্যেক ধর্মের সারতটে চৈতন্যের ঈশ্বরের সর্বব্যাপিবে সুতর্ক্যে পরিকারিত।

তাহা বিশ্বাস করে না, সে তাহার নিজ ধর্ম ও বিশ্বাস করে না।

শিষ্য—ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা, তিনি আমাদের সৃষ্টি করিতে পারেন। তাঁহাকে সৃষ্টি করিবার আমাদের কি অধিকার ?

শ্রদ্ধা—আমরা তাঁহাকে সৃষ্টি করি না, তাঁহারই অংশবিশেষের পূজা করি বরং। তুমি বাঁহাকে ভালবাস, তুমি তাহাকে ভোমার মনের মতন করিয়া স্নানকৃত কর। সৃষ্টি গঠনও তাই। ঈশ্বর বিশ্বরূপ, সর্বরূপ। জড়জগৎ তাঁহারই অংশবিশেষ। এই অংশসমূহের সংযোজন বিশ্লেষণদ্বারা যে সৃষ্টি গঠিত হয়, তাহা বাস্তবিক গঠন নহে, লাজান বাজ। আমাদের সাজানার অধিকার আছে, গঠনের অধিকার নাই। গঠনের উপাদানও আমাদের নাই। সর্বময় ঈশ্বরের অংশবিশেষ লইয়া মনঃপূতভাবে স্নানকৃত করি মজ। সৃষ্টি-রচনা জড়োপাসনা নহে। উহাই প্রকৃত ভগবদারাধনা।

শিষ্য—বাহারা নিরাকার ভজ্ঞে, তাহারা এরূপ সৃষ্টি গঠিয়া পূজা করে না কেন ?

শ্রদ্ধা—সে তাহাদের ভ্রম। পূর্বেই বলিয়াছি নিরাকার ভজ্ঞার কিয়দ নহে, কেহ নিরাকার ভজ্ঞনাও করে না। যদি সাকারই ভজ্ঞিতে হয়, তবে তাহা মনোজ্ঞ করাই উচিত। বাঁহাকে ভালবাসিব, বাঁহাকে পূজা করিব, তাঁহাকে মনোভিরাগ করা এবং কাহাতে ক্রমে তাঁহার নিকটস্থ হইয়া তাঁহাতে মিলিতে পারি, তাহা করাই উচিত। তাঁহাকে চিরকাল অন্তরালে ও অদৃশ্যাবস্থায় রাখা প্রকৃত প্রেমিক বা ভক্তের কর্ম নহে। তাহার ও উপাসনাভঙ্গে ঈশ্বরের সৃষ্টি বিশেষ করনা করে বটে; কিন্তু কি সৃষ্টি যে করনা করিল, তাহা তাহার মধ্যেও না, অসুভবও করিতে পারে না। তাহাদের করিত ঈশ্বর চিরকাল অদৃশ্যভাবে অন্তরালে লুকাইয়া থাকেন। তাহার বতই সাধা-সাধনা করুক না কেন, কোস ক্রমেই তাহারা তাহাদিগের সেই ইষ্টঈশ্বরের নিকটবর্তী হইতে পারে না, তাঁহাকে দেখিতেও পার না, তাঁহার সঙ্গস্থও অসুভব করিতে পারে না। স্ততরাং সংশয়শূন্য হইয়া তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণে প্রাণ ভরিয়া ভজ্ঞিত করিতে পারে না। আমাদের ঈশ্বর প্রত্যক্ষ, আমরা তাঁহাকে দেখি, তাঁহার নিকটস্থ হই, তাঁহাকে স্পর্শ করি; সংশয়শূন্যকরণে প্রাণভরিয়া তাঁহাকে ভালবাসি, পূজা ও ভজ্ঞি করি। ভজ্ঞি প্রভা ভালবাসা বতই গাঢ় হয়, ঈশ্বর ততই আমাদের নিকটবর্তী হইতে থাকেন, পরে স্রষ্টৃসৃষ্টিতে জীবন্ত ঈশ্বর বিকাশ পাইয়া হৃৎকলেশপরিশুদ্ধ পরম ইন্দ্র প্রদান করেন। এই নিমিত্ত হিন্দুর মধ্যে যেমন নিরৈক ধর্মিক দেখিতে পাওয়া যায়, অন্য কোন্ ধর্মসম্প্রদায়ে তেমন দেখা যায় না। অন্তর্গত ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে বাঁহারা শিক্ষিত, তাঁহাদিগের কতক পরিমাণে স্রষ্টৃবিশ্বাস দেখা যায় বটে; কিন্তু অশিক্ষিত ও নিম্ন শ্রেণীর প্রায় সকলেই একেবারে ধর্মজ্ঞানবিবর্জিত। হিন্দুর মধ্যে বাঁহারা বিভাজিত বীচবর্ণ, তাহারাও ভগবদারাধনে বঞ্চিত নহে।

শিবা । মূর্তিপূজাই যদি ভগবদ্বিখাস ও ভক্তি অদৃষ্ট করিবার কারণ, তবে হিন্দু সমাজগণ মধ্যেও ধর্মের এক অংশের খটল কেন ?

ওক । কুসংসর্গে ও কুশিক্ষায় । ঈশ্বর সর্বব্যাপী, কিন্তু মন তাহার ভিত্তি, বাহার চিত্ত যত স্বচ্ছ, তগবদ্বাচ তাহাতে তৎপরমাণে বিকশিত । বাহার চিত্ত সম্পূর্ণ নির্মল, সে ঈশ্বরকে সর্বদা সর্বভূতে বিরাজমান দেখে, বাহার চিত্ত ততদূর নির্মল না হইলেও কতক স্বচ্ছ, সে শাস্ত্র-কথিত মূর্তিবিষয়ে ভগবৎসত্তা অনুভব করে, এবং ভক্তিবিখাসের পরিপাকে তাহাতে জীবন্ত ভাব দেখিতে পার । চিরদিন হিন্দুর সেইভাবে ছিল, কাজেই তাহাদিগকে ধর্মনিষ্ঠ দেখিতে পাওয়া যাইত । হ্রদদৃষ্টবশে এখন বিষয়প্রেমিক ভ্রান্তি আমাদের শিক্ষাদাতা, উপদেষ্টা ও আদর্শ । তাহাদিগের বিষয়ভ্রমামলিন হৃদয়ে ইষ্টমূর্তিতে ঈশ্বরবিখাস স্থান পায় না । তাহাদিগের মলিন চক্ষে উহা পুতুল বা জড় পদার্থ । আমরাও তদুপদেশ এবং তদাদর্শে ভ্রমাবাপন্ন । আমরাও এখন দেবমূর্তিগুলিকে নির্জীব জড় বলিয়া মনে করি, কাজেই মূর্তিপূজার উপকারিতা ও মহত্ত্বাব বুঝিতে পারি না । আমরাও যেমন উহা জড় বলিয়া মনে করি, উহাও তেমনিই জড়ভাবাপন্ন প্রতীরমান হইয়া ধর্মমূল বিছিন্ন করিয়া ফেলে ।

শিবা—আপনি বলিলেন মূর্তিপূজক তাহার ইষ্টমূর্তি যথাসাধ্য মনোজ্ঞভাবে স্নসজ্জিত করিয়া পূজা করে ; অথবা হিন্দুর অধিকাংশ দেবমূর্তিই দেখিতে কুৎসিত । কেহ বা শিলা-খণ্ড পূজা করিতেছে, কেহবা একখানা বৃক্ষ শাখা ভূমিতে পুতিয়া ঈশ্বরজ্ঞানে ভজিতেছে, কেহ বা একখানা কাঠিতে জবাফুল-দিয়া তৎপার্শ্বে নৃত্যগীত করিতেছে । জগন্নাথের হস্ত নাই । বিশ্বেশ্বর-অরুণোদয়মূর্তিও চিত্তাকর্ষক নহে, উলঙ্গ কালীমূর্তি উলঙ্গ শিব বক্ষে দণ্ডায়মান ; গৃহে গৃহে শিবলিঙ্গের অসংখ্য দৃশ্য, ইহা দেখিয়া কোন্ সাহসে বলিব হিন্দুর দেবমূর্তিগুলি পরমসুন্দর ?

ওক—উহা ধর্মনিষ্ঠার পরীক্ষা । ভক্তি বা ভালবাসা বাহ্যসৌন্দর্যের অপেক্ষা করে না । বোধ হয় দেখিয়া থাকিবেন—অনেকে গৃহে পরমা স্নানরী সাধ্বী স্ত্রী উপেক্ষা করিয়া কুৎসিতা বারবনিতাসংক্রমে সজ্জিত রোগাক্রান্ত হইয়া জীবন অকর্ষণ্য করিয়া ফেলে । কেহ বিষয়-সম্পদের জন্ত ধর্মের মন্তকে পদাঘাত করে, আবার কেহবা রাজবিভব তৃণবৎ তুচ্ছজ্ঞানে পরি-ভ্রম্যগ করিয়া সম্মানসী হয় । “তোমার ভক্তি নাই, বিশ্বাস বিষয়াভুগত, রুচি সাধারণ বুদ্ধিমত্তি, তোমার চক্ষে বোনিলিঙ্গের সমাবেশ হেতু শিবলিঙ্গ অসংখ্য ও অপবিত্র, কিন্তু বাহার মনে ভক্তি আছে, বিশ্বাস স্বধর্মভুগত—রুচি ঐশ্বরিক ভাবগঠিত, সে দেখে উহা পরম সুন্দর—পরম পবিত্র ; ঐহিক পারত্রিক কল্যাণের অহরহ উৎস ; তৎতত্ত্ব কিমপি ভ্রবাং যোহি বদ্য মিরোজনঃ ।” মার্কণ্ডেয় সম্বন্ধে শিবলিঙ্গসংস্থাপনপূর্বক একান্তমনে ভক্তিভাবে আরাধনা করিতেছিলেন, অন্তকাল উপহিতভক্ত বয়সের বেগে উপহিত, স্তম্ভগর্ভে মার্কণ্ডেয় সতরে শিবলিঙ্গ-জড়িয়া ধরিলেন, অমনি লিঙ্গস্থিত শিব নিজমূর্তি ধারণ পূর্বক বমকে অপসারিত করিয়া তক্তকে অস্তর দান করিলেন ।

পতিপ্রাণা ভাব্যার প্রেমপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া, বেহমরী মাতাকে-শোক সাগরে ডাসাইয়া, ভক্তবৃন্দের সরল প্রাণে ব্যাধা দিয়া, কি যেম কি অতৌতিক সৌন্দর্য্যপ্রলোভনে সংবমাবলী চৈতন্ত ভৌতিক বাধাবিপত্তি তুচ্ছ করিয়া চিরবাহিত ভুবনমোহন মূর্ত্তি দর্শনলালসায়, নীলাচলে জগন্নাথের শ্রীমন্দিরদ্বারে উপস্থিত । ভক্তবৎসল ভগবানের অপূর্ণ মূর্ত্তি জগন্নাথের হস্তবিহীন-কন্দাকার বিগ্রহে বিকাশ পাইল, তদর্শনে চৈতন্তদেব জীবনসার্থক মনে করিলেন ; এবং ইহকাল পরকাল ভুলিয়া সেই রূপসাগরে ডুবিয়া গেলেন ; চিরবাহিত প্রিয়সঙ্গলাভে আত্মহারা হইলেন, এবং ভগবদাবশেষে অবশাকাবহার মৃত্যুৎ মন্দিরদ্বারে সুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । তত্ত্ব ভগবানের মূর্ত্তিগত ভৌতিক রূপ দেখে না, দেখিতেও চায় না । সে সেইমূর্ত্তিতে অতৌতিক পরমানন্দময় যে মূর্ত্তি দর্শন করে, অবিস্বাসী অভক্ত তাহা মনেও করনা করিতে পারে না ।

ঈশ্বর রূপের সার, তিনি সর্বরূপ । যে তাঁহাকে যে চক্ষে দেখিতে চায়, তিনি তাহাকে সেই ভাবেই দেখা দেন । বিশ্বাসী ভক্ত যে কোন মূর্ত্তিতে দিব্যচক্ষের তাঁহার মনোভিরাশ দিব্যমূর্ত্তি দর্শন করে ; অনাস্থাবান্ অভক্ত তাহা দেখিতে পার না, সে তাহার ভৌতিক চক্ষে দেববিগ্রহের ভৌতিক রূপমাত্র প্রত্যক্ষ করে । তজ্জন্তু আস্থাবান্ ভক্ত যে মূর্ত্তিদর্শনে ইহকাল পরকাল ভুলিয়া তৎসমীপে আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতে থাকে, অনাস্থাবান্ অভক্ত তাহা পাগলের পাগলামী বোধে নিন্দাই মনে করে । কুশিকার ও কুসংসর্গে আমরা এখন ভগবদ্ভক্তিবিখ্যাসে বঞ্চিত । জ্ঞানবিশুদ্ধ দিব্যচক্ষের অভাবহেতু ভৌতিক বুদ্ধিতে দেববিগ্রহের রূপবিচারে প্রবৃত্ত ; কাজেই আমাদের চক্ষে দেববিগ্রহসমূহ সৌন্দর্য্য-বিহীন, কুংসিত বা অলীল জড়ময় বলিয়া প্রতিভাত ।

এখন আমরা ভগবদ্ভিখ্যাসে বঞ্চিত হইয়া বিষয়নিষ্ঠ, ঈশ্বরানুপেক্ষা বিষয়কেই প্রিয়তম জ্ঞান করি । দেবমূর্ত্তিসমূহের অন্তর্নিহিত অতৌতিক সৌন্দর্য্য দেখিতে বা অনুভব করিতে পারি না, কাজেই উহা মনোজ্ঞ বলিয়াও মনে হয় না । এ নিমিত্ত ভগবদারাধনার প্রবৃত্ত হইলে, মন ভগবচ্ছিত্তায় বিমুখ হইয়া বিষয়াস্তরাত্তিমুখে বিক্ষিপ্ত হয় ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংবাদ ।

বাহ্যপূজা ।

আর্য্যশাস্ত্র সনাতন শাস্ত্র, এই শাস্ত্রের বীজ একমাত্র বেদ । হৃষ্টিম প্রারম্ভে হৃষ্টিকর্ত্তা স্ত্রীক বেদগান করেন । সেই বেদই আর্য্যশাস্ত্রের একমাত্র অবলম্বন । ঐ অবলম্বন ব্যতীত পরমপদ যে মুক্তি, তাহা লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই ।

অবিজ্ঞানিত দেহান্ধবোধই দেহের কারণ । তন্নিবারণের উপদেশ বেদ ভিন্ন অন্তরে নাই বলিলে অতুক্তি হয় না । বেদের কর্ণকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড মধ্যে জ্ঞানকাণ্ড ব্যতীত অপর দুই কাণ্ডের বিশিষ্টরূপ প্রকাশ নাই । সেইজন্য বেদের সহিত পুরাণতন্ত্রাদির যে বিভিন্নতা থাকা উপলব্ধি হয়, বস্তুতঃ উহা ভ্রান্তিমাত্র । পুরাণ, স্মৃতি, আগম ও তন্ত্র প্রভৃতি সৰ্ব্বশাস্ত্রই বেদসম্ভূত । বেদ হইতে উৎপত্তি এবং বেদেরই ক্রমবিকাশ । শাস্ত্রাধিতে পরস্পর বিরোধ বা বিপরীত বিধান দৃষ্টিগোচর হইলেও তাহার হেতু ঐ বেদ ব্যতীত অন্ত নহে । গুণতেন্দে অধিকার ভেদ । অধিকারভেদে বিপরীত বা বিপর্য্য বিধানের ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে । তবে এইমাত্র বলা যায় যে, বেদ বাহ্য উপদেশ বা অমুজ্ঞা করিয়াছেন, পুরাণ, তন্ত্র, আগম প্রভৃতি শাস্ত্রনিচয় তদাচরণের উপায় করিয়াছেন ।

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ !” (বেদ)

পুরাণ ও তন্ত্র তাহার উপায়বিধান করিয়াছেন মাত্র । এক তন্ত্রে শিবনিষ্ঠাধ্যায়ণ নিষেধ, অশৌচকালে এবং ছাদশ্রাদি তিথিতে সন্ধ্যা বন্দনের নিষেধ, বিষপত্রের বস্ত্র-সহিত পূজা করিতে নিষেধ, এবং তন্ত্রান্তরে ঐ সকল বৈধ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । পরস্পর-বিরোধী সকল মতই সত্য । সিদ্ধপুরুষেরা যেভাবে এবং যে প্রণালীতে বেদিক দিয়া অগ্রসর হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, সেই ভাব, সেই প্রণালী, সেই দিক অনুসরণ করিয়া নরনারীর হিতার্থ স্ব স্ব সাধন-প্রণালীর উপদেশ তন্ত্রাদিতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন । এই সকল তন্ত্র মনুষ্যমুখনির্গত হইলেও তাহার কৰ্ত্তা একমাত্র ঈশ্বর ব্যতীত ঐ সকল সিদ্ধপুরুষগণ নহেন । কারণ, সিদ্ধপুরুষগণের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা (নিয়ন্তা) ঈশ্বর ব্যতীত আর কেহ নহেন । সেইজন্য সৰ্ব্বদেশে সৰ্ব্বধৰ্ম্ম, সৰ্ব্ব শাস্ত্রই ঈশ্বর-প্রণীত । বিশেষতঃ সনাতন আর্য্যশাস্ত্রে সিদ্ধপুরুষেরাই শিব সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইলেন ।

“জীবঃ শিবঃ শিবো দেবঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ ।

পাশবন্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ ॥”

শিবের কটাক্ষপাতে কন্দর্পের দেহ ভস্ম হয় । ইহার তাৎপৰ্য্য, কাম দমন ব্যতীত যোগী হইবার উপায় নাই, এই ভ্রমোপদেশ ।

সিদ্ধপুরুষেরা বখন কামজরী এবং অষ্টপাশ হইতে মুক্ত হইলেন, তখনই তাঁহারা শিবসংজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং শিবনামে তন্ত্রাদি প্রচার করেন । ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন সাধন-

প্রণালীর দ্বারা সিদ্ধিলাভের উপদেশ তত্ত্বাদিতে শিবনামে প্রকাশ হইয়াছে । আর পরমেশ্বরের মার্যরূপ যে শক্তি, তিনিই পার্শ্বভী নামে বাচা হইয়াছেন । তদ্ব্যতীত বক্তা ও শ্রোত্রী যে হর ও পার্শ্বভী, তাঁহারা দেবদেবীরূপ দম্পতী নহেন । তবে যে শাস্ত্র পার্শ্বভীকে পরম-ব্রহ্মরূপিনী মহাশক্তি বলিয়াছেন, এবং তাঁহার উপাসনা সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিয়াছেন, তাহার জ্ঞাপর্য্য এই যে, পরমেশ্বর হইতে তাঁহার শক্তি পৃথক্ নহে, মহামায়ার উপাসনা পরম-পুরুষেরই উপাসনা ।

কালক্রমে নরনারীর দূরদৃষ্টহেতু অন্বদেশীয় পণ্ডিতগণ সিদ্ধপুরুষের অঙ্কুরণে শিবসংজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অনেক তন্ত্র প্রচার করিয়াছেন । এক পণ্ডিত খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে তিব্বতে বাইয়া তত্ত্বাদি প্রচার করেন । তৎপূর্বে আরও অনেকে নেপাল, ভোট ও চীনদেশে বাইয়া অনেক তন্ত্র প্রচার করেন । বৌদ্ধসাহিত্যের অনেক লেখক বৌদ্ধগ্রন্থ, দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি, স্তবাদি এবং তন্ত্রমতের বহুগ্রন্থ প্রচার করেন । সিদ্ধাচার্য্য লুই, দীর্ঘাক্ষরী জ্ঞান, বাল্লভার বিক্রমনিপুণের রাজ্য কয়েকখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার করেন । বৌদ্ধধর্মে মন্ত্রযান নামে এক মত ছিল । ঐ মন্ত্রযান, বজ্রযান, কালচক্রযান ও সহজযান এই চারিটা মত লইয়া ঐ মতঃবলম্বী পণ্ডিতেরা তন্ত্রমত গঠন করেন, এবং তন্ত্রমতেই অনেক গ্রন্থ প্রচার করেন । পালরাজ্যাদিগের সময়েও অনেক তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার হয় । শুভাকর গুপ্ত ও প্রজ্ঞাকর গুপ্ত কয়েকখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার করেন । বুদ্ধদেব যখন বজ্রসম্বৎ হইয়াছিলেন, সেই সময় তিনি ডাকিনীর প্রেমে যে উত্তর দেন, তাহাই বৌদ্ধতন্ত্র । উড়িষ্যার রাজা ইজ্রভূতিও দুই এক খানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার করেন । চন্দ্রগোপিন আচার্য্য কয়েকখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার করেন । রত্নাকরশাণ্ডি বিক্রমশীল বিহারের একজন বড় পণ্ডিত । পুণ্ডরীক ইহার অপর নাম । পুণ্ডরীক যে তন্ত্রগ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণের সর্বনাশ হইয়াছে । জ্ঞানবজ্র দুই এক খানি তন্ত্র প্রচার করেন । তদ্ব্যতীত বহুল চীনাচারতন্ত্র ধীরে ধীরে প্রচার হইয়াছে । কলতঃ বেদ, পুরাণ, আগম, তন্ত্র সর্বশাস্ত্রই একতানে একস্থরে বাহু পূজার বিধান করিয়াছেন । এ বিধানে শাস্ত্রবিরোধ নাই । পরমেশ্বর যে কেবল ভিতরেই (অন্তরেই) আছেন, বাহিরে নাই, ইহা নহে । তিনি অন্তরেও বাহিরে, আত্মকৃত্ত্ব পৰ্য্যন্ত স্বাবরজঙ্গমাদি সর্বভূতে সর্বত্রই রহিয়াছেন । তিনি প্রাণিমাত্রেরই হৃদয়ে, তরুণ বাহিরেও । তাঁহার সবার্হিত স্থান নাই । স্তবরাং যে কোন প্রতিমাতে, ঘটে, পটে, জলে, স্থলে, অনলে, যে কোন স্থানে গন্ধগুণাদি তাঁহার ত্রীপাদপদ্মে, নৈবেদ্যাদি তাঁহার ত্রীমুখে প্রদান করিতেছি মনে করিয়া তাঁহার পূজাসেবা করি, তাহাতে পরমেশ্বরেই পূজা সেবা অর্চনা হয়, সন্দেহ নাই । এই পূজার সেই জন্ত শাস্ত্রবিধি উপাস্য দেবতার ধ্যান ও পূজা প্রথমতঃ নিজ হৃদয়ে করিতে হইবে, তৎপর তাঁহাকে দক্ষিণ নাসারন্ধ্র দিয়া ঈড়া নারী শাড়ীপথে বহির্নির্গত করিয়া সম্মুখস্থিত সিংহাসনে উপবেশন করাইলাভ, এইরূপ জ্ঞান করিতে হইবে । পাদ্য, অর্ঘ্য,

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ, নৈবেদ্যাদির দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পুনর্বার সংহারমূর্ত্তা প্রদর্শন করিয়া সেইপথে উপাস্ত দেবতাকে লইয়া বাইতে হইবে, এবং স্বস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই ভাবেই পূজা অর্চনাতে চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয়; স্মরণপথ পরিষ্কার ও ঐকান্তিক ভক্তির উদয় হয়।

অমুশ্রবস্তুর ধারণার মন নিত্য অন্তর্ভুক্ত। চঞ্চল এবং অবিশুদ্ধমনে তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হয় না। তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির অব্যবহিত কারণ। নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম, পূজা, জপ, বজ্র, হোম, প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তচাক্ষু্য দূর হয়, এবং নীকীতদীপতুল্য হির হয়। মনোমালিন্য সম্যকরূপে পরিষ্কৃত হইলে, গুরুশ্রুতিকেই তার নির্মল হইলে, নৈষ্টিকী ভক্তি উদ্ভিত হয়। ঐ নৈষ্টিকীভক্তি সহকারে ধোম মূর্ত্তির জলে, স্থলে, চিত্রে, এবং মূর্ত্তিকাতে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে অধিকারী বিশেষের ধ্যানার্চনার উপযোগী হয়। ভিন্নং নাম, রূপ ও উপাধির উদ্দেশে যে পূজা, তাহা একেই পূজা। বজ্র অর্থাৎ নিত্য নৈমিত্তিক পূজাদি উপলক্ষে ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি দ্বারা আত্মার তৃপ্তি জন্মে, স্তব্রাং আত্মারূপী ভগবানের শ্রীতি হয়। উপাস্যদেবের পূজা আত্মবৎ করিবার শাস্ত্রোপদেশ। অভীষ্টদেবের মূর্ত্তিতে সম্যকরূপে চিত্তস্থির হয়। ক্রিষ্ট ভক্তি ব্যতীত ঐ মূর্ত্তিতেও চিত্তের আকর্ষণ সম্ভবে না এবং ভাব ব্যতীত ভক্তির উদয় হয় না। দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ঐ মূর্ত্তির ধ্যানপরায়ণ হওয়া যোগের উচ্চাধিকার ব্যতীত প্রথমাবধিকারে সম্ভব হয় না। ধ্যানবজ্জিত কাল ব্যর্থ ব্যয় না হয়, এই অভিপ্রায়ে ভাগবৎকথাস্রবণ, মনন ও কীর্ত্তন দ্বারা অতিবাহিত হয়, পরমকরণাময় নিত্যশুভাকাঙ্ক্ষী পরমেশ্বরের তাহাই শাস্ত্রীয় বিধান। সেই বিধানের পুষ্টার্থে শ্রীভগবানের বিবিধ নাম, রূপ ও উপাধিতে স্থান-বিশেষে মন্ত্রবোম্বের দ্বারা রম্যপ্রাসাদে সপরিবারে ক্রীড়া করিবার, এবং স্থানান্তরে যাতায়াত জন্ত বাহনাদি থাকার বর্ণনা শাস্ত্রে প্রকটিত আছে। বস্ত্তঃ শ্রীভগবানের গমনাগমন জন্ত পশুপক্ষাদি বাহন থাকা, এবং স্ত্রীপুত্রপরিবেষ্টিত হইয়া সংসার করার শাস্ত্রোক্তি স্বরূপাধ্যান বলিয়া প্রতীতি জন্মাইবার অভিপ্রায়ে নহে। চিত্তশুদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ সকল পূজাপ্রকরণ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম করিবার বিধান, ইহাই শাস্ত্রসমাদান।

পরমেশ্বর হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি এবং তাহাতেই স্থিতি। একস্থানে মুক্তাবলী প্রথিত থাকার দ্বারা এই প্রপঞ্চ জগৎ তাহাতেই স্থিতি।

আত্মা বা ইদমেক মেধাশ্রুতাপনীং ।

তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাণিষৎ ।

স্বয়ং প্রতিমার পূজা মূর্ত্তিকাদি জড়ায়নের নহে। প্রতিমাস্থ চিৎ (চিদ্রয়) শক্তির পূজা। পিতামাতা গুরুজনের চৈতন্যভাব হইলে, যে পুত্রকন্যা তাঁহার পূজা অর্চনা করিত, সেই পুত্র কন্যা সেই পরমাত্মা পিতামাতার দেহ অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করে। প্রতিমাপূজা অড়পূজা নহে, জড়োপলক্ষে স্বরূপের পূজা। চিৎ (চিদ্রয়) শক্তির পূজা। নিগুণ ব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞানে স্বীকৃত্যেই অসমর্থ। ঋতি এইহেতু ঋত্বকের রূপবিশেষের উপাসনার সংসারাবদ্ধ স্বীকরণের

মুক্তির উপায়ও বিধান করিয়াছেন। সপ্তম ব্রহ্মে চিত্তস্থাপন দ্বারা নিঃশব্দতা লাভ হয়। সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনা না করিয়া একবারে নিঃশব্দ উপাসনা দ্বারা কেহ কখনও মুক্তিপতি লাভ করিতে পারেন নাই। মুক্তিসাধনপক্ষে ইহা শ্রেষ্ঠ পথ। ইহা ভিন্ন অন্য সরলপথ আর নাই, একথা ঐতিহ্যমূলক বারম্বার বলিয়াছেন। বোড়িশোপচারে পূজার মন্ত্র প্রণিধান করিলে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয়। জ্ঞান ও ভক্তির উল্লীপনার জন্তই মন্ত্রের ব্যবহার। প্রাণ ভক্তিয়া মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা পূজা করিলে ঐ পূজা হইতে জ্ঞান ও ভক্তিসংলাভ হয়। জ্ঞান-ভক্তির উৎকর্ষ সংসাধন হইলে, মুক্তি যে করতলগত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। পবিত্র মন্ত্রোচ্চারণের অভ্যাসাধিক্য এবং পূজার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপে, স্তবাদি পাঠে, গীতা এবং চণ্ডীপাঠে ভক্তির উৎকর্ষ সাধন এবং প্রাণের মধ্যে ভগবানের স্বরূপ পরিষ্কৃত হইতে থাকে। যেমন দীপদর্শনে জ্যোতির ভাব, তুষণ-দর্শনে শোভার ভাব, পুষ্পদর্শনে পবিত্রতার ভাব মনে উদয় হয়; সেইরূপ ভাবময় মন্ত্রোচ্চারণে ভগবদ্ভাবে প্রাণ বিস্তার হয়; তখন নখরজ্ঞান হিরন্ময়ে অন্তরে প্রতিভাত হয়, এবং সত্যব্রহ্মজ্ঞানের বিমল জ্যোতিঃ বিভাসিত হয়। জ্ঞান উদ্ভাসিত হইলে পাপ-পুণ্যের ও কর্মফলবন্ধনের তিরোভাব হয়। তখনই জীব জীবমুক্ত। শরীর পরিত্যক্ত হইলে উপাধির নাশ হয়। তখন কেবল একমাত্র সংস্পর্শই থাকে। তখন আর কিছুই রুদ্ধ থাকে না। ভূমানন্দ বিরাজিত হইয়া চির সুখময় হয়। শোক-দুঃখ থাকে না। নিঃস্বপ্নীয় সুখ মাত্রই তদানিস্তন অবস্থা। ইহাই নির্বাকমুক্তি। এইজন্তই সকল শাস্ত্র একবাক্যে প্রতিমাপূজার, সপ্তম উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরমব্রহ্মই মাত্রা-উপাধি অসীকার করিয়া সপ্তম ব্রহ্ম হন। “সপ্তমো নিঃশব্দো বিহুঃ।” নিঃশব্দরূপ দীপ্যমানে সপ্তম ব্রহ্ম হন। সপ্তম ও নিঃশব্দ ব্রহ্মে ভেদ নাই।

“সর্বং যমেব সপ্তমো বিস্তুগচ্ছ ভূমন্ ।”

(ভাগবত)

ঐকালিন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

জ্যোতিষ শাস্ত্র বা মানবের জীবন-বিজ্ঞান ।

যুগে যুগে—পৃথিবীর সকল দেশে ঘোরতর অশান্তির মধ্য দিয়া, যুগান্তরকরণে সমর্থ কৰ্ম্মবীরের আবির্ভাবে দেশের উন্নতি আরম্ভ হয়, বিজ্ঞান, রসায়ন দর্শনাদি শাস্ত্রের উন্নতি হয়, নীতিশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। অশান্তির অভিনয়ের পরই সৌম্য এবং নৈতিকভাবের আবির্ভাব হয়। ইউরোপের ক্রাশিজাতির অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগের ইতিহাস এবং বর্তমান যুগের ক্রাশিয়ান ইতিহাস এই নীতির সাক্ষ্যদান করিতেছে। কিন্তু হিন্দুর সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কথা! কোন দেশের বা কোন জাতির ঐতিহাসিক তথ্যের পুনরভিনয়ে হিন্দুর দেশ বা হিন্দুজাতি উপকৃত হইবে না,—হইতেও পারে না।

কারণ, হিন্দুর জাতীয় মেরুদণ্ড ধর্ম্মশাস্ত্রের তন্ত্বে সংগঠিত, ঋষিগণের আজীবন সাধন-লব্ধ ফলের উপর প্রতিষ্ঠিত। হিন্দু আজ প্রতীচ্যের দৃষ্টিবিদগ্ধ রূপজ মোহে বিচলিত, আপনায় জীবনযুদ্ধকে উপেক্ষা করিয়া পাশ্চাত্যজাতিসমূহের উন্নতির ইতিহাসের প্রতি চাহিতে চাহিতে পাশ্চাত্যের সাধনার অহুচিকীর্ষু হইয়াছে। ফল কিন্তু তাহার বিষময়। যে উষ্ণপ্রধান দেশে নামাবলীই ব্রাহ্মণের গাত্রাবরণ, উষ্ণীষই শিরোভূষণ, পূজোপকরণপুষ্প-চন্দন-পূর্ণ ফুলের সাজি যে করে পুরুষাঙ্কুরে শোভা বিস্তার করিয়াছে, যে মুখে অহুক্ষণ হারির মধুময় নাম উচ্চারিত হইয়াছে, আজ পাশ্চাত্য রূপজমোহে অহুপ্রাণিত ব্রাহ্মণসন্তানের বক্ষের চন্দন মুছিয়া সভ্য-শিল্পবিনোদী বহুমূল্য কোটে অঙ্গ ঢাকিলে,—নামাবলী দূরে ফেলিলে,—উষ্ণীষ ছাড়িয়া ছাটহার্য্য মস্তকের শোভা বুদ্ধি করিতে চাহিলে, ফুলের সাজি ছাড়িয়া চাবুক ধরিতে শিখিলে, হরিনাম ছাড়িয়া “হুরো” বলিলে, চন্দন-চর্চিত অঙ্গ সাবানে ধোত করিয়া ফ্রান্সের “ইউ-ডি—কলোন” মাখিলে, বিধাতার বিধানে ব্রাহ্মণসন্তানের তাহা সহিবে না।

তবে বলিতে পার, যুগপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের উন্নতির পথে চলিতে হইবে। সে কথা সত্য, সন্দেহ নাই, তবে সেটা হিন্দুশাস্ত্রের চক্ষুঃ দিয়া দেখিয়া যদি বুঝা যায় তাহা স্বার্থই উন্নতির পরিচায়ক, তবেই অবশ্য তাহা গ্রহণ করিতে হইবে। বাঙ্গালীর গৌরব “গুরুদাস” ব্রাহ্মণসন্তান হইয়া কি ভারতের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাধিকরণে অপরাধম্মীর সঙ্গে বসিয়া জাতীয়তা হারাইয়াছিলেন? শাস্ত্রকে ত্যাগ করিয়াছিলেন? ফুলের সাজি ছাড়িয়া পেন্ ধরিয়া যে শোকের দণ্ড মুণ্ডের বিধান করিয়াছিলেন, গাড়ীজুড়ী চড়িয়া রাজাজ্ঞা মানিয়া রাজপরিচ্ছদে অঙ্গ সাজাইয়াছিলেন, তাহারও পশ্চাতে শাস্ত্রাজ্ঞা পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত ছিল। সেইরূপে অগ্রে শাস্ত্রকে সাধার রাখিয়া কার্য্য করিতে পারিলে হিন্দুর উন্নতির দিন অতি সন্নিকট হইবে।

হিন্দুজাতি আজ শাস্ত্রালোচনাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে বড়ঙ্গ বেদের একাঙ্গ—চক্ষুঃস্বরূপ জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা ত্যাগ করিতে চাহিতেছে। হিন্দুগণের সাধারণ শ্রেণী অপেক্ষা

শ্রাদ্ধগণের দোষ এসবকে অধিক । তাঁহারা যত্ন হইতে ইহার আলোচনার ভার শ্রাদ্ধগণের ব্যক্তিদের হস্তে প্রদান করার এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেক বহুনিরমাদি-জ্যোতিষ এবং লোভী হইয়া সাধারণকে শাস্ত্রের সাহায্যে প্রবঞ্চনা করিতে থাকায়, ক্রমেই সূক্ষ্মগণের এই শাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধা বাড়িতেছে । জ্যোতিষশাস্ত্র, বাহ্য বেনাদ,—তাহা লোভের তৃপ্তির জন্য ঋষিগণের দ্বারা আবিষ্কৃত এবং যত্নে সংরক্ষিত হয় নাই । পঞ্জিকার দিন, ক্রম, তিথি, যুহুর্ভাদির উপর হিন্দুর নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ, শ্রাদ্ধশাস্ত্রের অমুষ্ঠান নির্ভর করে । শিক্ষিত ধর্মপ্রাণ হিন্দু বুঝিতেছে, পঞ্জিকার মত-নৈক্য বা দোষে তাঁহাদের ধর্মকর্মে মনঃকোত ঘটতেছে । সাধারণে বুঝিতেছে, পাশ্চাত্য দেশে জ্যোতিষের সারবত্তা নিখুঁতগণিতের উপর প্রতিষ্ঠিত, আর তাহারই সাহায্য না পাইলে যখন আমাদের পঞ্জিকার গ্রহণ গণনা হয় না, তখন হিন্দুর জ্যোতিষ কিছুই নহে । আরও অনেক কারণ আছে, সকলগুলির আলোচনা এ প্রবন্ধে সম্ভবপর নহে, এজন্য জ্যোতিষ সংক্রান্ত একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন ।

সে যাঁহা ষড়ক, যতদূর সম্ভব সংক্ষেপে আমরা এক্ষণে এ বিষয়ে আলোচনা করিব ।

নব্য সম্প্রদায়ের এই শাস্ত্রের প্রতি ঘৃণার আর একটি কারণ এই যে, তাঁহাদের মতে—“মুনিগণ প্রণীত কলিত জ্যোতিষ মানবকে সাধনাত্ম্যে প্রবৃত্তি দেয়,—ভাগ্যফলের দ্বারা তাহাকে শূল্যিত করে” । আর একটি কারণ এই যে “নির্জীব জড়পিণ্ড—এই সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতি মানবের কিরূপে ভালমন্দ ফলাফল বিজ্ঞাপিত বা সূচিত করিতে পারে ? তাহাদের সামর্থ্য কোথা হইতে আসিবে ?

আমরা প্রথমোক্ত বিষয়টা লইয়া প্রথমে আলোচনা করিব । আমাদের মনে হয় যে, যদিও কলিত জ্যোতিষ ভাগ্যফলে অনেকটা বিশ্বাস জন্মাইয়া দেয়, সেই সঙ্গে,—পাঠকগণ এই শাস্ত্র-আলোচনার ফলে দেখিতে পাইবেন যে,—সেই ভাগ্যফলের সূত্রটা পাঠকেরই স্ব-কর দ্বারা । ঋষ্টক বেক্রমে,—যেদিকে ইচ্ছা সেই দিকে,—সেই সূত্রের আকর্ষণ বিকর্ষণে ভাগ্যচক্রকে পরিচালনা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলে, তাহা সাধক পাঠকের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভবপর হইবে না ।

আমরা ভাগ্য-চক্রে জন্ম হইতেই একবারে সম্পূর্ণরূপে শূল্যিত নহি, তবে একবারে স্বাধীনও নহি । মানব, অজ্ঞান-তত্ত্ব-বিনির্মিত মায়ার শূল্যে ভাগ্য-চক্রের সহিত শূল্যিত । জ্ঞানবিকাশের সহিত,—সাধনার বলে,—সেই শূল্যসংলগ্ন ভাগ্য-চক্রকে আমাদের উন্নতি বা অবনতির পথে পরিচালন করিবার শক্তি আমাদের সম্পূর্ণরূপেই আছে । অপূর্ণ জ্ঞান—অজ্ঞানতা—মায়াই আমাদের হুর্ভাগ্যের কারণ । জন্ম হইতে যদি আমরা মায়ার আচ্ছন্ন না থাকিতাম,—অপর কথা, জন্ম হইতে যদি আমাদের ভূত—ভবিষ্যৎ বর্তমানের জ্ঞান থাকিত, তবে ভাগ্যচক্র আমাদের পক্ষে একরূপ বিঘ্নিত ও জ্ঞাপিত করিতে কখনই সমর্থ হইত না । বতই আমাদের জ্ঞান-সূর্য্য কিরণমালা বিস্তার করিতে থাকিবে, ততই আমাদের

অড়তা বিপ্লবিত হইতে থাকিবে; এবং সেই পরিমাণে আমরা আমাদের ত্যাগ-চক্র বৎ অতি প্রাণহীনভাবে পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইব। “কলিত-জ্যোতিষকে” যদি আমরা “মানবের জীবন-বিজ্ঞান” বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি, তবে, তাহা পাঠে প্রত্যেক মানবের জীবন-রহস্য অনেক পরিমাণে আমরা অবগত হইতে পারি।

প্রত্যেক মানবের একটি পার্থিব দেহ আছে; আর একটি জ্যোতির্গত দেহ এই পার্থিব দেহকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। শাস্ত্রনির্দিষ্ট পঞ্চকোষের কথা লইয়া আলোচনা করিতে হইলে আমাদেরকে বলিতে হইবে, যে, পঞ্চকোষের বহিঃস্থিত কোষ দুইটিই অসমর কোষ—এই পার্থিব দেহ; এবং প্রাণময় কোষই ঐ তথাকথিত জ্যোতির্গত দেহ। বিশ্বচক্র, সূর্যচক্র বা রাশি-চক্র হইতে জ্যোতির্গত কিরণসম্প্রদায় মানবের ঐ প্রাণময় কোষ বা জ্যোতির্গত দেহ প্রভাবান্বিত হয়।

ঋষিগণনির্দিষ্ট বোগের সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলে ঈশ্বরতত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে। আর এই জ্যোতিষশাস্ত্র অমুখাবনে সমর্থ হইলে, সাধকের পক্ষে—সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্য দিয়া মানবের জীবন-বিজ্ঞান জ্ঞান, কলে ঈশ্বরে তত্ত্বিলাভ হয়, এবং ভগবানের সাক্ষাৎকার ঘটিয়া থাকে। ইহা আমাদের কর্তৃত্ব বাক্য নহে,—শাস্ত্রের বিধি প্রত্যক্ষ উপলব্ধির বিষয়।

আর্য্য বিজ্ঞানশাস্ত্রে তৃত্ত তথ্যাদ্যুপস্থাপিত ঋষিগণ নিশ্চয় করিয়াছেন যে, পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব হইতে এই মহান বিশ্ব বিবর্তিত, তাহাদের শেষ সৃষ্টিপ্রকরণে পাঁচটি তত্ত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে। ক্রিতি, অপ, তেজ, বায়ু, এবং আকাশ। পাশ্চাত্যমতে এই আকাশেরই ইংরাজী প্রতিশব্দ “ঈথার”, এই আকাশ বিশ্বের প্রধান উপাদান। তাহা হইতে পরবর্তী উপাদান, ক্রমোৎপন্ন চারিটি, বস্তু পৃথ্বী, জল, অগ্নি এবং বায়ু। পারস্তোপসাগরপ্রান্তের প্রাচীন সভ্য জাতি কালভিন্ন পণ্ডিতেরাও এই চারিটি উপাদান লইয়া জ্যোতিষ বা মানব জীবন-রহস্যের তথ্যনির্ণয়ের সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রাচীনতম জাতি ইজিপ্টের জ্যোতিষীরাও এই চারিটি তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। আমাদের শাস্ত্রকারগণ এই তত্ত্বের প্রথম আবিষ্কার করেন। তাহাদের মতে স্মৃততক আকাশতত্ত্ব হইতে উদ্ভূত বায়ুতত্ত্ব, তাহা হইতে উৎপন্ন তেজতত্ত্ব, তৎপরে জলতত্ত্ব এবং তাহা হইতে ক্রিতিতত্ত্ব উৎপন্ন।

এ বিষয়ে অধিক দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে আমাদেরকে প্রাচীন সহকারে কয়েকটি মত উপলব্ধি করিতে হইবে। আগামী বারে আমরা সে সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

ঐশ্বর্যচন্দ্র সান্যাল চৌধুরী।

ত্রয়োশক্তি ।

মানবদেহে তিন প্রকার শক্তি অন্তর্নিহিত আছে, যথা—কায়িক (Physical), মানসিক (Intellectual) ও আধ্যাত্মিক (Spiritual)। কায়িক শক্তির উন্নতিসাধনদ্বারা মানুষ সুস্থ ও বগবান হইতে পারে, এবং তজ্জন্তু নানাপ্রকার শারীরিক কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। মানসিক শক্তির উন্নতিসাধনদ্বারা পার্থিববিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যায় ও তদ্বারা নিজের সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভের উপায় করা যায় ও ব্যাবহারিক জগতে মানুষের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করা যায়। আধ্যাত্মিক শক্তির অনুশীলনে আধ্যাত্মিকজগতের অনুভূতি হয়। ক্রীড়া, ব্যায়াম ইত্যাদি দ্বারা শারীরিক শক্তি বৃদ্ধি পায়; দর্শন, বিজ্ঞান, তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনায় মানসিক শক্তি বৃদ্ধি পায়; বৈরাগ্য ও চিন্তের একাগ্রতাসাধনদ্বারা আধ্যাত্মিক শক্তির উৎকর্ষ লাভ করা যায়। এই তিন শক্তিরই উৎকর্ষ লাভ করিতে সকলেরই চেষ্টা করা উচিত; কারণ, এই তিন প্রকার শক্তিই মনুষ্যগণ নিজ নিজ প্রয়োজন ও সুখ-প্রাপ্তির জন্ত প্রয়োগ করিয়া থাকে। প্রথমোক্ত দুইটা শক্তির উৎকর্ষপ্রাপ্তির একটা সীমা আছে, তাহার বাহিরে আর যাওয়া যায় না। ব্যায়াম প্রভৃতি দ্বারা যতই বল সঞ্চয় কর না কেন, বৃক্ষের উপর দিয়া মোটরগাড়ী চালাওনা কেন, কিন্তু অস্থূলীর চাপে একটা পর্বত কখন উল্টাইয়া দিতে পারিবে না। মানুষের মানসিক শক্তির উন্নতির ও একটা সীমা আছে। এন্নিও-প্লেন নির্মাণ করিয়া বিমানমার্গে উড্ডীয়মান হইলেও এমন যন্ত্র কখনও নির্মাণ করিতে পারিবে না, যাহা দ্বারা সূর্য্য অথবা নক্ষত্রমণ্ডলের নিকটবর্তী হইতে পারা যায়। কিন্তু আধ্যাত্মিক শক্তির উৎকর্ষের সীমা নাই; উহা দ্বারা মানুষকে সেই অসীম শক্তির সহিত মিলাইয়া দিয়া মোক্ষের (absolute bliss) পথে লইয়া যায়।

বাল্যকাল হইতে যৌবনকাল পর্য্যন্ত দৈহিক উন্নতির উপযুক্ত সময়। যৌবনকাল হইতে প্রৌঢ়াবস্থা পর্য্যন্ত মানসিক শক্তির উন্নতিলাভের প্রধান সময়। প্রৌঢ়াবস্থা হইতে স্তব্ধকাল পর্য্যন্ত আধ্যাত্মিক শক্তির উৎকর্ষলাভের প্রকৃষ্ট সময়। বাল্যকাল হইতেই মনুষ্যের এই তিন শক্তিরই কিছু কিছু উন্নতি সাধন করিতে ও এই তিনের মধ্যে, যে বয়সের যেটা বিশেষ উপযোগী, সেইটীর বিশেষভাবে উন্নতি সাধন করিতে চেষ্টা করা উচিত। এই জন্তই আমাদের শাস্ত্রে তিনটা আশ্রমের বিধি আছে, যথা, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ। ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রমে শারীরিক ও মানসিক শক্তির, গার্হস্থ্য আশ্রমে মানসিক ও আধ্যাত্মিক শক্তির, বানপ্রস্থ-আশ্রমে কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক শক্তির উন্নতিসাধন করিবার বিধি শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে।

আধ্যাত্মিক শক্তির চরম উন্নতি লাভ করিলে চিন্তের একাগ্রতা সাধন হয় ও তদ্বারা সমাধিস্থ হওয়া যায়। ঐ সমাধিস্থ অবস্থাটী কি, তাহা ভগবদগীতার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা দ্বারা সকল প্রকার যোগেই শেবকল ও উদ্দেশ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা :—

“ব্রহ্মনির্কাণপ্রাপ্তি হয়”—২য় অধ্যায় ৭২ শ্লোক

“অপুনরাবৃত্তিপ্রাপ্তি হয়”—৫।১৭

“ব্রহ্ম নির্কাণ হয়”—৫।২৪।২৬

“ব্রহ্মে অবস্থিতি হয়”—৬।৩১

“ব্রহ্মকে সকল ভূতে অবস্থিত ও সকল ভূতকে ব্রহ্মে অবস্থিত দৃষ্ট হয়”—৬।২৯

“ব্রহ্মমাক্ষণ্যকাররূপ সর্বোত্তম সুখ প্রাপ্তি হয়”—৬।২৭

“ব্রহ্মকৃত হইলে সমাধিরূপ উত্তম সুখ প্রাপ্তি হয়”—৬।২৬

“নির্কাণবিধায়ক ভগবৎরূপে অবস্থান হয়”—৬।১৫

“ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়”—৭।৩০

“ভগবানকে জ্ঞাপ্ত হওয়া যায়”—৭।২২

“ব্রহ্মেই গমন করা যায়”—৯।২৫

“ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়”—৯।৩৪

“ব্রহ্মকেই পাওয়া যায়”—১১।৫৫

“অব্যয়পদ লাভ হয়”—১৫।৫

“ব্রহ্মই হয়”—১৩।৫০

“ব্রহ্মভাবে প্রাপ্তি হয়”—১৪।২৬

“ব্রহ্মই হয়”—১৮।৫৩

“ব্রহ্মেই প্রবেশ করে”—১৮।৫৫

ভগবদগীতার ভগবান অর্জুনকে অষ্টাদশপ্রকার যোগের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সকল যোগেরই শেষফল উপরে উদ্ধৃত হইল। ইহাতে বুঝা যায় যে মোক্ষ, নির্কাণ, সমাধি, ব্রহ্মপ্রাপ্তি, সর্বোত্তম সুখ একই জিনিষ, (Synonymous terms) এবং উহাই প্রাপ্তি জীবের একমাত্র লক্ষ্য। এই সমাধি বা মোক্ষ, বা সর্বোত্তম সুখলাভের একমাত্র উপায় বৈরাগ্য ও চিত্তের একাগ্রতা অভ্যাস করা। জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, অভ্যাসযোগ, ও নিকাম কর্মযোগ এই চারিটি যোগ চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিবার প্রধান সহায় এবং ইহাই ভগবদগীতার মঙ্গল উপদেশ।

ঐঅক্ষরকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

শাগরিকা, পুরী ।

আচার-বৈচিত্র্য ।

১ হিন্দুধর্মসম্বন্ধে আচার হিন্দুসমাজেরই অবশ্য পালনীয় । অনাচারী হিন্দু হিন্দু নামের যোগ্য নহে । আচারের সহিত ধর্মের নিত্যসম্বন্ধ, কদাচারী বা অনাচারী ব্যক্তি ধর্ম হইতে পরিব্রষ্ট হন, এইরূপ কথাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন । আচারও ধর্মের একটা অন্ততম স্তর । কিন্তু দেশভেদে এই আচারের এত প্রকার বিভিন্নতা লক্ষিত হয় যে, তাহা আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়, এবং স্বতঃই মনে হয় যে এইরূপ আচার-বৈচিত্র্যের মধ্যে কোনটা সত্য এবং কোনটা মিথ্যা, কোনটা গ্রহণীয়, কোনটাই বা বর্জনীয় ।

আমাদের দেশের মধ্যেই এই আচারের পার্থক্য আছে,—কোথাও মুসলমানের স্পৃষ্ট দুধ ব্যবহার করা অনাচার, কোথাও তাহাতে কোন দোষ হয় না । কোথাও বালকপুত্রকন্যাসহ নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ একই পাত্রে ভোজন করিতেছেন, তাহাতে দোষ হয় না । কোথাও আহার-নিরতঃ ব্রাহ্মণকে ঐরূপ বালকবালিকারা স্পর্শ করিলেই তাঁহার আহার নষ্ট হয় । বে ব্রাহ্মণ পুত্রকন্যাসহ ভোজন করেন, দেখিয়াছি তিনি নিষ্ঠাবান পণ্ডিত, ইংরাজী শিক্ষার স্মার্টও তাঁহার গায়ে লাগে নাই । জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিয়াছেন “কুমারীকন্যাকে পূজা করিতে পারি, আর সঙ্গে বসাইয়া থাওয়াইতে পারি না ? আমরা ইহাতে কোল দোষ দেখি না ।” কোথাও ব্রাহ্মণ-বিধবাগণ একাদশীর দিনে ফলমূল, দুধ, ষৈ প্রভৃতি ভোজন করিয়া ব্রতপালন করেন । কোথাও অতি বালিকাবিধবাকে একাদশীর দিনে জলবিন্দু পর্যন্ত প্রদান করা মহাপাপের কার্য্য বলিয়া পরিগণিত । কোথাও পলাতু, রত্ন প্রভৃতি ভোজনে ব্রাহ্মণের কোন কদাচার হয় না, কোথাও ঐসব দ্রব্য স্পর্শ করিলেও ব্রাহ্মণকে স্নান করিয়া শুচি হইতে হয় । কোথাও জলসিক্ত চিপটিক অম্লের স্ফায় পরিগণিত, কোথাও তাহা ফলাহার তুল্য ; তাহা আহার করিয়া ব্রাহ্মণ পুনরায় অন্নাহার করিলে একাদিতে দ্বিভোজনদোষহুঁট হন না । কোথাও লুচি, জিলিপি প্রভৃতি সকল অবস্থাতেই ‘সকড়ি,’ আবার কোথাও যতক্ষণ উহা কলার পাত্রে না পড়ে বা বাঁশের চাকারিতে না উঠে, ততক্ষণ উহা সকড়ি নহে, আবার বেতের ধামায় রাখিলে উহা সকড়ি হয় না । নিম্নশ্রেণীর চণ্ডালাদি হিন্দু অথবা মুসলমান কর্তৃক প্রস্তুত চিপটিক অনেক স্থানে নির্বিবাদে ব্যবহৃত হয়, কোথাও উহা অস্পৃশ্য । এইরূপ নানাপ্রকারের আচারভেদ আমাদের দেশেই নানাস্থানে প্রচলিত আছে ।

এই পশ্চিম প্রদেশে আসিয়া আরও নানাপ্রকার আচারভেদ লক্ষ্য করিতেছি । এখানে ব্রাহ্মণের বিধবারা আমাদের দেশের মত কোন আচারই পালন করে না । তাহারা শেচক সাজীও পরিধান করে, অলঙ্কারাদিও গায়ন করে, পান সৃষ্টিও খায়, ছবেলা তিনেরের মত হয় পেট ভরিয়া ভাত অথবা রুটি আহারও করে । একাদশীর সঙ্গে কোন সম্বন্ধই নাই, ব্রাহ্মণের বর্ণের বিধবারা তো আমিরেও বিরক্ত নহে ।

ব্রাহ্মণগণও প্রার্থ্যন করিয়া জলশৌচ করেন না। পৈতা কাপে দেন বটে, পায়খানাতে বাইতে কোর্তা পিরিহান আদি পরিয়াই যান, প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বস্ত্র পরিবর্তন করার কোনই আবশ্যকতা অনুভব করেন না। আমাদের দেশে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ হয় ঋক্শুগুহ্মসুণ্ডিত-শ্রুণ, অথবা ঋক্শুগুহ্মধারী। সগুহ্ম ঋক্শুহীন ব্রাহ্মণপণ্ডিত দেশে দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না; কিন্তু এখানে তাহাই খুব বেশী প্রচলিত। শিখাধারণ এখানে সুকল জাতির মধ্যেই বিশেষ প্রচলিত, ইংরাজশিক্ষিত উচ্চউপাধিপ্রাপ্ত এবং উচ্চপদাধিষ্ঠিত ব্যক্তিগণেরও মস্তক শিখাশ্রুত নহে। আমাদের দেশে শিখা একরূপ নির্বাসিত, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকটও তাহা অতি হুম্মভাবে অবস্থিত অনেক সময় কেশাচ্ছাদনে গুপ্ত।

সিদ্ধ চাউল ব্যবহার এখানে অতি হেয় বলিয়া পরিগণিত, অনেক দোকানদার পর্যাস্ত জ্ঞান করিবার পর তাহা স্পর্শ করেন না। আমাদের দেশে বিবাহ এবং বিশেষ বিশেষ নিষ্ঠা অনুষ্ঠান ব্যতীত সিদ্ধ চাউলেরই অধিক প্রচলন।

হালুইকরের দোকানের ময়দা, চিনি, ঘৃতাদিযুক্ত ভাজি ও মিষ্ট দ্রব্য ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই আহার করেন না। চাউলের গুঁড়ার সংস্রবতো বিষবৎ পরিত্যজ্য, পেঁড়া, বরফি আদি ক্ষীর ২ চিনির পাকে প্রস্তুত মিঠাই ফলাহারী মিঠাই নামে খ্যাত, তাহাই ব্রাহ্মণগণের প্রীতি হয়।

ভাত রুটি প্রভৃতি সবই অন্নপর্য়ায়ভুক্ত। একাদশী প্রভৃতি পক্ষের উপবাসের সময় আমরা রুটি, লুচি, হালুয়া আদি অন্যায়সে ব্যবহার করি। এখানে নিম্নবর্ণের হিন্দু পর্যাস্তও তাহা করেনা, তাহারা ফল, মূল, কন্দ প্রভৃতি কাঁচা বা সিদ্ধ আহার করে, পানিফলের পাণ্ডাও খায়।

আমাদের দেশে মুসলমান কোন ঘরে প্রবেশ করিলেই তব্রহ্ম জলাদি পর্যাস্ত অপের হইয়া পড়ে, কিন্তু এদেশে তাহাতে দোষ হয় না, মুসলমান না ছুঁইলেই হইল। একই আসনে হিন্দু ও মুসলমান উপবিষ্ট আছেন। হিন্দুর জলপানের প্রয়োজন হইলে আসন ছাড়িয়া আলাহিদা হইয়া পান করিবে। অথবা মুসলমানটাই আসন ছাড়িয়া একটু সরিয়া দাঁড়াইবে, তাহা হইলেই হইল। মুসলমানের স্পৃষ্ট জিনিসই ত্যাজ্য; কিন্তু মুসলমানের গৃহপ্রবেশেই জল মিষ্টাদি জিনিস নষ্ট হয় না। তবে কোন সাধারণ স্থানে জলযোগের আয়োজনে হিন্দু ও মুসলমানের জন্ত পৃথক পৃথক তাঁবুর ব্যবস্থাই করিতে দেখিয়াছি।

পংক্তিভোজনে অঙ্গজাতির সহিত উন্মুক্ত আকাশতলেও এক পংক্তিতে খাইবার প্রথা নাই। বিধর্মীর পংক্তি একেবারে বর্জন করিতে হইবে। একই পংক্তিতে মধ্যে কিছু ব্যবধান রাখিয়াও বসিবার ঠোঁট নাই; উন্মুক্ত আকাশতলে পূর্ব পংক্তিতে খুটান, উত্তর পংক্তিতে মুসলমান, দক্ষিণ পংক্তিতে হিন্দু বসিয়া খাইতে পারে।

বিবাহ, উপনয়ন, শব্দাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ব্যাপারের মধ্যেও আমাদের দেশের সহিত বৈধে

পার্থক্য আছে । এ সব তো শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রাদির সাহায্যেই কৃত হয় ; কিন্তু তথাপি তাহাদের ক্রম, নিয়মাদির অনেক বিত্তিন্নতা লক্ষিত হয় ।

এদেশে যে ব্যক্তি শ্রবণের মুখান্নি করিকে, তাহাকে অশৌচ কাগপৰ্য্যন্ত কোথাও বাহির হওয়া নিষিদ্ধ, নবোপনীত ব্রাহ্মণের জায় তাহাকে এক ঘরের মধ্যেই লোকচক্ষুর অন্তরালে আবদ্ধ থাকিতে হয় । আত্মীয় স্বজনবিরোগেও মস্তকাদি মুণ্ডন এদেশে প্রচলিত । আমাদের দেশে কেবল মহাশুরু নিপাতেই মস্তক মুণ্ডন করা হয় । অল্প সময় কেবল নখ স্ৰষ্ট্র মোচনেই পর্যাপ্ত হয়, কাচিৎ গুফ মুণ্ডনও দেখা যায় । কত্না ঋতুমতী না হইলে সাধারণতঃ দ্বিরাগমন হয় না । যে পর্য্যন্ত তাহা না হয়, সে পর্য্যন্ত কত্না পিতৃগৃহেই থাকে, এবং তাহার সহিত স্বামীর সাক্ষাৎ হইবার কোনই সম্ভাবনা থাকেনা । রজস্বলা হইবার পর দ্বিরাগমন বা ‘গহনা’ হয় ।

এদেশের নিম্ন বর্ণের মধ্যে জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিধবাপরীর উপর দেবরের পূর্ণ অধিকার বর্তমান । স্বামীর মৃত্যুর পর একটা নির্দিষ্ট কাল অতীত হইলে, ভ্রাতৃজ্ঞায়া দেবরের হাত হইতে ‘সেঁহুর’ পরিয়া তাহার অঙ্গশায়িনী হইয়া থাকে ; তাহা সমাজকর্তৃক অনুমোদিত । বিধবা যদি দেবর সত্ত্বেও তাহাকে ছাড়িয়া অন্তের সহিত বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হয়, তাহা হইলেই সে দুঃখীয়া হইয়া থাকে । অনেক সময় দেবর আর পৃথক বিবাহ না করিয়া দাদার মৃত্যুর প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকে । বৃদ্ধিবা সে মৃত্যুকে নিকটে আনিবার জন্ত দেবতার স্থানে পূজাদিও চড়াইয়া থাকে । যখন এই রূপই সমাজানুমোদিত ব্যবস্থা, তখন জ্যেষ্ঠ জীবিত থাকা কালেও যে দেবর সময় সময় ভ্রাতৃজ্ঞায়ার অনুগ্রহলাভে বঞ্চিত থাকে, তাহাও বোধ হয় না । সৈটাও সমাজের চক্ষে বিশেষ দ্রোষের বলিয়া ধরা হয় না ।

এখানে আমার একটা বিশিষ্ট অন্তরঙ্গ বাঙ্গালী বন্ধুর কত্নাটা :৪।:৫ বৎসর বয়সে বিধবার সাজ পরিতে বাধ্য হইলে, পাড়ার অনেক হিন্দুস্থানী রমণী তাহাকে ও তাহার মাকে এই বলিয়া সাঙ্ঘনা দিয়াছিল “রোয়ো মং, দেওরতো ছায়, তব ক্যা” (কেঁদোনা, দেবরতো আছে, তবে ভাবনা কি ?)

এদেশে উচ্চবর্ণের মধ্যেও ‘পাকি’ খানাতে, অর্থাৎ পুরি, তরকারী, মংস্ত্র প্রভৃতিতে স্পর্শদোষ নাই, তাহা যে কেহ প্রস্তুত করিয়া দিলেই খাইতে পারা যায়, এবং তাহা পরিচ্ছদাদি পরিধান করিয়াও খাওয়া চলে । কিন্তু “কাচি” অর্থাৎ ভাত, রুট এবং ডাইলেই বত স্পর্শদোষ, উহা স্বজাতি বা স্বশ্রেণী ভিন্ন অন্তের হাতে খাওয়া চলিবে না । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তো সে ধরাবাধা আরও বেশী । কারস্থাদির মধ্যেও সেটা বড় কম নহে । তার পর এই কাঁচা খাদ্য আহাৰ করিবার সময় পরিচ্ছদাদি খুলিয়া খাওয়াই বিধি ।

পাকা আহাৰ্য্য একস্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া পরিবেশন করা বাইতে পারে ; কিন্তু কাঁচার সন্ধুকে তাহা হইবার যো নাই, সেই চৌকার মধ্যে বসিয়াই তাহা আহাৰ করিতে হইবে । এই চৌকা রন্ধনশালায় মধ্যে উহনের চতুঃপার্শ্ববেষ্টিত একটা গভী ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

পাচক একবার এই চৌকাতে পাক করিতে উপবিষ্ট হইলে, পাক এবং আহার সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাকে তথায় থাকিতে হইবে; চৌকা ছাড়িয়া বাহিরে যাওয়া সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। অথচ আমাদের দেশে ভাত, ডাল আদি সর্বদাই অল্পই লইয়াই পরিবেশন করা হয়, মিঠাবান্ হিন্দুগণও তাহাতে আগন্তি করেন না। গৃহিণীরাও রান্না করিতে করিতে পঞ্চাশ বার এবং ৩৬৫ বার করেন, তাতেও কোন দোষ ধরা হয় না। এদেশে খেজুরের রস এবং গুড় ব্রাহ্মণাদির ব্যবহার নিষিদ্ধ। তাল ফলও অনেক ব্রাহ্মণাদি আহার করেন না। কারণ, খেজুর এবং তাল ইহঁতে তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুরের গুড়তো এদেশে প্রস্তুত করাই হয় না, উহার রস কেবল তাড়ির জন্যই বিক্রীত হয়। অথচ আমাদের দেশে পণ্ডিতবর্গও অবাধে খেজুর গুড়, তালের শিঠা ব্যবহার করিতেছেন। যদিও পূজাদি কার্যে খেজুর গুড় ব্যবহৃত হয় না, তবে খেজুরগুড়ের প্লায়স ও দেবতার ভোগে নিবেদিত হইতে দেখিয়াছি।

লবণ ও চিনি এক সঙ্গে মিশাইয়া খাওয়া এদেশের আচার বিক্ষিপ্ত। দধির সঙ্গে লবণ ও চিনি মিশাইয়া ইহারা আহার করেন না। আমি একবার এক জলযোগের উৎসবে আমাদের দেশের প্রধানত বাতাবি লেবু ছাড়াইয়া তাহাতে লবণ ও চিনি মিশাইয়া রাখিয়াছিলাম; তাহার ফলে উহা পণ্ডিতমহাশয়েরা গ্রহণই করিলেন না, ভৃত্যবর্গকে দিতে হইল। পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থানে এবং পাঞ্জাব প্রদেশে নাকি একরূপ প্রথা আছে যে, খাদ্যদ্রব্য একখানি লাঠির মাথায় বাঁধিয়া দিয়া সেই লাঠির অপর দিক যদি কোন নিরশ্রুণীর অনাচরণীয় ভৃত্যকে হস্তে দেওয়া যায়, এবং সে যদি ঐ ভাবেই ঐ খাদ্যদ্রব্য লইয়া অন্তরে প্রদান করে, তবে তাহাতে স্পর্শদোষ ঘটে না; সে ভৃত্য মুসলমান হইলেও ক্ষতি নাই। এস্থলে লাঠির মাথা দিয়া স্পর্শদোষ দ্রব্য পর্য্যন্ত পৌছিতে পারে না।

এদেশে একই মৃৎপাত্রে একাধিকবার রন্ধন করিয়া খাওয়া গৃহীত, প্রত্যাহ হুবেলা খাতব রন্ধন পাত্র মার্জনা করা চাই। আমাদের দেশে একই ভাতের হাড়ি, ডাইলের হাড়ি, মাছের কড়াই প্রভৃতি কতদিন পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হয়।

এই সব আচার-বৈচিত্র্য পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্বতঃই মনে এই প্রশ্ন উদ্ভিত হয় যে, ইহাদের কোনগুলি শাস্ত্রসঙ্গত, আর কোনগুলি সেরূপ নহে। যে দেশের যে আচার-ব্যবহার, সে দেশের লোকেরা তাহাকেই ধর্মসঙ্গত বলিয়া প্রচার করেন; এবং ভিন্নদেশীয়গণের আচারের নিন্দা করেন, অথচ সকলেই সেই এক সনাতন ধর্ম্মেরই উপাসক। ক্রতি, স্মৃতি প্রভৃতি সকলেরই পূজা, এবং তাহাদের বিধান অনুসারে সকলেরই ক্রিয়াকর্ম্ম নিয়মিত।

এটা বড় সহজ সমস্তা বলিয়া বোধ হয় না। একজন বঙ্গদেশীয় মিঠাবান্ ব্রাহ্মণপণ্ডিত একজন পশ্চিমাঞ্চলের মিঠাবান্ পণ্ডিতের সঙ্গে একত্রাবস্থান করিলে উভয়েই উভয়ের আচারব্যবহার দেখিয়া অনেকটা বিস্মিত হইবেন, সন্দেহ নাই।

সকলেই আমরা সনাতনধর্ম্মাবলম্বী, সকলেই হিন্দু বলিয়া আমাদের পরিচয় দিই; অথচ আচারের মধ্যে এবং বেদবিহিত ধর্ম্মক্রিয়া প্রভৃতিতে পর্য্যন্ত এত ক্রিয়াবৈলক্য কেন?

এ সমস্তার সমাধান করা আবশ্যিক। যদি বলেন দেশভেদে আচারের ভেদ হয়, তাহা হইলে এই সব আচার আমাদের মনগড়া মাত্র, বেদ, স্মৃতি প্রভৃতির সম্মত নহে; আর তাহাই যদি না হয়, তবে তাহা যদি কেহ উল্লঙ্ঘন করে, তাহাতেই বা সে দোষী হইবে কেন? আর যদি তাহাকে দোষী করা যায়, তবে সে স্বীয় সমাজের নিকট দোষী, কি ধর্মের নিকট দোষী?

ধর্মের নিকট দোষী বলিলে তো প্রত্যেক প্রদেশের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ সনাতন ধর্মের প্রয়োজন হইয়া পড়ে। বাঙ্গালী হিন্দুধর্ম, বেহারী হিন্দুধর্ম, উৎকলের হিন্দুধর্ম, এলাহাবাদি অথবা বারাণসীর হিন্দুধর্ম, মাজাজী, পাঞ্জাবী, মারহাট্টী হিন্দুধর্ম ইত্যাদি। তাহাতে আচার-সুয়ারী ধর্মকে নিয়ন্ত্রিত হইতে হয়, ধর্ম্যাপেক্ষা আচারের প্রাধান্য ঘটে। কিন্তু বেদ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র একরূপ সাম্প্রদায়িক নহে, তাহা হিন্দুমাত্রেই সম্পত্তি। তারপর বাঙ্গালী যদি পাঞ্জাবে বাস করিতে থাকেন, এবং তিনি যদি সেই দেশীয় আচারেরই অনুষ্ঠান করেন, বঙ্গীয় আচার বর্জন করেন, তবে কি তাহাকে দোষী করা যাইবে? অনেকদিন হইতে এই বিষয় এবং এইরূপ আরও কয়েকটা বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া এই সব বিতর্ক আমার মনে উদ্ভূত হইয়াছে, এগুলি কুতর্ক নহে, সমস্যা। ‘ব্রাহ্মণ-সনাজ’ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজের মুখপত্র, বড় বড় পণ্ডিতগণের পৃষ্ঠপোষিত, এবং তাঁহাদের উপদেশ ও পরামর্শে পরিচালিত; এই জন্তে দীন-ভাবে জিজ্ঞাস্য হইয়া এই প্রবন্ধ তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে সাহসী হইলাম। পূজ্য-পাদ ভক্তিবাজন ত্রীমুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় এবং তৎসদৃশ অত্যন্ত শাস্ত্রোপদেশী অধ্যাপক নিরপেক্ষভাবে ব্রাহ্মণ-সমাজের স্তম্ভে আমার এই আকাজক্ষা সমাধান করিয়া দিলে তাঁহাদের চরণে কৃতজ্ঞ থাকিব। সেরূপ করিলে আমার স্তায় আরও অনেকের ভ্রম নিরসন হইবে, সন্দেহ নাই। আশা করি আমার প্রার্থনা বিফল হইবে না। ইতি

ঐযত্ননাথ চক্রবর্তী,

গোরক্ষপুর।

অসবর্ণা বিবাহের বিরুদ্ধে বৈদিকমত ।

ইতঃপূর্বে দেশের অনেক প্রখ্যাতনামা পণ্ডিতগণ অসবর্ণা-বিবাহের বিরুদ্ধে মহর্ষি মনু প্রকৃতি বিরচিত সংহিতা এবং পরবর্তী পুরাণ ও নিবন্ধগ্রন্থ হইতে বচনসমূহ উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করিয়াছেন । কিন্তু এপর্যন্ত কেহই উক্ত সংহিতাসমূহের পূর্ববর্তী শাস্ত্রের প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই । ইহাতে নব্যশিক্ষিতগণের মনে এই ধারণা জন্মিয়াছে যে সংহিতা ও তাহার পরবর্তী কাল হইতে অসবর্ণা-বিবাহ হিন্দুসমাজ হইতে ক্রমে ক্রমে বিলোপ প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে, কিন্তু তাহার পূর্ববর্তিকালে বৈদিকযুগে ঐরূপ বিবাহ খুবই প্রচলিত ছিল এবং উহা সম্পূর্ণরূপেই বেদাযুক্ত ছিল । নতুবা পণ্ডিতগণ ইহার বিরুদ্ধে বৈদিক প্রমাণ অবশ্যই প্রদর্শন করিতেন । তাহা যদি সত্য হয়, তবে এক্ষণেই বা ঐরূপ বেদাযুক্তমোদিত বিবাহপদ্ধতি নিষিদ্ধ হইবার হেতু কি ? এবং উহার পুনঃপ্রচলনেই বা দোষ কি ? সনাতন ধর্মের মূলভিত্তিই যখন বেদ এবং সেই বেদে যখন অসবর্ণা-বিবাহের বিরুদ্ধে কোনও সাক্ষ্য প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না, তখন ঐরূপ বিবাহবিধির প্রচলন হইবার পক্ষে আপত্তি কি হইতে পারে ? ইহার উত্তর পরে দিতেছি । এক্ষণে দেখাইব অসবর্ণা-বিবাহ সংহিতায়ুগের পূর্ববর্তিকালে কি ভাবে প্রচলিত ছিল এবং গৃহ্যাদি শাস্ত্রেই বা কি আকারে বর্ণিত আছে । মহর্ষি মনু সর্লজ্ঞানময় এবং তাঁহার শাস্ত্রে যাহা কিছু বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই বেদে প্রতিপাদিত হইয়াছে অথবা তাঁহার বিশ্বাস করেন, তাঁহার মনুসংহিতার বিধিনিষেধ হইতেই পূর্ববর্তী বৈদিককালের বিধিনিষেধের পূর্ণ পরিচয় পাইয়া থাকেন, এবং উক্ত সংহিতাতেই প্রাচীন বৈদিক যুগের হিন্দু সমাজের প্রতিকৃতিও দেখিতে সমর্থ হন । কেননা মনুর ধর্মশাস্ত্র ব্যক্তিবিশেষের মনগড়া নহে, পরন্তু সম্পূর্ণরূপেই বেদ হইতে সঙ্কলিত । কিন্তু যে সকল নব্যশিক্ষিত ব্যক্তি তাহা বিশ্বাস না করিয়া যুগের পর যুগের পরিবর্তনের মধ্য দিয়া হিন্দু সমাজের ভাঙ্গন গড়নের অর্থাৎ একটা Progressive evolution এর ধারাবাহিক ইতি বৃত্ত দেখিবার জন্ত উৎসুক, তাঁহাদের জন্ত অণু আমার এই প্রয়াস । অণু দেখাইব যে আমরা প্রাচীনতম গৃহ্যাদিশাস্ত্রে ও বেদাঙ্গাদিতে অসবর্ণা-বিবাহের যে পরিচয় পাই, মনু ও অন্যান্য মহর্ষিগণের সংহিতার তাহা অপেক্ষা নূতন কিছুই অবতারণা করা হয় নাই । পরন্তু উক্ত সংহিতা পূর্ববর্তীগৃহ্যাদি শাস্ত্রের ছায়া মাত্র বা রূপান্তর, বিষয়গত বিশেষ পার্থক্য নাই । মনুসংহিতার অসবর্ণা বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ অবগত হই যে, যদিও ব্রাহ্মণাদি বর্ণজর নিজ অপেক্ষা অমূল্য ক্রমে হীনজাতীয় কন্যার সহিত বিবাহ করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের ব্রহ্মচর্যব্রত উদ্ভাঙ্গনের পর সবণাভাষী গ্রহণের বিধিই স্রবশ পালনীয় ছিল, তবে কামপ্রবৃত্তিবশবর্তী হইয়া অসবর্ণা-বিবাহ করিতে পারেন । এবং অসবর্ণার মধ্যে শূদ্রকন্যার সহিত বিবাহ নিষিদ্ধই ছিল । (মনু ৩য় অধ্যায় ৩, ১২, ১৪ ইত্যাদি শ্লোকে) আর বিবাহের প্রধান অঙ্গ যে বেদবিহিত

পানিগ্রহণসংস্কার তাহা সর্বণী কত্তা পক্ষেই উপদিষ্ট হইয়াছে । আর প্রতিলোমবিবাহ একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল ।

এক্ষণে গৃহাদি শাস্ত্র হইতে দেখাইব মমুর ঐ মত পারস্কর, বোধায়ন, অথলায়ন প্রভৃতি বৈদিক যুগের ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকগণের মতেই সম্পূর্ণ অমুবর্তী । পারস্করাচার্যের গৃহসূত্র বিবাহবিষয়ক সূত্র, যথা —“তিস্ত্রো ব্রাহ্মণস্ত বর্ণামুপূর্বেণ । ৮ । যে রাজসূত্র ১২। একা বৈশ্বসূত্র ১০। সর্বেষাং শূদ্রামপোকে মন্ত্রবর্জম ১১। (পারস্কর গৃহ ১ম কাণ্ড চতুর্থী কাণ্ডিকা) । অর্থাৎ পারস্করের মতে ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্বা এই তিন জাতীয়কত্তা বিবাহা । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্বা বিবাহা । বৈশ্বের পক্ষে কেবল বৈশ্বাই বিবাহা । সূত্রে “বর্ণামুপূর্বেণ” এই কথা বলার ব্যুৎক্রম, অর্থাৎ প্রতিলোমবিবাহ যে নিষিদ্ধ, তাহাই বুঝাই-
তেছে । ভাষ্যকার শ্রীহরিহর পণ্ডিতের ইহাই মত । শূদ্রার সহিত দ্বিজাতির বিবাহ পারস্করের নিজের মত নহে । তিনি বলিয়াছেন “কাহারও কাহারও মতে দ্বিজাতিগণ শূদ্রাকে বিবাহ করিতে পারেন ; তবে ঐ বিবাহে মন্ত্র পঠিত হইবে না ।” আচার্য্য পারস্কর স্পষ্ট করিয়া “শূদ্রামপোকে” অর্থাৎ কেহ কেহ বলেন শূদ্রা দ্বিজগণের বিবাহা) এই কথা বলান, ইহা যে তাঁহার নিজের মত নহে, ইহাই প্রতীত হইতেছে । ভাষ্যকার শ্রীহরিহর পণ্ডিত বলিতে-
ছেন—“দ্বিজগণ কর্তৃক শূদ্রাবিবাহ সর্ববাদিসম্মত নহে । কেন না ধর্ম্যকার্য্যে শূদ্রার অধিকার নাই । কেন অধিকার নাই ? ইহার উত্তরে তিনি নিরুক্তকার যাস্কের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন—
“রামা রমণায় উপেষংতে, ন ধর্ম্মায় কৃষ্ণজাতীয়েতি নিরুক্তকারযাস্কাচার্য্যঃ” অর্থাৎ কৃষ্ণজাতীয়া বা শূদ্রা রমণী কামপ্রবৃত্তিবশতঃ উপভোগার্থ বিবাহিত হইতে পারে, ধর্ম্মার্থ নহে । নিরুক্ত বেদাস্তসমূহের একতম ; এবং যাস্কাচার্য্য যে বৈদিক যুগের লোক, একথা নব্যশিক্ষিতগণও স্বীকার করেন । সুতরাং, দ্বিজকর্তৃক শূদ্রাপরিগমনসম্বন্ধে যে মত প্রদর্শিত হইল, তাহা বেদসম্মত, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । শূদ্রার সহিত বিবাহ যে কেবল উপভোগার্থই হইতে পারে ধর্ম্মার্থ নহে, যাস্কের এই বচন দেখিয়াও রণে ভঙ্গ না দিয়া বিরুদ্ধবাদিগণ যদি এই গর্হিত বিবাহের সমর্থন করিবার জন্য বেদের প্রমাণান্তর সংগ্রহ করিতে উত্তম হন, তবে তাঁহাদের সেই বৃণা প্রদান তাঁহাদিগকে হস্তাস্পদ করিবে, সন্দেহ নাই ।

এক্ষণে—

“দ্বিজস্ত ভাৰ্য্যা শূদ্রা তু ন ধর্ম্মার্থে ভবেৎকচিৎ ।

রতার্থমেব সা তস্ত রাগাক্রান্ত প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ইত্যাদি সংহিতাকারগণের বচনের সহিত বহুপ্রাচীন গৃহসূত্র ও যাস্কাচার্য্যের মত মিলাইয়া দেখুন—হিন্দুসমাজ বৈদিক যুগ হইতে সূত্রযুগের মধ্য দিয়া সংহিতাযুগপর্য্যন্ত শত সহস্র বৎসরের মধ্যে কোনও পরিবর্তনের (progressive movement) বশবর্তী হইয়া আশ্চর্যরূপ হইতে বঞ্চিত হইয়াছে কি না ? শঙ্কপাতশূত্র দ্বারা আমরা দেখিতেছি স্পষ্টরূপে

প্রথম হইতে আজ পর্যন্ত হিন্দুসমাজ বেদরূপ দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অচল অটল ও অপরিবর্তিতাকারে বিস্তারিত রহিয়াছে ।

হিরণ্যকেশি গৃহস্থত্রয়ে গার্হস্থ্যশ্রমপ্রবেশ দ্বিজগণের পক্ষে ‘সজাতা’ অর্থাৎ সর্বগা ‘নয়িকা’ অর্থাৎ অনাগভার্তবা (বাহার ঋতু হয় নাই) এমন কত্ভার সহিত বিবাহই বিধি হইয়াছে ।

আবার ঔরস পুত্রের লক্ষণ মহর্ষি বোধায়ন বিরচিত গৃহস্থত্রয়ে দেখিতে পাই—

“সর্বগায়ঃ সংস্কৃতায়ঃ স্রমমুৎপাদিতমৌরসং বিভাৎ ।”

অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে বিবাহিত সর্বগাভার্য্যার গর্ভোৎপন্ন নিজ বীর্ঘ্যজাত পুত্রকে ঔরস পুত্র জানিবে । বোধায়নের এই ত্রয়ের সহিত বিষ্ণুর—“সমানবর্ণান্ন সর্বগাঃ পুত্রা ভবন্তি ।” এবং বাজবল্কের—“সবর্ণেভাঃ সর্বগান্ন জায়ন্তে হি স্বজাতরঃ, বিন্নাস্থেব বিধিঃ স্মৃতঃ । পুনশ্চ “ঔরসো ধর্মপত্নীভঃ” ইত্যাদি বচনসমূহের ঐক্য সহজেই দৃষ্ট হইতেছে । সুতরাং অসর্বগা জ্ঞীর গর্ভোৎপন্ন সন্তানে ঘাদশবিধ পুত্রের লক্ষণ সঙ্গত না হওয়ায় সাঙ্কর্য্য দোষ আসিয়া পড়ে । এই কারণেই বোধায়নমহর্ষির মতেও সর্বগাবিবাহ প্রশস্ত ও নিহিত । অসর্বগাবিবাহ বোধায়ন উল্লেখ করিলেও তাহা গর্হিত, কেননা ঐ বিবাহজাত পুত্রে ঔরসপুত্রের লক্ষণ যায় না । বিবাহের যুগা উদ্দেশ্যই হইল পুত্রলাভ—“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা, পুত্রঃ পিণ্ডপ্রয়োজনম্ ।” সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি না করিয়া যে অসর্বগাবিবাহ করে, তাহা অবশ্যই গর্হিত । বোধায়নের ঔরসপুত্রের লক্ষণ হইতেই আমরা যুক্তিবলে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ।

তাহার পর যদিও বা কামাদি প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত ঐরূপ গর্হিত বিবাহের দ্ব’একটা প্রাচীন দৃষ্টান্ত অনাদি হিন্দুসমাজের বিশাল অঙ্গে কলঙ্করূপে সংঘটিত হইয়া থাকিবে, কিন্তু কলিকালে বিশেষরূপে মহাশ্রগণ জনহিতার্থ ব্যবস্থাপূর্বক ঐরূপ বিবাহপ্রথার নিষেধ বা উচ্ছেদ সাধন করিয়াছেন ।

পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৮৮বৌকেশ শাস্ত্রিমহাশয় সম্পাদিত উবাহতত্ত্বে—(বঙ্গবাসী সংস্করণ ৩৬—৩৮) দেখিতে পাইবেন—(হেমাদ্রি ও পরাশর ভাষ্যযুক্ত আদিত্যপুরাণের বচন—

কন্তানামসর্বগানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ ।

* * * * *

এতানি লোকগুণ্ডার্থঃ কলেরাদৌ মহাশ্রুতিঃ ।

নিবর্তিতানি কর্মাণি ব্যবস্থাপূর্বকং বুধৈঃ ।

এবং বৃহস্পতির পুরাণের বচন—যথা—

দ্বিজানামসর্বগান্ন কন্তাস্থপমমতথা ।

* * * * *

ইমান্ ধর্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহ মনীষিণঃ ।

এক্ষণে বিবাহবাণীগণ বলিতে পারেন যে, কলিকালে ঐ অসবর্ণবিবাহের নিষেধক পুরাণের বচন ত উদ্ধৃত করিলেন—বেদের বচন কোথায় ?—সুতরাং ঐ নিষেধ আমরা মানিব কেন ? (নহু এতেষাং কর্ম্মণাং কলৌ নিষেধকো বেদো নান্তি তৎ কথমেতানি কলৌ নিষিদ্ধানি ?) ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে “সমস্তশ্রুতি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ভবেৎ।” অর্থাৎ সাধু বা মহাত্মগণ মিলিত হইয়া ব্যবস্থাপূর্ব্বক লোকহিতার্থে যে নিয়ম নিবদ্ধ করেন, তাহা বেদের মতই প্রমাণ । এইজন্তই পরবর্ত্তি নিবদ্ধকারগণও অবনত মস্তকে ঐ সকল আচরণ কলিকালে নিষিদ্ধ বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন । এবং রঘুনন্দন শুদ্ধিতত্ত্বে অশৌচবিচারে অসবর্ণ-বিবাহ কলিতে নিষিদ্ধ বলিয়া তৎসম্বন্ধীয় অশৌচের বিচার পর্য্যন্ত করেন নাই—যথা—

“কলৌ অসবর্ণবিবাহনিষেধাৎ সর্ব্ববর্ণসন্নিপাতাশৌচং নাতিহিতম্ । (পূজ্যপাদ পিতৃ-দেবের শুদ্ধিতত্ত্ব বঙ্গবাসী সংস্করণ পৃঃ ১৯০) ।

যখন বর্ত্তমান হিন্দুসমাজের নিয়ন্তা রঘুনন্দন প্রভৃতি নিবদ্ধকারগণ অসবর্ণবিবাহ কলিকালে নিষিদ্ধ বলিয়া তৎসম্বন্ধীয় অশৌচাদিরও উল্লেখ করেন নাই, তখন তাঁহাদের শাসিত সমাজের অধিবাসী হইয়া তাঁহাদের গৌরব লঙ্ঘনকরতঃ একটা নিষিদ্ধ, গর্হিত ও পরিত্যক্ত আচারের পুনঃপ্রবর্ত্তনের জন্ত চেষ্টা করা কি আমাদের পক্ষে মৃত্যুকে সাদরে আমন্ত্রণপূর্ব্বক তাহার করালক বলে আত্মসমর্পণের উত্তোগ নহে ?

শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ ।

বাজে খরচ ।

“পূর্ব্বপুরুষের কাজটা লোপ ক’রে দিবি গোপাল ?”

“কি করব মা ! পেরে উঠছি না, দেখতেইত পাছ টাকার পাঁচসের চাউল । দিন কাল বুকে চলতে হবে ত ?

শারদীয়া পূজার পূর্বে আষাঢ় মাসের রথ দ্বিতীয়া তিথিতে মাতা ও পুত্র কথোপকথন হইতেছিল । বাঙ্গালার কোন কোন পরিবারের প্রাচীন প্রথা এই যে, রথ দ্বিতীয়া তিথিতে হুগাঁ প্রতিমার বাঁশের কাঠামো খিলান দিতে হয় । তার পর কুস্তকারই হউক, বা আচার্য্য ঠাকুরই হউন ধীরে স্নেহে নিজের কাজ করিতে থাকেন । বৃদ্ধ মাতা উপযুক্ত সন্তানকে প্রাচীন একটা ধর্ম্মোৎসবের অনুষ্ঠানে বিমুখ দেখিয়া ক্রোধে কষ্টে নিজের হৃদয়গত তীব্র বেদনা সন্তানের নিকট প্রকাশ করিতেছেন ।

“তাই বলে কি তুই পূর্বপুরুষের প্রাচীন প্রথাটা একেবারে লোপ করে দিতে চাস ? টাকার পাঁচসের চাউল বটে, কিন্তু মা লক্ষ্মীর প্রসাদে উপার্জনওতো তোর কম নয় ? ঠাকুরদের আমলে টাকা টাকা চালের মণ ছিল, তাঁরা ত পাঁচ সাত টাকা বৈশী একমাসে উপার্জন করতে পারেন নি ? তবু তাঁরা বছরের পর একবার মাকে ঘরে এনে স্ত্রীচরণে পুষ্পাঞ্জলি দিয়াছেন। আর তুই এখন মার কুপায় যা কিছু পাস, তাতে ত কিছুই অকুলান হবেনা গোপাল ?”

“টাকা পরমা আসছে বটে মা, কিন্তু দিন দিন ত খরচও বাড়ছে ? চাকরটা ঠাকুরটা আছে, ছেলে পিলের লেখাপড়ার যোগান দিতে হয়, মেয়ের বয়স হচ্ছে, তার জন্তেও ত টাকা সঞ্চয় চাই ? তা ছাড়া আজ এফণে, কাল ও ফণে নাসে মাসে চাঁদা দেওয়া, কাপড়, জামা, গাড়ীভাড়া, ট্রামভাড়া এই সমস্ত ব্যয়ভরণেই সব খরচ হয়ে যায় ; তাতে পরমা থাকে কই ?

“ইচ্ছা থাকলে বাপু, এরই মাঝ থেকে মায়ের জন্ত আলাদা একটা খরচ বাঁচিয়ে রাখা যায়। মনের বল থাকলে সংকল্পের পরমায় অপর কেহ ভাগী হ’তে পারে না। কত দিক দিয়ে ত কত পরমা অনর্থক খরচ হয়ে যাচ্ছে, ভাবতেও পারিসনি কি করে সে সব পরমা খরচ হয়ে গেল। বৈদ্যের ঘরে জন্মে’ আমরাই যদি বংশরাস্ত্রে মায়ের পায়ে ছুটো ফুল বেলপাতা দিতে না চাই, লোকে তবে কি বলবে আমাদেরকে ?—আর লোকের কথার ভয়েই বা তাকে পূজা কণ্ঠে হবে কেন ? এ যে ধর্মের কাজ, ঠাকুরদেরতার কাজ, এ কাজ যে হিন্দুমাত্রেরই কর্তব্য গোপাল ?

সময় দাঁড় না, বুকে নিই” এই কথা বলিয়া মা ও ছেলে যার যার কাজে চলিয়া গেলেন। সে দিন রথহিতরা উপলক্ষে আফিস, কাছারী সব বন্ধ। গোপালবাবু মধ্যাহ্নভোজনের পর নিজকক্ষে শয্যাভ্রমণ আশ্রয় করিয়া গৃহিনীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “শতদল ! মা বলছেন এবারও পূজার অয়োজন করতে, কি বল তুমি ?”

“আমি এতে কি বলবো বল। প্রায় বার বছর যাবৎ এসংসারে এসেছি, তখন তুমি কলেজে পড়ছ। বছর বছরই পূজা হচ্ছে দেখতে পাই ; কিন্তু ওতে লাভ হয় কি ? কতকগুলো টাকা খরচ বৈত নয় ?

“টাকা খরচ হয় বটে শতদল, কিন্তু ওতে একটা আনন্দও যে নাই, তেমন কথা বললে কিছুতেই তা স্বীকার করিব না। বার মাস কাজ ক’রে ক’রে এক ঘেয়ে মনটার মাঝে একটু আনন্দের সঞ্চার না হ’লে এই রক্তমাংসের শরীর টিকিবে কেন ? ছয়দিন উপবাসপরি খাটুনী খেটে সপ্তাহে একটা রবিবার আসে, তাতেও আমরা শরীরটাকে একটু বিশ্রাম দেবার সময় পাই। তারপর বংশরাস্ত্রে শরতের শ্রবণা দিক্ আলোকিত করে, ঘরে ঘরে আনন্দের রোল প্রবাহিত করে, মা যখন নীলাকাশভরা শুভ জ্যোৎস্না নিয়ে বজ্রের ঘরে ঘরে পদার্পণ করেন—শিশুর স্বপ্নে আনন্দের লহরী খেলে যায়, যুবকের মনে ভবিষ্যতের সুখ-শিখা দ্বিগুণ বেড়ে উঠে, বৃদ্ধের প্রাণে অতীতের একটা সুদূর স্মৃতি কি যেন কি নূনতম জাগাইয়া দিয়া যায়।

পুরাতনের মাঝে নূতনের ক্রীড়া বড়ই সুন্দর ! এরই নাম বুঝি বোধন, এরই নাম বুঝি আগরণ !

“কিস, মস্ত একটা কবির মত যে কি মাথাবুজু বকতে আরম্ভ করলে ? তা তোমার সবই মানস ! আমাদের অস্ত্র নাই, কত কথাই না তুমি কহিতে পার ! এই না শুদিন বললে এত পরিশ্রম ক’রে টাকা রোজগার করছি, কিন্তু কৈ হাতে ত কিছু থাকেনা ? সব টাকা যেন কোন দিক দিয়ে কোথায় চলে যায় ?” তাই বলছি এখন থেকে হুচর বছর কিছু টাকা হাতে করলে হয় না ? মেয়েটারও বয়স হচ্ছে । ও সব বাজে খরচ হু একটা বরং নাই করলে ?”

(২)

৮ পূজার ছুটি চলিয়া গিয়াছে । এবার আর পাঁচপাখুরিয়ার সেনবাড়ীতে মা দশভুজার আগমন হয় নাই । এমন কি উকীল গোপালচন্দ্র সেন মহাশয় পূজার ছুটিতে নিজের পৈতৃক ভবনেও পদার্পণ করেন নাই । পাড়ার ছেলে মেয়েগুলি পূজা আসছে, পূজা আসছে বলিয়া পাগল হইয়াছিল । গ্রামেরমাঝে মোটে একঘরে পূজা হইত । যখন তাহারা পূজার করেক দিন আগে শুনিতে পাইল যে এবৎসর সেনবাড়ীতে পূজা হবে না, তখন তাহাদের মুখের হাসি মুখেই মিশিয়া গেল । কেহ কেহ রোজ এ-দার আসিয়া যেন বড়ীতে ঘুরিয়া বাইত, মাঘের মূর্তি তৈয়ার হইতেছে কি না দেখিবার জন্য । কিন্তু হার চণ্ডীমণ্ডপ খা খা করিতেছে, জনমানবের সাড়া শব্দ নাই । রথ দ্বিতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ভাদ্রমাসের কৃষ্ণানবমী পর্যন্তও যখন প্রতিমানিন্দ্রাণের সূত্রপাত হইল না, তখন গ্রামের সকলেই ইহা নিশ্চয় নিশ্চয় করিল যে, এবৎসর হইতে সেনবাড়ীর পূজা বন্ধ হইল । ছেলেদের নূতন পোষাকে সজ্জা করিয়া দলে দলে পূজাবাড়ীতে সম্মিলিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা দিয়া গেল । মার প্রসাদ পাইয়া যে সমস্ত দানরুখী পূজার তিন দিন পরিতোষ লাভ করিত, এবার তাহারা ম্লানবদনে স্ব স্ব গৃহকোণেই ক্ষুদ্র কুড়োতে উদরজ্বালা নিবারণ করিল । সেনবাড়ীর ভাগ্যে এই বৎসর আর দয়িত্বের অন্তরোখিত অনাবিল আশীর্বাদ বর্ষিত হইল না ।

ভারপারও একবৎসর চলিয়া গিয়াছে । মা ছেলেকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । “দেখদেখি বাবা, গেল বছর ইচ্ছা করে বার্ষিক পূজাটা কলিনে ; কতলোকে কত কথা বলছে । যত হ’ক হিন্দু ত ? চিরদিন যেই কাজ দেখে এসেছি, সেই কাজটা তোর আমলে লোপ হ’য়ে গেল ? আর আমিই বা কতদিন বাঁচব ? আমি বেঁচে থেকে শব্দের মানসী ক্রিয়াটা পশু মল দেখে গেলুম, এও তুই চিন্তা ক’রলি না ? সারা পৌষ মাসটা তুই নিজেই না কি কষ্টটা ভোগ ক’রলি ? বড়ো বয়সে তোর শরীরে ব্যারাম দেখলে আমার মনটা কেমন করে উঠে । এখন তোদিগকে রেখে আমি ভালয় ভালয় যেতে পারলেই বাঁচি । বাক তবু ভাগি যে, আগে বেঁচে উঠেছি। এত পরিশ্রম আর এখন করিসনি গোপাল, শরীরটার দিকে চাইতে হবে ত ?”

“না মা, এখন তেমন কিছুই পরিশ্রম করিনা। কাছারীর বেলায় নিজের কাজ ছাড়া এখন আর বাজেকাজে পরিশ্রম করিনা। সভাসমিতিতে বক্তৃতা দেওয়া, বইলেখা, পত্রিকায় প্রবন্ধ পাঠান, সব বন্ধ করেছে। যাক্ কয়েকটা দিন শরীরটা শোধরাব্।”

“তাই ভাল, তাই বল্। আমার শ্বশুর ঠাকুরছিলেন কিন্তু খাটা পুরুষ, সারা দিন খাটতেম্। তবু তার শরীরে অবসাদের লক্ষণ প্রকাশ পেতনা। হাল, গোয়ালের গরু বাছুরগুলিকে তিনি প্রাণের সহিত বদ্ব করতেন, চাকর গুলোকে সর্বদা শাসনের উপর রাখতেন। মাঠে মাঠে গিয়ে দেখতেন চাকররা কে কি করছে। তাঁর এতেই ছিল আনন্দ, এতেই ছিল স্ব্থ। আশু ধাত্ত ও হেমন্তিক ধাত্তের সোণার ছড়া নিয়ে মা লক্ষ্মী বৎসরের মাঝে হু’বার আমাদের গৃহে আসতেন। পারসে, পিষ্টকে তোদিগকে পেট ভরিয়ে খাইয়ে আমরাও সুখে শান্তিতে দিনগুলি কাটিয়ে দিয়েছি। যদিও আমরা মাঝে মাঝে জরে, পেটের পীড়ায় হু’ চার দিন ব্যারামের যন্ত্রণা অহুভব করেছি, তোর ঠাকুর দাদা কিন্তু রোগ কাকে বলে, তা কখনও জানেন নি। শরীরটাও ছিল তাঁর কতই পুষ্ট! দেখেছিহুত তুই, কি রকম লম্বা চওড়া জোয়ান ছিলেন তিনি।”

“হাঁ মা, ঠাকুর দাদার কথা আমার এখনও বেশ মনে আছে। তাঁরা ছিলেন সদানন্দ পুরুষ। চাকরী নকরী করতে হ’তনা, ভাবনা চিন্তার দায় ছিলনা। গোলায় ভাতে পেট ভরে খেয়ে তাঁরা গ্রাম্য স্ব্থ ভোগ করে গেছেন। এখন আমরা এক বেলা কাছারীতে না গেলে পরমা পাওয়ার জোটি নেই। খাওয়া দাওয়ার সময় নেই, শুধু কাজ; জমি জমা সবই আছে সভা, কিন্তু ভাতে ত আর কুলায় না? একবার মনে করেছিহুম্ কোন কাজই করবনা, নিজের তালুকদারী পর্ষাবেক্ষণ করেই কাল কাটাব। তারপর সহরবাসের প্রলোভনে আকৃষ্ট হ’য়ে বাপ দাদার সঞ্চিত টাকাগুলিতে হাত দিহুম্, বাড়ী খরিদ করে স্বাধীন ওকালতী ব্যবসায় আরম্ভ করহুম্। ভেবে ছিলুম ওকালতী করে কতকটা নিজের ইচ্ছার উপর চল্লে পারব, কিন্তু কৈ তাত হ’য়ে উঠ্ছেননা?”

“বা বলিহু গোপাল! সহরে বাস করলেও গ্রাম্যলক্ষ্মীকে একেবারে অনাদর করতে নাই। বহির্জগৎ হ’তে প্রকৃতি হু হাত ভরিয়ে খাণ্ড সঞ্চয় করে বলেই, সহরের লোক, বেঁচে আছে। স্বাস্থ্যের দিক্ দিয়া দেখতে গেলেও গ্রামবাসীরাই উন্নত। সহরবাসীদেরও উচিত বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার গ্রাম্য মুক্ত বাতাস উপভোগ করা। ত্রোরা যার ঘরে জন্মেছিল, তিনিও অনেকটা পিতৃগুণ পেয়েছিলেন। যদিও দেখতে শুন্তে তেমন বলিষ্ট গঠন পাননি, তবু খাটতে পারতেন খুব। দেখেছিহুত মরবার আগেও তিনি পুজার সময় কত লোককে স্বহস্তে পরিবেশন করে খাইয়েছেন? হায়, ভগবতীর প্রতি তাঁর কতই না ভক্তি ছিল।”

এই কথা শেষ হইতে না হইতেই “বাবা আমার একটা বারামসী সাজী দেবে” বলিয়া গোপাল বাবুর দশমবর্ষীয়া বালিকা গৃহাসিনী সেইখানে আসিয়া উপস্থিত

নাতিনীর আগমনে ঠানদিদি ছেলের কাছে বেশীক্ষণ নিজের মনোবাঞ্ছা জানাইতে না পারিয়া অন্তত চলিয়া গেলেন । তখন গোপাল বাবু কস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“কেন রে, বারাণসী সাড়ী কি তোর নেই ? ঐ যে গেল বছর তোকে একটা সাড়ী কিনে দিয়েছি, ওটাকে কি সাড়ী বলে ?”

“ওটা বাবা পার্শি সাড়ী, তার আবার রংটা ভাল :র, মেটেমেটে রং । ওটা বাক্সে আছে । ঘোষণের অমলাকে আজ তার বাবা সোয়া শ টাকার একটা বারাণসী সাড়ী কিনে দিয়েছেন । দেখতে যদি বাবা সাড়ীটা, কেমন সুন্দর চক্চকে ।”

এমন সময় কক্ষের ভিতর শতদলের বিকাশ হইল । বকিম ভজিয়ার গৃহে প্রবেশ করিয়া তিনি বলিলেন “দাওনা কিনে একখানা সাড়ী ; সোয়া শ টাকা বৈত নয় ? এতই দিয়েছ, আর একটা সাড়ী দিতে পারবে না ? সুহাস আমাদের বড় মেয়ে, বড় আদরের । বিয়ে হ'য়ে গেলে ত সে আর এমনি তোমার কাছে কাপড়ের দাবি করবে না ? বরং একটু বড় দেখে কিনিও, যাতে সে অনেকদিন ওটা পরতে পারে । বিয়ে ত একদিন দিতে হবে, তখন বরং আলাদা আর কাপড় না কিনলে ।”

“এমনি করেই বুঝি তুমি আমাকে টাকা সঞ্চয় করবার উপদেশ দাও ?”

“ওমা আমি বুঝি তোমার সর্বনাশ করবার পরামর্শ দিলুম ? আরলো সুহাস - আমার চুড়ী বন্ধক রেখে তোর সাড়ী কিনে দেবো এখন” এই বলিয়া গোপাল-গৃহিণী সদর্পে কক্ষ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

(৩)

ভারপর প্রায় পাঁচ বৎসর চলিয়া গিয়াছে । গোপালবাবুর আর সে অবস্থা নাই । কস্তার বিবাহে ও অন্ত্যস্ত কতিপয় ব্যাপারে তাঁহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছে । বহুদিন ধাবৎ তাঁহার সংসারে বাজে খরচের মাত্রা বাড়িয়া চলিয়াছিল ; তিনি তাহা দেখিয়াও দেখেন নাই । গৃহিণী দেখিয়াছেন বটে, কিন্তু প্রতিকারের চেষ্টা করেন নাই । হিন্দুর আচার নিষ্ঠার অবহেলা করার ফলে সমান ঘরের বৈদ্যাগণ তাঁহার কস্তাকে বহুদূরপ্রান্তে গ্রহণ করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করেন নাই । অবশেষে বহু অর্থের বিনিময়ে শিবপুর কলেজে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করা একটা ছেলের সঙ্গে সুহাসের বিবাহ দেওয়া হয় । ছেলের নগদ (direct) মূল্য একহাজার টাকা, তা ছাড়া অলঙ্কার ও যৌতুকাদিতে (indirect) মূল্য ও (পূর্ণ) হাজারের কম নহে । বিবাহের পর দেখা গেল যে গান, বাজনা, খেমটা প্রভৃতির ব্যয় সহকারে এই বিবাহে গোপালবাবুর প্রায় শাড়ে চারিহাজার টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে । তবু রক্ষা, তাঁহাকে এই পর্যন্ত বাড়ী ও রেহাই দিতে হয় নাই, গভর্ণমেন্ট ষ্ট্যাম্প অধ্বস্বর্ণের নামও দস্তখত করিতে হয় নাই । এই ক্যাশনে দুই তিনটা মেনকা দান করিতে গেলেই ভবিষ্যতে কার কি হইবে কে জানে ?

পাঠক ! চলুন একবার স্ত্রীমবাজারের সুনামখ্যাত (notorious) রাধাচরণবাবুর মজলিসটা

গোপনে গোপনে দেখিয়া আসি। রাধাচরণবাবু জাতিতে পোন্ধর। বাঙ্গালার অনেক সহরেই তাঁহার ছই একটা করিয়া ভাটিখানা আছে। এই কারবারে ইনি বখেটে অর্থসঞ্চয় করিয়াছেন; সঙ্গে সঙ্গে শরীরের মেদসঞ্চয় করিতেও ক্রটি করেন নাই। ধনী বলিয়াই এখন তাঁর পোন্ধর পদবীটা জনসাধারণের বিশ্বস্তির মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে, তৎপরিবর্তে ইনি সম্প্রতি বাবু আখ্যা ধারণ করিয়াছেন।

গোব মান। রাত্রি প্রায় অটটা। রাধাচরণ বাবুর বৈঠকখানার সারিসারি চেয়ার ও জিচেয়ারে বসিয়া কতকগুলি বাবুবেশপরিহিত ভদ্রলোক নানা বকমের গল্পগুস্তা করিতেছেন, কেউ কুইন্ মার্কা সিগারেট ও কেউ মোটা আকারের সিগারেটধূমে কক্ষটাকে ধূমায়িত করিয়া তুলিতেছেন। বৈঠকে প্রায় দশ বার জন উপস্থিত; সকলেই বেন কাহারও আগমন প্রতীক্ষা করিয়া কাল কাটাইতেছেন। সহসা গোপাল বাবু আসিয়া তাঁহাদের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন। গোপাল বাবুকে দেখিয়াই রাধাচরণ বাবু বলিয়া উঠিলেন, ‘কি গো গোপাল বাবু, তোমার বুকি আর ঐরাধার কুঞ্জ ছেড়ে এই নব-নিকুঞ্জে আসতে মন ধরে না? আমরা সবে পাঁচটা থেকে এখানে বসে আছি! এরই নাম বুকি সাক্ষ্য-সম্মিলন?’

‘না ভাই, বাড়ীর একটা গোলমালে আসতে কিছু দেরী হয়ে গেল। আজ ক’দিন মার ভাড়া অস্বাভ। তাই তিনি পত্রলিখে ইষ্টদেবকে বাসায় আব্বান করেছেন। তিনি নাকি মার দীক্ষাগুরু, নাম গৌরানন্দ্রন্দর স্মৃতিরত্ন। বাসায় কেউ আসলে তাকে বিদায় না করে ত আর আসা যায় না!’

“আরে রেখে দাও তোমার গুরু স্মৃতিরত্ন!

এমন কত রত্নই আজ কাল পথে বাটে গুরুগিরি ঝাড়ছে। আমোদ ক’রব, কুর্স্তি ক’রব, তাতে আবার গুরু টুঙ্গ কেন বাবা? বাটারা আবার বলে কিনা আমাদিগকে একবারে করে রাখবে। আম্পর্ক। দেধ? আমাদের বাবা মুখে যা ভাল লাগছে তাই খাবো, যা মনে ধরছে, তাই করবো। শাস্ত্র টাস্ত্র আবার কোথেকে এল? যত সব রুচির বিরুদ্ধে কথা-কওয়া!

“আরে থাম থাম রসিক বাবু, তুমি যে দেখছি কাজের বেলায় অরসিক হ’য়ে পড়লে। ওরে কেঁটা! অমর ছই পেয়াল। চা নিয়ে আয়ত; আর ঐ বোতল ছটা আলমারীর উপর তাকে।—ভাল কথা গোপাল বাবু; ঐ চাঁদার কথাটা—তুমি যা ওদিন বলছিলে। আজই আক্রমণ করে যাওনা?

রাধাচরণ বাবুর এই অহুরোধের পর সকলেই সমন্বয়ে বলিয়া উঠিলেন “বেশত, বেশত, আমরাও সেই প্রস্তাবই করব মনে করছিলাম। দস্তখতটা আজই হটক। “গুণ্ডস্ত শীজম্।”

“জা, টাকাও ত বড় বেশী নয়, একশ দশ টাকা মাত্র। আমাদের নাম বরং এখনি সই করছি। ইচ্ছা করলে কাল রাত্রে ভিতাই নব টাকার বোগড় হয়ে যায়। কি বল হে গোপাল? বঙ্গবাসিনের দিনটান্ত্র আজই ধার্য্য হ’য়ে থাকে।”

“বাইজীর বায়না কত রাধাচরণ বাবু ? “বায়না বড় বেশী নয়, তবু বাঁজে খরচ টরচ ত আছে ? (মদ্যপান) অন্ততঃ হাজার দেড়েক টাকার দরকার । ওরে বিস্কুটের নূতন বাক্সটা নিয়ে আস্ ত । [মদ্যপান]

তখন রসিকবাবু চাঁদার খাতাখানা সকলের সম্মুখে উপস্থাপিত করিলেন । একে একে সেই কাগজে সকলেরই নাম সহই হইয়া গেল । কল্যাণ একশত দশ টাকা লইয়া সকলকে হাজির হইতে হইবে ।

(৪)

“বলদেখি শতদল ! ছেলেটাকে স্কুল থেকে বের করে দিলে—মাষ্টারব্যাটা, এখন কি করা যায় ? মাইনের টাকা দিতে পারিনি, তাই তাকে স্কুলে যেতে মানা করলে ! শুনি নাকি তার নাম কাটা বাবে !”

“সতীপ্রসন্ন ত ছেলে মন্দ নয় ; একটা ফ্রি টি লওয়া যায় না স্কুলে ? হেডমাষ্টারের সঙ্গে একবার আলাপ ক’রে দেখনা ?”

“আলাপ একবার করেছিলুম, শতু ! কিন্তু কেউ আমার কথার কর্ণপাত করলে না । আমার জীর্ণ শীর্ণ পরিচ্ছদ ও রুক্ষ চেহারা দেখে মাষ্টারগুলো সব মুখ ফিরিয়ে ব’সে রইল । উপহাসের একটা বিকট হাস্য দমকা বাতাসে মিশে আমার মাথার উপর দিয়ে ঘুরে ঘুরে চলে গেল । আর আমি কোন কথা না ব’লে সোজা হুজি চলে এলুম ।

“সেক্রেটারীকে কিছু জিজ্ঞেস করেছিলে ?”

“জিজ্ঞেস করবো আমার মাথা আর যুগু । কেউ আর এখন আমার কথায় কাণ দেয় না, শতু ! আমি যেন কি ছিলুম, কি হ’য়ে গেছি । রাস্তার লোকগুলি আমায় দেখলে কুকুর জেলিয়ে দেয় । মকেল এখন আমার বাড়ীর দ্বিসীমানা মাড়ায় না । ওকালতীতে পয়সা নেই, কর্জ করলুম, ধার করলুম, বাড়ী বাঁধা দিলুম, একে একে তোমার গরমাগুলি সব বিক্রী করলুম, তবু আমার ধাঁধা ভাঙছে না । এখন ছেলে পিলেগুলোকে বাঁচাই কি করে ? আমার মাথা ঘুরছে, শতু ! সতীপ্রসন্নকে একটা কাজ নিতে বল ।” এই বলিয়া গোপালবাবু ছুঁচুঁল দেহ্যষ্টিখানা বিছানার উপর পাতিত করিয়া উপাধানে মস্তক রাখা করিলেন । গৃহিণী ব্যস্তমস্ত হইয়া বাতাস করিতে লাগিল ।

মাসিক পনেরো টাকা বেতনে সতীপ্রসন্ন লোন অফিসে একটা কাজ নিয়াছে । তাহার মনে শুধু চিন্তা—কি উপায়ে সকলের ভরণপোষণ নির্বাহ করবে । ম্যাট্রিকুলেশনের ক্লাস পর্যন্তই তাহার বিদ্যার শেষ হইয়াছে । অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া সতীপ্রসন্ন সংসার সাগরে বাঁপ দিল । অতি কষ্টেও তাহাদের দিন চলে না । পিতার এখন সেই ওকালতী ব্যবসায় নাই । দিন দিন তিনি কুপথের দিকে অগ্রসর হইতেছেন । পিতার কীর্ষিকলাপ পুত্রের নিকট কিছুই অবিস্তৃত রহিল না ।

হঠাৎ একদিন সন্ধ্যার পর রাধাচরণবাবুর বাড়ীতে গোপালবাবু অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন ।

একেতো শরীর নিতান্ত দুর্বল—তার উপর ষড়তের পীড়ার তিনি বহুদিন যাবৎ ভুগিতেছেন। লংবাদ পাওয়ামাত্র সতীপ্রসন্ন কনিষ্ঠকে সঙ্গে করিয়া পিতাকে গাড়ীতে করিয়া বাড়ী নিয়া আসিল। ডাক্তার ডাকা হইল। ডাক্তার বলিলেন যে স্নায়বিক দুর্বলতার দরুণ মস্তিষ্কে রক্তের গতি বদ্ধ হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বাতের প্রকোপ। বরফ ও গোলাপজলের প্রয়োগে গোপালবাবুর চৈতন্য ফিরিয়া আসিল। ডাক্তারের আটটাকা ভিজিট দিতেই সতীপ্রসন্নের প্রাণান্ত হইয়া উঠিল।

বৈশাখ মাস। খুব গরম পড়িয়াছে। গোপালবাবু রোগযাতনায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছেন, পার্শ্বে শতদল উপবিষ্ট। দীর্ঘ একটা নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া গোপালবাবু বলিলেন—“উঃ বড় যাতনা। প্রাণ যায়! মাথাটা ভন্‌ ভন্‌ ঘুরছে। ছোট থোকা কোথায়?”

“এই যে বাবা আমি এখানে” এই বলিয়া হরিপ্রসন্ন পিতার সম্মুখবর্তী হইল।

গোপাল বাবু ছই হাত উঠাইয়া তাহাকে ধরিতে গেলেন, পারিলেন না। “আয় বাবা আয়, কাছে আয়। একদিন তুই আমার সঙ্গে বেড়াতে গিয়ে ছিলি। আমি পিশাচ, তোকে সঙ্গে নিয়ে তোর গলার হার ছড়া দিয়ে রাধাচরণ বাবুর ঋণশোধ করলুম।—কাঁদিস না বাপ! আমি বড় ভীষণ হয়েছিলুম, ডাকাত হয়েছিলুম, কাণ্ডজ্ঞান আমার ছিল না। এখন আমাকে ভয়ানক রোগে আক্রমণ করেছে। শতদল! যেই দিন থেকে মার কথায় কথায় প্রতিবাদ করতে আরম্ভ করেছি, সেইদিন অবধি আমার স্বপ্নে গ্রহ চেপে বসেছে। আমি চোখে পথ দেখতে পাইনি, স্খন্দশ্রী তুমি, তুমিও আমার পথ দেখিয়ে দাওনি। ভোগ কর, এখন তার প্রতিফল—ভোগ কর। কণিক স্নেহের লালসায়, মোহের প্ররোচনায় কত অখাদ্য খেয়েছি, কত কুকাঙ্গ করেছি। নির্জীব আমি, ও সমস্ত সহ করতে পারব কেন? বাপ দাদা ছিলেন বলবান, কৈ তাঁরাও ত অমন কাজ কখনও করেননি? গুরুদেবের নিন্দা করেছি, হিন্দুর হিন্দুনীতিতে অবিশ্বাস করে পৈতৃকপূজাটা পর্যন্ত তুলে দিয়েছি। মারশ্রোত্রে করতে পারলুম না, তাঁর ঔর্দ্ধদেহিক কাজ আমা দ্বারা সম্পন্ন হ’ল না। পুত্র রৈল। শৈশবের সেই আনন্দ, সকলের সেই ভালবাসা, আর আমার ভাগ্যে ঘটল না। অনেক বাজে খরচ করেছি, তবু ধর্মের কাজে—পুণ্যের কাজে কখনও মতি যায়নি। মাঝে মাঝে তোমার পরামর্শ চেয়েছি, পাইনি—প্রতিফল ভোগ কর তার,—প্র—তি—ফ—ল।

শ্রীমহেন্দ্রমোহন কাব্যাব্যাকরণ পুরাণতীর্থ।

সাম্প্রদায়িকতা

ঈশ্বর এক ভিন্ন হই বা ততোধিক এইরূপ কথা শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্রাদিতে কোথাও পাইওয়া যায় না। সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান, সর্বাস্তরাত্মা পরমেশ্বর নির্খল জগদ্রক্ষাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে একমাত্র বর্তমান। তদ্ব্যতিরেকে স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ভেদে অস্ত্র আর কেহ ঈশ্বর পদবাচ্য আছেন, এরূপ কল্পনা প্রামাণ্য কোনও প্রেক্ষাদিতে দৃষ্ট হয় না। তবে এ সাম্প্রদায়িকতার বিড়ম্বনা কেমন করিয়া ঘটিয়াছে? তুমি কৃষ্ণের আরাধনা কর, বিষ্ণুর আরাধনা কর। তন্মধ্যে কেহ বা মাছ মাংস কিছুই খাওনা, কেহ বা মাছ খাও, মাংস খাওনা, কেহ বা মাংস গরুড়কে নিবেদন করিয়া খাও। আর আমি মা কালীর ভক্ত, দুর্গাপূজা করি, মাছ মাংস ও মাকে নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাই, তা'র জন্ত আমার উপর তুমি অত খড়্গহস্ত কেন? আমি জীবহিংসা করি, আমার দয়াধর্ম নাই বলিয়া আমাকে গালি বর্ষণ কর কেন? তুমি আবার তোমার বিষ্ণু কৃষ্ণকে বড় করিবার জন্ত বাস্ত। নানা প্রকার যুক্তিতর্ক দ্বারা তাহা সাব্যস্ত করিতে চেষ্টা কর, এমন কি এইরূপ তর্কবিতর্কের ফলে অনেকক্ষেত্রে এরূপ সাম্প্রদায়িকতা চিরশত্রুতায় পরিণত হইয়া অনেক জীবনকে অশান্তিময় করিয়া তোলে। এইরূপ ভাবে বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায় মধ্যে নানা প্রকার পার্থক্য, মালিঙ্গ, কলহাদি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এতই প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, প্রকৃত ধর্ম্মাচরণ বহুদূরে সরিয়া পড়িয়াছে। তাহার স্থলে এখন আছে কেবল সাম্প্রদায়িকতার দলাদলি ও মারামারি এবং নিজ নিজ পক্ষসমর্থক বাহ্যিক কতকগুলি আচার ব্যবহার। হায় আর্য্যভূমির আর্য্যসন্তানগণ! কোথায় তোমাদের সেই সকল শিক্ষা ও উদার ধর্ম্মনীতি? যতদিন ভারতের সাম্প্রদায়িকতার সন্ধীর্ণতা থাকিবে, ততদিন উন্নতির সম্ভাবনা কোথায়? তাই আজ ব্রাহ্মণ-সমাজের নিকট করঘোড়ে এই দীনহীন ব্রাহ্মণের বিনীত প্রার্থনা যে, সাম্প্রদায়িকতা দূরীকরণ উদ্দেশ্যে একটা কিছু উপায় উদ্ভাবন করুন। আমার বিশ্বাস সাম্প্রদায়িকতার প্রকৃত উদ্দেশ্য-প্রচারে তাহার অনর্থকরাংশ বিদূরিত হইবে ও শান্তিরাজ্য প্রত্যাবর্তন করিবে।

কালী, তারা, দুর্গা, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম হিন্দু একই ঈশ্বর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ব্যবহার করে, ভিন্ন ভিন্ন কোনও দেবতার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ওরূপ নাম ও শব্দ প্রয়োগ করা সম্ভবপর ও নহে। ঐরূপ পৃথক্ পৃথক্ নামে একই ঈশ্বরকে নির্দেশ করার তাৎপর্য্য আছে এবং তাহার যথেষ্ট সার্থকতাও আছে। সেই অংশে সাম্প্রদায়িকতার ও সার্থকতা আছে। ও সেই লক্ষ্যস্থির রাখিয়া কার্য্য করিলে অনিষ্ট-কর ও অনভিপ্রেত সাম্প্রদায়িকতা আর থাকে না। তবে যদি তাহাকে সাম্প্রদায়িকতা বল, তবে তাহা অমৃতই প্রসব করে, কলহাদি অশান্তিও ঘটিবার আর অবকাশ থাকেনা। ঈশ্বরের ঐরূপ পৃথক্ পৃথক্ নাম উপাধিভেদ মাত্র। যেমন যে কোনও একজন রামাখ্য ব্যক্তিকে তাহার পুত্র পিতা বলিয়া থাকেন, তাহার স্ত্রী স্বামী বলেন, তাহার ভৃত্য প্রভৃ

বলিয়া সম্বোধন করেন, তাহার পিতা পুত্র বলিয়া আহ্বান করেন, একপভাবে এক রামের পিতা, স্বামী, প্রভু, পুত্র প্রভৃতি নানা আখ্যা প্রদান করা হয়। বস্তুতঃপক্ষে ব্যক্তি একজন মাত্র, কেবল উপাধিভেদে তাহার ভিন্ন ভিন্ন গুণ, ধর্ম অথবা ভাবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা প্রদত্ত হয়। সেইরূপ সর্বশক্তিনান্ সর্বগুণের আকর, সর্বপ্রকার ভাবের বারিধি যে ঈশ্বর—তাহারই ভিন্ন ভিন্ন ভাবসমষ্টির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কালী, তারা, দুর্গা, শিব, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, প্রভু প্রভৃতি নামমাত্র দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বর এক ভিন্ন দুই নহে, একপভাবে একাধিক ঈশ্বর শাস্ত্র কখনও কল্পনা করেন নাই। ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, সর্বগুণাকর, ভাবসমুদ্র, তবে তাহার ঐ সকল শক্তি, গুণ বা ভাব সকলের ঐরূপ বিভাগ করার আবশ্যকতা কি হইল, ইহাও জ্ঞাতব্য বিষয়। তিনি না হয় শক্তি, গুণ ও ভাবের সমষ্টি হইলেন, কিন্তু অনন্তকোটি ব্যষ্টিজীব কোন্ ঘূর্ণিপাকে পড়িয়া পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা তিনিই জানেন, তাহার প্রত্যেকে তাহারই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি, গুণ ও ভাব নইয়া এক একটি জীব হইয়াছে। যেঃজীবঃ যেভাবে অল্পপ্রাণিত, তাহাকে তদনুকূল ভাব চিন্তা করিতে বলিলে তাহার চিন্তাপ্রবাহ অপ্রতিহতগতি হয়। কিন্তু তাহাকে অত্র ভাব চিন্তা করিতে হইলে, তাহার ক্রেশ বোধ হয় ও তাহা দুঃসাধ্য হয়। যে জীবের মধ্যে মাতৃভাব অধিকতর, সে যদি ভগবানের আরাধনা সন্তান-বুদ্ধিতে করে, তবে অক্লেশে তাহার আরাধনা সিদ্ধ হইবে; সেইজন্য গোপালভাবে সে তাহার আরাধনা করিবে। যে ব্যক্তির মধ্যে সন্তানভাব প্রবলতর, সে পিতৃমাতৃভাবে ভগবানের ভজনা করিবে। তন্মধ্যেও পার্থক্য আছে, কোনও সন্তানমধ্যে মাতৃভক্তি প্রবলতর থাকে, কোনও সন্তান মধ্যে পিতৃভক্তির প্রাবল্য থাকে। সুতরাং মাতৃভক্ত পুত্র, কালী, তারা, দুর্গা প্রভৃতি ঈশ্বরের মাতৃভাবের উপাসনা করিবে ও পিতৃভক্ত সন্তান ঈশ্বরের পিতৃভাবব্যঞ্জক সদাশিবমূর্ত্তি ধ্যান করিবে। এইরূপে যে ব্যক্তির হৃদয়ে প্রভুভক্তির বীজ উদ্ভূত থাকে, সে ঈশ্বরের প্রভুভাব উদ্দীপক বিষ্ণুমূর্ত্তির উপাসক হইবে। সকল মনুষ্য মধ্যে সকলভাবই কিছু কিছু বর্তমান থাকে, তবে কোনওটা বেশী, কোনওটা কম। যেভাবে আধিক্য থাকে, উপাসনা স্নগমকরণার্থে হিন্দুশাস্ত্র ভগবানের ঐ ভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনার আদেশ দিয়াছেন। মুসলমান বা খ্রীষ্টানগণ মধ্যে প্রতি ব্যক্তিভেদে ঐরূপ উপাসনার পার্থক্য দেখা যায় না, সেইজন্য হিন্দুধর্ম অত্যাশ্রয় ধর্ম অপেক্ষা উদার বলিয়া কীর্তিত হয়। কারণ যে কোনও প্রকৃতি বা ভাবসম্পন্ন জীবেরই উপাসনাপক্ষে কে.নও বাধা বা ক্রেশ না হয়, হিন্দু ধর্ম বা হিন্দুশাস্ত্র তাহার উপাস্য করিয়াছেন। কিন্তু অত্র কোনও ধর্মে তদ্রূপ ব্যবস্থা নাই, কারণ ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে মুসলমান খ্রীষ্টানগণ মধ্যেও সকল লোকের ভাব, গুণ বা শক্তিপার্থক্য আছে; সকলকে একভাবে আরাধনা করিতে বলিলে আরাধনার উৎকর্ষ হইতে পারে না। পুনশ্চ কোনও এক ব্যক্তির উপাসনার আরম্ভকালে, তাহার ভাব প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া

তাহার ইষ্টদেবতানির্বাচনের পরে আরাধনার সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভাবের পরিবর্তন হইতে থাকে, সেই সঙ্গে সঙ্গে সে ইষ্টদেবতার প্রতি মূলভাব স্থির রাখিয়া উপচার ও আরাধনার প্রকার পরিবর্তন করিতে থাকে । কারণ ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে আরাধনার আধিক্য ও প্রগাঢ়তার সঙ্গে যত তাহার সংকীর্ণতা বিদূরিত হ'বে, তত তাহার ভাব, শক্তি ও গুণের সীমা বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে ; ঈশ্বরের সকল ভাব, শক্তি ও গুণই তাহার দৃষ্টিপথে আসিবে । এমন কি সে অবশেষে ঈশ্বরের সহিত একই হইয়া যাইবে । প্রকৃত তত্ত্বকথার বলিতে গেলে সে স্বয়ং ঈশ্বরই হইয়া যাইবে । তখন ঈশ্বরের উপাধিভেদ তাহার পক্ষে আর থাকিবে না । তবেই দেখ, আমি শক্তিরই আরাধনা করি, আর তুমি বিষ্ণুরই আরাধনা কর ও তৃতীয় একজন সদাশিবেরই আরাধনা করুন, সকলে এক ঈশ্বরেরই আরাধনা করিয়া থাকে ; তবে তোমাতে আমাতে বা অন্তর্জনে বিরোধ হইবে কেন ? তোমার প্রকৃতি-অনুসারে তুমি বিষ্ণুর আরাধনা কর, আমার সংস্কারমতে আমি কালীর আরাধনা করি, আর তাঁহার প্রযুক্তিমতে তিনি ভোলানাথের ভজনা করেন, কিন্তু সকলেই ত সেই একজনেরই পূজা করি ? তুমি প্রভু বলিয়া ডাক, আমি মা বলিয়া ডাকি, তিনি বাবা বলিয়া ডাকেন, ইহাই ত পার্থক্য ? তবে এত দ্বন্দ্ব কিসের ? কলহ কেন ? সামান্য উপচারাদি লইয়া ? আমাদের প্রত্যেকের সামান্য সামান্য বিধি নিবেদন লইয়া ? উহাও যে আমাদের প্রত্যেকের সুবিধার জন্য ব্যবস্থাপিত আছে ? আমার প্রকৃতিঅনুসারে আমি বিশ্বাস করি—ঈশ্বর মাছ মাংস খাইতে ভাল বাসেন, সুতরাং আমি ত তাহা দিবই ? তোমার ভাল লাগে না, তুমি দিও না । তোমার দধি দুগ্ধাদি ভাল লাগে, তুমি তাহাই নিজের প্রভুকে নিবেদন কর । যা আমার রক্তচন্দন ভালবাসেন, জবাগুপ্পে তাঁহার প্রীতি, সুতরাং আমি তাহা দিয়াই তাঁহাকে সাজাইব, তোমার তুলসীপত্রে অধিক প্রীতি, তুমি খেত চন্দন মাখাইয়া তাহাই কেন দাওনা ? ঈশ্বর তাঁহার এই বিশ্বরাজ্যে যত কিছু রচনা করিয়াছেন, তাহা তিনি সমস্তই উপভোগ করেন । সমস্তই ত এঞ্জনের দ্বারা পাওয়া সম্ভব নয় ? সেই জন্যই বুঝি তিনি নানাপ্রকার বৃত্তি দিয়া নানা জীব সৃষ্টি করিয়াছেন । যাহার যে দ্রব্য প্রকৃতির অনুগত, সেই সেই দ্রব্য দ্বারা তাঁহার পূজা কর, তিনি সমস্তই গ্রহণ করিবেন । কিন্তু তোমার প্রকৃতির অনুগত মাছ মাংস, গোপনে তুমি তাহার রস জিহ্বার দ্বারা গ্রহণ কর ; অথবা তুমি তরুণ না করিলেও মাছ মাংস দেখিলে কিন্তু তোমার জিহ্বা সরস হয়, সেরূপ ক্ষেত্রে তুমি যদি ঠাকুরকে তাহা না দাও, তাহা হইলে কি তাঁহার সহিত বঞ্চনা করা হইল না ? তোমার জিহ্বা সরস হওয়া মাত্র যে তোমার ইষ্টদেবতা তাহার রসান্বাদ করিয়াছেন, তাহা কি তুমি বোঝ না ? তোমার যদি সত্যই বিশ্বাস থাকে যে, মাছ মাংস অপবিত্র দ্রব্য, উহা কেবল হিংসা দ্বারাই লাভ হয়, তাহা হইলে কিন্তু তুমি তাহা কদাচ ইষ্টদেবতাকে অর্পণ করিও না । কিন্তু আমি যাদের তৃপ্তিসাধনজন্য পণ্ডহরন করিয়া যদি তাঁহার ভোগ দি, তবে কি তোমার প্রভুকে তাহা দেওয়া হইল না ? ঈশ্বর সম্বন্ধে ওরূপ পার্থক্য বুদ্ধি কর কেন ?

সকল উপচারাদি ও উপাসনা সম্বন্ধে এইরূপই জানিবে। বস্তুতঃ পক্ষে ঈশ্বরের উপাধি-
 তেদেই যে সকল উপচারের ও সর্বপ্রকার উপাসনার প্রকার ভেদ হইয়াছে, তাহা কিন্তু
 প্রকৃত উপাসনাতথা বলিয়া আমি বিশ্বাস করি না। উপাসনা দ্বারা একই জীব ক্রমশঃ
 উপাসনার সঙ্গে সঙ্গে উন্নত হইতে থাকে ; সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রবৃত্তি, ভাব ও শক্তি
 সকলও উন্নত ও বিস্তৃত হইতে থাকে। যেমন যেমন তাহা ঘটিতে থাকে, তেমন তেমন উপচার
 ও উপাসনার ক্রমও পরিবর্তিত হইতে থাকে। তুমি ঈশ্বরের যে কোনও উপাধি তোমার
 প্রকৃতির অনুরূপমতে উপাসনা করিতে উপদিষ্ট হইয়া থাক, সেই উপাধি সর্বশক্তিমান,
 সর্বগুণাকর, সর্বভাববিন্দু ঈশ্বরেরই, ইহা জানিয়া উপাসনা করিতে থাকিলে তোমার প্রকৃতি
 পরিবর্তন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে উপচারাদির পরিবর্তন করিতেও তুমি আর কুণ্ঠিত হইবে না।
 আর আমার সঙ্গে তোমার কলহের কোনও কারণ থাকিবে না। নচেৎ তুমি যদি ভাব যে
 তোমার বিষ্ণু মালপোয়া, দধি, দুগ্ধ, ছানা ও মাখন উপভোগ করেন, তিনি শুদ্ধসত্ত্বময়। আর
 আমার কালী, দুর্গা প্রভৃতি মাছমাংস ও কৃধির আশ্রসাৎ করিয়া থাকেন, তাঁহারা তমোময়।
 তবে আমার বিশ্বাস—তোমার উপাসনা কোনও কালে সিদ্ধ হইবে না। কেবল ছানা,
 মাখন আহার করেন এমন বিষ্ণু কোথায়? আর কেবল মাছমাংস খান, এমন কালীই বা
 কোথায়? আমি তা দেখিতে পাই না। তুমি বিষ্ণুর আরাধনা কর, সুতরাং তুমি কয়দিন
 কালে মাছ বা মাংস স্পর্শ করিতে পারিবে না, জবাগুপ্প বা বিষ্ণপত্র হাতে করিতে পারিবে না,
 তুলসীর মালা গলায় দিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি ও শ্রাদ্ধশাস্তি ছাড়িয়া কেবল খোল করতাল লইয়া
 নামকীৰ্ত্তন করিবে ও আমি কালী আরাধনা করি, সুতরাং আমি আর তুলসীতলায় বাইতে
 পারিব না, আমাকে মাছ মাংস খাইতেই হইবে ইত্যাদি যে ভাবে এখন সাম্প্রদায়িকতা
 প্রচারিত হইতেছে, তাহা ভ্রান্তিগ্রস্ত। বস্তুতঃপক্ষে তুমি বিষ্ণুরই আরাধনা কর, অথবা আমি
 কালীরই আরাধনা করি, আমাদের উভয়কেই প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়া বাইতে
 হইবে। সুতরাং তদনুসারে ক্রমে ক্রমে আমাদের আচার ব্যবহার খাদ্যাখাদ্য অথবা
 উপচারাদির প্রকার পরিবর্তন হইতে থাকিবে। আজ আমি ইন্দ্রিয়সকলের দাস হইয়াছি,
 সুতরাং আমি কালীর আরাধনা করি বা বিষ্ণুরই আরাধনা করি, ভোগের মধ্যদিয়াই আমাকে
 ইষ্টদেবতার আরাধনা করিতে হইবে। তারপর যখন আমার ভোগস্পৃহা বিদূরিত হইবে,
 চিত্ত নির্মল হইবে, নিরোধ অভ্যস্ত হইবে, তখন আমার ইষ্টদেবতা যে কেহ হউন না কেন,
 তখন তাগের মধ্যদিয়া আমাকে উপাসনা করিতে হইবে। অবশেষে তুমি বৈষ্ণব ও আমি
 শাক্ত এই পার্থক্য আর কোন অংশে আমাদের মধ্যে থাকিবে না। সুতরাং, খদ্যাখাদ্যের বা
 উপচারাদির বা অন্তান্ত আচার ব্যবহারের পার্থক্য ইষ্টদেবতা ভেদে হয় না, উহা প্রকৃতি-
 ভেদে একসম্প্রদায়ের মধ্যেই সংঘটিত হয়। ঈশ্বর কি? তিনি উপচার সকল কি ভাবে
 গ্রহণ করেন? উপাসনা কি জিনিষ? উপাসনার ক্রম কিভাবে গঠিত? এসকল তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি
 রাখিয়া বুঝিলেই আমার বিশ্বাস সকল সংশয় দূর হইতে পারে। বিষ্ণুর নিকট মাংস নিবেদিত

হইতে পারে একরূপ প্রমাণ শাস্ত্রে বিরল নহে ; তাহার দৃষ্টান্ত আজও অনেক স্থলে বর্তমান । এসকল কথা বোধ হয় বাঁহাদের জ্ঞানের গভী নিতান্ত প্রাদেশিক, তাঁহারা ভিন্ন অস্ত্র-কায় করিবেন না । এ প্রসঙ্গে আমার আর একটা কথা বলিয়া রাখা কর্তব্য বোধ হইল । বাঁহারা বলেন পশুবলিদান হিংসাদোষাতক, বলিদানের প্রকৃত অর্থ তাঁহারা কিরূপ বোঝেন ? এবং হিংসা শব্দেরই বা কি অর্থ করেন তাহাও জানিনা । ঈশ্বরপ্ৰীতির নিমিত্ত পশুবলিদান হিংসামূলক হইতে পারে কি প্রকারে ? দাতাকর্ণ অতিথি সংকার নিমিত্ত যখন স্বীয় পুত্রের মাংস ছেদন করিয়াছিলেন, তখন কি তাহা হিংসা করা হইয়াছিল ? দেবপ্ৰীতির নিমিত্ত যখন দধীচির অস্থি গ্রহণ করা হইয়াছিল, তখন কি তাহাতে হিংসা করা হইয়াছিল ? সকল কার্যের মূলে উদ্দেশ্য দ্রষ্টব্য । কার্যমাত্র লক্ষ্য করিয়া উহা ভাল কি মন্দ তাহা বলা সম্ভবপর নহে । ঈশ্বর কোনও জীবের প্রাণ নষ্ট হইলে তাহাতে প্ৰীতলাভ করেন না, কারণ তিনি পরমদয়ালু ; শাস্ত্র যদি সত্য হয়, তবে বলিদানের পশুহননমাত্রে সেই জীবের মুক্তিলাভই ঘটয়া থাকে । সুতরাং জীবের প্রাণনাশের সঙ্গে সঙ্গে যদি তাহার মুক্তি হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের তাহাতে অপ্ৰীতির কি কারণ হইতে পারে ? অধিকন্তু ঈশ্বরের প্ৰীতি অপ্ৰীতি কিসে হয় ? তাঁহার প্ৰীতি অপ্ৰীতি কিরূপ, এ সকল তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে গিয়া যখন দেখা যায় যে, ঈশ্বরই বাবৎ জীবকে সংহার করেন, সেইজন্ত মৃত্যু তাঁহার একটা নাম, মাতৃভাবে এই সংহার কার্য লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে অদিতিও বলা হইয়া থাকে ; তখন ঈশ্বরকে সেইজন্ত আর নিষ্ঠুর বলা যাইতে পারে কি ? হায় ! তিনি যে পরম-কারুণিক ও মঙ্গলময়, তাঁহাতে কি কখনও কাহারও সন্দেহ হইতে পারে ? কোন্টী মঙ্গল, কোন্টী অমঙ্গল, তাহা আমরা বুঝিতে না পারিয়া অনেক সময় তাঁহাতে অনেক প্রকার দোষারোপ করিয়া থাকি । মৃত্যু যে জীবের পরমহিতজনক । জীবের যখন নিজকার্য্যকরণ উপযোগী উপাদান এই দেহযন্ত্রে আর না থাকে বা কোনও কারণে নষ্ট হয়, তখন মঙ্গলময় তাহাকে সেই দেহ হইতে অপস্থত করিয়া অল্প দেহে নিক্ষেপ করেন । আর বলিদানে পশুহনন করিলে সে পশুকে তিনি পরমপদে স্থান দেন ; সুতরাং তাঁহার নিষ্ঠুর অপবাদ সম্পূর্ণ মিথ্যা ও অযৌক্তিক । অথবা তখন চণ্ডীর এই শ্লোকটা কীৰ্ত্তন করিবার প্রলোভন হয় । “চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা তথ্যেব দেবী বরদে ভুবন-ত্রয়েহপি” ! তবে কেমন করিয়া বলিদানক্ষেত্রে পশু বন্ধাবস্থা হইতে মুক্ত হয়, তাহা বলিতে গেলে এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া পড়ে, সুতরাং তাহা বারাস্তরে বলিবারই অভিপ্রায় রহিল । দেবপ্ৰীত্যর্থ বলিদানক্ষেত্রে পশুহনন যদি হিংসাজনক হয়, তাহা হইলে আমরা নিজপ্ৰীত্যর্থে মাছ মাংস অথবা শুধু তাহাই বা বলি কেন, শাক সবজি আদি যাহা কিছু উদরসাৎ করি, অথবা এমন কি তৃষ্ণা নিবারণার্থে জলপান যাহা করি, তাহাতে কি শত সহস্র জীব নাশ করা হয় না ? এ তথ্য আজকালকার বৈজ্ঞানিক যুগে বোধ হয় আর বিশদ করিয়া বুঝাইতে হইবে না । তারপর গোবৎসাদির আহাৰ্য্য হৃৎ গোস্বন হইতে

ব্যসাদিকে বঞ্চিত করিয়া দোহন করা কি হিংসাজনক নহে? সুতরাং, আমার বিবেচনায় শাস্ত্রের ঐতি বিখ্যাস স্থাপন করিয়া শাস্ত্রের আদেশ প্রতিপালন করাই আমাদের কর্তব্য। যাহার বৈরুপ অধিকার উদভুসারে সদগুরু ও শাস্ত্রের আদেশমতে প্রত্যেকে স্ব স্ব কার্য করিতে থাকিলে যেব হিংসার অবকাশ থাকিবে না, সাম্প্রদায়িকতার বিষময় কল ফলিবে না, শান্তি পুনঃসংস্থাপিত হইবে। আমার এই প্রবন্ধ হইতে আমি একাকারবাদী, তাহা যেন কেহ মনে করিবার অবকাশ না পান, তজ্জন্ত আরও একটি কথা উপসংহারে বলিতে ইচ্ছা হইল। ধর্মশাস্ত্রে নিষেধ আছে যে, এক অধিকারের ব্যক্তি অন্য অধিকারে যেন কখনও না যান, তাহা হইলে তাঁহার সর্বনাশ। “স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ” গীতার এই শ্লোক উক্তরূপ আদেশই ঘোষণা করে। ধর্ম স্বীয় প্রকৃতির অনুমোদিত হইবে। প্রকৃতির সহিত অমৈক্য হইলে ধর্ম কদাচ সুফল প্রসব করিতে পারে না। আমি তমঃপ্রকৃতিসম্পন্ন, একেবারে যদি সত্ত্বের আশ্রয় লইবার প্রয়াস পাই, কদাচ তাহা সম্ভব হইবে না, ধীরে ধীরে রজের আশ্রয়ে রজোভাবাপন্ন করিয়া ক্রমশঃ সত্ত্ব আশ্রয় করিতে হইবে, তবেই অবশেষে ধর্মচরণ সফলতা প্রাপ্ত হইবে। সুতরাং ঈশ্বর এক হইলেও হিন্দু হিন্দুধর্মই অবলম্বন করিবে। তন্মধ্যেও আবার উপাশ্রয়ের পার্থক্য অনুসারে ধর্মের প্রকারভেদ আছে। অধিকারিভেদে স্ব স্ব এবং স্বীয় প্রকৃতির পরিবর্তন সহ তাহার ঐক্য ধর্ম আচরণেরও নানাত্ব দৃষ্ট হয়, ইহাই হিন্দুধর্মের মথার্থ সাম্প্রদায়িকতা। ইহা তির ঈশ্বরের নানাত্ব অথবা নানা দেবদেবীর গুরুত্ব লবুত্ব অথবা তাঁহাদের খাড়াখাদ্যাদির উপচারভেদ সাম্প্রদায়িকতার দ্বারা সৃষ্টিত হয় না। এইরূপ সমস্ত তর্ক বিতর্ক ও মতভেদ ঈশ্বরের একত্ব উপলব্ধি করিতে পারিলেই ব্রাহ্মণ্যমাত্রে পর্যাবসিত হয়। ইতি—

শ্রীঅযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে ।

সংবাদ ।

শঙ্কর মঠ এদেশের আধুনিক যুগের এক অক্ষয় কীর্তি । উৎকলে ও ভারতের অন্যান্য স্থানে এরূপ কীর্তি অনেক আছে, কিন্তু বঙ্গে ইহা নূতন । “বি-এন্ রেলের সাঁতরাগাছি ট্রেনের নিকট সম্প্রতি শঙ্করমঠ নামে একটা বৃহৎ মঠ স্থাপিত হইয়াছে । সাঁতরা গাছিনিবাসী শ্রীচরণদাস শেঠের পুত্র বদান্ধবর শ্রীযুক্ত মন্থনাথ শেঠ মহাশয় প্রায় দুইলক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এই মঠ স্থাপন করিয়াছেন । অনেক আতুর অনাথ, অনেক সন্ন্যাসী এই মঠে আশ্রয় লাভ করিতে পারিবে । বিলাস-বাসন-প্লাবিত, স্বার্থ-বিষ-জর্জরিত বঙ্গদেশে আজও যে এইরূপ লোকহিতকর অনুষ্ঠান হইতেছে, আজও যে পরঃখকাতর ধর্মপ্রাণ মহাত্মা স্থানে স্থানে বিরাজ করিয়া দরিদ্রের তপ্তাশ্রমোচনের জন্ত অকাতরে অর্গদান করিতেছেন, তাহা মনে করিলে বাস্তবিকই হৃদয় আনন্দে অধীর হইয়া উঠে । অর্থ অনেকেরই আছে, কিন্তু কয়জন সেই অর্থের সদ্ব্যয় করিয়া থাকেন ? জীবমাত্রেরই আত্মস্থখের রত, কিন্তু যে মানব আত্মস্থখের সীম ছাড়াইয়া পরের সুখ দুঃখের কথা ভাবিতে শিখিয়াছে, মানবসমাজে তাহার স্থান অতি উচ্চে, আর যে ধনী বিলাসিতার জন্ত অর্থব্যয় না করিয়া সংস্কার্যে তাহা নিয়োজিত করেন, তিনিই ভূতলে অতুল কীর্তি রাখিয়া যাইতে পারেন । তাই কবিবর হেমচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন,—

“সাধিতে জগৎ-হিত ধনীর সৃজন,
বিধাতা তাদের হস্তে দিয়াছেন ধন,
জগতের সুমঙ্গল করিয়া মনন,
এ কথা যে বুঝে মর্ত্যে দেবতা সে জন ।

* * * *

বিধাতার বরপুত্র ধনী এ ধরাতে,
অর্গ নরকের দ্বার তাহাদের হাতে ।”

মন্থনাবুর কীর্তি অতুলনীয় । শুধু “শঙ্কর মঠ” নয়, আশ্রয়হীনদের আশ্রয় দানেও তিনি মুক্তহস্ত, অভাব অভিযোগে দান করিয়া আরও কত মহৎ কীর্তি করিয়া তিনি যে স্বর্গের দ্বার উদ্ঘাটন করিতেছেন, তাহার তুলনা নাই । ভগবান এই পরোপকারপরায়ণ, দরিদ্রের বন্ধু, ধর্ম-প্রাণ যুবককে দীর্ঘজীবী করুন—ইহাই প্রার্থনা ।”

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পং গণিত হইয়া থাকে । ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলি তছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইউন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে । কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—৮৭নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মস্বাধাঙ্গে নামে পাঠাইবেন ।

বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

বিজ্ঞাপন ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেব্যায় ।

স্বর্গীয় কুলাচার্য্য সর্বানন্দ মিশ্রের সংগৃহীত কুলতর্জার্ব নামক কুলগ্রন্থ সাহুবাদ মেদিনীপুর প্রাদেশিক ব্রাহ্মণসভা কর্তৃক প্রকাশিত হইল । ইহাতে মহারাজ আদিশূরানীত পঞ্চব্রাহ্মণের বিবরণ এবং কি করিয়া বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও মধ্যদেশী রাঢ়ীয় মধ্যশ্রেণীর বিভাগ সৃষ্ট হইল তাহার বিস্তৃত ইতিহাস আছে । গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে ইতিহাসের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে । বলা বাহুল্য গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ উক্ত সভার কার্য্যে ব্যয়িত হইবে । মূল্য আট আনা মাত্র, নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য ।

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

১৫।১ নং শোভারাম বসাকের ষ্ট্রীট, বড়বাজার কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ২য় পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয় । অল্প পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র ।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্ত বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরবর্ত্তিত হয় না ।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্দ্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না ।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায় ।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৮৭নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা

আলোচনা সম্পাদক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

দ্বিতীয়

বামাক্ষেপা ।

সংস্করণ

তারাপীঠের মুক্তপুস্তক সাধকপ্রবর বামাক্ষেপার সচিত্র স্মৃহং জীবনী ; শ্রীমুখনিঃস্থত সরল ও সারগর্ভ উপদেশাবলী পাঠে সকলই তাত্ত্বিক সাধনার অনেক গূঢ়তত্ত্ব অবগত হইয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারিবেন । স্বকৃৎকে তত্বতক্কে স্তবর্ণমণ্ডিত সিদ্ধের বাঁধাই । মূল্য ১।০ টাকা, মাসুল ১/০ আনা । “শিবের বৃকে শ্রামা কেন” — ১/০ আনা । “মা আমার কাল’কেন” — ১/০, “মায়ের খেলা” — ১/০ আনা । মুক্তি — ১/০ আনা । প্রকাশক জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, কৰ্ম্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া ও গুরুদাস লাইব্রেরী, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাতৃষণ—এম, এ ।

ও ” শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা । ৪৬ বৎসর দক্ষতার সহিত চলিতেছে । মাসিকমূল্যঃ প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও লোকমাত্রে শ্রীমদনমোহন মালবীয়াঃ প্রভৃতি বিদ্বদ্ভূত কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত । পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য “পর্ণাশ্রমেধ” বিদ্যোদয়ে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

বার্ষিক মূল্য ২২ টুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে পঁচসিকা ।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কার্য্যাধ্যক্ষ, পোঃ ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা ।

অভয়াটিকা ।

দীর্ঘকাল দেশীয় গাছগাছড়ায় ঔষধীয় গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধে এই অভয়াটিকা প্রস্তুত করিয়াছি । ইহাতে বিষাক্ত এবং বিলাতি কোন দ্রব্য নাই । ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আশুঠানিক সমস্ত ব্যক্তিই এই ঔটিকা ব্যবহার করিতে পারেন । শিশু বৃদ্ধ কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রত্যুত এমন অর জগতে নাই, যাহা ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া অর দেশের সর্বনাশ করিতেছে—অভয়াটিকা তাহা নিবারণ করিবে । নূতন পুরাতন অর, প্লীহা যক্ষ্ম, ত্র্যাহিক পালা এবং জীর্ণ অরে এই ঔটিকা অমৃততুল্য উপকারী । কোন কঠিন নিয়ম নাই । সর্ব অবস্থায় সর্বরূপ খাদ্য খাইয়া ইহা দ্বারা অর হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায় । মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১ টাকা, অর্দ্ধ (১৬ বড়ি) কোটা ৥০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ৥০ আনা, ।

শিরোমা ।

মাথাধারার ঔষধ । সর্বরূপ মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয় । খাইবামাত্র অর্দ্ধঘণ্টা মধ্যে আরোগ্য, অথচ শিরে অবসন্ন হয় না । অর জন্য মাথাধারা হইতে স্নায়বিক শীরঃপীড়া পর্য্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয় । উদর এবং জরায়ু প্রভৃতি যন্ত্র বিকৃতিজন্ত মাথাধারার এমন ঔষধ জগতে দ্বিতীয় নাই । মূল্য ১২ বড়ী ৥৬০ আনা ।

ক্রিমির ঔটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সর্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা দ্রব্যযোগে এই ঔটিকা প্রস্তুত করিয়া ছ—সেবনে কোন বিষ নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অল্প উৎপাত নিবারণ করিবে । প্রতি কোটা ৥০ আনা ।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অম্ল, আমাশয়, অক্ষুধা, বমি, উদ্ভার ইত্যাদি উপদ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ । বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ পিত্তপ্রণালীর শোধক এবং বলকারক । সাত্বিক আহার বিহারকারী ব্যক্তিগণের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাগণের পক্ষে অমৃততুল্য গুণশালী । গর্ভিনী হইতে শিশু পর্য্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবেন ।

মূল্য প্রতি কোটা ৥০ পাঁচ আনা ।

দাঁদের মলম ।

ইহা পূর্ণ বিলাতি বস্তু, ইহাতে জালা নাই, যক্ষণা নাই । ইহা দ্বারা দাঁদবিকার চুলকোনা, খোস, পাঁচড়া, এমন কি কোরচ দাঁদ হইতে ক্ষত পর্য্যন্ত আরোগ্য হয় ।

মূল্য প্রতি কোটা ৥০ পাঁচ আনা ।

ডাঃ শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

১২৭ নং জঙ্গমবাড়ী, কালীধাম ।

জবাকুসুমতৈল

গন্ধে অতুলনীয়.

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রৌদ্র দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি-রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে ব্রথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১১/০ টাকা ।

১ ডব্বনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৮৭নং আমহার্ট ষ্ট্রীটস্থ নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হস্তে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্যাবলীক শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিংলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ ঘরে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—অষ্টম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২/- ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৬ সাল ।

বৈশাখ সংখ্যার লেখকগণ ।

ঐযুক্ত—

ঐযুক্ত—

ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্বাভীর্ষ ।

ডাক্তার ঐযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ।

ঐযুক্ত হর্যোন্মুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী ।

ঐযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

ঐযুক্ত বহুনাথ চক্রবর্তী ।

সম্পাদকগণ—

ঐবসন্তকুমার তর্কনিধি

কুমার ঐযুক্ত পকানন যুগোপাধ্যায় ।

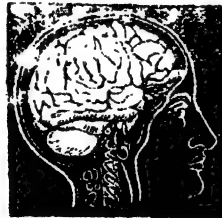
সূচীপত্র

বিষয়	নাম	
১। জননীর আশীর্বাদ (পঞ্চ)	... শ্রীযুক্ত—	৩০৩
২। ব্যাধি-রহস্ত	... শ্রীযুক্ত—পাইকর	৪০৪
৩। চার্বাক-দর্শনে ধর্মোপদেশ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাধ্বাভীর্থ	৩১১
৪। প্রতিষ্ঠা	... ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যাবিনোদ	৩১৭
৫। পৃথিবীতত্ত্বে প্রাচ্য-গবেষণা	... শ্রীযুক্ত হর্ষেন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী	৩২৭
৬। পরকালের কথা	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদাকুশাস্ত্রী	৩৩০
৭। ভাল কেঙ্ক চাই	... শ্রীযুক্ত যত্ননাথ চক্রবর্তী	৩৩৬
৮। সংবাদ	...	৩৪৩

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল ।

Flora Phosphorine—ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালো আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, খাঙ্কুদোর্বল্য, কোষ্ঠাঘ্নির মহোষধ । ছাত্র, শিক্ষক উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাধির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ২ টাকা ।

‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’

সৌন্দর্য মোহর্জী

ঐতিহাসিক প্রবন্ধ

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪১ শক, ১৩২৬ সাল, বৈশাখ । } অষ্টম সংখ্যা ।

জননীৰ আশীৰ্বাদ ।

শস্ত্রান-শানস তোষে ধন রত্ন দিয়া

মাতা যবে সৌভাগ্যশালিনী ।

তোমার এ জননীৰ নাহি কোন ধন এবি,

মাতা তব বড়ই দুখিনী ॥

(২)

আছে শুধু তোর তরে মেহপূর্ণ এ হৃদয়

বুকভরা গভীর বেদনা ।

‘অবাক্ত’ প্রগাঢ় দুঃখ ঈশ্বর আমার বৎস,

জ্বিসহ কঠোর সংগ্রাম ॥

(৩)

তাই সে বেদনারাশি ভীষণ এ দুখভার

আছে যাহা সম্বল আমার,

তোমার ও সুকোমল শিরে দিয়া যাই.

এই বৎস দুঃখ উপহার ॥

(৪)

লইতে মন্তক পাতি কঠিন এ দুখভার

ভীত বৎস হ'ওনা কখন ।

দুখের সমান আর ত্রিভুবন মাঝে কেহ

নাহি আছে বন্ধু একজন ॥

শ্রী—

ব্যাধি-রহস্য ।

যন্ত্রীর গণেশের বিবরণ ।

(৪)

সঙ্গীত-বিজ্ঞার আলোচনা করিলে জানা যায় যে, সঙ্গীতের উদারা, মুদারা ও তারার নামক তিনটি স্থল স্বরগ্রাম আছে এবং এই প্রত্যেক স্বরগ্রামের অন্তর্গত স্বরজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ নামক সাত সাতটি স্বর বিদ্যমান। শুধু তাহাই নহে, আবার এই সকল স্বরের প্রত্যেক দুইটি স্বরের মধ্যে ঋতি, বা হ্রস্ব হ্রস্ব স্বরের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়; যেমন স্বরজ ও ঋষভ এই স্বরদ্বয়ের মধ্যে তিন ঋতি, ঋষভ ও গান্ধারের মধ্যে দুই ঋতি ইত্যাদি। কোন রাগের আলাপ করিতে হইলে গায়ককে পূর্বোক্ত স্বরগ্রামত্রয়, প্রত্যেক স্বরগ্রামের ও সেই স্বরের মধ্যবর্তী ঋতি প্রভৃতি স্থল ও হ্রস্ব স্বরের অনুলোম ও বিলোমগতিতে আশ্রয় লইতে হয়, অত্যাশ্রয় কোন রাগের প্রকৃত মূর্ত্তিই প্রকাশিত হয় না; এইরূপ যন্ত্রী বা জীবাঙ্কার প্রকৃত মূর্ত্তি অনুভব করিতে হইলে তাহার বাবং স্থল ও হ্রস্ব শক্তিগুলির পরিচয় লওয়া আবশ্যিক। ইতঃপূর্বে আমরা যন্ত্রীর স্থলমূর্ত্তির বিবরণী প্রকাশ করিয়াছি। এইবার সঙ্গীতের স্থল স্বরের অন্তর্গত হ্রস্ব ঋতির দ্বারা যন্ত্রীর স্থলশক্তির অন্তর্গত যে সকল হ্রস্ব হ্রস্ব শক্তি বিদ্যমান থাকে, তাহারই বিবরণী প্রকাশ করিব।

ত্রিগুণোপেত চৈতন্ত্যই যে জীবাঙ্কা ইতঃপূর্বে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি। এই ত্রিগুণের নাম সৎ বা জ্ঞানশক্তি, রজঃ বা পরিচালনশক্তি এবং তমঃ বা পোষণশক্তি। সঙ্গীতের উদারা, মুদারা ও তারার নামক স্বরগ্রামগুলির মধ্যে যেমন বিভিন্ন স্বর ও ঋতির অস্তিত্ব বর্ত্তমান, আলোচ্য জ্ঞান, পরিচালন ও পোষণশক্তির মধ্যেও তজ্জপ পাঁচটি করিয়া স্থলশক্তি ও অসংখ্য প্রকার হ্রস্বশক্তি নিহিত রহিয়াছে। যথা—জ্ঞানশক্তির পাঁচটি স্থলশক্তির নাম চক্ষুরিন্দ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয়, জাণেন্দ্রিয়, জিহ্বেন্দ্রিয় ও ঋগিন্দ্রিয়, পরিচালনশক্তির অন্তর্গত

স্থূলশক্তির নাম বাক্, পাণি, পায়ু, পাদ ও উপস্থেন্দ্রিয় এবং পৌষণশক্তির স্থূলশক্তির নাম প্রাণ, অপান, সমান, বান ও উদান । এতদ্বাতীত মন ও বুদ্ধি নামক জীবাশ্মার আর যে দুইটা প্রত্যঙ্গ রহিয়াছে তাহারা সঙ্গীতের রাগের স্থানীয় । বিভিন্ন স্বরগ্রাম, সুর ও শ্রুতির মধ্যে কণ্ঠস্বর ধ্বনিত করিয়া যেমন এক একটা রাগের মূর্তি প্রকাশ পায়, তদ্রূপ জ্ঞানশক্ত্যাদির স্থূল হৃদ্মাদি বিভিন্ন ক্রিয়ার ফলে মন ও বুদ্ধির বিভিন্ন সংস্কার জন্মিয়া থাকে । অতঃপক্ষে বিভিন্ন নির্দিষ্ট রাগের মূর্তির ধারণা করিয়া যেমন বিভিন্ন স্বরগ্রাম, সুর ও শ্রুতির আলাপ করিতে হয়, তদ্রূপ পূর্বজন্মলব্ধ বিভিন্ন মন ও বুদ্ধি অনুসারেই জ্ঞান, পরিচালন ও পৌষণ-শক্তির স্থূল ও হৃদ্ম শক্তিগুলির ক্রিয়া হইয়া থাকে ।

বলা বাহুল্য প্রত্যেক মনুষ্যই উল্লিখিত জ্ঞানাদি ত্রিশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু সর্বত্র সেই শক্তির পরিমাণ ও প্রকৃতি একরূপ নহে । কাৰ্য্যতঃ ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের জ্ঞানাদি ত্রিশক্তি এবং সেই শক্তিজাত মন ও বুদ্ধি ভিন্ন প্রকার । ইহার কারণ প্রত্যেক মনুষ্যই বিভিন্ন ক্রিয়ানিরত থাকে বলিয়া তাহাদের সেই ক্রিয়াজাত সংস্কারও বিভিন্ন, এবং এই সংস্কারই যখন ঐ ত্রিশক্তির মূল, তখন প্রত্যেক মনুষ্য যে বিভিন্নরূপ মন ও বুদ্ধিশক্তিসম্পন্ন হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এক্ষণে এই জ্ঞানাদি সাধারণ শক্তির মধ্যে যে কিরূপ বিশেষ বিশেষ শক্তি নিহিত থাকে, তাহারই আলোচনা করা যাউক ।

প্রথমতঃ জ্ঞানশক্তির বিষয়ই চিন্তা করা যাউক । এই শক্তি দর্শন শ্রবণাদি ৫টা ইন্দ্রিয়-শক্তিতে বিভক্ত । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে জীবাশ্মার প্রত্যেক শক্তির ক্রিয়াসাধন জন্ত এক একটা ভৌতিক দেহ গঠিত হয় এবং তজ্জন্তই দর্শনাদি ইন্দ্রিয় শক্তির ক্রিয়াসাধন জন্ত চক্ষু, কর্ণাদি ৫টা ভৌতিক দেহযন্ত্র নিহিত হইয়া থাকে । শুধু মনুষ্য কেন, জগতে গো, গর্দভ ও সারমেয়াদি পশু ও শকুনি, গৃধিনী, কাক প্রভৃতি পক্ষীও এই সকল জ্ঞানযন্ত্র লাভ করিয়া নিজ নিজ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ; কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে দেখা যায় যে, এই সকল পশুপক্ষী ও মনুষ্য এই উভয় শ্রেণীর প্রাণীর জ্ঞানক্রিয়ার মধ্যে বিশেষ পার্থক্য বর্তমান থাকে । কারণ এই উভয় শ্রেণীর প্রাণীর মন ও বুদ্ধি সম্পূর্ণ বিভিন্ন । পশু পক্ষ্যাদির মন ও বুদ্ধির সংস্কার অতীব ক্ষীণ, এবং মনুষ্যের মন ও বুদ্ধি প্রায়ই প্রবল সংস্কারবিশিষ্ট । এই মন ও বুদ্ধিই যখন জ্ঞানশক্তির খনি, তখন উল্লিখিত উভয় শ্রেণীর প্রাণীর জ্ঞানশক্তি যে সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? তাই দেখা যায় যে, মনুষ্য যে শক্তিবিশেষের দ্বারা কোন বিষয়ের ভাবনা, চিন্তা ও তর্কবিতর্ক করিতে পারে এবং যদ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্তৃক উপস্থাপিত বিষয়সমূহের প্রত্যুপলব্ধি বা প্রত্যালোচনা করিতে পারে, সেই শক্তির পরিচয় কোন পশুপক্ষীই দিতে পারে না ।

শকুনির দৃষ্টিশক্তি, কুকুর ও বিড়ালের জ্ঞানশক্তি প্রভৃতি স্থূলজ্ঞানশক্তিগুলি সাধারণ মনুষ্যের দর্শন ও জ্ঞানশক্তি অপেক্ষা বলবতী হইলেও সাধারণ মনুষ্য সেই স্থূল জ্ঞান-শক্তির অন্তর্গত বহুতর হৃদ্ম জ্ঞানশক্তির পরিচয় দিতে যে সমর্থ হইয়া থাকে, তাহা দৃষ্টান্ত

দ্বারা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন করা যায়। অতএব মনুষ্যের মন ও বুদ্ধি যে পশুপক্ষ্যাদির মন ও বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর, তাহা বেশ বুঝা গেল। বলা বাহুল্য এই মন ও বুদ্ধির পার্থক্যই মনুষ্যজাতিকে পশুপক্ষ্যাদি জাতির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, এই পার্থক্য জগতের যাবৎ প্রাণীর জাতিবিভাগ করিয়া দেয়। এক জাতীয় পশুপক্ষী অপেক্ষা যে অন্য জাতীয় পশুপক্ষী নিম্নতর বা উচ্চতর, মন বুদ্ধির পার্থক্যই তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছে। শুধু পশুপক্ষীর জাতি কেন, মনুষ্যের জাতিবিভাগও এই মন ও বুদ্ধির পার্থক্যের ভিত্তিতেই সুপ্রতিষ্ঠিত।

উল্লিখিতরূপে ইহাও প্রমাণ করা যায় যে, মনুষ্যের পরিচালন পোষণশক্তি পশুপক্ষ্যাদির পরিচালন ও পোষণশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। তাই মনুষ্যের বাকৃপাণাদি কর্ম্মজিয় যন্ত্র ও প্রাণ, অপানাদি পোষণ যন্ত্রগুলি যেমন সুগঠিত ও কর্তৃক্ষম, পশুপক্ষ্যাদির সেই সমুদয় যন্ত্র তেমন নহে। কাজেই মনুষ্যের রজঃ বা পরিচালনশক্তি এবং তমঃ বা পোষণশক্তি বৈকল্প স্বল্প স্বল্প বিষয় সম্পন্ন করিত পারে, পশু পক্ষীর সেই দুইশক্তি তেমন পারেনা।

অতঃপর মনুষ্যের সত্ত্ব বা জ্ঞানশক্তির অন্তর্গত স্বল্প স্বল্প শক্তির বিষয়ে আলোচনা করা যাউক। সত্ত্বগুণের উদয় হইলে এক প্রকার অলৌকিক আনন্দময় ভাব অন্তরে অন্তরে অনুভূত হয়। এই আনন্দের মধ্যে কোনরূপ আবিলতা বা জালা নাই। কোন ইচ্ছার তৃপ্তি সাধিত হইলে এক প্রকার আনন্দ উপস্থিত হয় বটে, কিন্তু তাহা কদাচ স্থায়ী হয় না, অপিচ সেই আনন্দ কালে বিরক্তিজনক হইয়া পড়ে। কিন্তু সাত্বিক আনন্দ স্থায়ী বস্তু এবং তাহার স্থায়িত্বে মনের তৃপ্তি যেন ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে। দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টা বুঝাইলে ইহা অপেক্ষাকৃত সরল হইবে বলিয়া মনে হয়। মনে কর রাম বাগবান্দারের রসগোল্লা খাইবার উৎকট লাগসা পোষণ করে, এবং সেই রসগোল্লা ইচ্ছামত পাইলে তাহার আনন্দের সীমা থাকে না; কিন্তু সে যদি দিবারাত্রি সেই রসগোল্লা ভোজন করে তাহা হইলে কিছুদিন পরে তাহার সেই আনন্দ আর পূর্ববৎ থাকিবে না, এমন কি শেষ পর্যন্ত রাম রসগোল্লা ভোজন করিতে বিলক্ষণ বিরক্তি প্রকাশ করিবে। কিন্তু বৃত্তান্ত দরিদ্র অতিথির মুখে একমুষ্টি অন্ন দিতে পারিলে অন্তরে অন্তরে এক প্রকার অলৌকিক আনন্দ হয়। যদি বিশেষ কোন অন্তরায় উপস্থিত না হয়, তবে দিবারাত্রি এইরূপ অন্নদান করিলেও প্রাণের মধ্যে সেই আনন্দ হাস না হইয়া যেন ক্রমেই উথলিয়া উঠে। আরও অন্নদান করিতে পারিলে সেই আনন্দ যেন দ্বিগুণ, ত্রিগুণ বর্দ্ধিত হয় এবং তৎসহ হৃদয় যেন এক অলৌকিক আনন্দরসে ডুবিয়া যায়। কৃপণ, স্বার্থপর ও ভোগপরায়ণ ব্যক্তি ভিন্ন অপর সাধারণ দয়াশীল লোকই এইরূপ আনন্দ ধারবাহিকভাবে আকঙ্কণ করে। বলা বাহুল্য, এই জাতীয় আনন্দের নামই সাত্বিক আনন্দ।

সত্ত্ব বা জ্ঞানশক্তি অসংখ্য সাত্বিক বৃত্তির সংস্কার মাত্র। প্রত্যেক বৃত্তির সংস্কার বিকশিত হইয়াই মনুষ্যকে অসাধারণ সুখ দান করে; আর মনুষ্য অন্তরে অন্তরে তাহার অনুভব

করিয়া কৃতার্থ হয় । তরল হৃৎক আবর্তন করিয়া যেমন ক্ষীর এবং ক্ষীর আবর্তন করিয়া যেমন মেওয়া প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ অভ্যাস ও ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা সম্বন্ধে সংযমে এবং সংযমকে নিরোধে পরিণত করা যায় । এই সম্ব, সংযম ও নিরোধই যাবৎ মনুষ্যধর্মের উপাদান । সম্ব, রজঃ ও তমঃ নামক গুণত্রয়ের স্বভাব এই যে, ইহারা নিয়তঃ পরস্পরকে পরাভব করিয়া একটা অপরের উপর আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতেছে, এবং তাহার ফলে আমাদের মনে কখন সাম্বিক, কখন রাজসিক এবং কখন তামসিক ভাব প্রবল হইতেছে । আমি স্থির হইয়া বসিয়া কোন শুভকাৰ্য্যের চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছি, কিন্তু পরক্ষণেই সে আনন্দ তিরোহিত হইয়া চিন্তের মধ্যে এক প্রকার চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় । আবার সময়ে সে ভাবও অন্তর্হিত হইয়া চিন্তা জড়তা প্রাপ্ত হইতেছে । ইহা হইল যথাক্রমে সম্ব, রজঃ ও তমোগুণের পার্থক্যক্রমে জয় ও পরাজয় । ত্রিগুণের এই স্বাভাবিক জয় পরাজয়ের শক্তি সংযত করিতে পারিলেই সম্ব সংযমে ও সংযম নিরোধে পরিণত হইতে পারে ।

হৃৎক ও ক্ষীরের মৌলিক উপাদান এক হইলেও ক্ষীর যে হৃৎকের পরবর্তী অবস্থা, তাহা সকলেরই স্বীকার্য্য বিষয় । তদ্রূপ সম্ব ও সংযম মূলে এক হইলেও সংযম সম্বেরই একটু বিস্তৃতি অবস্থা । এইরূপে নিরোধ ও সংযমের পরবর্তিনী অবস্থা মাত্র । রজঃ ও তমোগুণ সম্বন্ধে জয় করিতে উপস্থিত হইলে সম্ব তাহাদিগকে উপসর্গ করিয়া জয়ী হইবার চেষ্টা করে এবং সেই চেষ্টার ফলে যখন সম্ব আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়, তখনই তাহা সংযম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । যেমন ক্রোধ নামক রাজসিক বৃত্তিটা প্রবল হইয়া অতিধি-সংকারেচ্ছা নামক সাম্বিক বৃত্তিকে পরাভব করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহার আক্রমণ বার্থ হইল ; এখানে সম্ব সংযমে পরিণত হইল বলিতে হইবে । এইরূপে শ্রদ্ধা তর্পণাদি করিবার সাম্বিক বৃত্তিটা অক্ষমতা নামক তামসিক বৃত্তি দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও অটল রহিল এবং যথারীতি শ্রদ্ধা তর্পণাদি সম্পন্ন হইল, সুতরাং এস্থলে সম্ব সংযমে পরিণত হইল । উল্লিখিত রূপে মনে করুন বিবেক নামক সাংঘমিক বৃত্তি যথাক্রমে দম্ব ও মোহ নামক রাজসিক ও তামসিক বৃত্তির ঘাতপ্রতিঘাত সম্ব করিতে লাগিল ; একরূপ ক্ষেত্রে বিবেক পূর্ববৎ অটল থাকিলে সংযম নিরোধে পরিণত হইয়া থাকে ।

আলোচ্য সম্ব, সংযম ও নিরোধ নামক মনুষ্য-ধর্মের তিনটি ব্যাহের মধ্যে মনুষ্য-ধর্মের অসংখ্য সংস্কার বর্তমান রহিয়াছে । মানুষ যখন সম্বব্যাহের মধ্যে অবস্থিত থাকে, তখন তিনি সন্ধ্যা পূজা, যাগ যজ্ঞ, শ্রদ্ধা তর্পণাদি ক্রিয়ায় রত থাকেন, অশ্ব কথায় ইহাও বলা যায় মানুষ পক্ষ্যা পূজাদি দ্বারা সম্বগুণের পরিচয় দিয়া থাকেন । এই অবস্থায় যোগরূঢ় নাম অপূর্ব্ব । এই সংযম ও নিরোধ ব্যাহের অপর নাম যথাক্রমে আত্মসংস্কার ও বৃত্তি । এই দ্বিবিধ ব্যাহের মধ্যেও অসংখ্য সংস্কার বিদ্যমান । যথা—চিন্তাশক্তি, জ্ঞানের সরিষা, তপঃ ইত্যাদি আত্ম-সংস্কারের এবং ধৃতি, ক্রমাদি বৃত্তিব্যাহের অন্তর্গত । এই স্থলে যাবৎ মনুষ্য ধর্মবৃত্তির উল্লেখ ও আলোচনা করা অসম্ভব । মনুষ্য বলিয়াছেন,—

যুতিঃ ক্রমাঃ দমোহন্তেয়ং শৌচং ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধীর্বিদ্যা সত্যাক্রোধঃ দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

সুতরাং, এখানে আমরা মাত্র দশটা বৃত্তিকেই মনুষ্যের ধর্মবৃত্তি বলিয়া ধরিয়া লইব ।

দ্বিতীয়তঃ রজোগুণ বা পরিচালন-শক্তির ক্রিয়া উপস্থিত হইলে শরীরে এক প্রকার অশান্তি উপস্থিত হয় । চাকলাই ইহার স্বভাব । সুতরাং এই গুণোদয়ের সময় মন কিম্বা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় কোন বিষয়ে অধিকক্ষণ নিবিষ্ট থাকিতে পারে না, সর্বদাই যেন অস্থিরতা প্রকাশ করে । রজোগুণ অনেক প্রকার প্রবৃত্তিতে পরিণত, যথা—দম্ভ, হিংসা, ক্রোধ, কাম, মত্ততা, সন্মানপ্রিয়তা ইত্যাদি ।

তৃতীয়তঃ—তমোগুণ বা পোষণ-শক্তির পরিচয় এই যে, ইহা এক প্রকার জড়তা-স্বরূপ । তাই তমোগুণের প্রকাশকালে জ্ঞান ও পরিচালনের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া এক প্রকার অবসাদ উপস্থিত হয় । এই গুণ হইতে শোক, প্রমাদ, আলস্য, তন্দ্রা, অবসাদ, বিষাদ, জড়তা, তোষামোদ, ভয়, নীচতা, অপটুতা, চাকুরিপ্রিয়তা, রূপগতা এবং নাস্তিক্য প্রভৃতি বৃত্তির বিকাশ হইয়া থাকে ।

উপরে যে ত্রিগুণের বিশ্লেষণ করা হইল, তন্মধ্যে সত্ত্বগুণ হইতে মনুষ্যের ধর্ম এবং রজঃ ও তমোগুণ হইতে মনুষ্যের অধর্ম সজাত হইয়া থাকে । আবার এই গুণত্রয় একটীর পর আর একটা প্রাধান্য লাভ করিতেছে বলিয়া সর্বদাই মনুষ্যের ধর্ম ও অধর্মের উদয় হইতেছে । তন্মধ্যে সৌভাগ্যবলে বাহার মধ্যে অধিকক্ষণ সত্ত্বের উদয় হইতেছে, তাহার অধিকতর ধর্মসংস্কার হইতেছে এবং যিনি দুর্ভাগ্যবশে রজঃ ও তমোগুণের প্রাধান্যে অভিভূত, তাহার ভাগ্যে কেবল অধর্মেরই সংস্কার পুঞ্জীকৃত হইতেছে । মোটের উপর ত্রিগুণের ক্রিয়ার ফলে সকল মনুষ্যই নানাধিক ধর্ম ও অধর্ম সঞ্চয় করিতে বাধ্য ।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, জগতের প্রত্যেক প্রাণীই ত্রিগুণের ক্রিয়ার অধীন হইলেও এক মনুষ্যের মধ্যে এই ত্রিগুণের ক্রিয়া যতটা পরিষ্কৃত—অন্ত কোন প্রাণীর মধ্যে তেমন নহে । তাই দেখা যায় যে, মনুষ্যের মধ্যে যাবৎ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিই অতি স্পষ্টভাবে ক্রিয়া করিয়া থাকে । পশুপক্ষ্যাদি নিম্নশ্রেণীর জীবের মধ্যে ক্রোধ, হিংসা, রাজসিক এবং ভোগ, জড়তা, তামসিক বৃত্তি বলবতী হইলেও তাহার মনুষ্যের স্থায় এই সকল বৃত্তির ক্রিয়ার পরিচালন করিতে সমর্থ নহে । কারণ, মনুষ্যের মধ্যে এই সকল বৃত্তিপরিচালনের উপযোগী ভৌতিক যন্ত্র যেরূপ সুস্পষ্টভাবে নির্মিত, অন্ত জন্তুর মধ্যে তেমন নহে ।

এখানে আরও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, এক মনুষ্যের মধ্যেই যেমন এই ত্রিগুণের হাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে, অন্ত কোন প্রাণীর মধ্যে তেমন হয় না । এই মনুষ্য ভাগ্যবলে কখন সত্ত্বপ্রধান হইয়া স্বর্গের দেবতা স্থানীয়, এবং দুর্ভাগ্যবশে কখনও বা রজঃ তমঃপ্রধান হইয়া

নরকের কীটস্বরূপ হইয়া পড়ে। ইহার কারণ এক মনুষ্য-জীবনেই সংস্কারের ক্ষয় বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অল্প প্রাণীর মন ও বুদ্ধিশক্তি অতি ক্ষীণ বলিয়া তাহার মধ্যে কোন বিশেষ ক্রিয়া হয় না, কাজেই কোন সংস্কারও জন্মে না; কিন্তু মনুষ্যের মন ও বুদ্ধি সতত ক্রিয়ামূলক বলিয়া তাহার সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক গুণের ক্ষয় ও বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে।

উল্লিখিত ত্রিগুণের যতগুলি সংস্কার আছে, তৎসমুদায়ই মস্তিষ্ক মধ্যে বীজাবস্থায় অবস্থিত থাকে, এবং সংস্কারের এই বীজাবস্থার নাম প্রকৃতি। পরে বিশেষ বিশেষ সঙ্গ, শিক্ষা ও ক্রিয়ার অনুরূপ বিশেষ বিশেষ সংস্কারগুলি ফুটিতে থাকে। সংস্কারের এই ফুটন্ত অবস্থার নাম বুদ্ধি। এই বুদ্ধির আর একটু বিস্তৃতি হইলে যে অবস্থা ঘটে, তাহার নাম অভিমান। বুদ্ধি ফুটিয়া উঠিলেই অন্তরে অন্তরে আমিত্বের একটা অভিমান হয়। তখনই “আমির” চেতনত্বের অনুভূতি হইয়া আমার দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মন যে চেতন, তাহার অভিমান হয়। এই অভিমানের বিস্তৃতি ঘটিলেই সংস্কার ফুটিয়া মনের অবস্থা প্রাপ্ত হয়, এবং তৎপরে মনের কর্তৃত্বানুসারে পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকের ক্রিয়ার স্থূলমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়।

প্রকাশ থাকে যে, প্রকৃতি হইতে মন পর্য্যন্ত অবস্থিত সংস্কারগুলির ক্রিয়া মস্তিষ্কের মধ্যেই হইয়া থাকে, এবং পরে তাহা বিকশিত হইয়া নাড়ীপথে সর্বদেহে বিসর্পিত হয়। মনে করুন আমার প্রকৃতি মধ্যে কাশীধামের বিশ্বনাথদর্শনের সংস্কার নিহিত আছে। এরূপ দেবদর্শনের সময় উপস্থিত হইলে সেই সংস্কার ফুটিয়া বুদ্ধিস্তরে উপনীত হইল এবং পরে তাহার একটু বিস্তৃতি হইয়া আমার বিশ্বনাথদর্শনের মন হইবে। পরে মনের কর্তৃত্বে আমার পদেন্দ্রিয় ক্রিয়া করিয়া আমার দেহটাকে বহন করিয়া কাশীধামে উপস্থিত করিবে। পরে দর্শন-সংস্কার সেই স্নায়ুপথে বিসর্পিত হইয়া চক্ষুগোলকে উপনীত হইয়া বিশ্বনাথরূপ বিনয়কে আশ্রসাৎ করিবে। ইহাই হইল আমার বিশ্বনাথদর্শন-সংস্কারের বিকাশ ও বিভিন্ন স্তরে গমনাগমনরূপ ক্রিয়া।

আমাদের প্রত্যেক সংস্কার যে তাহার ক্রিয়াসাধন জন্ত এক একটা ভৌতিক যন্ত্র নির্মাণ করে এবং সেই যন্ত্রসমষ্টির নামই যে দেহ, তাহা আমরা ইতঃপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রে এই যন্ত্রসমষ্টির নাম (Nervous System)। জীবাশ্মার দেহের বিভিন্ন নাড়ী যে তাহার দর্শন, স্পর্শনাদি শক্তিগুলি বহন করিয়া থাকে, শিবগীতায়ও তাহার উল্লেখ আছে। যথা—“নাড়ীভি বৃন্তয়ো * * বিলীয়তে।” ৫১ পৃঃ

ত্রিগুণোপেত চৈতন্যই যে জীবাশ্মা এবং চৈতন্যসম্বলিত ত্রিগুণের অসংখ্য সংস্কার যে মস্তিষ্কে অবস্থান করে, তাহা পাঠক পূর্বেই অবগত আছেন। এই সংস্কার যে নাড়ীপথে (Nerve) দেহের সর্বত্র বিচরণ করে, তাহা দেহে কেবল সরলরেখার আকারে অবস্থান করে না। এই সকল নাড়ীর সংখ্যা কোটি কোটি এবং তাহার দেহের মধ্যে কোথাও সরল রেখার ছায়া, কোথাও কুণ্ডলীকৃত অবস্থায়, কোথাও জমাটভাবে অবস্থিত। অর্থাৎ জিহ্বা, গলনালী,

স্বপ্নিও বৃহৎ ও ক্ষুদ্র অন্ন, প্লীহা, বকুৎ প্রভৃতি যন্ত্রগুলি ঐ সকল নাড়ীরই গাঁট (knot) বিশেষ । তড়িৎশক্তি যেমন ধাতুর উপর দিয়া চলিয়া যায়, জীবাশ্মার শক্তিগুলি তদ্রূপ এই নাড়ীপথে গত্যাত করে । কিন্তু কোন কারণে সেই নাড়ীপথ বিকৃত হইলে জীবাশ্মার শক্তি আর পূর্ববৎ গমনাগমন করিতে পারে না । জীবাশ্মা এইরূপে য়ে বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহারই নাম ব্যাধি ।

এই প্রবন্ধের উপসংহারে আরও প্রকাশ থাকা আবশ্যক যে, জীবাশ্মার শক্তিগুলি ভৌতিক পদার্থ হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন, কাজেই অস্বাভাবিক, ইহারা দেহের স্বাভাবিক শক্তি নহে বলিয়া দেহ থাকিলেও থাকে, না থাকিলেও থাকে । দেহের স্বাভাবিক শক্তি হইলে শবদেহেও জীবাশ্মার শক্তি ক্রিয়াশীল থাকিত । দেহের স্বাভাবিক শক্তি সাধারণতঃ তিন প্রকার । এই স্বাভাবিক শক্তিগুলি জীবাশ্মার শক্তির ত্রায় চৈতন্যসম্বলিত নহে, কাজেই তাহারা অশূন্য বলিয়া পরিগণিত । যে সকল উপাদান দ্বারা দেহ নির্মিত হয়, তাহারা সম্বলিত হইলে একপ্রকার রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হয় ও তাহাতে যে শক্তির প্রভাবে উপাদানগুলি রাসায়নিকভাবে মিলিত হইয়া কোন দেহ যন্ত্রের পুষ্টি করে, তাহা একপ্রকার স্বাভাবিক শক্তি । আবার রসায়ন ক্রিয়ার সময় যে তাপ ও তড়িৎশক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাই স্বাভাবিক শক্তি । আর এক জাতীয় দেহীর শক্তি মৃত্যুর পর পঞ্চভূতাত্মক দেহকে পঞ্চভূতে বিলীন করিয়া দেয় এবং তাহার ফলে দেহ বাষ্প অপেক্ষা সূক্ষ্ম আকারে উড়িয়া যাইতে থাকে । ইহাই দেহের ৩য় জাতীয় স্বাভাবিক শক্তি । জীবাশ্মার অস্বাভাবিক শক্তি দেহীর ত্রিবিধ স্বাভাবিক শক্তিকে সংযত রাখিয়া যতদিন আপন ক্রিয়া সাধন করিতে পারে, ততদিন তাহা বাধা-ব্যাধিশূন্য, কিন্তু স্বাভাবিক শক্তি তাহার গতি রোধ করিলেই জীবাশ্মা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া ছন এইরূপ বলা হয় । যেভাবে উপাদানবিভ্রাট জীবাশ্মার রাসায়নিক শক্তি কর্তৃক বাহত হয়, যথাস্থানে আমরা তাহা আলোচনা করিয় । তবে এক্ষণে ইহাই বলা আবশ্যক যে জীবাশ্মার শক্তিগুলি দেহ হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন এবং যথাকালে দেহত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । জীবাশ্মা সেই শক্তিসমষ্টিসহ কৰ্ম্মানুরূপ লোকে বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হয় ; এবং পুনরায় জন্মকাল উপস্থিত হইলে তাহার প্রকৃতির অনুরূপ জাতীয় জীবদেহে প্রবেশপূর্বক পূর্ববৎ দেহ ধারণ করে । ইহাই হইল জীবাশ্মার বিশেষ বিবরণ ।

চার্বাক দর্শনে ধর্মোপদেশ ।

(৩)

অথুনা চার্বাকের আরও দুইটা সূত্রের আলোচনা করিতেছি ।

যদি গচ্ছৎ পরং লোকং দেহাদেব বিনির্গতঃ ।

কস্মাদ্ ভূয়ো ন চায়াতি বহুশ্বেহসমাকুলঃ ॥

ততশ্চ জীবনোপায়ে ব্রাহ্মণৈর্কিহিতং স্থিহ ।

মৃতানাং প্রেতকার্যাণি নত্বন্য দ্বিম্ব্যতে কচিং ॥

এই সূত্রটির শ্রবণ করিয়া নাস্তিক চূড়ামণিগণ ব্যাখ্যা করেন যে, মৃত্যুর পর আর সেক্ষণ কিছুই থাকে না, বাহার তৃপ্তির জন্য শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে । যদি বল এই আত্মাই দেহ হইতে বাহির হইয়া পরলোকে যায়, তবে বহুবাক্যবের মমতায় আকৃষ্ট হইয়া পুনর্বার দেখা সাক্ষাৎ করিতে আসেনা কেন ?

সুতরাং মৃতব্যক্তিদের প্রেতকার্য্যের বিধানদ্বারা ব্রাহ্মণগণ নিজের একটা জীবিকা করিয়া লইয়াছেন মাত্র, ইহাতে আর কিছুই নাই ।

নাস্তিক দলের ব্যাখ্যা শুনিলাম । আমরা কিন্তু অন্তরূপ বুঝিতেছি, আমরা বুঝি বাঁহারা ভাবেন, “দেহত্যাগের পরই মুক্তি হইয়া যায়, মুক্তির জন্য আর কোনরূপ অনুষ্ঠান করিতে হয় না”, “বাসনার উচ্ছেদ না হইলে যে মুক্তি হয় না” একথা বাঁহারা অবগত নহেন, “বাসনার উচ্ছেদের পূর্বপর্ধ্যন্ত জীবগণকে পুনঃপুনঃ সংসার ক্ষেত্রে যাওয়া আসা করিতে হয়” একথা বাঁহারা বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদের প্রবোধার্থ বলি হইতেছে । যদি এই জীবাত্মা, দেহ হইতে বহির্গত হইয়াই, (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বাসনার উচ্ছেদ না করিয়াও) পরং লোকং অর্থাৎ উৎকৃষ্টলোকে (যেখানে গেলে আর পুনরাবর্তন হয় না) যদ্ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম, গীতা) পরমধামে চলিয়া যায়, ইহা স্বীকার করিতে হয়, তবে জিজ্ঞাসা করি—বহুশ্বেহসমাকুল হইলে আবার আসেনা কেন ? বহুশব্দের অর্থ বহুজন সাধন বাসনা, (বহু ধাতু উন্ প্রত্যয়ে বহুপদ নিম্পন্ন) তাহার স্নেহাকর্ষণে আকুল হইয়া জীবাত্মা পুনঃ পুনঃ জন্মমরণপ্রবাহে অন্মভব করে । ফলতঃ বাহারা পরমধামে যায়, তথায় যাইবার পূর্বেই তাহাদের কর্ম্মক্সনা নষ্ট হইয়া যায়, তজ্জনাই তাহারা পুনর্বার সংসারে আসে না । মুক্তিলাপ্স তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বাসনা নষ্ট করিবেন, নতুবা বাসনার আকর্ষণে আবার সংসারে আসিতে হইবে । যতদিন বহুজন সাধন বাসনার আত্মীভাব (স্নেহভাব) থাকিবে, যতদিন তত্ত্বজ্ঞান-মার্গতত্ত্বের প্রথর কিরণে বাসনা পরিশুদ্ধ না হইবে, যতদিন বাসনা-বীজের অনুরোৎপাদিকা শক্তি নষ্ট না হইবে, ততদিন জীবকে বহুভাবে সংসারে ঘুরিতে হইবে, চার্বাক-সূত্র কোশলে তাহারই বর্ণনা করিয়া মুক্তির জন্য তত্ত্বজ্ঞানের অনুসরণ করিতে উপদেশ দিতেছেন ।

দ্বিতীয় স্তরের ব্যাখ্যা আমরা এইরূপ করিতেছি —

যতঃ কচিৎ (কুত্র চিৎ প্রদেশে) মৃতানাং অনাৎ (দৃশ্যমান দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ লিঙ্গশরীর-
মিতার্থঃ) বিদ্যতে । ততঃ (কারণং) আকাশে অবলম্বনহীনস্ত, ক্ষুৎতৃষ্ণাপীড়িতস্ত,
বায়ুভূতস্ত, স্তত্বীবস্ত, জীবনোপায়ঃ (পুরক পিণ্ডাদিঃ আন্তঃপ্রাণাদিশ্চ) ব্রাহ্মণৈঃ (ব্রহ্মবিদ্ভি-
রপরোক্ষদর্শনৈঃ ঋষিভিরিতার্থঃ) বিহিতঃ (উপদিষ্টঃ) ন তু প্রেতকার্য্যাণি, (প্রেতানাং
পুনরাবুত্তিরহিতানাং মুক্তিলাভপ্রাপ্তানাং কার্য্যাণি পারলৌকিকাত্মদ্বয়ার্থঃ করণীয়ানি শ্রাদ্ধানীনি)
বিহিতানি ।

যেহেতু কোনও প্রদেশে মৃত ব্যক্তিদের দেহাদি ব্যতিরিক্ত কিছু থাকে, সুতরাং তাঁহাদের
ক্ষুধা তৃষ্ণাদি নিবারণিত হইয়া, সুস্থ ও সবল থাকিবার জন্ত ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ নানারূপ
ক্রিয়ার বিধান করিয়াছেন, কিন্তু প্রেতের জন্ত, অর্থাৎ যাঁহাদের মৃত্যুর পর আর কিছুই
থাকে না, কল কণা যাঁহারা মুক্ত হইয়া যান, তাঁহাদের জন্ত আর কিছুই করিতে
হয় না ।

এই শ্লোকের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য এই যে,—মৃত ও প্রেত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, প্র —ইন—তু
প্রেত, অর্থাৎ প্রকৃষ্ট প্রকারে গমনশীলকেই প্রেত বলে । এই যে গমনের প্রকর্ষ, তাহার
অর্থ পুনরাবর্তন না হওয়া ; অর্থাৎ যাঁহারা যাইয়া আর আসেন না, তাঁহারা ই প্রকৃত প্রেত-
পদবাচ্য । প্রেতের আর কিছুই থাকে না ; মুক্ত পুরুষ ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করেন । তাঁহা-
দের জ্ঞানাত্মকসংসারী লিঙ্গশরীরটা ত্যাগিয়া যায়, আর তাঁহারা সংসারে ফিরেন না, এই
নিমিত্ত ঋতি বলেন,—

“ম স পুনরাবর্ততে, ন স পুনরাবর্ততে”

আর সে আবর্তিত হয় না বা ফিরে না, অতএব তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি বিহিত হয় নাই ।
কিন্তু মৃত পুরুষের স্বল্প শরীর থাকে, সেই জীব ক্ষুধায় তৃষ্ণায় পীড়িত হইয়া আকাশে বায়ুরূপে
ভ্রমণ করে, এই নিমিত্ত তাহার জীবন উপায় বিহিত হইয়াছে ।

“জীব —বল প্রাণধারণে” জীব ধাতুর অর্থ বলাধারণ ও প্রাণধারণ । মৃত্যুর পর পুরক-
পিণ্ডাদির সাহায্যে মৃতেরা রেহের সত্তা অনুভব করে, তখনই তাহাদের প্রাণধারণের যোগ্যতা
হয় । কিন্তু ভোগের অভাবে তখনও তাহারা অতিশয় দুর্বল থাকে, সেই দুর্বলতা দূর
করিবার জন্ত আন্তঃপ্রাণাদির বিধান হইয়াছে ; সুতরাং এই সকল ক্রিয়ার দ্বারা প্রাণধারণ ও
যলধারণরূপ জীবনের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

এই বিধানটা যে—সে কেহ করেন নাই, ব্রহ্মবিদ ঋষিগণ ইহার ব্যবস্থা করিয়াছেন,
“যাঁহারা অন্তঃপ্রাণীরা ন হইতো ‘মহীয়ান্’ সমভাবে প্রত্যক্ষ করিতেছেন, সেই আশুতম মুনি
ঋষিগণ এই সর্বকল বিধান করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহারা অপ্রজ্ঞেয়বচন হইতে পারেন না ।
তাঁহারা মৃতের জীবন উপায় বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অপ্রজ্ঞা করিবে না, ইহাই চরিত্র-
স্তরের উপদেশ ।

শ্রদ্ধাদি বিষয়ে চার্বাক—মত আলোচিত হইল, অধুনা আত্মা-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । এই বিষয়ে চার্বাক সূত্র এই,—

অথ চত্বারি ভূতানি ভূমিবার্বানলানিলাঃ ।

চতুর্ভাঃ খলু ভূতেভ্যঃ শৈচতস্তমুপজায়তে ।

কিঞ্চাদিভাঃ সমেতেভ্যো দ্রব্যোভ্যো মদশক্তিৰ্বৎ ।

অহং স্থূলঃ কৃশোহস্মীতি সামান্যধিকরণাতঃ ।

দেহঃ স্থৌল্যাদিযোগাক্র, সএবাত্মা ন চাপরঃ ।

মম দেহোহয় মিভুক্তিঃ সম্ভবেদোপচারিকী ॥

“একত্র মিলিত মণ্ডবীজাদি দ্রব্যসমূহ” যেমন মাদকতা শক্তি জন্মায় ; তেমনি পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ু, এই মিলিত ভূত চতুষ্টয় হইতে চৈতন্ত (আত্মা) উপজাত হইতেছে । “আমি স্থূল” “আমি কৃশ” ইত্যাদি প্রতীতি হয় বলিয়া, আত্মা ও দেহের অভেদসাধিত হইতেছে ; অতএব স্থূলতাদি দেহেই যুক্ত, স্তূতরাং দেহেই আত্মা ; অস্ত্র কোনও আত্মা নাই ।

যদিও ‘আমার দেহ’ ইত্যাকার জ্ঞান দ্বারা দেহ ও আত্মার ভেদ সাধন হইতেছে, তথাপি এই জ্ঞান “রাহুর শিঃ” ইত্যাদি জ্ঞানের গ্রায ঔপচারিক জ্ঞান মাত্র, অতএব “দেহ ব্যতিরিক্ত কোনও আত্মা নাই” ইহাই নাস্তিকদের সিদ্ধান্ত ।

তদনুকূলে তাঁহারা শ্রোত প্রমাণও উপস্থাপিত করেন । যথা—

“বিজ্ঞান-বন এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুৎপন্ন,

তাত্ত্বেবানু বিনশ্চতি ন প্রেত্য সংজ্ঞাতীতি ।”

এই সকল ভূত হইতে বিজ্ঞান-স্বরূপ মেঘ উৎথিত হইয়া, পুনরায় তাহাতেই বিলীন হইতেছে । মৃত্যুর পর আর সংজ্ঞা থাকে না । এই শ্রুতিও দেহাত্মবাদের পোষকতার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে, মৃত্যুর পর যে আর কিছুই থাকে না, তাহাও শ্রুতিসম্মত ।

আমুরদেখিতেছি, এই চার্বাক-সূত্রগুলির সামান্য একটু অর্থ পরিবর্তনপূর্বক ব্যাখ্যা করিলেই, ইহা দ্বারা আত্মবাদবিষয়ে আস্তিক দর্শনের সিদ্ধান্তসমূহ উত্তমরূপ সমর্থিত হইতেছে । সূত্রস্থ “উপজায়তে” এই পদের লক্ষণ-সাহায্যে বা “উপসর্গেণ ধাত্বর্থো বলাদন্তত্র নীয়তে” এই “অনুশাসনবলে” প্রকাশিতে করিলেই আর কোনও গোল থাকে না । হর্গসিংহ ‘ধাতুনামনেকার্থক্যং’ বলিয়া “অকুরো জায়তে বিশেষণোপলভ্যতে” : অর্থ করিয়াছেন, ‘অতঃঅকুরস্ত কর্তৃত্বং’ সেই অস্ত্রই অকুর জনি ক্রিয়ার কর্তা হইল—এইরূপ বলিয়াছেন ।

জননের পূর্বে অকুরের কোনও প্রকার বিদ্যমানতা না থাকিলে কর্তৃত্বের উৎপত্তি হয় না, অতএব “জায়তে”র অর্থ যে প্রকাশ পাইতেছে” ইহাই ঠিক ।

গ্রায, বৈশেষিক ও সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনের স্রতেও কিত্যাদি ভূতচতুষ্টয়প্রতি দেহে সাহায্যেই চৈতন্তের (জ্ঞানের) প্রকাশ হয় ।

জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে আত্মবস্তুতেই জ্ঞান জন্মে, জ্ঞান গুণপদার্থ, তাহা আত্ম-সমবেত, আত্মা সর্বব্যাপক (বিভূ) হইলেও জ্ঞান পদার্থটা যেখানে সেখানে প্রকাশ পায় না, তাঁহাদের নিয়ম ।—

আত্মা মনসা সংযুক্ত্যতে মনশ্চেচ্ছিয়েন ইচ্ছিন্নমর্থেন, ততো ভবতি জ্ঞানং ।

আত্মা মনের সহিত, মন ইচ্ছিয়ের সহিত, ইচ্ছিয় অর্থের সহিত সংযুক্ত হন, তাহাতেই জ্ঞান জন্মে । সুতরাং ইচ্ছিয়াদিবিশিষ্ট যে ভৌতিকদেহ তাহাতেই জ্ঞান প্রকাশ পায় । আত্মা সর্বব্যাপক হইলেও ষ্টাদিতে জ্ঞান প্রকাশ পায় না ।

স্থলদেহটা কেহ বলেন পাক্‌ভৌতিক, কেহ বলেন চাতুর্ভৌতিক, কেহ কেহ ঐকভৌতিকও বলিয়া থাকেন ।* এই চাতুর্ভৌতিক দেহবাদ অঙ্গীকার করিয়াই চার্বাকমত্রে “চতুর্ভাঃ খলু ভূতেভ্য চৈতন্তমুপজায়তে” বলিতেছেন,—তাহার অর্থ ভূচতুর্ষ্টয়কে (স্থলদেহকে) নিমিত্ত করিয়া চৈতন্তের প্রকাশ হয় ।

সাংখ্য ও পাতঞ্জল-দর্শনের মতে আত্মাই জ্ঞান পদার্থ, জ্ঞান আত্মার গুণ বা ধর্ম্য নহে, আত্মা নিঃশব্দ, নিষ্ক্রিয়, নির্ধর্ম্যক । গুণ ক্রিয়াদি যাবতীয় ধর্ম্য প্রকৃতির । এই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা সর্বব্যাপক (বিভূ) । তথাপি আত্মা, বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়াই বিষয় প্রকাশ করেন ; আত্মা সর্বব্যাপক বলিয়া, যেখানে সেখানে বিষয় প্রকাশ করিতে পারেন না । বুদ্ধি অচেতনা (জড়) আত্ম-প্রতিবিম্বনেই তিনি চেতনায়মানা হন, অর্থাৎ তাঁহাকে চেতনের জ্ঞান দেখায় ।

বহির হৃদয়কণাসমূহ অন্তঃপ্রবিষ্ট হওয়ার উজ্জ্বলিত লোহ ও যেমন দাহক ও প্রকাশক হয়, তেমনি আত্মপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিও জড়া হইলেও বিষয়প্রকাশে সমর্থ হন । আত্মা বিষয় প্রকাশ করেন বুদ্ধিকে দ্বার করিয়া, অর্থাৎ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া, সেই বুদ্ধিবস্ত জীবাত্মার একটা অসাধারণ অংশ, জীবাত্মা স্থলদেহে থাকে, —স্থলদেহটা ভূতচতুর্ষ্টয়ের দ্বারাই গঠিত, তবেই সাধারণভাবেও বুঝা গেল, সাংখ্যের মতেও চারিভূতের সমবায়ে চৈতন্ত প্রকাশ হয়, অতএব

“চতুর্ভাঃ খলু ভূতেভ্য চৈতন্তমুপজায়তে”

এই উক্তি সাংখ্যাদি সিদ্ধান্তেরও সম্পূর্ণ সমর্থক ।

মত্তবীজ দৃষ্টান্তের দ্বারা এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপে সমর্থিত হয় । মত্তবীজাদি দ্রব্যসমূহ একত্র মিলিত হইলেই মাদকতা শক্তির বিকাশের হেতু হয়, মিলিত হওয়া মাত্রই মাদকতা শক্তি জন্মে এমন নহে, এইরূপ স্বীকার করিলে শুড় তণ্ডুলাদি মত্তবীজ দ্রব্যসমূহের মিশ্রণ মাত্রই মাদকতা শক্তি আবির্ভূত হইয়া জগতের সকল জীবকে মত্ত করিয়া তুলিত, তাহা ত হয় না ।

* পাক্‌ভৌতিকো দেহঃ । চাতুর্ভৌতিকমিত্যন্ত্রে । ঐকভৌতিকমিত্যপরে ॥

সাম্বাদর্শন ।

অতএব বলিতে হইবে তাহার অন্তঃকরণে যে পরিমাণে মদশক্তি আছে, এই মিলিত মদ্বীজ ব্যবহারে তাহার সেই শক্তি প্রকাশ পায়, এই পীত মদ্বীজ তাহার সেই মদশক্তিবিকাশের হেতু হয়। তাহা না হইলে সামান্য মদ্বপানেই একজনের মত্ততা জন্মে, এবং এই মদ্বীজ প্রভূত পরিমাণে পান করিলেও অপেক্ষে মত্ততা প্রকাশ পায় না, এই অল্পপপত্তির মীমাংসা কে করিবে? অতএব মদ্ববীজের দ্বাৰা ভূতচতুষ্টয় মিলিত হইলেই চৈতন্ত জন্মে না, প্রকাশও পায় না, কিন্তু এই ভূতচতুষ্টয়গঠিত দেহের সাহায্যে বুদ্ধি-দৰ্পণে চৈতন্তের প্রতিবিম্বন হয়, তাহাতে বিম্ব প্রকাশ হইয়া থাকে।

ভূতচতুষ্টয়ের মিলনেই চৈতন্তের উৎপত্তি হয় এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে, মরণে ব্যক্তিভাৱ ঘটে। অর্থাৎ মৃত্যুর পরও ভূতচতুষ্টয়গঠিত দেহটা আছে, মরণের অব্যবহিত পরে কিছুকণ মৃতদেহে উন্মাদ ও ধনঞ্জয় বায়ু, অবস্থান করে, পার্থিব ও জলৌর ভাগও থাকেই; তাহাতেই বা চেতন (জ্ঞান) প্রকাশ পায়না কেন? মৃত্যুর কথা না হয় ছাড়িয়া দিলাম, মুচ্ছাবস্থায় চেতনাহীনতার কারণ কি? ভূতচতুষ্টয় ত পূর্ণরূপেই আছে? স্মৃতরাং ভূতচতুষ্টয়ের মেলনে চৈতন্ত জন্মে” এব্যাপ্তি সমীচীন নহে। স্থলদেহকে দ্বার করিয়া স্থলদেহে জ্ঞানের বিকাশ হয়, চাৰ্ব্বাকসম্বন্ধে এই সৰ্বসম্মত সিদ্ধান্ত প্রচার করিতেছেন, বুদ্ধিদোষে অজ্ঞগণকৰ্ত্ত্বক বিপরীত অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

দেহানুবাদ সমর্থনজন্ত নাস্তিকগণ যে “বিজ্ঞানঘন” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণ করিয়াছেন, সেই শ্রুতিও আমাদের সিদ্ধান্তই সমর্থন করিতেছে।

ভূতসমূহ হইতে বিজ্ঞান মেঘ উথিত হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হইতেছে, এ কথাই অর্থ কি? বিজ্ঞান শব্দের অর্থ বিশিষ্টজ্ঞান। পরমাণু নিৰ্দ্ধিষ্টজ্ঞান, এবং ঘটজ্ঞান প্রভৃতি ইন্দ্রিয়জন্য জ্ঞানই বিশিষ্টজ্ঞান। বিজ্ঞান (বিশিষ্টজ্ঞান) অন্য পরমাণুরূপ নিৰ্দ্ধিষ্টজ্ঞান নিত্য। উহাই বিশুদ্ধ জ্ঞান বা কেবল জ্ঞান।

কথিত বিজ্ঞান বা বিশিষ্ট জ্ঞান ভৌতিক ঘটপটাদি হইতেই জন্মে। বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগের পর বিষয়ের ছবি ইন্দ্রিয় গ্রহণ করেন, এবং ইন্দ্রিয় কৰ্ত্ত্বক আলোচিত, অর্থাৎ বিশেষণবিশেষ্য-ভাবে বিবেচিত হইয়া ঐ ছবি মনের নিকট সমর্পিত হয়, মনদ্বারা সঞ্চিত হইয়া উহা আবার অহঙ্কারসমীপে প্রেরিত হয়, আবার অহঙ্কার কৰ্ত্ত্বক অভিমত হইয়া ঐ ছবি বুদ্ধিতে সমর্পিত হইলেই বুদ্ধি বিষয়াকার ধারণ করেন, এই বিষয়াকার বুদ্ধিতে আত্মা প্রতি-বিস্তৃত হইলেই বৈষয়িক জ্ঞান অর্থাৎ ঘটপটাদির জ্ঞান হয়; তবে হইল বিজ্ঞান ভূতসমূহ হইতে উথিত হয়, আবার ইহা বিনাশ প্রাপ্ত হয় বা পূৰ্বোক্ত ভূতসমূহকে লক্ষ্য করিয়া লুপ্ত হয়। নশ ধাতুর অর্থ অদর্শন, আর বি শব্দের অর্থ বিশেষভাবে। অতএব বিনাশ পায় অর্থে বিশেষভাবে অদৃশ্য হয়। অদৃশ্য হইলেই বুঝা যায় যে, দেখার অযোগ্যভাবে কোথাও থাকে। আন্তিকগণের সিদ্ধান্ত এই যে, এই বৈষয়িক জ্ঞান ক্ষণস্থায়ী, উৎপত্তি তৃতীয়কণে তাহার ধ্বংস হয়। ধ্বংস হইলেও তাহার সংস্কার স্থলরূপে (জীবাশ্ম) থাকে

উপযুক্ত কালে সমুচিত উদ্বোধকসহকারে আবার স্বতন্ত্ররূপে পরিণত হয় বা তাহার বিপাকে জাতি আয়ুঃ ভোগ জন্মে ; ইহার নামই কর্মবাসনা ।

“ন প্রেতা সংজ্ঞাতীতি” এই ভাগের অর্থও এইরূপ অর্থাৎ যাহারা প্রকৃষ্টপ্রকার গত বা মুক্ত, তাহাদের এই জ্ঞানের আর সংজ্ঞা থাকেনা, অর্থাৎ মুক্তির পূর্বে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা উক্ত জ্ঞানের সংস্কার নষ্ট হইয়া যায় ।

অথবা এই শ্রুতির অন্যরূপ অর্থও হইতে পারে,—এই অর্থে বিজ্ঞানশব্দে বিরুদ্ধজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান, যেয যেমন প্রকাশশীল সূর্য্যোদয় ও আচ্ছাদক হয়, মিথ্যাজ্ঞান তেমনি সম্যক জ্ঞানের তিরোধানক হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই বিজ্ঞান বা মিথ্যা জ্ঞানকে ‘ঘন’ (মেঘ) বলা হইয়াছে । বর্তমান ব্যাখ্যায় “ভূতেভ্যঃ” এইপদ চতুর্থ্যন্ত (তদর্থো চতুর্থী), তবেই অর্থ হইল, ভূতসমূহের উৎপত্তির জন্য বিজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান উৎখিত হইয়া আবার ভূতেই স্বপ্ন-ভাবে প্রবেশ করে ; অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংসারে সংসারী জীবের অন্তঃকরণে ঐ মিথ্যাজ্ঞানই বাসনারূপে থাকে । “ন প্রেতা সংজ্ঞাতীতি” মুক্ত পুরুষের আর এই মিথ্যা জ্ঞানের সংজ্ঞা থাকেনা, মুক্তির পূর্বেই মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায় । মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলেই অপবর্গ হয় । স্মার্যহত্রে তাহাই বলা হইতেছে—

দুঃখ জন্ম প্রযুক্তিদোষমিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপায়ে তদন্তরাপান্নাদপবর্গঃ ।

প্রথম অধ্যায়, স্মার্যহত্রং ।

মিথ্যাজ্ঞান হইতে রাগ দ্বেষাদি দোষ জন্মে, তাহা হইতে প্রযুক্তি, প্রযুক্তি হইতে জন্ম ও জন্ম হইতে দুঃখ, অতএব মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হইলেই সংসার চলিয়া গেল । সুতরাং “ন প্রেতা সংজ্ঞাতীতি” অপবর্গ অবস্থায় মিথ্যাজ্ঞানের সংস্কার থাকে না ।

“অহং স্থূলঃ ক্রশোহস্মীতি” ইত্যাদি সূত্রের অর্থও পূর্বরূপ নহে । “আমি স্থূল, আমি ক্রশ” এইরূপ যে জ্ঞান, সেইটা কেবল সামান্যাদিকরণ্যবৎ, অর্থাৎ সামান্যাদিকরণ্য ভ্রমে ঘটয়া থাকে । ফলতঃ তাহা নহে, বস্তুতঃ কিরূপ তাহা পর চরণে বলা হইতেছে । “দেহঃ স্থৌল্যাতি যোগাচ্চ” স্থূলতাদিযোগে দেহই হয়, কিন্তু “সএবাত্মা” তিনিই আত্মা, সেট প্রসিদ্ধ নিগূর্ণ নির্ধারণক, মুক্ত, নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধই আত্মা ; এইস্থলে তৎশব্দের প্রকান্ত বা অনুভূত অর্থ নহে, প্রসিদ্ধ অর্থে তৎশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । এই সিদ্ধান্ত অঙ্ক ও দৃঢ় করিতেছেন “ন চাপরঃ” “অপরঃ বুদ্ধ্যামিঃ দেহাদিকা” অপর বুদ্ধি প্রভৃতি বা দেহ প্রভৃতি আত্মা নহে । ফলকথা যিনি “পর” তিনিই আত্মা ; অপর কখনই আত্মা নহেন ।

“মহন্তঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ”

ইত্যাদি শ্রুতি-স্মার্য ও আত্মাকে ‘পর’ বা পরাংপর বলা হইয়াছে ।

সুতরাং, প্রকৃতি প্রভৃতি জড়বর্গ “অপর,” দেহও অপর । “অপর আত্মা নহে” একথা চার্লসকহরে স্পষ্টই বলিতেছেন, —সতএব চার্লসকে মতে “ভূত চতুষ্টয় রচিত দেহই আত্মা, ইহা কিরূপে সিদ্ধান্ত করিবে ?

চার্লস আবার যে বলিতেছেন,—

“মম দেহোহরমিতাক্লিঃ সম্ভবেদৌপচারিকী” ইহা আমার দেহ এইরূপ উক্তি ঔপচারিক সত্য নহে। ইহা আন্তিকেরও সিদ্ধান্ত, আমার দেহ এই যে আভিমানিক স্বামি, ইহা বাস্তব নহে, কেননা প্রকৃতিতে অভ্যাসবশতঃ আত্মাতে “আমি কষ্টা,” “আমি ভোক্তা” ইত্যাকার প্রতীতি হয়, অর্থাৎ প্রকৃতিগত কতৃৎ, ভোক্তৃত্ব অবিবেকবশতঃ আত্মাতে উপচারিত হয়।

যেমন “অহং ধনী” বলিলে একটা অভিমান বাতীত ধনের সহিত অহং শব্দার্থের অন্তঃ সম্বন্ধ প্রতীত হয় না, তেমনি “আমার দেহ” এইরূপ বলিলেও, দেহের সহিত সিংসজ্ঞ আত্মার কোনও সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হয় না। অতএব চার্লস দর্শনের এই উক্তিটীও আন্তিক দর্শনের সমাক্ষুণ্ণ। সুতরাং, চার্লস দেহাত্মবাদী, ঈদৃশ সিদ্ধান্ত ভুল। আমার মনে হয় চার্লস-স্বত্র, “দেহাত্মবাদ” সমর্থন না করিয়া, সাংখ্যাদি দর্শনের বাবতীয় সিদ্ধান্তই সরলভাবে কারিকাকারে প্রচার করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ।

প্রতিষ্ঠা ।

প্রথম পল্লব ।

রাত্রি দ্বিপ্রহর—ধরণী ঝিরীবমুখরিত। গাঢ় অন্ধকারে বিশ্বত্রঙ্কাণ্ড আবৃত। মুক্তেরের সঙ্গেই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কষ্টহারিণীর ঘাটে একথানা পশ্চিম দেশীয় কাচ্ছা নৌকা গঙ্গাব নৈশ-তরঙ্গের সহিত নাচিয়া নাচিয়া যেন জাহবীর জলের সহিত ক্রীড়া করিতেছে। তাহার মধ্যে একটা বাঙ্গালীবাবু চন্দ্রমার অভ্যস্তর দিয়া একথানা ‘প্রেমভক্তিতরঙ্গিণী’ লইয়া ছই একছত্র পড়িতেছেন,—আর সম্মুখের একটা অর্ধবৃত্ত ব্রাহ্মণের মুখে তাহার ব্যাখ্যা শুনিতেছেন।

ব্রাহ্মণের গাত্র ত্রিগৌর কিশোরের নামের খেত উজ্জল ছাপে সমলঙ্কৃত। কণ্ঠের বিলম্বিত উত্তরীয়াংশে কতকগুলি নিখাদ্য বান্ধিতে বান্ধিতে একবার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। আর অস্পষ্টভাবে “শ্রামসুন্দর” নাম করিয়া ‘প্রেমভক্তিতরঙ্গিণী’ ব্যাখ্যা করিয়া বাইতে লাগিলেন। ঠাকুরের এই প্রতাপ নিশ্বাসবায়ুতে বিচলিত হইয়া বাবু কহিলেন—

‘অত অগ্রমনস্কভাবে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন কেন?’ ব্রাহ্মণ কিছু অপ্রতিভভাবে কহিলেন—পূর্বেই তো আমি আপনাকে আমার অবস্থা বলিয়াছি। আমি অতি দরিদ্র, সংসার-ব্যয়ভারে ক্লিষ্ট হইয়া বর্তমানে একরূপ নিকৃষ্ট হইয়াছি। আজ আশনার প্রেম-

ভক্তির উচ্ছ্বাস দেখিয়া আমার পূর্ব আশ্রমের একটি বালকের কথা, আর শ্রামশ্রম্মদ-বিগ্রহের কথা স্মরণ হইতেছে । না জানি তাহাদের অবস্থা এখন কিভাবে আছে ।

উৎসুককণ্ঠে বাবু উত্তর করিলেন—আমিও তো আপনাকে বলিয়াছি আমার অমর সংসারে থাকিয়া বিরক্ত হইবার ইচ্ছা নাই । বিষয়বিষে আমি জর্জরিত । একমাত্র কত্থা রাই-কিশোরীকে লইয়া, পূর্বের উপার্জিত সঞ্চিত অর্থ লইয়া এই নোকায় জীবনের অবশিষ্ট সময়টা অতীত করিবার জন্য মা সুরধনীর নীতল ক্রোড়ে ভাসিতেছিলাম, সহসা আপনার ত্রায় মহাভাগবত লোকের আশ্রয়ে সেই অর্দ্ধোদয় গঙ্গানানদিনে যখন আমার চিরকল্প ভক্তির স্রোতঃ শতমুখী হইয়া উঠিল, তখনই তো সেই দিন হইতে আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া সর্বদা আপনার আশ্রয়ে উৎসর্গ করিয়াছি । তবে আর চিন্তা কি ? যে সময় আমার সংসার-জ্ঞানের অনিত্যতার ধ্বংস করিয়া আমাকে অনন্ত জ্ঞানের মাধুর্য্যপূর্ণ ভক্তিপথের চিরপথিক করিয়া দীক্ষিত করিতে পারিবেন, সেই দিন রাইকিশোরীকে সঙ্গে লইবেন । এই সকল ঐশ্বর্য্য লইয়া দেশে বাইবেন । পুত্রের বিবাহ দিয়া সাংসারিক স্নেহে স্নখী হইবেন ! তবে আর উতলা কেন, গুরুদেব ?

বাবু একজন ব্রাহ্মণ, ব্যবসায়ী । কাণপুরে ইহার প্রকাণ্ড কারবার ছিল । দুষ্ঠ কর্মচারি-গণের অসাধু ব্যবহারে সরলবিশ্বাসী ধর্ম্মপ্রাণ বাবু কোন প্রতিদ্বন্দ্বী ইংরেজ ব্যবসায়ীর সহিত মোকদ্দমা করিয়া “দেউলিয়া” নাম লিখিয়া লইয়াছেন । কাণপুর পরিত্যাগ করিবার পর হইতেই বাবু প্রেমভক্তির স্নিগ্ধ আকর্ষণে লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া নোকায় নোকায় পরিভ্রমণ করিতেছেন । ইচ্ছা—যদি প্রকৃত গুরু পান, তাহা হইলে তাঁহার নিকট ধর্ম্মের সূক্ষ্মতত্ত্বগুলি শিখিয়া, কত্থা এবং ধনরত্ন তাঁহাকে দিয়া বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিবেশে শ্রীধাম বৃন্দারণ্যে জীবনের বাকী দিন করটা অতীত করেন ।

এই আশায় একটি সদৃশকর অমূল্যদান করিতেছিলেন । সহসা একদিন ‘গুরু’ গুরু ঐতিগবান্ বাবুর দীক্ষাগুরু মিলাইয়া দিলেন । বিগত অর্দ্ধোদয় গঙ্গানান দিনে নোকা পাইলের সাহায্যে যখন গঙ্গাপার হইতেছিল, সেই সময় বাবু দেখিলেন একজন গৌরবর্ণ দীর্ঘাকার গোষাামী গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া “শ্রামশ্রম্মদরূপ মনোহর মুরহর কি মুরতি রে” বলিয়া তারকব্রহ্ম নামগান করিতেছেন । সেই দিন বাবু তাঁহাকে অনেক অমূল্য বিনয়ের পর নোকায় আনিয়া দীক্ষাগুরুর আসনে বসাইয়াছেন । গোষাামী গৌরীচরণপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ শ্রামশ্রম্মদের সেবা, আর পরিবার প্রতিপালন ব্যয়ভার বহন করিবার উদ্দেশ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে মুন্সেরে সেই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কটহারিণীর তটে বসিয়া গান করিতেছিলেন । তথায় এই বাবুর সহিত পরিচিত হইয়াছেন । অন্য প্রাতে নোকায় বসিয়া “প্রেমভক্তি-তরঙ্গিণীর” ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

অদূরে একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে কাঁচাসোণা বর্ণনিভ একটি বালিকা তাহার ক্ষুদ্র চম্পকানুলিতে উলের সূতা জড়াইয়া অনিমেষ দৃষ্টিতে গঙ্গার লহরীখেলা দেখিতেছে । সহসা একখানা কালমেদ উঠিয়া বাবুর ঝাপটানহ গঙ্গার জলে ডুবে ডুকান উঠিয়া দিল ।

বালিকা ভাগীরথীর গর্জন শুনিয়া ভয়ে পিতার নিকট আসিয়া বলিল, বাবা আর কতদিন আমরা জলের উপর থাকিব ?

বালিকার পিতা উত্তর করিলেন—মা, শুকথা এই গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা কর। গোস্বামী কহিলেন, বেশী দিন নহে মা, ঐহিকরূপে কৃপা হইলেই বোধ হয় আর ৪৫ দিন পরেই স্থলে বাস করিতে পারিবে।

যখন বালিকার সহিত গোস্বামীর আলাপ হইতেছিল, তখন বালিকার পিতা আকাশের নীল মেঘ দেখিয়া কি যেন ভাবিতে ভাবিতে আপনিই বলিয়া উঠিলেন, আহা রূপের কি বাহার—কি জ্যোতিঃ, কি প্রাণপ্রবকারী সৌন্দর্য্য ! এই তো শ্রামসুন্দরের শ্রামরূপ ! মেঘ গর্জন যেন প্রাণারামের মধুর সম্বোধন ! তাই তো, একেই বলে আহ্বান ! ইহা অপেক্ষা নূতন ডাক—খোলা ডাক আর কি ডাকিবেন ! এই সময় গোস্বামী গোঁরীচরণ বলিয়া উঠিলেন আর আপনাকে দীর্ঘ দিন সংসারে আবদ্ধ রাখিবার শক্তি মানুষের নাই। আপনার হৃদয়ে আবদ্ধ ভক্তিরেখা অনন্তের অনন্ত সুন্দর জ্যোতিতে মিশিয়া গিয়াছে। ধন্ত আপনার ভক্তির একমুখ আকর্ষণকে।

ঠিক এই সময় বায়ুর একটা প্রবল বেগ আসিয়া নৌকার গায়ে লাগিল, নৌকা কাঁপিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে মেঘের উপর মেঘ, বায়ুর উপর বায়ুর বেগ, তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আসিয়া গঙ্গাসলিলকে তোলপাড় করিয়া তুলিল। নিম্নশীতলা জাহ্নবী প্রলয়ের রূপ ধরিয়া জগৎ গ্রাস করিতে যেন উদ্যত হইলেন। অজস্র শিলাবৃষ্টি পড়িতে লাগিল। গভীর অন্ধকার আসিয়া ভাগীরথীকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। বস্তুতঃ গঙ্গা যেন ঘোর উন্মাদিনী। তখন নৌকার বাস করা অসাধ্য হইয়া উঠিল। গোঁরীচরণ রাইকিশোরীর হাত ধরিয়া লম্ব দিয়া তীরে অবতরণ করিলেন। মাঝিগণ ও বাবু তীরে নামিতে গিয়া গঙ্গাজলে পতিত হইলেন। অতি কষ্টে তীরে উঠিয়া গোস্বামীর সহ একটা পাঁকা বাড়ীতে আশ্রয় লইলেন। এই স্থান হইতেই গোস্বামীর ভাগ্য প্রসঙ্গ হইয়া আসিতে লাগিল।

রাত্রির জল ঝড় যখন থামিয়া গেল, তখন রাইকিশোরীর পিতা এক অভিনব মূর্তি ধারণ করিলেন। কতাকে লইয়া গোস্বামীর হাতে দিয়া কহিলেন—গুরুদেব ! আমার পারত্রিক জীবনের সাহায্যদাতা ! এই আমার গুরুদক্ষিণা, হৃদয় পুতলিটিকে আপনার পবিত্র হস্তে দিলাম। আমার এই মেহের গলিত স্বর্ণধারা এবং সঞ্চিত অর্থরাশি আপনার পৈতৃক বিগ্রহ শ্রামসুন্দরকে দিলাম, আপনি এই সকল দ্রব্যের ইচ্ছামত ব্যবহার করিবেন। বাবু গৃহ হইতে বাহির হইলেন। একবারমাত্র রাইকিশোরীকে কহিলেন—মা ! এই গুরুদেব অন্য হইতে তোমার পিতা, আমি চলিলাম, সময়ে দেখা হইলেও হইতে পারে। বালিকা কান্দিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। গোস্বামী নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন—শ্রামসুন্দর এ আবার ক'র ? সকলি তোমার ইচ্ছা। লীলাময় এ তোমার কি লীলা !

এই সময় আকাশের মেঘ পুনরায় গাঢ় হইয়া জমাট বান্ধিতে লাগিল। বৈশাখী জ্যোৎস্না তাহাতে কিন্তু একটা সুন্দর রং ফুটাইয়া দিল। গোস্বামী তখন রোরুদ্যমানা বালিকাকে লইয়া শয়ন করিলেন। রাইকিশোরী তখন পিতার শোকে ফুলিয়া ফুলিয়া কান্দিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে গৌরীচরণের কোলে ক্ষুদ্র মস্তকটা রাখিয়া নীরব ক্রন্দনে আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল। গৌরীচরণ কিছুক্ষণ চিন্তার পর বিষয়পুলকমিশ্রিত বৈরাগ্যচিন্তায় নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। রাত্রি প্রভাত হয় হয় সময় গোস্বামী স্বপ্নে শুনিলেন। “এখন আর কেন? অর্থ ছিল না, তা পেয়েছ? বেশীর ভাগ একটা বালিকা পাইয়াছ? এখন দেশে যাও, অর্থ লইয়া পরিবার পালন, আর আমার সেবা কর—পুত্রের বিবাহ দিয়া প্রকৃত গৃহস্থ হও” এই স্বপ্নে গোস্বামী চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, পুত্র আর পৈতৃক বিগ্রহদর্শনজন্তু ব্যাকুল চিত্তে মাঝিগণকে নৌকা বাঙ্গলাদেশাভিমুখে ছাড়িতে আদেশ দিয়া মানসপূজায় উঠিয়া বসিলেন। রাইকিশোরীর অঞ্চল হইতে চাষি লইয়া একটা মেহাগ্নি কাঠনির্মিত বাস্তু খুলিয়া গোস্বামী শিহরিয়া উঠিলেন। দরিদ্রের মস্তক অসংখ্য স্বর্ণমুদ্রা দেখিয়া অবশ হইয়া পড়িল। মাঝিগণ নৌকা বাহিতে লাগিল। বালিকা রাইকিশোরীর ক্ষুদ্র হৃদয় শোকে আর অভিনব চিন্তায় অভিভূত হইল।

গুরুপক্ষের অষ্টমীর চন্দ্র মেঘের অন্তরাল হইতে মাথা তুলিয়া শ্রামাধরীর মুখে জ্যোৎস্নার জ্যোতিঃ ফুটাইয়া মৃদু মন্দ অনিলে নিজের চিরস্নিগ্ধ মূর্তিখানি দোলাইয়া নীল-আকাশের অনন্ত নীলিমার কোলে নিদ্রা ঘাইতেছে। শ্রামাধরী শশিকরে স্নাত হইয়া এক অভিনব মূর্তি ধরিয়াছে দেখিয়া ললিত পত্রকুঞ্জ মাঝে নৈশ সমীরণ প্রবেশ করিতে গিয়া বনজ মল্লিকার গন্ধে ভরপুর হইয়া উঠিতেছে। মাঝে মাঝে সহকার তরুণির হইতে কোকিলের স্বর ছুটিয়া আসিয়া গৌরীচরণের শ্রামসুন্দরের গৃহের প্রাঙ্গণপার্শ্বে মধু ঢালিয়া দিতেছে।

এই সময় বিংশতিবর্ষীয়া ব্রাহ্মণবিধবা হরিদাসী বলিল—রাধাচরণ! ঠাকুর তোমার ভোজ্য লইয়া আহ্বার করিয়াছেন, একথা তুমি কাহাকেও বলিও না; যদি বল তবে আর তিনিকি তোমার অন্ন গ্রহণ করিবেন না। রাধাচরণের মাতা কৃষ্ণদাসী কহিলেন—একথা প্রকাশ করিলে মুখে রক্ত উঠিবে, বাবা সাবধান। তুমি আমি আর তোমার পিসিয়া ছাড়া ইহা যেন অল্প কেহ না শুনিতে পায়।

বালকের চিত্রে এইরূপে ভয় জন্মাইয়া আর নিষেধ করিয়া নারীষয় যখন তাহার শরীরে হাত বুলাইতেছিল, ঠিক সেই সময় হরিদাসী ঠাকুরগৃহের দিকে চাহিয়া একটা আলো দেখিতে পাইল। উঠিয়া নিকটে গিয়া দেখিল গৃহে প্রদীপ নাই বা কোনরূপ আলো নাই, অথচ গৃহখানি পূর্ণ আলোকিত, বিগ্রহের পদের ক্ষুদ্র ভুলসীট পর্য্যন্ত দেখা যাইতেছে। এমন শীতলস্নিগ্ধ সুন্দর আলো হরিদাসী জীবনে কখনও দেখে নাই। বিস্মিত কর্তে বলিল—বউ বউ, এদিকে এসো তো?

ঠাকুরঘরে এত খালো এলো কোথা হ'তে ? রাধাচরণ আর তাহার জননী ছুটিয়া আসিল । তখন ঠাকুর-গৃহ হইতে একটা গুরুগম্ভীর শব্দ হইল । সেই শব্দের মধ্য হইতে এক ক্ষুদ্র কথা বাহির হইল । “আমি অদ্য হইতে তোমাদের চির ক্রীত রহিলাম, তোমরা শীঘ্রই দরিদ্রতার কষ্ট হইতে মুক্ত হইবে । তোমাদের আর একটা নবসঙ্গিনী পর্য্যন্ত জুটিবে ।”

এই দৈবভাষার অর্থ কেহ বুঝিল না, তখন ঠাকুরগৃহে আবার ঘোর অন্ধকার হইল । এক খানা মেঘ আসিয়া অষ্টমীর চন্দ্রকে ঢাকিয়া ফেলিল । হরিদাসী বলিল, বউ এ সকল হরির খেলা, আমরা কান্দাল—তাহাতে জ্ঞানশূন্য ; এ সকল কথার এবং ক্রিয়ার কোন ভাবই বুঝি না । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা পূর্ণ হউক । আমরা সেবা করিতে আসিয়াছি, সেবা করিব এই মাত্র । রাধাচরণ বলিল ঐ বৃষ্টি আসিল, শ্রামক্ষুদ্রের বৃষ্টি ভিজিয়া যাইবেন । বলিতে বলিতে প্রকৃতই বৃষ্টি পড়িল । হরিদাসী রাধাচরণকে লইয়া পূর্বের ভগ্নপ্রায় গৃহ-বারান্দায় দাঁড়াইয়া শ্রামক্ষুদ্রের জীর্ণ গৃহপানে চাহিয়া রহিল । কৃষ্ণদাসী পূর্বের রোদ্রে দেওয়া গোবরের চাপড়াগুলি কুড়াইয়া ভিজিয়া ভিজিয়া তাহা একত্র করিতে লাগিল । তখন রাত্রি প্রায় এক প্রহর । অতি বেগে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল । কৃষ্ণদাসী তাহা দেখিতে না পারিয়া, অল্পমানে বুঝিয়া দুঃখিত চিত্তে ঘরে আসিল । তিনজনই অতিকষ্টে গৃহের এক কোণে অধ্বসিক্রভাবে বসিয়া বসিয়া রাত্রি অতীত করিতে লাগিল । ধারার উপর ধারা পড়িয়া বাতাসের গতিতে অতি প্রবল শীতলতা উপস্থিত করিল । রাত্রিকাল—তাহাতে বৃষ্টি, তাহার উপর বাতাসের ঝাপট, ঘরের মধ্যে থাকিয়া রাধাচরণ, তাহার মা এবং পিসি অতি কষ্টে রাত্রি কাটাইতে লাগিল ।

তাহারা যখন জলে ভিজিয়া পরিধেয় বস্ত্র নিংড়াইবার জন্ত গৃহের বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল, সেই সময় দেখিল, একটা সাহেব তাহাদের নিকটে থাকিয়া একটা ধবলাকার, অশ্বের গায়ে হাত দিতেছে । রাত্রির জল ঝড়ে সাহেব বিপন্ন হইয়া এই গরীব গৃহস্থের আশ্রয়ে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে । সাহেব রাধাচরণকে লক্ষ্য করিয়া অন্ধকারে দাঁড়াইয়া কহিল—বালক ! তুমি আমাকে গর ডিবে ? বুদ্ধিমতী হরিদাসী তখন একটা ভগ্নপ্রায় লঠন লইয়া বাহিরে দাঁড়াইল, সাহেব তখন আলো আঁধারের ভিতর হইতে হরিদাসী আর কৃষ্ণদাসীকে দেখিয়া সরিয়া দাঁড়াইল । রাধাচরণ বিপন্ন অতি থকে লইয়া একটা ভাঙ্গা কুঁড়েঘরে গিয়া উপস্থিত হইল, ঘোড়াটিকে তথায় রাখিয়া আবার পূর্বস্থানে আসিল । সাহেব যেন যন্ত্রচালিত পুতলিকা, রাধাচরণ যাহা বলিতে লাগিল, তাহাই করিতে লাগিল—কৃষ্ণদাসীর ইচ্ছায় সাহেব রাধাচরণসহ সেই গৃহের মধ্যস্থিত একটা বংশমাচার তলে গিয়া বসিল—ঝড়ের বেগ ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল । বৃষ্টির জলে পথে সাহেবের পরিচ্ছদ ভিজিয়া গিয়াছিল, দীর্ঘকাল গাত্ৰসংলগ্ন থাকিয়া তাহা একরূপ শুক হইয়াছে বটে, কিন্তু শীতে সাহেব কাঁপিতেছে

জানিয়া হরিদাসী একখানি অর্ধপরিষ্কৃত ছিন্ন কাঁধা সাহেবকে দিয়া নিজেরা দুইজনে ঘরের এক কোণে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল ।

এইভাবে প্রায় ৩৪ ঘণ্টা অতীত হইল । রাত্রি তখন প্রায় শেষ হইয়াছে । বায়ুর বেগ প্রশমিত হইয়াছে, আকাশ নির্মল হইয়াছে । শত শত নক্ষত্র উঠিয়াছে । প্রকৃতির তাপ নৃত্য থামিয়াছে দেখিয়া সাহেব রাধাচরণের নামটি মাত্র শুনিয়া গৃহ হইতে বাহির হইল । বোড়া লইয়া প্রস্থান করিবার সময় দেখিল সম্মুখে কৃষ্ণপ্রস্তরের শ্রীমন্মন্দির বিগ্রহ এত জলজ্বড়ে না ভিজিয়া ঠিক একভাবে মুরলী মুখে ধরিয়া দাঁড়াইয়া যেন হাসিতেছেন । ঠাকুরের গায়ে জল পড়ে নাই দেখিয়া সাহেব একবার তাঁহার দিকে চাহিয়া মুখ নত করিয়া ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বোড়া লইয়া প্রস্থান করিল ।

হরিদাসী আর কৃষ্ণদাসী দুইজনে গৃহকার্য্যে নিযুক্ত হইল । রাধাচরণ ঠাকুর-গৃহের বিকিষ্ট খড় লইয়া শুখাইবার জন্য একত্র করিতে লাগিল । উষা ক্রমশী তখন পূর্বদিক অলো করিয়া কুলবালাদের সহিত খেলা করিতে আসিল দেখিয়া হরিদাসী ফুলের সাজি হাতে করিয়া পাড়ায় ফুল তুলিতে গেল । কৃষ্ণদাসী গৃহের মধ্যস্থ জলরাশি ছেঁচিয়া ছেঁচিয়া রাধাচরণকে বলিল তুমি রাত্রে ঘুমাইতে পার নাই, এখন একটুকু শোও । বালক কিন্তু তাহা শুনিল না, পূর্বের কার্য্যে নিযুক্ত রহিল । খড় কুড়াইতে কুড়াইতে বলিল মা ওপাড়ার গোলোক মামা বেশ ভাল ঘরামী, তাহাকে ডাকিয়া এই খড় দিয়া ঠাকুরঘর ছাইয়া ফেলি । ভাতার মা কহিল, আরে অবোধ, সে কি বিনা পয়সায় তোমার ঠাকুরঘর সারিয়া দিবে ? ঠিক এই সময়ে একটা অর্ধবুদ্ধ নমঃশূদ্র একখানি দা, গুট কতক বাথারি, গুটিজুই পাকানো দড়ির বাণ্ডিল, আর মাথায় একবোঝা উলুখড় লইয়া শ্রীমন্মন্দির বিগ্রহের আঙ্গিনার নিকট আসিয়া দাঁড়াইল । রাধাচরণ বলিল গোলোক মামা, তুমি আমার ঠাকুরঘর মেরামত করিতে এসেছ নাকি ? উত্তর হইল—হাঁ, না হ'লে ঠাকুর রাখিব কোথায় ? তুমি জান করিয়া ঠাকুরকে এবর হইতে অগ্র স্থানে রাখ । রাধাচরণ তাড়াতাড়ি জান করিয়া আসিয়া ঠাকুর লইয়া পূর্বের সেই জল ঝড়ে বিপর্য্যস্ত চতুঃশালার উত্তরগৃহে রাখিল । গোলকমণ্ডল ঘর সারিতে আরম্ভ করিল । কৃষ্ণদাসী কহিল—মণ্ডলদাদা তুমি ঘর হারিয়া তো দিলে, পয়সা দিব কোথা হ'তে ? গোলকমণ্ডল বলিল তাতো তোমার চিন্তা নাই । “হজুরের হুকুম” । হরিদাসী তখন আসিয়া বলিল—বউ, সেই সাহেবটি মণ্ডলপাড়া হ'তে এখনি যাইতেছে দেখিলাম । গোলকমণ্ডল বলিল, তিনি আমাকে ৪ টাকা দিয়া তোমাদের ঘরদুয়ারগুলি মেরামত করিয়া দিতে বলেছেন । ইঁাগা, তোমরা সাহেবের নিকট দরখাস্ত করেছিলে নাকি ?

হরিদাসী উত্তর করিল তা নাতো কি ? চক্ষু টিপিয়া রাধাচরণকে কথা কহিতে নিষেধ করিল । ঘর মেরামত চলিতে লাগিল, রাধাচরণ ঘরামীর সাহায্য করিতে লাগিল, কৃষ্ণদাসী আর হরিদাসী সাহেবকে এবং তাহার করণহৃদয়ের কথা চিন্তা করিতে করিতে

স্থানান্তরে গেল। এই সময় বেলা প্রায় দেড় গ্রহর অতীত হইল। মেঘভাঙ্গা স্রোত্রে বালক পরিশ্রান্ত হইয়া বকুলতলার গিয়া বসিয়াছে। গোলোকমণ্ডল গৃহের চালে থাকিয়া মাঝে মাঝে তাহার সহিত আলাপ করিতেছে। এই সময় এক মহাবিঘ্ন আসিয়া লোক তিনটার মহাজীতির সঞ্চার করিল।

একজন আদালতের পিয়ন আর একটা গ্রাম্য চৌকিদার এবং কয়েকটি লোক শ্রামসুন্দরবিগ্রহের আঙ্গিনায় আসিয়া দাঁড়াইল। তাহাদের সঙ্গী অপর লোকটি একটুকু দূরে দাঁড়াইল, কিন্তু পিয়াদা কোন কার্য্য করিতেছে না দেখিয়া কিছু বিরক্তিসহ কহিল— এইতো সব দ্রব্য, তুমি ধর না কেন? তখন পিয়াদা আর চৌকিদার প্রশ্নকর্ত্তা মুন্সীমহাশয়ের সহিত রাধাচরণের ঘরের দ্রব্যাদি লইয়া একস্থানে জড় করিতে লাগিল। গৃহ পূর্ব্ব হইতেই দরিদ্রতাজ্ঞান আসবাবশূন্য ছিল। সামান্য সামান্য গৃহস্থালীর দ্রব্যগুলি মুন্সী লইয়া একত্র করিতেছে দেখিয়া রাধাচরণ কহিল, একি মুন্সীমহাশয়, আপনি আমাদের জিনিষপত্র লইতেছেন যে? মুন্সী উত্তর করিল—তোমার সুন্দরী পিসির নিকট তাহা জিজ্ঞাসা কর। রাধাচরণ কিন্তু সব বুঝিয়াছে, তাহার পিতার দেনডিগ্রিতে আজ যে তাহাদের গৃহস্থালীর দ্রব্যগুলি নিলামে বিক্রী হইবে, বালক তাহা পূর্ব্ব হইতেই বুঝিয়াছে। কান্দিতে কান্দিতে বলিল মুন্সীমহাশয়, আর সব আপনি লইয়া যান; আমার শ্রামসুন্দরের পূজার দ্রব্যগুলি লইবেন না, আমি আর কিছু চাইনে, আমার ঠাকুরের পূজার দ্রব্যগুলি, আর আমার জল খাইবার জন্ত এই কাণাভাঙ্গা বটীটা রাখিয়া যান।

পাণাংগুদয় সুদখোর যাদব মুন্সী কহিল, তা নাতো কি? ডিক্রীর দাবী ৬০ টাকা, সর্ব্বসমেৎ খরচাসহ ৮০।৯০ টাকা আমার পাওনা। এই সমস্ত বিক্রী করিলেও তাই হয় না। আমি এতদিন দয়া করিয়া রেখেছি—আজ আর না। নে রে সব উঠাইয়া নে। একমুষ্টি ক্ষুদ্র পর্য্যন্ত নিবি, নতুবা খরচা পোশাবে না। কি হে পিয়ন, হাঁ করিয়া দাঁড়িয়ে কি শুনছ? এই ঘরে ওদের ঠাকুর আছে, তার হাতে পায়ে গহনা আছে, তাহাতে প্রায় ১০।১২ টাকা হতে পারে, নিয়ে এসনা। সুদখোর মহাজনের হৃদয়ে আর আদালতের পিয়াদার আকাশ পাতাল্প্রভেদ। পিয়াদা বলিল—আমি সুদখো: নই, আবার কসাই বা চাশাও নই। তোমার ডিক্রীজারীর মাল্লগইতে এসেছি বলিয়া ঠাকুর গৃহ ভাঙ্গিয়া দেবসম্পত্তি লুটিতে আসি নাই? বাহা আনিতে হয়, করিতে হয়, তুমি কর, তুমি আন। আমি এখন সংগ্রাহক জেয়াদার। তখন মুন্সী কিছুকাল চিন্তা করিয়া তাহার পর নিজেই ঠাকুরের গাত্র হইতে গহনা খুলিল। রাধাচরণ কান্দিয়া ‘হা শ্রামসুন্দর’ বলিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। এই সময় তাহার জননী পুকুরের ঘাট হইতে একটা মাটির পাত্রে সের খানেক চাউল ধুইয়া লইয়া গোলোকমণ্ডল আর রাধাচরণের জন্য অন্ন রান্নিবার উদ্দেশ্যে আসিতেছিল। উঃ, ছষ্ট হৃদয়হীন কুসীদজীবী মুন্সী তৎক্ষণাৎ তাহা ধরিল। কামিনী ভয়ে বিষয়ে আর লজ্জার দূরে সরিয়া দাঁড়াইল; তাহার প্রাণে শ্রামসুন্দর, মুখে—“কি হলো কি হলো” শব্দ।

হরিদাসী রূপসী বি.বা, সে মুন্সীর অত্যাচার দেখিয়া বকুলতলার দাঁড়াইয়া কান্দিতে ছিল। যখন কৃষ্ণদাসীর হাত হইতে ভিজ়ে চাউলগুলি মুন্সী গ্রহণ করিল, তখন উভেজন্যর আবেগে রূপসী ব্রাহ্মণ কহা জনতার মধ্যে আসিয়া উপস্থিত। মুন্সীর চক্ষু তখন তাহার আকাজিক বস্তুর দিকে পড়িল। তেজোগর্জিতা বাঘিনীরূপা হরিদাসী বলিল দেখ! তোমার অর্থ আমরা ধারী বটে; কিন্তু তাই বলিয়া শ্রামশ্রমের গহন! তুমি লইতে পার না। দেবসম্পত্তিতে কাহারও অধিকার নাই। তুমি সতীলক্ষ্মীর অঙ্গস্পর্শ করে ক্ষুধাতুর বালকের মুখের গ্রাস পর্য্যন্ত লইয়াছ। তাতে আমি কিছু বলি নাই; কেননা গৌরীচরণগোস্বামী তোমার নিকট দারী, তুমি তাহার পুত্রের মুখের অন্ন পর্য্যন্ত নিতে পার, কিন্তু দেখ্ কুল-লার! তুই যখন ঠাকুরের সামান্য পিতলের গহনা পর্য্যন্ত লইয়াছিস, আর সতীর অপমান করেছিস—তখন তুই ত্রিপক্ষের মধ্যে এর প্রতিফল পাবি—যদি ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ ক’রে থাকি এবং আজীবন ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করিয়া থাকি, তবে এর ভোগ ভুগিতে হবে। কৃষ্ণলোলুপ দৃষ্টা বাঘিনীর ছায়া তখন কি জানি কি কারণে সে ঠাকুরগৃহের মধ্যে গিয়া বসিল।

যাদবমুন্সী মুখ বিকৃত করিয়া নহিল—ওরে আমার সতী রে “সাতবার খেয়ে”—বাকী অংশ বাহির হইতে না হইতে গর্জিতা ব্যাঘ্রীর ছায়া হরিদাসী বাহিরে আসিয়া আবার বলিল—যদি দেবতা ব্রাহ্মণ থাকে, জগতের পাপপুণ্যের বিচার হয়, তবে এই কার্য্যের ফল ত্রিপক্ষের মধ্যে তুই নিশ্চয় পাইবি। মুন্সী বলিল—ওরে আমার যাদব, তুমি এসনা—তোমার জন্তই আমার এই কার্য্য। তোমাকে পাইলে ৮০ টাকার ডিগ্রি উড়াইয়া ৮০০০ হাজার পর্য্যন্ত দিতে পারি।

এই সময় সহসা মেঘশূন্য আকাশে একটা মহাশব্দ হইল। দিবা দুই প্রহরে সেই শব্দ শুনিয়া সকলে শিহরিয়া উঠিল। গোলোকমণ্ডল গৃহের ছাদ হইতে দ্রুত নামিল। পিয়াদা আর রাধাচরণ বসিয়া পড়িল। মুন্সীর সঙ্গিগণ স্তম্ভিত হইল। একটা ভীষণ বায়ুর বেগ আসিয়া স্থানটিকে বিপর্য্যস্ত করিয়া দিল—মুন্সী তখন হরিদাসীর হাত ধরিয়া যেই আকর্ষণ করিবে, অমনি গোলোকমণ্ডল লাফ দিয়া বজ্রমুষ্টিতে তাহাকে ধরিল, রাধাচরণ জুখু-শাদ্দুল-শিশুর ছায়া গর্জিয়া একখানি বাথারি ভাঙ্গিয়া দাঁড়াইল। পিয়াদা তখন মুন্সীকে গোলোক মণ্ডলের হাত হইতে ছিনাইয়া লইয়া রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইল। মুন্সী সেই সময় হইতে একটা উৎকট জ্বালা সর্ব্বশরীরময় অনুভব করিতে লাগিল; হিন্দুপিয়ন ভাবিল, মা হবে কেন? বিনি দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন, তিনিইতো এই শ্রামশ্রম! ভাবিয়া ভাবিয়া পিয়ন কহিল, মুন্সীমহাশয় যাহা পাইয়াছি ইহাই যথেষ্ট—আশ্রয় চলিয়া যাই, অস্ত্র আর নহে। মুন্সী অগত্যা সম্মত হইল। কেননা তাহার আর তখন স্থির হইয়া দাঁড়াইবার সাধ্য ছিল না। তাহার সঙ্গিগণ দ্রব্যাদি লইল। পিয়াদা গোলোকমণ্ডলকে সাক্ষ্য করিয়া দ্রব্যাদি লইয়া প্রস্থান করিল। বালক রাধাচরণ উঠানে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল।

এই সময় বেলা প্রায় তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে—ঠাকুরপূজা হয় নাই, এবং বালক রাধাচরণের জলটুকু পর্যন্ত উদরস্থ হয় নাই। কৃষ্ণদাসী আর হরিদাসী ঠাকুরের নিকটে অনবরত মাথা কুটিতেছে, গোলোকমণ্ডল দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া পরিশেষে রাধাচরণকে কহিল—তুমি এসো আমার সহিত, আমি গরীব লোক, কিন্তু যাদবমুন্সীর ভায় ধনী হইতে চাহি না, তোমাকে যাহা দিব তাহা লইয়া আজ তুমি ঠাকুরসেবা করিবে। আমি আজ হইতে তোমার কেনা গোলাম হইলাম। এসে! রাধাচরণ, যাই।

এই অত্যাচার দেখিয়া গোলোকমণ্ডলের হৃদয়ে ধর্ম্মভাব ফুটিয়া উঠিয়াছিল, সে রাধাচরণকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী গেল। গ্রামের অপরাপর কেহ কেহ মুন্সীর ব্যবহারে চুঃখিত, হইয়া পরস্পর এই কথা লইয়া আলোচনা করিতে লাগিল।

হরিদাসী আর কৃষ্ণদাসী আজ প্রকৃতই রিক্তহস্ত। গৌরীচরণ গৃহত্যাগ করিবার সময় পৈতৃক ব্রহ্মোত্তর জমীর সামান্য ধাত্ত সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধ করিয়া আনিয়াছিলেন, তদ্বারা কোন গতিকে বালকের আর তাহার মাতার চাউল যোগাড় হইত—কেবল হরিদাসীর আর ঠাকুরের আতপ চাউল কিছু সংগ্রহ ছিল না, ভিক্ষা দ্বারা তাহার যোগাড় হইত। গৌরীচরণ পিতার ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়ার জন্ত যাদবমুন্সীর নিকটে ৪০ টাকা করজ করিয়াছিলেন, সেই ঋণের যত্নগায় আর দরিদ্রতার আক্রমণে দেশ ত্যাগ করিবেন ভাবিতেন; কিন্তু ভগ্নী হরিদাসীর সৌন্দর্য্যে তাহার বাধা দিত, দ্রুত যাদবমুন্সীকে তাহার বড় ভয় ছিল, কিন্তু পরিশেষে শ্রামস্বন্দরের উপর সমস্ত নির্ভর করিয়া চলিয়া যান। মানব একেবারে আশ্রয়শূন্য অবলম্বনশূন্য হইলেই জীবের নিত্যসঙ্গী ভগবানের প্রতি সমস্তই নির্ভর করে। শ্রীভগবানে গৃহস্থালী অর্পণ করিয়া গৌরীচরণ দেশ ত্যাগ করিবার পর হইতেই পাণচিন্ত মুন্সী টাকার জন্ত যতটা না হউক, হরিদাসীর রূপলালসায় অধিক ব্যস্ত হইয়া নানারূপ কোশল অবলম্বন করিয়া পরিশেষে কামিনীদ্বয়কে বিপদে ফেলিয়া অতীষ্ট সাধন করিবে বলিয়া অন্ত এই কাণ্ড করিয়া গেল।

পানীর পাণচক্রে যে পানী নিজেই আবদ্ধ হয়, তাহা পানের আপাতমনোরম দৃষ্টে পানী বুঝিতে পারে না।

যাহা হইবার তাহা হইয়া গেল। হরিদাসী আর কৃষ্ণদাসী ঠাকুরসেবার জন্ত বড় চিন্তিত হইল। এই আকস্মিক ঘটনায় পূজার শয্যাগুলি পর্যন্ত ভগ্নিদার লইয়া গিয়াছে, ফুলতুলসী অপবিদ্ধ হইয়াছে। ঘরে মাটির হাঁড়ি কলসী ব্যতীত দ্বিতীয় দ্রব্য নাই। পূজার জল কিসে রাখিবে, নৈবেদ্য কিসে করিয়া প্রস্তুত করিবে, আবার তাহার উপকরণ কোথায়? ইত্যাদি চিন্তায় কামিনীদ্বয় চিন্তা করিবার শক্তি পর্যন্ত হারাইয়া ফেলিয়াছে। ঠাকুরের আবার অভিব্যক্তি করিতে হইবে, নতুবা পূজা হইবে না।

এই সকল কথা ভাবিতে ভাবিতে তাহাদের হৃদয় ফাটিয়া চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল, কাজেই ভগবানের স্বর্ণসিংহাসন টলিল। প্রাণের ঠাকুর প্রাণের আহ্বানে দয়া দান করিলেন।

যেমন ডাক অমনি দয়া, যেমন চিন্তা অমনি উপায় । শ্রামশ্রমের আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । কেননা তিনি যে জীবের নিঃস্রবন । ভক্তের ঈকান্তিক নিষ্ঠা আর অকৈতব ভক্তি দেখিলে তিনি তো চুপ করিয়া থাকিতে পারেননা । কিন্তু জগৎ পরীক্ষার স্থল, তাই এই ঘোর দরিদ্রতার ভীষণ অত্যাচারে তাঁহার পূর্ণ দয়া প্রকাশ হয় নাই । ব্রাহ্মণকামিনী-দয় ঠাকুরসেবা না করিতে পারিয়া কান্দিয়া বুক ভাসাইতেছে ।

হরি বল হরি—ঠিক এই সময় রাধাচরণ তিনটা অর্ধপক আম লইয়া আসিয়া ডাকিল—মা ! পিসিমা গোলোক মামা এই দিল । বালকের হাতে আম দেখিয়া হরিদাসীর চক্ষে জল আসিল, কৃষ্ণদাসী বলিল—ঠাকুর ঝি, যার কার্য্য সেই করে, আমরা ভাবিয়া চিন্তিয়া কি করিব ?

তখন তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী হরিদাসী আম তিনটার অপেক্ষাকৃত ছোটটা রাখিয়া অপর দুইটা রাধাচরণের হাতে দিয়া বাজারে বিক্রয় করিয়া যাইতে বলিল । সমস্ত দিন উপবাসী বালক যাইতে বিরক্ত হইল । হরিদাসী বুঝিল বালক ক্ষুধিত ও পিপাসিত । তখন মাটির একটা কলসী লইয়া স্নান করিয়া আসিল । তাহার মা গুটিকয়েক তুলসী তুলিল । তাহা একখানি কদলীপত্রে রাখিয়া ঠাকুরের সম্মুখে রাখিল । হরিদাসী রাধাচরণকে স্নান করাইতে করাইতে বলিল—বাবা তুমি ভাবিও না, তোমার শ্রামশ্রমের তোমার সঞ্চয় কষ্ট দূর করিবেন । ঐ যে জল তোমার মা এনেছেন, উহা ঐ পাত্রেই রাখিয়া তুমি তাহার পূজা * কর । এই আম নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাও—পরে বাজারে গিয়া এই দুইটি বিক্রি ক’রে আন । যাহা পাইবে তাহা দিয়া আমি “হরের মার” নিকট হইতে আতপ চাউল আনিব, উহা রাখিয়া লইয়া ঠাকুরের ভোগ প্রস্তুত করিব ।

বালক সম্মত হইয়া স্নান করিয়া সিক্ত বস্ত্রে ঠাকুরের সম্মুখে বসিল । তাহার পিসিমা পূর্বের ভায় স্নানমন্ত্র পড়াইল । এক টুকরা মলিন রঙ্গিন বস্ত্রে ঠাকুরের গাত্র মুছাইয়া বলিল—পিসিমা কাল যে ধ্যানমন্ত্র বলিয়াছিলে, আজ আবার তাই বল । হরিদাসী মন্ত্র বলিল । রাধাচরণ চন্দনশূণ্ড তুলসীপত্র লে সিক্ত করিয়া অঞ্জলি বদ্ধকরতঃ বস্ত্রের নিকট লইবা মাত্র, পূর্বদিনের ভায় আবার সংজ্ঞাশূণ্ড হইল, কিছুকাল নিষ্পন্দ থাকিয়া বলিল—বল পিসিমা, আবার ধ্যানমন্ত্র বল । আ—এমন রূপ এমন মূর্তি, এমন আলো কখনও দেখি নাই ।

অবোধ বালক বুঝিল না যে কাহার মূর্তি কাহার রূপ কিসের আলো ! দেখিতে উত্তম, ভাবিতে আনন্দ, এইমাত্র বলিয়াই ধ্যানমন্ত্র পড়াইতে বলিল । হরিদাসী বলিল বাবা ও তুলসী মাথায় দেও, আর একটি লও, পড়াইতেছি ; এইরূপে সেদিন গত দিনের ভায় পূজা হইল ।

* স্থাপিত বিগ্রহ ব্রাহ্মণের জাতি-কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে বিনা অভিষেকে তাহার পূজার বিধি নাই, কিন্তু ভক্তের নিকট ভগবানের পূজা স্বতন্ত্র । তাই অল্প শ্রামশ্রমের বিনা অভিষেকে পূজা হইল ।

পূজকের ভাবভঙ্গি ক্রিয়াকার্য্য সমস্তই পূর্বদিনের ছায় হইল, অভিষেক আর হইল না। ছোট আমটি খোসা ছাড়াইয়া কুম্ভদাসী কদলীপত্রে রাখিলে পর, হরিদাসী নিবেদনমন্ত্র পড়াইল।

রাধাচরণ তখন পূর্বদিনের ছায় তাহার পিসিমা আর মায়ের সম্মুখে বলিল—খাও ঠাকুর খাও—আজ আর কিছু নহে মাত্র একটা আম।

ঠাকুর তখন বড় বিগল। গত দিন—মুক্ত ভক্তের সম্মুখে মুক্ত আস্থানে শাকায় খাইয়া-ছিলেন—আজ আম না খাইলে ভক্ত ছাড়িবে না—ভাবিয়া সহসা বাহিরে একটা ভীষণ আলোকের অভিনয় করিলেন। সাংসারিক চিন্তামুগ্ধা ভক্ত কামিনীদ্বয় যেই সেই আলোর দিকে চাহিয়াছেন, অমনি মুরলীবদন মুরলী সরাইয়া পদ্মহস্ত দ্বারা আধপাকা আমের কিছু অংশ আহার করিলেন। বালক একটুকু ক্রোধের একটুকু বিরক্তির একটু কোতূহলের বশবর্তী হইয়া বলিল—সকল খেওনা—আমার বড় ক্ষুধা হয়েছে, আমার জন্ত কিছু রাখ, প্রসাদ দাও—এই কথায় স্ত্রীলোক দুইটা চক্ষু ফিরাইয়া দেখিল ঠাকুরের মুখে আর হাতে আমের রস লাগিয়াছে, অমনি তাহারা পাষ্টাঙ্গে প্রণত হইল। রাধাচরণ প্রসাদী আম লইয়া পিসিমা আর মায়ের জন্ত কিছু রাখিয়া নিজে কিছু খাইল, তাহার নরজন্ম সার্থক হইল।

মহাপ্রসাদ পাইয়া বালকের শরীরে মত্ত মাতঙ্গের ছায় যেন শক্তি আসিল, তাহার ক্ষুধা পিপাসা দূর হইল, তখন অপর দুটি আম লইয়া বিক্রয় জন্ত বাজারে গেল।

তাহার মা আর পিসিমা সেই স্থানে জপে বসিল। স্থানটি তো পূর্ব হইতেই শ্মশান তুল্য হইয়াছিল। দুরাশ্রম মন্দির কৃত কার্য্যে দুই চারিটা ভাঙ্গা ঘট আর ছেঁড়া কাপড়ের টুকরা এদিকে ওদিকে বিক্ষিপ্ত ছিল, গৃহের চাল হইতে খড় পড়িয়া বাতাসে উড়িয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে। এইরূপ স্থানে ভীষণ রোদ্রে নারীদ্বয় ধ্যানভিমিত নেত্রে তন্ময়চিন্ত। সহসা একটা অপরিচিত মূর্তির ছায়া তাহাদের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিল—কামিনীদ্বয় চিনিয়াও চিনিতে পারিল না, ঠাকুরগৃহ হইতে শব্দ হইল “আসিতেছি—একা নই, সঙ্গে রাইকিশোরী” নারীদ্বয় বুঝিল না কাহার মূর্তি, কে কথা বলিল। মনে মনে এই বিষয় লইয়া ভাবিতে ভাবিতে জপে দৃঢ় হইয়া রহিল। বেলা অবসান হইল।

(কমণঃ)

ডাক্তার শ্রীমোক্ষাচরণ কাব্যবিনোদ ।

পৃথিবীতত্ত্বে প্রাচ্য-গবেষণা

পাশ্চাত্য শিক্ষার নবীন আলোকে আমাদের চক্ষু এতই ঝলসিয়া যাইতে বদিয়াছে যে, আমরা আর আমাদের গৃহরত্নগুলি চক্ষুরিক্সয়ের গোচর করিতে পারিতেছি না, পরন্তু নানা প্রকার দিগ্দিগন্তের ভ্রমোদর্শনবলের অভিমান করিয়া বিজ্ঞানচক্ষুঃমহর্ষিদিগের যুক্তিপ্রমাণাদি অপ্রামাণ্যরূপে গ্রহণ করিতেও বিন্দুমাত্র লজ্জা বা ঘৃণা বোধ করিতেছি না। সে যাহা হউক, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রদ্বারা পৃথিবীর গোলত্ব, আকর্ষণশক্তি, গ্রহ নক্ষত্র ও পৃথিবীর অশ্রুতম গতি, ইউরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা, এশিয়া সম্বন্ধে এবং পূর্বে ইউরোপথণ্ডে আর্য্যজাতির বাস এবং যে কারণে তাঁহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া আর্য্যাবর্ত্তে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা দেখানই আমার এই প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য কতদূর সফলতা লাভে সমর্থ হইয়াছে, তাহা আমার বুদ্ধির অবিষয়ীভূত।

আর্য্যশাস্ত্র ত্রীমুখ্যসিদ্ধান্তে উক্ত হইয়াছে পৃথিবী কদম্বপুষ্পের ত্রায় গোলাকার, যথা —

সর্বতঃ পর্বতারাম-গ্রাম-চৈত্যচর্যৈশ্চিতঃ।

কদম্বকেশর-গ্রাতিঃ কেশরপ্রসবৈরিব ॥

অর্থাৎ কেশরদ্বারা ঘেরূপ কদম্বপুষ্পের গ্রাতি (কদম্বপিণ্ড) বেষ্টিত, তদনুরূপ ভূ-পিণ্ডের সর্বদিকেই গ্রাম, পর্বত, বৃক্ষ, নদনদী, সমুদ্র ইত্যাদি দ্বারা পৃথিবী-পিণ্ড বেষ্টিত, পৃথিবী যদি কদম্বপুষ্পের ত্রায় গোলা না হইয়া পদ্মপত্রের ত্রায় হইত, তাহা হইলে এককালীন সর্বব্যাপী সূর্য্যের উদয়াস্ত পরিদৃশ্ত হইত। অতএব পৃথিবী সমতল নহে।

পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন সময়ে সূর্য্যের উদয়াস্ত সম্বন্ধে সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধায়ে উক্ত হইয়াছে যে—

লংকাপুরেহর্কশ্র যদোদয়ঃ শ্রাৎ তদা দিনার্কঃ যমকোটিপুর্ধ্যাম্।

অধস্তদা সিদ্ধপুরেহস্তকালঃ শ্রাদ্ রোমকে রাত্রিদলং তদৈব ॥

লঙ্কায় যে সময় সূর্য্যের উদয় হয়, সেই সময়ে যমকোটি পুরীতে অর্দ্ধদিন, লঙ্কার অবঃস্থল, সিদ্ধপুরে সূর্য্যের অস্তকাল, এবং রোমদেশে তখন রাত্রি।

সূর্য্যসিদ্ধান্তে অন্যত্র উক্ত হইয়াছে —

ভদ্র ষোপরিগঃ সূর্য্যো ভারতেহজ্রোদয়ঃ রবেঃ।

রাত্রার্কঃ কেতুমালার্থো কু.বরেহস্তমনং তদা ॥

অর্থাৎ সূর্য্য যখন ভদ্রাশ্ববর্ষোপরি গমন করেন, তখন ভারতবর্ষে সূর্য্যের মাত্র উদয়কাল আরম্ভ হয়, কেতুমালবর্ষে তখন রাত্রির অর্দ্ধকাল, কুরুবর্ষে সেই সময়ে সূর্য্যের অস্তকাল উপস্থিত হয়। ইহা দ্বারা পৃথিবী গোলাকার ইহা বলা যাইতে পারে। এই বিবরণ অষ্টাঙ্গ প্রমাণও দেখা যায়, যথা—

অভীষ্টঃ পৃথিবীগোলং কারয়িত্বা তু দারবং ।

তথং খগোলকং কৃত্বা গুরুঃ শিষ্যান্ প্রবোধয়েৎ ॥

স্ব্যাসিকান্ত ও পদার্থদীপিকা ।

অর্থাৎ দারুময় ভূগোল ও খগোল প্রস্তুত করিয়া গুরু শিষ্যগণকে উপদেশ দিবেন, বর্তমানে স্কুল কলেজের ছাত্রদিগকে যেরূপ ম্যাপ ইত্যাদি চিত্রোপকরণ দ্বারা ভূগোলখগোল অধ্যাপক-গণ শিক্ষা দিয়া থাকেন, এই প্রকার শিক্ষার প্রচলন যে পূর্বেও ছিল, তাহা উপরি উক্ত প্রাচীন প্রমাণ দেখিলে কাহারও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণ করিতে গিয়া কেবল জ্যোতিষশাস্ত্রের এই প্রমাণ দিয়াই আমরা সন্তোষলাভ করিতে পারিতেছি না, আমাদের স্মৃতি, পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্রও পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণ করিয়াছেন। সকলেরই ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত যে, “যে বস্তুর যেরূপ আকার তাহার ছায়াও তদাকার,” স্বর্য্য-তেজঃ দ্বারা প্রকাশিত চন্দ্রের গ্রহণকালীন চন্দ্রে পৃথিবীর ছায়া (কালভাগ) যাহা পরিদৃষ্ট হয়, তাহা গোল। ব্রহ্মপুরাণে রাহুর প্রতি যে ব্রহ্মবাক্য আছে, তাহা স্মার্ত রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

পৰ্ব্বকালে তু সংপ্রাপ্তে চন্দ্রাকৌ ছাদয়িত্বাসি ।

ভূমিচ্ছায়াগতঃ চন্দ্রঃ চন্দ্রগোহর্কং কদাচন ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা রাহুকে বলিয়াছিলেন তুমি পৰ্ব্বকালে অর্থাৎ পূর্ণিমা প্রতিপদ ও অমাবস্ত্য প্রতিপদ সন্ধিতে ভূমিচ্ছায়া গত হইয়া চন্দ্র স্বর্য্যকে আচ্ছাদন করিবে, অর্থাৎ পৃথিবীর ছায়া হইয়া চন্দ্রকে এবং চন্দ্র (রাহু ছায়া) হইয়া স্বর্য্যকে আচ্ছাদন করিবে। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যাইতেছে যে : স্বর্য্যতেজঃ দ্বারা প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের গ্রহণকালীন চন্দ্রে যে পৃথিবীর ছায়া (কালভাগ) দৃষ্ট হয়, তাহা গোল। স্বর্য্যাসিকান্ত বলিয়াছেন -

ছাদকৌ ভাস্করশ্চন্দ্রধস্থোঘনবদ্ভবেৎ ।

ভূচ্ছায়াং প্রমুখচন্দ্রো বিশত্যর্থ ভবেদসৌ ॥

স্বর্য্যগ্রহণে চন্দ্র স্বর্য্যের অধঃস্থ হইয়া মেঘের আয় স্বর্য্যের আচ্ছাদক হন, এবং চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্র ভূচ্ছায়াতে প্রবেশ করেন। অভএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রগ্রহণ পৃথিবীর ছায়ানিম্পন্ন হয়, ঐ ছায়া গোল, অতএব পৃথিবী গোলাকার। কিন্তু উত্তর ও দক্ষিণ দিক কিঞ্চিৎ চাপা। নক্ষত্রকলে কথিত হইয়াছে—

“কপিথফলবদ্ বিশ্বং দক্ষিণোত্তরয়োঃ সমং” ।

পৃথিবী কদবেলের আয়, কিন্তু দক্ষিণ ও উত্তর দিক সম অর্থাৎ চাপা, স্বর্য্যাসিকান্তে উক্ত হইয়াছে পৃথিবী কদম্বপুষ্পের আয়, নক্ষত্রকলে উক্ত হইয়াছে কদবেলের আয়। পাশ্চাত্য পৃথিবীতত্ত্ববিদেরা বলেন কমলানুবুর আয়, অতএব এই মতত্রয়ের আকার বৈষম্য না হওয়ার বিরোধ হইতে পারে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীস্বর্য্যোদয়প্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী ।

পরকালের কথা ।

ইমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদাবর্ত্তানি ভূতানি ভবন্তি জায়ন্ত ত্রিংশেত্যেতৎ তৃতীয়ং স্থানং
(ছান্দোগ্যশ্রুতি) ।

শিশুগণ জলৌকায় মত দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে । বর্ত্তমান দেহের উপর মায়:-
মমতারূপ আকর্ষণ থাকেনা বলিয়া তাহারা লিঙ্গদেহগ্রহণে অক্ষম হয় । বর্ত্তমান জন্মে
কোনরূপ পাপ পুণ্য লইয়া যায় না বলিয়া লিঙ্গদেহে অবস্থিতকরতঃ নূতন দেহের জন্ত
অপেক্ষা তাহাদের করিতে হয় না । লিঙ্গদেহগ্রহণ হয় না—কাজেই তাহাদের দাহও নাই,
শ্রাদ্ধও নাই । জ্ঞানহীন শিশুদের দাহই কর, আর ভূমিতে প্রোথিতই কর, ফলে কোন
তারতম্য নাই শাস্ত্রীয় দাহ নাই ।

মৃত শিশু ত্রিবিধ । কোন কোন মহাত্মা মুক্ত হইবার মত সাধনা করিয়া আসিয়া
প্রায়স্কাবশেষের ফলরূপে একবার মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়া কর্মক্ষম করেন । কোন কোন ক্ষুদ্র
জন্তু পাপিষ্ঠ, উপযুগপরি পাঁচ সাতবার শিশু-অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয় । আর একশ্রেণী
পাপজন্ম শেষ হইবার পূর্বে—যে সময়ে পূর্বকৃত পাপপুণ্য থাকে না এমন অবস্থায় অবশেষে
ভোগ করিবার জন্ত শিশুজন্ম লাভ করে ।

সাধারণ ব্যক্তিগণ মৃত্যু হইবামাত্র লিঙ্গদেহ গ্রহণ করে । লিঙ্গদেহ স্থলদেহের সূক্ষ্মাবস্থা ।
লিঙ্গদেহ ছায়াময়, বায়বীয় ও অপার্থিব । ‘আমার এই প্রকার দেহ ছিল’—ইত্যাকার ধারণা
যাহাদের থাকিলে, বর্ত্তমান জন্মে যাহারা নানাপ্রকার পাপপুণ্য করিয়া যাইবে, জাগতিক
আধ্যাত্মিক সংসার লইয়া যাহাদিগকে দেহত্যাগ করিতে হইবে, তাহাদিগকে কিছুদিন নূতন
দেহে জন্মান্তর গ্রহণ পর্য্যন্ত লিঙ্গদেহে অবস্থিতি করিতেই হইবে । নূতন দেহলাভ বা জন্মান্তর
জীবের অপরিহার্য্য । লিঙ্গদেহে অবস্থিতি জন্মের জন্ত অপেক্ষা । তবে এ অপেক্ষাকালে
জীবদশাভ্যন্ত মোটামুটি জ্ঞান, সাধারণ সুখদুঃখবোধ, ক্লান্তি, অবসাদ, উৎকর্ষা ও আনন্দের
অল্পভূতি থাকে, এইমাত্র । কৃতকর্মের ফলভোগ লিঙ্গদেহে হয় না, ভোগদেহে হইয়া
থাকে ।

স্বর্গনরকভোগোপযোগী দেহেরই ভোগদেহ আখ্যা । ভোগদেহ লিঙ্গদেহেরই প্রকারভেদ
মাত্র । ভোগদেহ মনোময় । ভোগদেহে ভোগ সংকল্পমূলক, এবং উহা পূর্বকৃত পুণ্যকর্ম জন্ত
অদৃষ্টলভ্য । কেহ লিঙ্গদেহ হইতেই জন্ম লয়, কেহ বা ভোগদেহে মানস সুখদুঃখ ভোগ করিয়া
পশ্চাৎ অবশেষাত্মক কর্মের অনুসারে মর্ত্যে প্রত্যাবৃত্ত হয় । “যথা প্রজ্ঞঃ হি সংভবঃ” ।

মুক্ত ব্যক্তিগণ অবশ্য স সারে গমনাগমন করেন না, তাঁহাদের প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না ।
ইহলোকে তাঁহাদের সকল কর্মফল, আর তজ্জন্ত বাসনার শেষ হয় । “অত্রৈব সমবলীয়ন্তে
ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি” । আর একশ্রেণীর মুক্ত—যাহারা মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকে বাস
করতঃ পশ্চাৎ ব্রহ্মার সহিত যুক্ত হন ।

ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সস্ত্রাপ্তে প্রতिसংগরে ।

পরম্প্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরংপদং ॥

সাধারণ ব্যক্তির মৃত্যুর পর লিঙ্গদেহে থাকিয়া মৃতদেহের অনুগমনকরতঃ দাহাদি প্রত্যক্ষ করে । স্থলদেহ ভস্মীভূত হইলে বা ভূমিতে প্রোথিত হইলে কাজেই সেই দেহের মায়া ছুটিয়া যায় । কেহ কেহ মায়ার টানে প্রিয়জনের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাদের তৃপ্তিলাভ হয় না, আকাঙ্ক্ষাও মেটে না, অনিষ্ট সম্ভাবনা থাকে—কাজেই ফিরিয়া যায় । স্থূলচক্ষুর অদৃশ বলিয়া প্রিয়জন তাহাকে দেখিতে পায় না, পাইলেও বা কোনরূপে আগমন জানিতে পারিলে আদরের পরিবর্তে গালি দেয়, আনন্দের পরিবর্তে ভয় পায়—তখন মৃত ব্যক্তির আশাও অগত্যা বন্ধ হইয়া যায় । সাধারণতঃ জীবেরা আপনাদের ধান্দার ঘুরিয়া বেড়ায়, “কোথায় দেহ কোথায় দেহ” করিয়া উন্মত্তের মত হয় । নূতন স্থলদেহগ্রহণের সময় হইলে লিঙ্গদেহে অবস্থিতি অত্যন্ত কষ্টকর বলিয়া বোধ হয় । সে সময়ে প্রিয়জনের কথা মনেও পড়ে না । ক্ষিপ্ত শৃগালের মত সে অবস্থা কি কষ্টকর ! স্থলদেহগ্রহণের ইচ্ছা বলবতী হইলে ক্রমশঃ লিঙ্গদেহের ছায়াটি স্মৃদ্ধ হইতে স্মৃদ্ধতম হইয়া মিলাইয়া যায় ।

নানা প্রকার বিচিত্র কর্মের অনুযায়ী জন্ম সকল সময়ে স্ফুলভ নহে । কর্মসম্বন্ধিত বিশিষ্ট দেহ অন্বেষণ করিতে, বা সে সুবোগ উপস্থিত হইতে সময় লাগে । জীবেরা মৃত্যুর পরক্ষণেই জন্মে না । মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই স্থলদেহের বোঁক কাটে না, ছায়া মিলাইয়া যায় না । লিঙ্গদেহে অবস্থিতিকাল সাধারণতঃ এক বৎসর । কম ও বেশী দুইই হইতে পারে ।

ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ সঙ্কতে নরঃ ।

পূর্ণে সংবৎসরে দেহমতোহন্তঃ প্রতিপশ্যতে ।

ততঃ স নরকে যাতি স্বর্গে বা শ্বেন কর্মণা ॥

সপিণ্ডীকরণের পরে (এক বৎসর পরে) দেহী অন্ত দেহ গ্রহণ করে, কিম্বা স্বকর্মাঙ্গসারে স্বর্গ নরক ভোগ করে ।

অন্তরীক্ষের সময় উপস্থিত হইলে, সেই জীবাত্মা তখন পূর্বদেহের ছায়ামূর্তি ত্যাগ করিয়া স্ফুটিত সূক্ষ্ম জীবাণুরূপে জলে, স্থলে, বৃক্ষে, প্রান্তরে, অন্তরীক্ষে সর্বত্র বিচরণ করে । জন্মবার পূর্বস্মৃর্ত্তে শস্ত্রসংশ্লেষ লাভকরতঃ পুরুষশরীর আশ্রয় করে । “শস্ত্রসংশ্লেষ স্বাবর-সংশ্লেষ ।” স্বাবরে লাগিয়া থাকাই সংশ্লেষ । স্বাবর সংশ্লেষ মাত্র জন্মার্থ । এই সংশ্লেষই জন্মের দ্বার । এ অবস্থায় জীব সংস্কৃতিবৎ অবস্থিতি করে । সে অবস্থায় শস্ত্রের ছেদনে-ভেদনে তৎস্থ জীবের কোন হুঃখানুভূতি জন্মে না । স্বর্গ নরকভোগের পরও বাহারা মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগকেও শস্ত্রসংশ্লেষ লাভ করিতে হয় । শস্ত্রসংশ্লেষ ব্যতীত মানবান্দি জীবের জন্ম হয় না । খাত্তের ভিতর দিয়া, রসরক্তাদির মধ্য দিয়া না আসিলে জন্ম হইবে কি প্রকারে ? মাংসাদি জীবও যে সকল জীব ভোজন করে, তাহার মধ্য দিয়া জীবাণু

সকল রসরক্তাদি আকার লাভ করে। মহাপাপের ফলে মধ্যে মধ্যে মহাপাপী বৃক্ষ প্রস্তরাদি যোনিপ্রাপ্ত হয়, তাহার নাম স্থাবর জন্ম।

যোনিমন্তঃ প্রপত্তস্তে শরীরস্য দেহিনঃ ।

স্থানুমন্তেহু সংযান্তি যথাকর্ম যথাক্রতং ॥

দেহীরা কর্মগুণে যে কোন শরীরই গ্রহণ করে। কাহার বা স্থানু হইয়া থাকে।

উক্তিচ্ছাঃ স্থাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্ররোহিনঃ ।

*

*

*

তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতাঃ কর্মহেতুনা ।

অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে স্ত্বচ্ছঃখসমম্বিতাঃ ॥ মনুঃ

বৃক্ষাদি ও স্থাবরাদি সকলে বহুবিধ অসংকর্মগুণে তমোগুণে বেষ্টিত ও আচ্ছন্ন থাকে। ইহাদের অন্তরে চৈতন্য আছে, ইহাদিগকে স্ত্বচ্ছঃখ অশুভব করিতে হয়। “সর্বে ভাবাশ্চৈতন্যঃ” ভাবপদার্থ মাত্রই চৈতন্য—ইহা বেদান্তদর্শনের মত।

স্থাবরজন্মে স্থাবরের দেহই জীবের দেহ, স্থাবরের আত্মাই জীবের আত্মা, স্থাবরের মৃত্যুই জীবের মৃত্যু। স্থাবর হইতে জীব উদ্ধার পাইলেই স্থাবর মৃতবৎ হয়। বৃক্ষাদির অভ্যন্তরে যে স্ত্বচ্ছঃখানুভূতি বিদ্যমান, ইহা আমাদের হিন্দু দার্শনিক সঙ্কলের একমত। তবে প্রস্তরাদি জন্মেও যে স্ত্বচ্ছঃখানুভূতি আছে, ভিতরে চৈতন্য আছে—ইহাও উপনিষৎ সাংহিত্য স্বীকৃত, বেদান্ত দর্শনে স্পষ্ট প্রতিপাদিত।

“অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে স্ত্বচ্ছঃখসমম্বিতাঃ”

প্রস্তরাদি জন্ম জঘনাতম অবস্থা, বহুকাল বৃথা নষ্ট হইয়া যায়। মনুষ্যজন্ম বহু-পুণ্যের ফলে লাভ হয়। মনুষ্যজন্মেই অভ্যাদয় ও নিঃশ্রেয়স প্রাপ্তি। মুক্তি, দীক্ষার-প্রাপ্তি ও দেবত্বলাভ মনুষ্যের আরম্ভ। মনুষ্য মনে করিলে আপনাকে স্বর্গের উর্দ্ধে উঠা-ইতে পারে, নরকের নিম্নে পাতিত করিতে পারে। পশুজন্ম প্রভৃতিও এক মনুষ্যকৃত পাপের ফলে হইতে পারে।

শারীরভেদে পাপদোষৈর্ঘ্যান্তি স্থাবরতাং নরঃ ।

বাচিকৈর্মূর্গপক্ষিতাং মানসৈরন্ত্যজাতিতাং ॥ মনুঃ ।

তস্য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাসোহ যন্তে রমণীয়াঃ যোনিমাপদ্যোরনু, ব্রাহ্মণযোনিং বা * * * অথ য ইহ কপূয়চরণা অভ্যাসোহ যন্তে কপূয়াং যোনিমাপদ্যোরনু, শ্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা * * *

“রমণীয়চরণাঃ” পুণ্য-কর্ম্য ব্যক্তি। “কপূয়চরণাঃ” নিন্দিতকর্ম্য ব্যক্তি।

জীবিতাবস্থায় মানবেয়া যে সকল কার্য্য করিয়া থাকে, যে জাতীয় ভোগস্বখে ব্যাপ্ত রহে, যে প্রকার সংস্কারে বা ভাবনায় অহুপ্রাণিত হয়—লিপদেহে সেই সকল অশুভবর্তন করে। (ভোগদেহে কৃতকর্মের ফলভোগস্বরূপ স্বর্গনরক বাস ঘটে), পরলোকে স্ত্বচ্ছঃখ

সংস্কারমূলক । ‘সংকল্পমূলা ভোগাঃ’ স্থলদেহের কৃত পাপপুণ্যই ভাবনা বা না বা সংস্কাররূপে জীবের মনে চিত্রিতবৎ রহে । তৎসংস্কারানুযায়ী চিন্তা কার্য ও ফল দেখা দেয় ; স্থলদেহে জীব কতকটা স্বাধীন কতকটা বা পরাধীন, জড়বস্তুবৎ । প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের উপর দেহীর কোন হাত নাই । অকলোন্মুখ পূর্বকৃত সঞ্চিত কর্ত্ত্বের উপর হাত আছে ও নাই, দুইই । আর ক্রিয়মাণ কর্ত্ত্বের উপর স্বাধীনতা অনেকটা থাকে । এজন্মের প্রারম্ভ বা নিয়তি পূর্বজন্মের ক্রিয়মাণ কর্ত্ত্ব দ্বারাই গঠিত । পূর্বজন্মের পুরুষকারই এ জন্মে অদৃষ্ট বা দৈবরূপে গণিত । ক্রিয়মাণ কর্ত্ত্ব—য হা আমরা এজন্মে করিব—তাহার উপর আমাদের স্বাধীনতা মানিতেই হয় । পূর্বজন্মে ক্রিয়মাণ কর্ত্ত্ব ছিল, এজন্মেও থাকিবে । লিঙ্গদেহে বা ভোগদেহে জীব জড়বস্তুর মত সম্পূর্ণই পরিচালিত । ফণৌগ্রাক্ষ্মে যাদৃশ যাদৃশ স্বর প্রবিষ্ট হয়, বহির্গমন তাদৃশ স্বরেরই হইয়া থাকে । জীবের মনে জীবদ্দশায় যেমন যেমন সংস্কার, যেমন যেমন পাপপুণ্য দৃঢ়বদ্ধ রহিবে, কার্য ও ফলভোগ সেই মতই হইবে । লিঙ্গদেহের বা ভোগদেহের সুখদুঃখানুভূতি স্বপ্নোপলব্ধিবৎ কেবল মনস । স্বপ্নে একা ম-ই স্বপ্ন ইন্দ্রিয় সাহায্যে দর্শনাদি ব্যাপার সমাধা করে ; পরলোকে (স্বপ্ন ইন্দ্রিয়সমবিত মন-প্রাণোপাদিক জীবই এখানে মনঃশব্দ বাচ্য মনও স্বপ্ন ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া দর্শনাদি ফল ভোগাদি কার্য সম্পন্ন করে । লিঙ্গদেহ স্থলদেহেরই স্বপ্ন প্রতিমূর্ত্তি । স্বপ্নদেহের ভোগ স্বপ্নের ভোগের মত, স্থলদেহের ভোগ জাগ্রতের ভোগের মত । অনুভূতি হিসাবে জাগ্রতোগও স্বপ্নের ভোগের যেমন পার্থক্য নাই, ইহলোক ও পরলোকের সুখদুঃখেরও তদ্রূপ পার্থক্য নাই ।

স্থলদেহের অভ্যাস স্বপ্নদেহে প্রবলই থাকে । স্থলদেহের ক্ষুধাতৃষ্ণা বোধ, লিঙ্গদেহেও অভ্যস্ত সংস্কার বশে সেই ক্ষুধা তৃষ্ণার বোধ সমানই । অন্নজলে সেই ক্ষুধাতৃষ্ণা দূর হয় । মৃত ব্যক্তির সংস্কার জন্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা সংস্কারমূলক ভোজনপানেই নিবারিত হইবে । সেই সংস্কার দেহী স্বকৃত কর্ত্ত্ব গুণে পাইয়া থাকে । যদি না প্রাপ্ত হয়, বাধা থাকে, তবে আমরা বল করিলে সেই ক্ষুধাতৃষ্ণা দূরীকরণের যদি কোন উপায় করিতে পারি, তাহা করাই কর্ত্তব্য । আমরা ইচ্ছা ও মনঃশক্তির বলে প্রার্থনার মাধ্যমে তাঁহাদের তৃপ্তিজনক সংস্কার জন্মাইতে পারি না কি ? সম্মুখে অন্নজল রাখিয়া সেই মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রণালীমতে চলিয়া কি মৃত পিতৃ-পুরুষের কোন উপকার করিতে পারি না ? শাস্ত্রকারগণ যখন শ্রাদ্ধ তর্পণাদিরূপ আধ্যাত্মিক চিকিৎসা অবলম্বন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তখন সেই আদেশানুসারে কার্য করা কি আমাদের কর্ত্তব্য নহে ? ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর না হইলে, মৃতব্যক্তির সংস্কারবশতঃ কষ্ট হয়, আবার সে কষ্ট দূর হইলে তৃপ্তিও ঘটে ।

স্বর্গনরকভোগ সংস্কারমূলক, তবে তাহা পাপপুণ্যজনিত অদৃষ্টসাধ্য । মানসিক দুঃখভোগই নরকভোগ, মানসিক সুখভোগই স্বর্গভোগ । মানস দুঃখভোগ অপরিচ্ছিন্ন । পরলোকে পুনঃ পুনঃ যতনায় জীব যখন নরকভোগ করে, তখন সে

যাতনা সহ না করিতে পারিয়া মৃতবৎ হইয়া পড়ে। স্মৃৎদেহে মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে ক্ষণকালের জন্য একটা মুচ্ছা আইসে, এবং সেই মুচ্ছার অন্তরালেই জীব দেহ হইতে নিজস্ব হয়। ঐ মুচ্ছার জন্যই জীব মৃত্যু জানিতে পারে না, কোন লোকই নিজ প্রাণের বহির্গমন লক্ষ্য করিতে পারে না। নরকভোগে অসীম যাতনার ফলে সংস্কারমূলক মুচ্ছা আসিয়া অধিকার করে। তৎপরে মুচ্ছার অন্তরালে মৃত্যু হয় না বটে, কিন্তু স্বপ্নভঙ্গান্তে জাগরণবৎ দেহীর জ্ঞান কিরিয়া আসে। আবার যাতনা আরম্ভ হয়।

আর স্বর্গভোগও মানসিক, উহাও সংস্কারমূলক মানস।* “মনঃপ্রীতিকরঃ স্বর্গঃ” পরলোকে মনঃপ্রীতি ভোগই স্বর্গভোগ। “নরকস্তদ্বিপর্ধ্যায়ঃ” (ব্রহ্মপুরাণ) লোকান্তরে মনের কষ্ট ভোগই নরক ভোগ।

যন্ন হুঃখেন সংতিরং ন চ গ্রাস্তম্ননস্তরং ।

অভিলাষোপনীতং যৎ তৎসুখং স্বঃপদাস্পদং ॥

অলৌকিকের বিস্তৃত বিবরণ পদ্মপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ, এবং গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে বিবৃত আছে।

পারলোকে সুখ হইবে, এই বিশ্বাসে যাহারা পুণ্য করিয়া যান, লোকান্তরে তাহার সেই ফল ভোগ করেন। পারলৌকিকার্থ পুণ্যের ফল স্বর্গে ভুক্ত হইয়া গেলে ঐহিকার্থাদি অন্ত পুণ্যের ফলে দেহী মর্ত্যে উৎকৃষ্ট জন্মলাভ করিয় থাকে। পুণ্যকর্ম নিঃশেষে স্বর্গে ভুক্ত হয়; তবে তাহা পারলৌকিকার্থ পুণ্যকর্ম। ‘স্বর্গ ভোগ হউক’ এ বিশ্বাস না থাকিলেও উপযুক্ত পুণ্যসাধনার স্বর্গভোগ হইতে পারে। কারণ কেহ যদি জীবিতকালে এমন ভাবের ভোগের আদর্শ করিয়া লইয়া প্রাণত্যাগ করে, আর যদি পুণ্যকর্ম করিয়া যার—তবে সেই আদর্শের অনুযায়ী ফলও ভোগ করিবেই। ভোগের আদর্শ বলিতে আমরা বাহ্য বৃত্তি, স্মৃৎদেহে মর্ত্যভূমিতে তাহার ভোগ যদি অসম্ভব হয় তবে কাজেই লোকান্তর বাতীত কোথায় ভোগ হইবে? অবসাদহীন ভোগ, হুঃখশূন্য সুখপ্রাপ্তি, সঙ্কর-মাত্র ভোগা বস্তুর উপস্থিতি কোথায় মিলিবে? চিরযৌবনা অঙ্গরা, নিত্যছোয়াংলা, চির-বসন্ত, জরাহীন যৌবন, রোগশূন্য দেহ কোথায় পাওয়া যাইবে? কাজেই মানসিক ভোগ বাতীত তাহার সে আকাঙ্ক্ষার পরিপূরণ ত সম্ভব নহে? তৃপ্তি, অতৃপ্তি, আলোক, অন্ধকার, সুখ হুঃখ, যৌবন জরা, এবং শীত গ্রীষ্ম লইয়া মর্ত্যভূমি।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কর্ম ফলং তজ্জৈব ভুক্ততে ।

কর্মভূমিরিয়ঃ রাজন্ ফলভূমিষ্মসৌ স্বতা ।

(অসৌ অলৌকিকঃ)

(পদ্মপুরাণ ভূখণ্ড ৯০ অধ্যায়)

নির্দিষ্ট পুণ্যের ক্ষর হইলে স্বর্গব্রষ্ট ব্যক্তি স্বর্গ হইতে ছায়ামূর্ত্তি ত্যাগ করিয়া মর্ত্যে

পতিত হইয়া থাকে । পুণ্যের ক্ষয়ে ভোগদেহের নাশ । বৃষ্টিধারার সহিত কিম্বা বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া উক্ত স্বর্গভ্রষ্ট ব্যক্তিরা স্বল্প জীবাবধিরূপে শতসংসারের প্রাপ্ত হন । সংস্কৃতভাষায় স্বর্গ হইতে পতিত হন, পরিত হইতে পতনের মত স্বর্গ হইতে পতনের কালে জ্ঞান থাকে না ।

তন্মিহ যাবৎ সংপাতমুখিত্বাথৈতমেবাবধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে—বথৈতমাকাশমাকাশায়াং বায়ুভূত্বা ধুমোভবতি ধুমো ভূত্বাহব্রং ভবতি—ত ইহ ব্রীহি যথা ওষধি বনস্পত্যরস্তিলমায়া ইতি জায়ন্তেহতো বৈ খলু বৈ ছর্নিপ্রপতরং হ্রস্বমন্তি যো য়েতঃ সিকৃতি তদুয় এব ভবতি (যাবৎ সম্পাতং যাবৎ কর্ম্মানুরূপ) (“তদুয়ঃ” তদাকার হইয়া থাকে) ।

স্বর্গভ্রংশ হইবার পূর্বে দেহীর মনের ধারণা পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে । নচেৎ স্বর্গভোগান্তে পৃথিবীতলে পুনরায় আসার মহাকষ্ট এত ভীষণ হইত যে, কেহই আর স্বর্গ চাহিত না । স্বর্গ হইতে পতনের সময়ে স্বর্গ আর ভাল লাগেনা, নিরবচ্ছিন্ন বাহু-সুখভোগে অতৃপ্তি আইসে, সে সব আনন্দ তখন একঘেরে ও বৈচিত্র্যশূন্য বলিয়া বোধ হয়, স্বর্গ আর স্বর্গ বলিয়া মনে হয় না ! চক্ষুর উপর অঙ্গারোগণের পতিপরিবর্তন দেখিয়া তাহাদের “না সুখ না দুঃখ” পরিচয়স্থাপনা তিক্তাসাদ লাগে । স্বর্গের প্রেমহীনা বহুপুরুষোপভুক্তা অঙ্গারোগণ অপেক্ষা পৃথিবীর সেই প্রেমময়ী পত্নীর সংসর্গ স্পৃহণীর বোধ হয় ।

নরক ভোগান্তে অল্প পাপের ফলে কেহ প্রপ্তরাতি, কেহ বা বৃদ্ধাদি, কেহ বা নিকৃষ্ট মনুষ্য-যোনিতে পতিত হয় । কেহ বা একেবারে আর অল্প পাপ না থাকিলে মনুষ্যজন্মই লাভ করে । যে জন্মে পাপের শেষ হইবে, সেই জন্মে নরকে অনুপভুক্ত নর পাপাবশেষের ফলস্বরূপ কুষ্ঠাদি রোগ হইয়া থাকে । পূর্বকৃত পাপাবশেষের ফলস্বরূপে কুষ্ঠাদি রোগের প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থিত হইয়া থাকে । যে জন্মে উক্ত রোগ ভোগ শেষ হইয়া যায়, বুদ্ধিতে হইবে পূর্বকৃত পাপের শেষ হইল ।

কোন কোন মহাপাপী মৃত্যুকালে উৎকট পাপের আকাজক্ষা লইয়াই দেহত্যাগ করে । তাহার যদি সেইক্ষণে কোন গুরুতর দোষ প্রাপ্ত হয়, তবে ভৌতিক যোনি লাভ করে । ভৌতিক যোনি এক প্রকার জন্ম । পাপের আকাজক্ষা সফল হইলে, সে ভৌতিক যোনি-দ্বারা ঘটে । আবার বহুদিনে সফল হইল না দেখিয়া আপনা হইতেই উক্ত যোনিচ্যুতি ঘটে । অধিক মনঃশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি বলপূর্বক মন্ত্রশক্তি সাহায্যে সাধারণ ব্যক্তিকে গর্ভাধরের পাদপদ্মে পিণ্ডদানাদি দ্বারা তাহার ইচ্ছাসম্মে অনিচ্ছাসম্মে ভৌতিক যোনি হইতে অব্যাহতি দিতে পারে । চিকিৎসায় সর্বত্র সফল ফলে না ; তাহা বলিয়া কি লোকে চিকিৎসা করিবে না ? লিঙ্গদেহ বা ভোগদেহ, আর ভৌতিক দেহ এক জিনিষ নহে । ভৌতিক যোনি দাক্ষণ্য কষ্টকর হইয়া থাকে । ভৌতিক যোনিতে যদি কোন পাপ অনুষ্ঠিত হয়, তবে উহা জীবন্মুখারই দৃঢ় মনোবাসনার ফল ; মৃত্যুকালীন উৎকট আকাজক্ষার পরিণাম বলিয়া উহা দেহীরই পাপরূপে গণ্য হইবে । উক্ত পাপকাণ্ডের ফল অন্ততঃ অর্দ্ধেক পাইবেই । ভৌতিক যোনির কর্ম্মানুরূপ গতিলাভ ।

স্বতিশাস্ত্রে মনুষ্যদের পক্ষে আতিবাহিক নামক একটা দেহের কথা উক্ত আছে । এবং উহা দশপিণ্ড দ্বারা নাশপ্রাপ্ত হয় বলিয়া উল্লেখও দেখা যায় । ইহা লিঙ্গদেহেরই প্রকার ভেদমাত্র ।

তৎক্ষণাদেব গৃহ্মাতি শরীরমাতিবাহিকং ।

আতিবাহিক সংজ্ঞাহসৌ দেহো ভবতি ভার্গব ।

প্রতপিতৈশ্চ স্তথা দটৈর্দেহমাপ্রোতি ভার্গব ॥

যে কয়েক দিন স্থলদেহের উপর দারুণ ঝাঁক থাকে, (যদিও দাহাদির পর অনেকটা কাটিয়া যায়) দেহী পার্শ্বিক ভাবমালিন্তে আচ্ছন্ন থাকে, তত দিন লিঙ্গদেহোচিত স্বাভাবিক গুণ বা ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পায়না । উহাই আতিবাহিক দেহ । আকর হইতে মণি যখন উন্মোচিত, তখন তাহার গুণ, শক্তি, কার্য্য কিছুই প্রকাশিত হয় না । পরিস্কৃত হইলে মণির ঔজ্জ্বল্যাঙ্গি গুণ এবং ক্রিয়াশক্তি দেখা যায় । মণির এই পরিস্কৃতি—মণির সংস্কার মাত্র । আতিবাহিক দেহের সংস্কার হইলে পর লিঙ্গদেহের বিকাশ হয় ।

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

“ভাল কেঙ্ক চাই ?”

ভয় নাই ! নিষ্ঠাবান্ হিন্দুর কাগজ “ব্রাহ্মণ-সমাজের” পৃষ্ঠায় উক্ত প্রশ্নবোধক শিরোনাম দেখিয়াই কেহ মনে করিবেন না যে, আমি অতি সাহসবশতঃ আপনাদের মধ্যেই “কেঙ্ক” ফিরি করিয়া বেচিবার স্পর্ধা করিতে বসিয়াছি । কিন্তু আর অগ্রসর হইবার পূর্বে “কেঙ্ক” জিনিসটার অর্থটা বোধ হয় একটু স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া দরকার । কারণ এখনও আমাদের দেশে এমন অজ্ঞান (!) সেকেলে লোক আছেন, যাহারা ঐ জিনিসটার নামো সহিত পর্য্যাস্ত সম্পূর্ণ অপরিচিত । বলিতে কি, গত আশাঢ়মাসে যখন সম্পাদক তর্কনিধি ভায়ার নিকট ঐ শিরোনামের প্রবন্ধের কথা বলিয়াছিলাম, তখন তিনি পর্য্যাস্ত উহার অর্থ গ্রহণে অশক্ত হইয়া আমার মুখের দিকে তাকাইয়াছিলেন । সুতরাং, সেটা স্পষ্ট করিয়া দেওয়াই ভাল মনে করি । কেঙ্ক কথাটা ইংরাজি । ইহার বাঙ্গলা প্রতিশব্দ “পিষ্টক” বলা যায় । আমাদের দেশে যেমন আস্কে, পুলি, পাটিসাপটা, গোকুল বা বকুল প্রভৃতি পিষ্টকের প্রকারভেদ আছে, ইংরাজ-সমাজেও সেইরূপ খুঁটমাস কেঙ্ক, সুইস্ কেঙ্ক, পঞ্চকেঙ্ক ইত্যাদি নানারূপ পিষ্টক প্রচলিত আছে ।

ময়দা, স্নজি, চিনি, হুখ, ছানা, মাখন এবং ডিম (প্রধানতঃ কুণ্ডট ডিম, হংসডিম অল্পকরে

ব্যবস্থা) প্রভৃতি ইহার উপাদান। পাকরাজেশ্বর ৮বিপ্রদাসবাবু তাঁহার পাকসম্বন্ধীয় গ্রন্থে ইহারও কতক কতক প্রস্তুত-প্রণালী লিপিবদ্ধ করিতে ক্রটি করেন নাই। বাহা হউক, এই হইল কেঙ্কের জন্মকথা। তবে এ কেঙ্ক ব্রাহ্মণ-সমাজের মধ্যে আনিয়া ফেলিবার স্পর্শ কেন?—তাই বলিতেছিলাম যে মাঠে! আমি ব্রাহ্মণ-সমাজের মধ্যে এ ‘কেঙ্ক’ আনিয়া ফেলিতেছি না, কিন্তু কাল নামক যে একটি অদৃশ্য পুরুষ আছেন, তিনিই ফেলিতেছেন। অনেকের ঘরে উহা গিয়াছে, বাহাদের ঘরে এখনও যায় নাই, তাঁহাদের ঘরেও যাইতে আর বেশী দেরি নাই, তাই আজ ঐ শিরোনামে জিজ্ঞাস্য হইয়া আসিয়াছি, “ভয় নাই” বলিয়াছি; এখন আবার বলিতেছি যে ভয় নাই কেন? ভয় খুই আছে? একবার যদি চক্ষুঃস্মীলন করিয়া সকলে চতুর্পার্শ্বে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করেন, তবে দেখিবেন ভয় আছে কিনা। বহুদিন হইতে আমি পশ্চিমপ্রবাসী। বৎসরে একবার দেশে যাই, কোন কোন বার তাহাও ঘটিয়া উঠে না। দেশে গেলেও কলিকাতাতে বড় বেশী দিন থাকা হয় না। বিগত ফাল্গুন মাসে প্লেগের প্রাদুর্ভাববশতঃ এখান হইতে কলিকাতাতে চলিয়া গিয়াছিলাম, এবং তথায় প্রায় দেড়মাসকাল ছিলাম। একদিন কলিকাতার উত্তরাংশে একটি গলির মধ্য দিয়া আসিতেছি, ইতিমধ্যে পশ্চাতের দিক হইতে শব্দ হইল “চাই ভাল কেঙ্ক চাই।” শুনিয়াই ফিরিয়া দাঁড়াইয়া সেই দিকে তাকাইয়া দেখিলাম একজন ২৫২৬ বৎসর বয়স্ক শ্রামবর্ণ শ্রমহীন গুচ্ছ শোভিতমুখ যুবক হাতে একটি বাঁশের চাক্সারী লইয়া আসিতেছে, চাক্সারিটির উপর একখানি সাদা কাপড় দিয়া ঢাকা। আমি উহার চেহারা দেখিয়া ভাবিলাম যে লোকটা হিন্দু। কারণ, যে সব গৃহ হইতে “ঠাকুর চৈতনচুটকি নিয়া” বিদায় প্রাপ্ত হইয়াছে, সে সব স্থলে “দাড়ী নাড়ি কলিমদ্দি মিঞা” আহৃত হইয়াছে—ইহাই ঠাকুর কবির পুস্তকের রূপায় জানা ছিল; দাড়ীহীন কলিমদ্দি মিঞা বঙ্গদেশে বড় স্থলভ নহে। এজন্য আমি লোকটাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “কিহে বাপু, কি ফিরি করে বেড়াচ্ছ? লোকটি স্বাভাবিক উত্তর করিয়া চাক্সারির অভ্যন্তরস্থ পদার্থ দেখাইয়া বলিল “এজ্জে, কেঙ্ক, বেশ ভাল কেঙ্ক। দেখিলাম হস্তনের টেকার আকারের মত কতকগুলি কেঙ্ক তাহাতে রহিয়াছে। আনি ভাবিলাম যেমন চাটুয়া, বাঁড়ুয়া আখাধারী ব্যক্তিগণ রুটি বিস্কুট আদি “বিস্কুট হিন্দুমতে” ধোপদস্ত পৈতার বলে প্রস্তুত করিয়া হিন্দুগণের পাণ্ডরুটি বিস্কুট ভক্ষণের সাধ মিটাইয়া থাকে, এখন কালের উন্নতিসহকারে বুঝি তাহারাই একধাপ উপরে উঠিয়া কেঙ্কও বিস্কুট হিন্দুমতে প্রস্তুত করিয়া ফিরি করিয়া বিক্রয় করিতেছে। আমরা যে সময় কলিকাতাতে পঞ্চদশশতাব্দীতে অবস্থান করিতাম সে সময়ে (২৫২৬ বৎসর পূর্বে) ব্রাহ্মণ রুটিওয়ালার সাধারণতঃ রুটি বিস্কুটই ফিরি করিয়া বেচিত। কেঙ্ক জিনিসটা মুসলমানের ফোজদারী বালাখানার মোড়ে মুসলমানদের দোকানেই পাওয়া যাইত, সহরের সর্বত্র ফিরি করিতে দেখি নাই, তাই ঐরূপ আমার মনে হইয়াছিল। আমাদের নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া লোকটা জিজ্ঞাসা করিল—বাপু, নেবেন কি? জিনিষ

বেশ ভাল, একটু খেয়ে দেখুন না ? লোকটার গলার সঙ্গে একখানা চাদর জড়ান ছিল, তাহার দোহুলামান অংশ তাহার বন্ধের অনেকাংশ আচ্ছাদিত করিয়া থাকাতো তথায় উপ-বীতের সম্ভাব কি অসম্ভাব, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছিল না, তাই কোতুহলী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কি বায়ুন না শূত্র ?” লোকটি যেন একটু বিস্মিত হইয়া দ্বিধা হাস্যের সহিত বলিল “আজ্ঞে, আমি হিন্দু নয়, মোহলমান, আমার বাপ দাদা সবাই এই কারবার করে, আমাদের জিনিস খারাপ হবার যো নাই !” আমার তখন বিশ্বাসের মাত্রা অতিরিক্তরূপে বর্ধিত হইয়াছে। তখন মনে হইল পশ্চিমদেশে দাড়ীহীন মুসলমান অনেক দেখেছি, সুগাঁহাতেও দেখা গিয়াছে বটে। সুতরাং দাড়ী না নাড়িতে পারিলেও কালমন্দি মিশ্র হইতে বাঙ্গালী মুসলমানেরও এখন কোন বাধা নাই। তবু জিজ্ঞাসা করিলাম “মুসলমান ? তবে দাড়ী কামান কেন ?” লোকটি হেঁসে বলিল “বাবু বুঝি কলকাতাতে থাকেন না ? তাই !—দাড়ী রাখতেই, হবে তার ত কোন কথা নাই ! যার যেমন ইচ্ছে !” আমি বলিলাম হাঁ বাপু, তা বটে ! তা বাপু তোমার এই কেক কি হিন্দুর ঘরেও বিক্রী হয় ? লোকটি দস্ত-কচিকোয়লী বিকাশ করিয়া বলিল — “বিক্রী হয় না ? —খুব হয়, না হলে মিছে বেড়াব কেন ?” এই বলিয়া জোরে হাঁকিল “কেক, ভাল কেক চাই” ।

অমনি সম্মুখস্থ বামপার্শ্বের দ্বিতলগৃহের একটা জানালার সম্মুখে একখানি রমণী-মুখকমল বিকশিত হইল, আমাকে দেখিয়া রমণী মাথার কাপড় একটু টানিয়া দিয়া কোমল মৃদুকণ্ঠে বলিলেন “ওগো কেকওয়ালো, কেক, ভাল তো ? বাসি নয়তো ?” কেকওয়ালো বলিল আজ্ঞে মা, ভাল না হ’লে আপনাদের দিতে পারি ? রোজতো নিচ্ছেন মা ? কখনো দেবো ? উপর হ’তে মা বলিলেন “ঠখানা দে যাও তবে। নীচে কি আছে। তুমি দাও, পরসো আমি দিয়ে দিচ্ছি চল।” মা চলিয়া গেলেন। আমি অবাক হইয়া তখনও সেই দিকেই তাকাইয়া আছি। “সেলাম বাবু” বলিয়া কেকওয়ালো অভিবাদন করিতেই তাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “মুরগীর ডিম ওতে আছেন ?” সে বলিল “আজ্ঞে হ্যাঁ বাবু, তা না হ’লে খেতে তেমন ভাল হয় না যে ! সকলে পছন্দ করেন না !” “বটে” বলিয়া আমি নীরব হইলাম। একটা দীর্ঘনিশ্বাস আমার অজ্ঞাতেই বন্ধ : স্পন্দিত করিয়া বাহির হইয়া পড়িল “কে-ওয়ালো” তাহা দেখিয়া বলিল “বাবু বুঝি মফস্বলের লোক হবেন। এখানে আমাদের কেক অনেক ঘরেই এখন চলে গেছে। ছেলে মেয়েদের জলখাবার, বাবুদের চা’র সঙ্গে এখন কেক খুব চরিত্র হয়েচে। এতে আর দুঃখ করেন কেন ?”

আমি বলিলাম “বাপু, তুমিতো মুসলমান, যদি কোন মোহলমানকে শূওরের চর্কি দেওয়া জিনিস খেতে দেখে”—আমার কথা সম্পূর্ণ হইতে না দিয়াই কেকওয়ালো বলিল, “তোবা, তোবা ! মোহলমান জানবু হলে কখন তা খাবে না বাবু, তা খাবে না—জানুকবুল, তবু না। যে সব মোহলমান বিলেত গেছে তারাও তা খায়নি বাবু ! মোহলমান হারামখোর, নয় ! সে আপনাবাই বাবু, মাপ করবেন !”

“কইগো কেক্‌ওলা, কচ্ছো কি ? ছেলেরা খাবে কখন ?” বলিয়া উপরের মা লক্ষ্মী নীচে হইতে বাক্সার দিলেন এবং রাস্তার দরজার পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । “এই বাচ্ছি মা” বলিয়া কেক্‌ওলা দরজার নিকট উপস্থিত হইল, আমিও তথা হইতে ভাবিতে ভাবিতে অগ্রসর হইয়া কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটের উপরে উপস্থিত হইলাম । একটু পরে আমার মনে হইল যে উক্ত বাটার কর্তাটি হিন্দু নাও হইতে পারেন, কুসংস্কার বর্জিত ব্রাহ্ম, খৃষ্টানওতো হইতে পারেন ? সেটা নিশ্চিতরূপে বুঝবার জন্ত পুনরায় ঐ গলিতে কিরিয়া গেলাম, এবং পার্শ্বের লোকদের নিকট অসুস্থকান করিয়া জানিলাম যে ‘আমার সে ধারণাও ভুল । বাটার কর্তা নামতঃ হিন্দুই বটে, ব্রাহ্ম বা খৃষ্টান কিছুই নহেন, সেদিনও তিনি বিত্তহীন হিন্দু-মতে পুত্রের বিবাহ দিয়া ৪৫ হাজার টাকা সিন্দুকজাত করিয়াছেন । তিনি আতিথে ব্রাহ্মণ !!

তখন উক্ত কেক্‌ওয়ালার শেষের কথাগুলির প্রতিধ্বনি আমার হৃদয়ের মধ্যে হইতে লাগিল “মোছলমান্ হারামখোর নয় ! সে আপনায়্য বাবু !” ঠিক—কেক্‌ওলা ঠিক বলিয়াছে, আমরাই হারামখোর বটে !

যখন নিজেকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়াও আমরা প্রকৃতভাবে মুসলমান কিরিওয়ালার প্রস্তুত রুটি বিক্রুট এবং কুজুটডিম্ব সহযোগে প্রস্তুত কেক্‌ ক্রয় করিয়া ছেলেরা পিলাইয়া দিগ্ধ খাইতে দিতেছি, এবং নিজেরাও আহাৰ্য্য করিতেছি, আমাদের গৃহলক্ষ্মীগণ পর্যন্ত এসব স্পর্শ করিতে এবং নিজ নিজ গৃহে স্থান দিতেও স্বামীপুত্রপরিজনকে পরিবেশন করিতে সঙ্কুচিত হইতেছেন না, তখন আমাদের সমাজের অবস্থা কি ভীষণ অধঃপাতের পথেই না অগ্রসর হইয়াছে ! স্বধর্ম এবং আচারের উপর আমাদের আস্থা কতই না শিথিল হইয়াছে । মুসলমানকে আমরা যতই না কেন যবন বলিয়া উপেক্ষা করি, তাহার স্বধর্মে আস্থা আমাদের তথাকথিত হিন্দু অপেক্ষা অনেক বেশী । মুসলমান স্বীয়ধর্মামুদ্বোধিত আচার যত বেশী মানিয়া চলে, হিন্দু তাহার শতাংশের একাংশও পালন করে কিনা সন্দেহ । অনেক মুসলমানের বিষয় অবগত আছি, বাহারা খৃষ্টিয়ান পাশ্চাত্য প্রদেশে বহুকাল অবস্থান করিয়াও তাঁহাদের ধর্মে নিষিদ্ধ শূকরমাংস কদাপি গ্রহণ করেন নাই,—সভাসমিতিতে স্বাহ্ম্যপানের সময়-মস্তুর পরিবর্তে নির্মল জলমাত্রই ব্যবহার করিয়াছেন,—তাঁহারা কুসংস্কারাজ্ঞ অশিক্ষিত লোক নহেন, সুশিক্ষিত পাশ্চাত্য বিদ্বানিগুণ সুধী । এই পশ্চিমপ্রদেশে অনেক শিক্ষিত মুসলমান দেখিতেছি, বাহারা সময়পূর্ণের কাগজ ক্রয় করিবার কালে স্তম্ভ গ্রহণ করিবেন না বলিয়া গবর্ণমেন্টে লিখিয়া দিয়াছেন, কারণ তাঁহাদের ধর্মে স্তম্ভগ্রহণ পাপ বলিয়া গণ্য । আর আমরা ?—আমাদের মধ্যে কতজন এইরূপ আচারনিষ্ঠ স্বধর্ম আন্তরিক আস্থাবান লোক আছেন, তাহার একটা খোঁজ করিয়া দেখুন দেখি ?

সমাজের বুকে বসিয়া সমাজের এক অঙ্গ বলিয়া গর্ব করিব অথচ সেই সমাজের শাশনকে বৃদ্ধান্ত প্রদর্শনপূর্বক উচ্ছ্বলতা এবং বধেচ্ছাচারিতার অভিনয় প্রকৃতভাবেই করিতে থাকিব, এ সাহস কেবল এই প্রাণহীন স্ববির হিন্দুবান্ধালীসমাজেই শোভা পায় । এই উত্তম

পশ্চিমপ্রদেশের হিন্দুগণ এসব বিষয়ে বাকালীহিন্দু অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই ।

তাই বলিতেছিলাম “ভয়ের কারণ নাই কি ?” মুসলমানের হস্তে প্রস্তুত থাপ্ত যদি অবোধে হিন্দুর অন্তরমহলে পর্যাপ্ত স্থান পাইতে পারে, তবে আর মিথ্যা “বর্ণাশ্রম বর্ণাশ্রম” করিয়া চীৎকার করিয়া কি হইবে ? ব্রাহ্মণ-সমাজ, যদি এ স্রোতে বাধা দিবার সামর্থ্য আপনাদের না থাকে, সে সাহস ও সামর্থ্য যদি না থাকে, যদি জানিয়া গুলিয়াও আবার সেই সব লোককে হিন্দুসমাজভুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে একটুও সঙ্কোচ বোধ না হয়, তবে কি হইবে এই সব মিথ্যা অভিনয়ে ? আপনারা একত্র হইয়া যুগোপযোগী শাস্ত্রবিধান প্রবর্তিত করিয়া দিন, এসবকে বর্জিত ধারা হইতে খারিজ করিয়া আচরণীয়ের অন্তর্গত করিয়া দিন ।

অথবা যদি মনে করেন যে ঐরূপ করিলে আপনাদের ধর্মের পবিত্রতা নষ্ট হইবে, তাহা হইলে কোমর বাঁধিয়া ইহার বিরুদ্ধে অভিযান করুন, “শরীরং বা পাঠয়েৎ মন্ত্রং বা সাধয়েৎ” এই সত্য অবলম্বন করিয়া প্রাণপণে কর্মবুদ্ধে অগ্রসর হউন । আমরা জানি না বলিয়া মনকে চোখাঠারিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না । “সত্যং ন তং যচ্ছলমভূপতি ।” জড়তাক্ত হইয়া থাকা কাপুরুষতারই নামান্তর মাত্র । কলিকাতার গলিতে গলিতে পাহারা নিযুক্ত করেন, ঘেঁষিতে পাইবেন কত বাড়ীতে কেঙ্ক চায়, কত বাড়ীতে চাচার দোকানের রুটি চায়, কত বাড়ীতে গ্রেট ইষ্টারন হোটেলের রুটির গাড়ী যায় । সমস্ত অনাচারীদিগের নাম ধামাদির তালিকা সংগ্রহ করিয়া নিষ্ঠাবান্গণ সকলে একমত হইয়া তাহাদিগের সামাজিক দণ্ডবিধান করুন । তাহাতে হিন্দুর সংখ্যা অনেক কমিয়া যাইবে ; যাউক, যাহারা নামে হিন্দু, কাজে স্নেহ, তাহারা খসিয়া পড়ুক, যাঁহারা তার পর থাকিবেন—অন্ততঃ তাঁহাদিগকে লোকে অন্তরে বাহিরে হিন্দু বলিয়া জানিবে ও শ্রদ্ধা করিবে । ইহাতে অনেককে সোণার ঘড়ার বিদার হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে, অনেক আত্মীয়ের বিচ্ছেদ বেদনা সহ করিতে হইবে, অনেক বন্ধুর ক্রুটিকুটিলমুখ দর্শন করিতে হইবে, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু ধর্মার্থে প্রাণপর্যাপ্ত উৎসর্গ করা যায়, তা এ সব তো তুচ্ছ কথা ! ব্রাহ্মণ বিচার পুরুষের মস্তক, স্তব্ধরাং তিনিই অগ্রাগ্র অঙ্গের চালক । কারণ বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতির স্থান মস্তক ভিন্ন আর কিছুই নহে । অগ্রাগ্র অঙ্গ যদি বিপথে যায়, তবে সে মস্তকেরই দোষ । কারণ সুপ্রাণ বিপথপ্রস্টা চকুর (বাহ ও অন্তর) ‘অবস্থানও মস্তকেই, বাহ, বক্ষ ও পাদ নহে ।

আপনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, তর্কবাগীশ বা স্নায়ুচুর্ অছেন, আপনার পুত্রটি কেঙ্ক বিস্কুট রুটির আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছে, এ দৃষ্টান্ত কি এতই ছদ্মাপা ? আজ ছদ্মাপা হইলেও কাল সুপ্রাণ্য হইতে বাধা হইবে না । আজ প্রতিঘরে ‘কেঙ্ক’ চলিতেছে, হুদিন পরে কলিমন্দির চাচার পঙ্ক কুটুমাসও বে চলিবে না, তাহা কে বলিতে পারে ? আরও দশবিশ বৎসর পরে হয়ত কলিকাতার গলিতে ফিরিওয়ালার গলায় তাহাও ধ্বনিত হইতে থাকিবে ।

বড় ছুঃখই একথা বলিতে হয়, সেজন্ত আমার উপর রাগ করিবেন না, আমাকে মার্জ্জনা করিবেন। আমি নিজে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতবংশের সন্তান, বাল্যে নির্ধাবান্ পিতৃগৃহে পালিত, কৈশোরে নবদ্বীপের নির্ধাবান্ সমাজের মধ্যে শিক্ষাপ্রাপ্ত, তারপর যৌবনের প্রথম ভাগ কলিকাতাতে পঠদশায় কাটাইয়াছি, সে সময় মেসে থাকার অবস্থাতে কলিকাতার বি ও ব্রাহ্মণদিগের অধীন হইয়া আচার নিষ্ঠা হইতে কতক কতক স্থলিত হইয়াছিলাম বটে; কিন্তু কোন কোন বন্ধুর পুনঃপুনঃ সনির্বন্ধ অমুরোধ প্রলোভনে পড়িয়াও কোন হোটেলের গিয়া চপ্‌ কাটলেট কালিয়া কোণ্ডা খাইতে পারি নাই। তারপর নানাদেশে ঘুরিয়াছি, নানা অবস্থাতে পড়িয়াছি, নানারূপ অনাচার কদাচারদৃষ্টও যে না হইয়াছি তাহা নহে, কিন্তু মুসলমান কি খৃষ্টানপ্রদত্ত চা কুটি বিকুট বা কেক গলাধঃকরণ করিতে কিছুতেই পারি নাই—দেহস্থ নির্ধাবান্ পিতৃপুরুষের রক্ত ঘেন কেমন বিদ্রোহী হইয়া উঠে, কিছুতেই সেদিকে প্রবৃত্তি যায় না। সেজন্ত অনেকস্থলে অনেক টিটকারী সহ করিয়াছি, অনেক উপহাস পরিপাক করিয়াছি; কিন্তু কোন কোন বিধর্ম্মীর নিকট সেজন্ত শ্রদ্ধাই প্রাপ্ত হইয়াছি। হাজারিবাগে মিসনারী কলেজে কার্যা করিবার সময় সাহেব প্রিন্সিপাল একদিন প্রাতঃকালে আমাকে চা খাইতে অমুরোধ করিলে, আমি বলিলাম যে সাহেব আমি চা ব্যবহারই করি না। তবে ব্যবহার করিলেও আপনার এখানে তাহা আমি পান করিতে পারিতাম না, কারণ উহা আমার ধর্ম্মের আচারবিরুদ্ধ। সাহেব তাহাতে আমার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনই করিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন “দেখুন যাহারা স্বধর্ম্মে আস্থাবান্, তাঁহাদিগকে খ্রীষ্টান করিতে পারিলে আমাদের বড় বিমল আনন্দ হয়, কারণ আমরা বুঝি যে, যে আস্থাবান্ হিন্দু আছে, সে যদি খৃষ্টান হয়, তবে সে বিশ্বাসী ধর্ম্মপ্রাণ খৃষ্টানই হইবে, কারণ সে ধর্ম্মবিশ্বাসেই তাহা হইবে, মেম্‌ বিবাহ করা, কি ভাল চাকরী পাওয়ার লোভে নহে।”

আমার ব্যক্তিগত কথা উপরে বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, যদিও আমি প্রকৃত নির্ধাবান্ হিন্দু বলিয়া গর্ব্ব করিতে পারি না, যদিও নানারূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনাচার দোষে আমিও ছষ্ট, কিন্তু ঐরূপ সব অনাচারে কদাচারেতো এ পর্য্যন্ত প্রবৃত্তি গেল না; কিন্তু এখন প্রকান্ত-ভাবেই যখন এসব চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন এই সব ঘরের সন্তানদিগে যে আরও উচ্ছৃঙ্খল হইবে, তাহাতে বিচিত্রাতা কি? ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ঘরেই যে ক্রমে ক্রমে এই সব কেক স্থান পাইবে না, তাহারই বা বিশ্বাস কি? সুতরাং এখন হইতেই কি সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত নহে? তারপর যাহারা এই সব ব্যবহার করিতেছেন, তাঁহাদের নিকট আমার বিনীত নিবেদন যে, তাঁহারা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া কেন এই সব অশাস্তাগুলিকে নির্জগৃহে পর্য্যন্ত প্রবেশ করাইয়া পবিত্র হিন্দুগৃহ অপবিত্র করিতেছেন?

যদি কেকের আস্থাদান আমাদের রসগোল্লা, পাশ্চাত্য, পিলিপি, খাজা, গজা প্রভৃতি অপেক্ষাও মধুর বলিয়া মনে হয়, তবে বরং উহার উপাদানতত্ত্ব পুস্তকাদি হইতে অবগত হইয়া

নিজের ঘরেই উহা প্রস্তুত করিয়া লউন, কুকুটাণ্ডের অন্তরকলে হংসডিঘেই কার্য সম্পাদন করুন, সেও কতক ভাল ।

আর এতই জাতীয়ত্ব বর্জিত হইয়া পড়িয়াছি আমরা, এতই অধঃপতিত হইয়াছি আমরা যে, দেশের টাটকা খই মুড়ি ফেলিয়া বিস্মৃটেব আদর করিব, এত সব মিঠাই পক্কান পিষ্টক থাকিতে, কেকের প্রেমে গৃহলক্ষ্মীগণ পর্য্যন্ত মাতিয়া যাইবেন ?

যাহাদের ঐক্যপই প্রবৃত্তি, হিন্দুর বিধিনিষেধের অধীন থাকিতে যাহারা ইচ্ছুক নহেন, তাঁহাদের জন্য মুসলমান, বা খৃষ্টিয়ানসমাজ না হউক, ব্রাহ্ম-সমাজ তো পড়িয়া আছে, তাহাতেই প্রকাশ্যভাবে যোগ দিয়া যথেষ্টাচার করিলেই সব গোল মিটিয়া যায় । বাহিরে দুর্গোৎসবে মা' মা বলিয়া লোক দেখান চীৎকার করিয়া ভিতরে নিষিদ্ধভোজন পানাদি দ্বারা হিন্দুধর্মের সপিণ্ডীকরণ এবং নিজস্ব কলঙ্ককালিমা লেপন করিয়া লাভটা কি ?

তার পর কলিকাতার রাস্তা বাটে। আজকাল যে সমুদয় বিলাতী অন্তরকলে পানালয়ও ভোজনাগার হইয়াছে, তাহারাও আমাদের অধঃপতিত প্রবৃত্তির অলস্ত দৃষ্টান্ত । এই সমুদয় স্থানে যে সমস্ত চপ্কাটলেট্ কারি প্রভৃতি নানাপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত হয়, ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিলেও স্বাস্থ্য ও প্রবৃত্তির দিক দিয়া বিচার করিলেও সেগুলি বিষবৎ পরিত্যাগ করা উচিত । একথা পাশ্চাত্যজ্ঞানদীক্ষিত চিকিৎসকগণ পর্য্যন্ত তারম্বরে ঘোষণা করিতেছেন । এই সব বিশেষজ্ঞগণ ঐসব খাদ্য দ্রব্যের উপাদানাদির যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়, এবং তাহা সত্ত্বেও আমাদের যুবকগণ যে কেমন করিয়া সে সব খাদ্য গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা ভাবিতে গেলে একেবারে অবসর হইয়া পড়িতে হয় ।

সংযমধন হিন্দু সম্ভান হইয়া আমরা কুপ্রবৃত্তির প্রলোভনে জিহ্বা লোলাবশতঃ এতই অধঃপাতে গিয়াছি যে, জানিয়া শুনিয়া এইসব বিষবৎ খাদ্য ও উপাদেয় বোধে সাদরে গলাধঃকরণ করিতেছি ! আমাদের এ মোহ কি দূর হইবে না ? হিন্দুসমাজ কি নিশ্চেষ্টে নিজের জড়ভাবে নিজসম্ভানগণের ধ্বংসের দ্রষ্টাসাক্ষী মাত্র হইয়া বসিয়া থাকিবে ?

প্রবন্ধ ক্রমেই দীর্ঘ হইতে চলিল, অথচ প্রাণের বেদনা যেন কিছুতেই ব্যক্ত করিতে পারলাম না । আজ বাধ্য হইয়া এই খানেই নিবৃত্ত হইলাম, কিন্তু আবার জিজ্ঞাসা করি ব্রাহ্মণ-সমাজ, ভয় নাই কি ? ওই শুধুন, আপনাদের গলির কাছ দিয়াই কলিমদী মিঞা আপনাদেরই ঘরের সমুখ দিয়া ডাকিয়া যাইতেছে — “ভাল কেচ্ চাই ? মা ভাল কেচ্ চাই ?”

ঐযত্ননাথ চক্রবর্তী ।

জবাকুসুমতৈল ।

গুরু অতুলনীর,

গুণে অমিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে শ্রদ্ধা ও প্রকৃত রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের
সৌন্দর্য ও রূপ দূর দূরতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম
রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে
যদি চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন ।
জবাকুসুমতৈলের গুণ অগম্যখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার
ভগ্নে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১১/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০১ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২২ নং কমলটোলা ষ্ট্রিট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৮৭নং আমহাট ষ্ট্রিট-নববীণ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্যাবলী উপেন্দ্রকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২ নং সিমলা ষ্ট্রিট—কলিকাতা—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে

উপেন্দ্রকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

অভয়াবটিকা ।

দীর্ঘকাল দেশীয় গাছগাছড়ার ঔষধের গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধে এই অভয়াবটিকা প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে বিষাক্ত এবং বিলাতি কোন দ্রব্য নাই। ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আনুষ্ঠানিক সমস্ত ব্যক্তিকে এই বটিকা ব্যবহার করিতে পারেন। শিশু যুগে কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ কতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রভুত এমন অর জগতে নাই, বাহ্য ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া অর দেশের সর্বনাশ করিতেছে—অভয়াবটিকা দ্বারা নিরামি করিবে। নূতন পুরাতন অর, প্লীহা বক্রং, জ্বাহিক পালা এবং জীর্ণ অরে এই বটিকা অমূল্য উপকারী। কোন কঠিন নিয়ম নাই। সর্ব অবস্থায় সর্বরূপ দ্বারা বাহির ইহা দ্বারা অর হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায়। মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১০ টাকা, অল্প (১৬ বড়ি) কোটা ১০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ১০ আনা।

শিরোমা ।

মাথাধরার ঔষধ। সর্বরূপ মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয়। খাইবামাত্র অর্ধঘণ্টা মধ্যে আরোগ্য, অথচ শিরি অবসন্ন হয় না। অর জন্য মাথাধরা হইতে দারবিক শিরোমা পর্য্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয়। উদর এবং জরায়ু প্রভৃতি বস্তু বিকৃতিজন্য মাথাধরার এমন ঔষধ জগতে দ্বিতীয় নাই। মূল্য ১২ বড়ী ১০ আনা।

ক্রিমির বটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সর্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা দ্রব্যযোগে এই বটিকা প্রস্তুত করিয়াছি—সেবনে কোন বিষ নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অন্ত উৎপাত নিবারণ করিবে। প্রতি কোটা ১০ আনা।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অন্ন, আমাশয়, অন্ধুধা, বমি, উল্কার ইত্যাদি উপদ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ। বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ পিত্তপ্রণালীর শোধক এবং বলকারক। সাত্বিক আহার বিহারকারী ব্যক্তিগণের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাদের পক্ষে অমৃততুল্য গুণশালী। গর্ভিণী হইতে শিশু পর্য্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবেন।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা।

দাদেদর মলম ।

ইহা পূর্ণ বিলাতি বস্তু, ইহাতে আলা নাই, বস্ত্রণা নাই। ইহা দ্বারা দাদবিকার চুলকোরা, খোস, পাঁচড়া, এমন কি কোরচ দাদ হইতে ক্ষত পর্য্যন্ত আরোগ্য হয়।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা।

ডাক্তারী প্রস্তুতকরণ তত্ত্বাচার্য।

১২১ নং লক্ষবাবী, কালীঘাট।

আলোচনা সম্পাদক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

দ্বিতীয়

বামাক্ষেপা ।

সংস্করণ

ভারাপীঠের মুক্তপুরুষ সাধক প্রবর বামাক্ষেপার সচিত্র সুবৃহৎ জীবনী ; শ্রীমুখনিঃসৃত সরল ও সারগর্ভ উপদেশাবলী পাঠে সকলই তাত্ত্বিক সাধনার অনেক গুত্বতত্ত্ব অবগত হইয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারিবেন । ঝক্‌ঝকে তক্তকে সুবর্ণমণ্ডিত সিন্ধের বাঁধাই । মূল্য ১১০ টাকা, মাণ্ডল ১০ আনা । “শিবের বুকে শ্রামা কেন” — ১১০ আনা । “মা আমার কাল’কেন” — ১০০, “মায়ের খেলা” — ১১০ আনা । মুক্তি—১০০ আনা । প্রকাশক জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, কর্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া ও গুরুদাস লাইব্রেরী, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাবূষণ—এম, এ ।

“ শ্রীভবভূতি বিদ্যাবূষণ ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা । ৪৬ বৎসর দক্ষতার সহিত চলিতেছে । ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও লোকমাত্রেয় শ্রীমদনমোহন মালবীয়ঃ প্রভৃতি বিদ্বদ্বৃন্দ কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত । পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য “পর্ণাশ্বমেধ” বিদ্যোদয়ে নিম্নমিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

বার্ষিক মূল্য ২২ হুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে পাঁচসিকা ।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কাষাধ্যক্ষ, পোঃ পাঁচপাড়া, ২৪ পরগণা ।

বিজ্ঞাপন ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

স্বর্গীয় কুলাচার্য্য সর্বানন্দ মিশ্রের সংগৃহীত কুলতত্ত্বার্ণব নামক কুলগ্রন্থ সাহুবাদ মেদিনীপুর প্রাদেশিক ব্রাহ্মণসভা কর্তৃক প্রকাশিত হইল । ইহাতে মহারাজ আদিশূরানীত পঞ্চব্রাহ্মণের বিবরণ এবং কি করিয়া বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও মধ্যদেশী রাঢ়ীয় মধ্যশ্রেণীর বিভাগ সৃষ্ট হইল তাঁহার বিস্তৃত ইতিহাস আছে । গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে ইতিহাসের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে । বলা বাহুল্য গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ উক্ত সভার কার্য্যে ব্যয়িত হইবে । মূল্য আট আনা মাত্র, নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য ।

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

১৫১ নং শোভারাম বসাকের ষ্ট্রীট্, বড়বাজার কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ২য় পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয় । অন্ত পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র ।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরবর্ত্তিত হয় না ।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্দ্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না ।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায় ।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৮৭নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পংগণিত হইয়া থাকে । ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্ত গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন তৎপূর্ব্ববর্ত্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আনাদিগকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহার ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরত পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহার্স্ট স্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—৮৭নং আমহার্স্ট স্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কস্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন ।

বিদেশীয় গ্রাহকগণকে ও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

সংবাদ ।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন ।

গতবর্ষ দৈবছুরিপাকবশতঃ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের অধিবেশন স্থগিত হইয়া যায় । এই বৎসর সেইজন্ত উদ্যোগ আয়োজন পূর্ব হইতেই করা হইতেছে । শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের করুণার উপর একান্ত নির্ভর করিয়া আগামী ২৪শে ও ২৫শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার ও রবিবার ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের দিনস্থির করা হইয়াছে । স্থান—“মৈমনসিংহসহর, সভাপতি—দ্বারঃজেশ্বর বাহাদুর ।” গতবৎসর বাধাপ্রাপ্ত হইয়া মৈমনসিংহবাসী হিন্দুসাধারণের উৎসাহ এবার দ্বিগুণিত হইয়াছে । ব্রহ্মণ্যদেবের রূপায় ও লোকের উৎসাহের স্বস্বাক্ষরে কর্তৃপক্ষীয়গণ এবার সম্পূর্ণ আশাবিত । বঙ্গের প্রত্যেক জেলা হইতে প্রতিনিধিবর্গ—রাজা মহারাজ ভূষামিগণ ও প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত অধ্যাপকগণ সভাস্থল অলঙ্কৃত করিবেন । আমরা হিন্দু সাধারণকে এই জাতীয় মহোৎসবে উপস্থিত হইবার জন্য সাদর আহ্বান জানাইতেছি । বল বাহুলা য়ে পূর্ব পূর্ব বর্ষের ত্যায় আমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের বাসস্থান ও আহাৰাদির সুবন্দোবস্ত এইবারও করা হইবে ।

বিবাহ ।

গত ২৮শে বৈশাখ রবিবারে রামপুর হাটের উকীল শ্রীযুক্ত শ্রামলানন্দ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমান্ ভোলাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের শুভবিবাহ হইয়া গিয়াছে । বিবাহ হইল লাভপুরের স্বনামধন্য মহাপুরুষ স্বর্গীয় মাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্রীর সহিত । বরযাত্রীদিগের অভ্যর্থনার বেক্স বন্দোবস্ত হইয়াছিল, তাহা অতীব সন্তোষজনক । দুইশত বরযাত্রী কোন বিষয়ে কন্ডাপক্ষের কোনও ত্রুটি দেখিতে পান নাই ।

এ বিবাহের বিশিষ্টতা এই যে, ইহাতে দেনা পাওনার কোন কথা ছিল না । তথাপি কন্ডাপক্ষ পাত্রকে যে যৌতুক দিয়াছেন, তাহা যাদববাবুর পুত্রবর্ষের উপযুক্তই হইয়াছে । লাখ কথা ভিন্ন বিবাহ হয় না, কিন্তু এবিবাহে সেক্ষণ কোন কথাই হয় নাই ।

‘ আমরা প্রার্থনা করি নবদম্পতী অক্ষয় পরমায়ু: পাইয়া ধর্মপথে সংসার যাত্রা নির্বাহ করুন ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—নবম সংখ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৬ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৬ সাল ।

জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাধ্যতীর্থ ।

মহারাজ শ্রীযুক্ত রমেশ্বর সিংহ বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর সাত্তাল চৌধুরী ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ।

সম্পাদকদ্বয়—

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

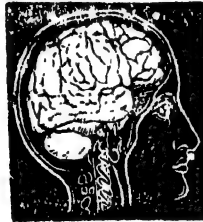
সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। ব্রাহ্মণ (পত্র)	... শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ	৩৪৫
২। চার্মাক-দর্শনে ধর্মোপদেশ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্বাদীর্থ	৩৪৬
৩। সভাপতিরভিত্তিভাষণ	... মহারাজ শ্রীযুক্ত রমেশ্বর সিংহ বাহাদুর	৪৫৩
৪। তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত তত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৬৭
৫। জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা মানবের জীবন-বিজ্ঞান	... শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সাত্তাল চৌধুরী	৩৭৫
প্রতিষ্ঠা	... ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ	৩৮০
৭। বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ ছাত্রাবাসের হিসাব	...	৩৮৪

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল

Flora Phosphorine—ফ্লোরফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদোর্বলতা, কোষ্ঠাঘ্রি মহৌষধ। ছাত্র, শিক্ষক উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা। ডজন ৯ টাকা।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”

সৌম্য মার্গ

মাসিক পত্র

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪১ শক, ১৩২৬ সাল, জ্যৈষ্ঠ । } নবম সংখ্যা ।

ব্রাহ্মণ ।

শুভক্ৰণে লভিয়ে জনম পৃথিবীর পুণ্যভূমে,
 হে মহান, নিকার পুরুষ ! আবরিয়া হতধূমে
 দশদিক্ নভোরসাতল, জীবের কল্যাণ তরে,
 স্বার্থত্যাগ আশ্রয়লি ভবে শুধু শিখাইতে নরে,
 করেছিলে বেদধ্বনি করি তুমি, আহুতি প্রদান ।
 তব জ্যোতিঃ কঠোর সাধনা স্বার্থত্যাগ সুমহান
 সমাজের শিরোপরি তোমা বসাইয়া পূজিছিল,
 কি এক পুণ্যের জ্যোতিঃ এই অমরত্ব প্রদানিল ।
 জ্ঞানের অন্তল সিদ্ধিমুখি তুলিয়া রতন রাশি,
 পৃথিবীর অজ্ঞান অধার দিয়েছিলে তুমি নাশি ।
 ভারতের গৌরব বাহা বেদাদি রতন চয়
 নিজধন সকলি তোমার ; হে অনন্ত জ্ঞানময় !
 তব আলমির তীব্রদৃষ্টি ওঙ্কারে জ্যোতিরানশি
 সহিতে নাপারি হিংস্রকুল লুটেছিল পদে আসি ।
 অলৌকিক তপের প্রভাবে সন্তসাগরের জল,

শুষ্ক দেখায়েছিলে স্নু দীপ্ত ব্রাহ্মণের বল ।
 ধরণীর পালনের ভার লভে নিজ বাহুবলে,—
 স্বার্থভাগ শিখাইতে নরে ছেড়েছিলে কুহুহলে,
 হোমধুম মিত্র আশ্রয়ে নিশ্চল অনিল চয়
 কেড়ে নিত দগ্ধমানবের ক্ষুধা তৃষ্ণা তাপ ভয় ।
 বচনের অহুগামী হয়ে কার্য্য বীর ছুটেছিল ;—
 বচনের অমোঘ বীরে পূজ্যতম তরেছিল ;—
 পবিত্র চরণ চিহ্নধরি হৃদয়েতে ভগবান,—
 শ্রেষ্ঠ যাহার প্রকটয়া দিয়েছিল শ্রেষ্ঠস্থান ;—
 তুমি সেই ভারতের আদি জ্ঞানগুরু বলি খ্যাত ;—
 তোমার আলোক দশদিশ সগৌরবে প্রতিভাত ॥

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ ।

চার্কাবাক দর্শনে ধর্মোপদেশ ।

(৪)

চার্কাবাকদের স্বর্গ নরক মোক্ষ ও ঈশ্বর বিষয়ক উপদেশ গুলিও বিচিত্র ।

তাহাদের মতে “অঙ্গনালিঙ্গন জন্তং স্বথমেব পুরুষার্থঃ, কণ্টকাদি জন্তং হুঃখমেব নরকং লোক সিন্ধো রাজা পরমেশ্বরঃ । দেহোচ্ছেদো মোক্ষঃ ।

অম্বর মোহনার্থ যে শাস্ত্র রচিত, তাহার মূখ্যার্থ একটু নিগূঢ়ই থাকিবে । নাস্তিকগণ তামসবুদ্ধিতে তাহা ধরিতে না পারিয়া, যথা শ্রুত অর্থ গ্রহণ করিয়া বুঝিতেছেন, এই দৃশ্য-মান নরপতিই পরমেশ্বর, আর কোনও পৃথক্ ঈশ্বর নাই । স্থলদেহের পতনই মুক্তি, স্বর্গ এবং নরকও পৃথক্ নহে । পূর্বোক্ত স্বথ হুঃখই স্বর্গ নরক পদ বাচ্য । নাস্তিকগণ যাহাই বুঝুন, বাস্তবিক নিপুণভাবে চার্কাকের এই সকল উপদেশের আলোচনা করিলে, ইহার ভিতর সনাতনধর্মের কোনও বিরুদ্ধ কথা আছে বলিয়া মনে হয় না । একে একে উপদেশ-গুলির আলোচনা করা হইতেছে ।

“অঙ্গনালিঙ্গনাদি জন্তং স্বথমেব পুরুষার্থঃ”

পুরুষের বাহ্য অর্থনীর বা প্রার্থনীর তাহাই পুরুষার্থ, অঙ্গনা শব্দের সাধারণ অর্থ রমণী, তাহার আলিঙ্গন সকলের পক্ষে অর্থনীর নহে । যদিও রাগযুক্ত পুরুষ, ভোগবোগ্যা সুন্দরী যুবতী দেখিলে, মনে মনে ভাবেন ;—

খেলং ধ্বজননরনা, পরিণত-বিষাধরা, পৃথুশ্রোণী ।

কমলমুকুল স্তনীরং, পূর্ণেন্দুমুখী, স্থখায় মে ভবিতা ॥

কিন্তু জ্ঞানী বিবেকী ইহাকে দেখিয়াই মনে মনে এইরূপ স্থাপা করেন যে,—

চর্ম্মনির্ম্মিত পাত্রীয়াং মাংসাস্বক্ পূঁষপূরিতা ।

অস্তাং রজ্যতি যো মূঢ়ঃ, পিশাচঃ ক স্ততোহধিকঃ ॥

এই স্ত্রী মূর্ত্তি, চর্ম্ম নির্ম্মিত একটি পাত্রীবিশেষ, উহা আবার মাংস রুধিরও পূঁষের দ্বারা পূরিত, এই জুগুপ্সিতপাত্রে যে মূঢ় আসক্ত, তাহা হইতে অধিক পিশাচ আর কে হইতে পারে ? তবেই দেখুন জ্ঞানী, চার্কাক কিছতেই যুবতীকে লক্ষ্য করিয়া অঙ্গনা শব্দের প্রয়োগ করেন না ।

পুরুষের স্বামিত্ব ও বুদ্ধির ভোগ্যত্ব আরোপিত সেই মূলেই এইমূর্ত্তে অঙ্গনা শব্দে বুদ্ধি বৃদ্ধিতে হইবে । বুদ্ধিকে আলিঙ্গন করিলে যে সুখ হয়, তাহাই পুরুষার্থ । এই কথা-টারও দ্বিবিধ অর্থ হইতে পারে । প্রথম অর্থ বুদ্ধিকে আলিঙ্গন করা, আর জ্ঞানযোগের অভ্যাস করা একই কথা । জ্ঞানই পুরুষের অর্থনীয় স্তুরাং ইহাই পুরুষার্থ ।

অথবা বাঁহারা, বুদ্ধিকে আত্মা মনে করিয়া, তাহার উপাসনার আসক্ত হন, এবং সাধনার পরিপাকে বুদ্ধিতেই লীন হইয়া যান, তাহারাও পরম স্থখী, দীর্ঘকাল তাঁহারা জন্ম মরণাদি দুঃখ অনুভব করেন না, স্তুরাং অঙ্গনালিঙ্গন শব্দে সেই সুখেরও ঈঙ্গিত থাকিতে পারে ।

শাস্ত্রে উক্ত আছে, —

দশ মন্বন্তরানীহতিষ্ঠস্তীন্দ্রিয় চিন্তকাঃ ।

ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রত্ৰাতিমানিকাঃ ।

বৌদ্ধা দশ সহস্রস্ত তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ ॥

বুদ্ধির উপাসকগণ, দশ সহস্র মন্বন্তর কাল, দুঃখ রহিত ভাবে অবস্থান করেন । চার্কাক তজ্জগত্ই অঙ্গনা বা বুদ্ধিকে আলিঙ্গন করিলে যে দীর্ঘকাল ব্যাপক নিশ্চল আনন্দ হয় তাহাকেই পুরুষার্থ বলিয়াছেন । যুবতির আলিঙ্গন জন্ত পরিণাম বিরস কর কণিক স্থখাত্যাস কখনই পুরুষার্থ নহে । এইজন্ত তত্ত্বজ্ঞগণ প্রার্থনা করেন ।

পুরাণান্তে ঋশানাংস্তে স্তুরতান্তে চ বা মতিঃ ।

সামতির্দীর্ঘতাং নাথ ! মম জন্মানি জন্মানি ॥

“কণ্টকাদি জন্তং দুঃখমেব নরকম্”

পুরুষার্থের ব্যাখ্যা এইরূপ হইলে, চার্কাকের মতে কণ্টকাদি জন্ত কণহারী সামান্ত দুঃখ কখনই নরক নহে । আমার বোধ হয় এখানে কণ্টক শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র, শত্রু, (ইহা সংস্কৃত অভিধান সম্মত) ।

পুরুষের সেই শত্রু কে ? না, কাম, ক্রোধ ও লোভ ; স্তুরাং তজ্জনিত যে দুঃখ তাহাই

নরক । তাহা হইলেই ইহলোকে বা লোকান্তরে যতপ্রকার নরক হুঃখ আছে তৎ সমস্তের উপরই এই নরক লক্ষণ নিবিষ্ট হইল । যেহেতু হুঃখ মাত্রই কাম ক্রোধ ও লোভমূলক । এই নিমিত্ত ভগবদগীতায় ভগবান্ বলেন,—

ত্রিবিধং নরকস্তেদং দ্বারং নাশন মাশ্বনঃ ।

কামঃ ক্রোধঃ স্তথা লোভঃ স্তস্মাদেত ভ্রমং তাজ্জং ।

কাম ক্রোধ লোভ এই তিন প্রকার নরকের দ্বার, ইহাই আত্মার অধোগতির কারণ, অতএব এই তিনটা ত্যাগ করিবে । শ্রীমদ্ভাগবতেও বলিয়াছেন,—“নরকস্তম উদ্রাহঃ” ভ্রমো-
গ্ণের উদ্বেকই নরকের কারণ, চার্লীক স্ত্রীও কণ্টকাদি জন্ত হুঃখকে নরক বলিয়া এই সকল সিদ্ধান্তে সম্মতি জানাইয়াছেন

“দেহোচ্ছেদো মোক্ষঃ”

এইস্থলে নাস্তিকেরা বুঝেন স্থূল শরীরের নাশেই মোক্ষ হয়, মৃত্যুর পর আর কিছুই থাকে না । কিন্তু ইহার ভিতরের স্বক্ষকথাটার অনুসন্ধানেই তাহাদের এই ভুল ভাসিয়া যাইবে । মুচ ধাতুর অর্থ বন্ধনবিপ্লব । মৃত্যুর পর যদি কিছু থাকে না, তবে দেহের উচ্ছেদে মোক্ষ হইবে কাহার ? তখন মুচ ধাতুর কর্ম কে হইবে ? দেহপাতের পর আর কিছু না থাকিলে মোক্ষ শব্দের প্রয়োগই অযুক্ত ; সুতরাং নাস্তিকগণও “কিছু থাকে” একথা স্বীকার করিতে বাধ্য ।

দেহের উচ্ছেদে মোক্ষ হয়, এ কথা (নাস্তিক মতেও) মিথ্যা নহে, দেহ হইপ্রকার স্থূল ও স্বক্ষ, স্বক্ষ শরীরের বিগ্নেই কৈবল্য মুক্তি হয়, ইহা আস্তিক দর্শন সমূহেরও মত । পাতঞ্জলের বাসভাষ্যে বলিয়াছেন,—“চিত্ত বিমুক্তিমুক্তিঃ” তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা স্বক্ষশরীরধারককর্মবাসনা বিনষ্ট হইলে গিপ শরীর ভাসিয়া প্রকৃতিতে মিশিয়া যাইবে, তখন আত্মা, “সাক্ষী, বেত্তা কেবলো, নিগুণশ্চ” হইয়া আভিমানিক বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবেন । শ্রুতি বলেন,—

ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থি ছিদ্ৰন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীপ্তস্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

সেই পরাবর পরমাশ্রয় দর্শন পাইলে, হৃদয়গ্রন্থি ভাসিয়া যায়, সর্ব সংশয় ছিন্ন হয়, এবং কর্মসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । অতএব দেহের (স্থূল স্বক্ষ দেহের) উচ্ছেদে মোক্ষ হয়, বা আত্মার কৈবল্য হয় এই সিদ্ধান্ত সর্ব সম্মত ।

“লোকসিদ্ধো রাজা পরমেশ্বরঃ”

এই উক্তি দ্বারা নাস্তিকগণ, বুঝিয়াছেন, এই যে পৃথিবীর নৃপতি তিনিই পরমেশ্বর, অতঃপর পরমেশ্বর নাই । কিন্তু এই সিদ্ধান্ত ভুল । “কেমনা “নৃপতিঃ পরমেশ্বরঃ” এইরূপ না বলিয়া স্ত্রে রাজার কথা বলেন কেন ? তাহার উপর আবার “লোক সিদ্ধ” বিশেষণটাই বা কেন ? অতএব স্বক্ষ দৃষ্টিতে দেখিলে এই রাজা শব্দ বিরাট পুরুষের বাচক মনে হয় । বিরাটপুরুষই হিরণ্যগর্ভ, তিনিই লোক সিদ্ধ অর্থাৎ সর্বলোক প্রসিদ্ধ ।

অথবা লোক, চতুর্দিশভুবন, সিদ্ধ—নিম্ন, বাহা হইতে এইরূপ-সমাস করিলেও লোকসিদ্ধ শব্দে হিরণ্যগর্ভকে বুঝায় । তিনি সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর ইহা শাস্ত্র সম্মত ।

মায়োপহিত চৈতন্ত্যই পরমেশ্বর, ইহা বেদান্তের সিদ্ধান্ত ।

মায়্য বিহং বশীকৃত্য স স্ত্রাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥

বেদান্ত পঞ্চদশী ।

শ্রুতিও বলেন—

হিরণ্য গর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে,

ভূতস্ত জাতঃ পতি রেক জাসীৎ ।

মহু বলেন, —

সোহতিধ্যায় শরীরাত্ স্ত্রাং সিস্থক্ষু বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপএব সমজ্জাদৌ তান্ন বীজমবাস্থজং ॥

তদণ্ডমভবদ্বৈমং সহস্রাংগু সমপ্রভম্ ।

তস্মিন্ বজ্রে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোক পিতামহঃ ॥

এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণে, সেই হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে লোকসিদ্ধ রাজাও সর্বলোকের ঈশ্বর বলিয়া জানা যাইতেছে ।

অতএব—ঈশ্বর বিষয়েও চার্বাকের উক্তির সহিত আন্তিকগণের সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য আছে ।

ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্ব সম্বন্ধে চার্বাকের অভিমত এইরূপ,

অগ্নিক্রমো জলং শীতং শীতস্পর্শস্তথানিলঃ ।

কেনেদং চিত্রিতং তস্মাৎ স্বভাবাৎ তদ্যাবস্থিতিঃ ॥

এই যে অগ্নির উষ্ণতা, জলের শৈত্য, বায়ুর শীত স্পর্শ, এই সকল কে রচনা করিয়াছে? ইহারই উত্তর-স্বভাব বশতঃ হইয়াছে । সুতরাং জগতের নিয়ন্তা কোনও কেহ নাই, যিনি অগ্ন্যাদির উষ্ণতা প্রভৃতি বিচিত্র গুণের বিধান করিয়াছেন । ঋক্ষ বৃদ্ধি নাস্তিকগণ এইরূপ বুঝিয়াছেন ও বুঝাইয়াছেন ।

আমরা বুঝিতেছি এই স্বত্বের কেন শব্দ প্রশ্নবাচক নহে; “কেন অর্থে কেন চিৎ” অনির্কচনীয়েন পুরুষেণ, ইহাই বুঝিব, তাহা হইলেই আর কোনও অসামঞ্জস্য থাকিল না । এই যে অগ্নির উষ্ণতা, জলের শৈত্য, বায়ুর শীতস্পর্শ, তাহা কি আপনা আপনি হইতেছে ?

এই বিচিত্র বৈচিত্র্যপূর্ণ বিশাল জগৎ কোনও অনির্কচনীয় শিল্পী রচনা করিয়াছেন, ইহাই স্বত্বের অর্থ । অথবা ক—শব্দের অর্থ ব্রহ্মা (একান্তর কোষ মতে) কেনেদং চিত্রিতং ইদং জগৎ কেন (ব্রহ্মণা) নিশ্চিতং । এই জগৎ ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, তবেই দেখুন! পূর্বোক্ত শ্রুতি স্মৃতির সহিত চার্বাক স্বত্বের কেমন একত্র আছে ।

তাহার পর প্রশ্ন উঠিল, সৃষ্টিকর্তা, অনির্কচনীয় পুরুষই বল, আর হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাই বল,

তিনি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন কেন ? সাধারণতঃ দেখিতে পাই, কেহ কোনও কার্য্য করিতে হইলে, হয় স্বার্থবশতঃ না হয় করুণা বশতঃই করেন। জগৎ কৰ্ত্তার কার্য্যে স্বার্থ বা করুণা কোনটাই হেতু হইতে পারে না। যেহেতু যাহার স্বার্থ আছে তাহার কোনও না কোনও অভাব আছে, বলিতেই হইবে। অভাব থাকিলেই তিনি অপূর্ণ, অপূর্ণ হইলেই আমাদের জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন বা সসীম কণ্ঠা, অসীম বিশ্বের সৃষ্টি করিবেন কিরূপে ?

আর করুণা বশতঃই সৃষ্টি করিয়াছেন বলিলেও সঙ্গত হইবে না, তাহা হইলে, অন্ধ, আতুর, ধনী, নির্ধন, রূপবান্, বিরূপ, পণ্ডিত, মূৰ্খ প্রভৃতি বিসদৃশ সৃষ্টি হইত না। করুণা সকলের প্রতিই সমান থাকিবে ইহাই নিয়ম। কেহ জন্মান্তরই মহামুখী, কেহ বা চির দুঃখী, কেহ শোকাবুল, কেহ নিত্য উৎসবে বিভোর, কারুণিকের সৃষ্টিতে এইরূপ বৈচিত্র্য আসিতে পারে না। “জীবের কৰ্ম্ম বৈষম্যই সৃষ্টি বৈষম্যের কারণ—এস্থলে এইরূপ উত্তর হইলেও বিজ্ঞানতত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে যে, জগতের বৈষম্যের কারণ কৰ্ম্মই হউক ; কিন্তু সৃষ্টি কৰ্ত্তা ত আর কৰ্ম্মাধীন নহেন, তিনি সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন কেন ? স্বার্থ বা করুণা কোনওটাই যে তাহার সৃষ্টিপ্রবৃত্তির হেতু হইল না।

এতদূশ তর্কের সিদ্ধান্তেই চার্লীকস্‌হুত্রে অতি স্বলক্ষণে বলা হইতেছে,—

“তন্মাৎ স্বভাবাৎ তদ্ব্যবস্থিতিঃ”

সেই স্বভাবেই অর্থাৎ জগৎ স্বজনস্বভাববশতঃ। জগৎ স্বজন করা সৃষ্টিকৰ্ত্তার স্বাভাবিক কার্য্য, ইহাতে কোনও উদ্দেশ্য বা অভিসন্ধি নাই, সুতরাং জগৎ নির্মাণে সৃষ্টিকৰ্ত্তার স্বার্থ করুণার গন্ধও নাই। যেমন জীবগণ, খাসপ্রখাস স্বভাবতঃ সম্পন্ন করেন “ইহা হউক, উহা হউক” এইরূপ ভাবিয়া কেহ খাসপ্রখাস সম্পন্ন করে না। সেইরূপ সৃষ্টিকৰ্ত্তাও স্বভাববশেই জগৎ স্বজন করেন। অতএব জগৎকৰ্ত্তার উপর বৈষম্য নৈমুগ্ধা দোষ অর্পিত হইতে পারে না। চার্লীকস্‌হুত্রে অতি সুকৌশলে জগৎকৰ্ত্তার পরিচয় দিয়া, তাহার সৃষ্টিকৰ্ত্তৃত্বে যতগুলি পূর্বপক্ষ আছে, তাহার নিরাসক্রমে বিত্ত্ব সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়া বলিতেছেন,—*

“তন্মাৎ স্বভাবাৎ তদ্ব্যবস্থিতিঃ”

চার্লীকের আর একটা সিদ্ধান্ত “নাপ্রত্যক্ষং প্রমাণম্” প্রত্যক্ষ ভিন্ন প্রমাণ নাই, ইহাতেই নাস্তিকগণ বুঝিয়াছেন,—“ঠিকত! যাহা দেখা যায় তাহাই প্রমাণ। তোমার ক্রীতি স্থিতি বর্ণিত যম, যমালয়, স্বৰ্গ, নরক, জন্মান্তর কিছুই দেখা যায় না, অতএব তাহা নাই ইহাও নাস্তিকের স্থূলবুদ্ধিতার পরিচায়ক।

এই উক্তি হইতে আমরা বুঝিতেছি চার্লীক বলিতেছেন, এই যে, অহুমান, উপমান, শব্দ প্রভৃতি নানাবিধ প্রমাণের উল্লেখ দর্শনান্তরে আছে, তাহাও প্রত্যক্ষের রূপান্তর, কেননা, অহুমান করিতে যাও! হেতুসাধ্যের অবিনাভাব (ব্যাপ্তি) প্রত্যক্ষ

করিতে হইবে। উপমানের কথা বলিতে চাও! উপমান উপমায়ের সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ করিতে হইবে। শব্দ জ্ঞান প্রমাণ বল তাহাতেও শব্দশ্রবণে শ্রাবণিক প্রত্যক্ষ আছে। প্রত্যক্ষ বাতীত জগতে কিছুই নাই, অনুমানাদি প্রত্যক্ষেরই প্রকারভেদ মাত্র। জগতে বাহ্য কিছু আছে সকলই প্রত্যক্ষের বিষয়।

বাত্তবিক নাস্তিকগণ, বাহ্য বুঝিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ ভুল, “বাহ্য দেখা যায় না, তাহা নাই” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হইলে, “বর হইতে তুমি বাহির হইয়া আসিয়াছ, পরিবারের কাহাকেও এক্ষণে দেখিতে পাইতেছ না, স্মৃতরাং তাহার নাই ভাবিয়া রোদন করিতে থাক। তুমি তোমার নিজ চক্ষু দেখিতেছ না, অতএব চক্ষু নাই ভাবিয়া স্বকীয় অন্ধত্ব নিশ্চয় কর। ফলকথা প্রত্যক্ষের যোগ্য উপায় উপকরণ থাকা সত্ত্বেও বাহার কোনও প্রকার জ্ঞান হয় না, তাহাই নাই।

প্রতিবন্ধক বশাধীন অনেক বস্তু থাকিয়াও দৃষ্টিগোচর হয় না। অতি দূরত্ব, অতি নৈকট্য, ইন্দ্রিয় ঘাত, চিত্তের ব্যাকুলতা, জ্ঞেয় বস্তুর হৃদয়তা, ব্যবধান, সমান দ্রব্য মিশ্রণ এই সকল কারণে বস্তু থাকিলেও দৃষ্টিগোচর হয় না। * অতএব “বাহ্য দেখা যায় না। তাহাই যে নাই” এইরূপ সিদ্ধান্ত ভুল।

অথবা মহাজ্ঞানী চার্বাক, জ্ঞান মার্গে আরুঢ় হইয়া বলিতেছেন “না প্রত্যক্ষং প্রমাণম্” তোমরা বাহ্যকে প্রত্যক্ষের অবিস্মরণ মনে করিয়া অনুমান প্রভৃতির সাহায্য গ্রহণ করিতে যাও, তাহা কেবল তোমাদের দৃশ্যমান চক্ষুর দুর্বলতা প্রযুক্ত। জ্ঞানচক্ষু: বিস্ফারিত হইলে, ত্রি ত্রিগুণ, তোমার চক্ষুতে জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা লাগাইয়া দিলে, বিশ্বমধ্যে তোমার অদৃশ্য কিছুই থাকিবে না। জ্ঞেয়বস্তু হৃদয়বাহিত বিপ্রকৃষ্ট বাহ্যই হউক, বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ যেরূপ অবস্থাতেই থাকুক, “অণোরণীয়াং মহতো মহীয়াং” হউক, কিছুই তোমার দৃষ্টির বিষয়ে থাকিবে না। তখন তোমার আর ধূম দর্শনে বহির অনুমান করিতে হইবে না। গবয়ের সাদৃশ্য দেখিয়া গোর উপমান করিতে হইবে না, শৃগল গবয়দর্শনের সমকালে বহিঃ গো দেখিতে পাইবে। করকুবলয়ের দ্বারা সর্কদা সমগ্র বিশ্ব তোমার প্রত্যক্ষ দর্শার উদ্ভাসিত হইবে। এই নিমিত্ত পাতঞ্জল হৃদে বলিতেছেন,—

তদা সর্ববরণাপেতস্ত জ্ঞানস্থানস্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নম্। (যোগার্শনবিকৃতিপাদ)

বুদ্ধি যখন অবিজ্ঞাদি আবরণ হইতে, মুক্ত হইবে, তখন অনন্ত জ্ঞান প্রকাশ পাইবে, এবং জ্ঞেয়—বিশ্ব, সেই জ্ঞানের হিসাবে অতি ক্ষুদ্ররূপে প্রতীয়মান হইবে। সেই অবস্থার আশংসা করিয়া, তরুণ অবস্থা অমুভব করিয়া, চার্বাক উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন,—

“না প্রত্যক্ষং প্রমাণম্”

প্রত্যক্ষ বাতীত অন্তর প্রমাণের কোনওরূপ আবশ্যকতা নাই।

* অতি দূরত্ব সামীপ্য ইন্দ্রিয় ঘাতান্ মনোহনবস্থানাং।

মৌল্যাদ ব্যবধানাদভিভবাং সমানাভি হারাচ্চ ॥ সাধ্যকারিকা।

ইহা দ্বারা চার্বাকের লোকায়ত নামটিও সার্থক । লোকাতে ইতি লোকঃ দর্শনং (জ্ঞানং) লোক আয়তো বিশ্বতো বহুত । যাহার লোক বা দৃষ্টি বিশ্বত, তিনিই লোকায়ত নামধারী মহাজ্ঞানী চার্বাক ।

দেব গুরু বৃহস্পতি, চার্বাক হুজ প্রণয়ন করিয়া যেমন এক দিকে অম্মুরদিগকে মোহিত করিতেছেন, তৈমনি অন্যদিকে দেবমণ্ডলীকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন । বৃহস্পতি, সমাধি ভাষার এইরূপ অত্যন্ত বিরুদ্ধ মতব্বয়ের পোষক চার্বাক দর্শন রচনা করিয়াছিলেন । তজ্জন্তই দেব বুদ্ধি ও অম্মুর বুদ্ধি বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়া বিভিন্ন মার্গে ধাবিত হইয়াছিল ।

শাস্ত্রে তিন প্রকার ভাষার ব্যবহার হইয়া থাকে ।

সমাধি ভাষা প্রথমা লৌকিকীতি বিনির্শিতা ।

তৃতীয়া পরকীয়েতি শাস্ত্রভাষা ত্রিধা স্মৃতা ॥

গুপ্ত মেতদ্রহস্যং তু ভাষা তত্ব বিদ্যা বিদ্যুঃ ।

এতচ্ছ জ্ঞাত্বা প্রবর্ত্তস্বং শাস্ত্র পাঠেযু সংযতাঃ ॥

সমাধিভাষা, ইহাই প্রথম ভাষা, তৎপর লৌকিকী বাহা, মনুষ্য কর্তৃক নির্মিত, এবং তৃতীয়া পরকীয়া ভাষা, এইরূপে শাস্ত্র ভাষা তিন প্রকার । এই ভাষা বিষয়ে গুপ্তরহস্য ভাষা তত্ব-বিদ্যগণই জানেন । ইহা সম্যাকরূপে জানিয়া, সংযত ভাবে শাস্ত্রপাঠে প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত ।

শাস্ত্র কামহব, বাহার ধেরূপ বুদ্ধি তিনি শাস্ত্রের অর্থ সেইরূপই দেখিয়া থাকেন । সাংখ্যচিন্তে সাংখ্যিক অর্থ এবং রাজস ও তামস চিন্তে তত্তৎ সমুচিত অর্থ প্রতিভাত হয় । এক্ষেত্রেই দেব বুদ্ধি ও অম্মুর বুদ্ধির প্রভেদটা দেখুন ! এই নিমিত্তই লৌকিক আভা-শক আছে,—

যাদৃশী সাধনা বশ্ত, বুদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।

ও শাস্ত্রিঃ ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্ব্যতীর্থ ।

শ্রীব্রহ্মণ্যদেবায় নমঃ ।

ওঁ সহ নাববতু সহ নৌ ভুনক্তু সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ তেজস্বি নাবধীতমস্ত মা বিধিষাবহৈ॥

শরো মিত্রঃ শং বরুণঃ শরো ভবদ্বর্ষ্যাম্ শর ইক্সো বৃহস্পতিঃ শরো বিষ্ণুরক্ৰমঃ । নমো ব্রহ্মণে নম স্তে বায়ো ! ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মসি ত্বামেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদীয়ামি ঋতং বদীয়ামি সত্যং বদীয়ামি তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু অবতু মাম্ অবতু বক্তারম্ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূৰ্বে যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাববুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপত্তে ॥

শমদমাদিগুণসম্পন্নিশিষ্টাঃ শাস্ত্রসম্পত্তিসমলঙ্কৃতা ব্রহ্মতেজোদধানা অচাৰ্য্যাঃ ! ধৰ্ম্মপরায়ণা নীতিনিপুণা মহারাজাঃ ! মহোদয়াঃ সভাশ্চ ! অত্র ভবত্তির্নিকৃপাধিকসৌজন্ত্যপ্রেরণত্বৈব সমাহুয় সভায়াঃ সাদম্পত্যে প্রতিষ্ঠাপিতা বয়ং যথোচিতোপদেশপ্রদামাশ্চ, বদ্যাপ্যস্মিন্ বিষয়ে যথোচিতং সামর্থ্যাস্তু সোমং রাজানং বিহার নাক্ষেবাং মাহুযাগামিতি নাবিদিতং ভবতাম্, তথাপি বিপ্রপ্রসাদাজ্জগদীশ্বরোহহম্ ইতি ত্রীকৃষ্ণোক্তিং মনসি নিদধতাময়মেব ভবদানীরাশিপ্রবাহঃ সামর্থ্যাধায়কো ভবতীতি ব্রাহ্মণেশু নঃ সাধীয়সী শ্রদ্ধা ; তামেবাহুসৃত্য ভবদচনামুরোধেন প্রাপ্তকালং যথাকথঞ্চিং কিমপি কথনীয়ং ভবেদেব । তত্র হংসন্তায়েন নীরক্ষীরবিবেকিনো গুণৈকপুরুষপাতিনো বাচংযমাঃ স্মৃধিয়ঃ সারমেব গ্রহীযাক্তীতি নো মনীষা ।

ইয়ঞ্চ খলু মহতী ব্রাহ্মণানাং সভা সৰ্বভূতহিতৈরতা সৰ্বধৰ্ম্মজননী চাতুৰ্কৰ্ণব্যবস্থাসংস্থাপনী চতুৰ্কৰ্ণপ্রদায়িনীতি বিদিতমেব । অস্মাকন্ত, ‘শমৌদমস্তপঃশৌচং ক্ষান্তিরাজ্জবমেব চ । জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।’

শম দমাদি গুণালঙ্কৃত শাস্ত্রসম্পদ্-বিভূষিত ব্রহ্মতেজোমণ্ডিত অচাৰ্য্যগণ ! ধৰ্ম্ম ও রাজনীতি-পরায়ণ মহারাজমণ্ডলী ও সভামহোদয়গণ ! আপনারা অহেতুক সৌজন্ত্যের প্রেরণাবশতঃই যথোচিত উপদেশ প্রদানার্থ আমাকে এই সভাপতিপদে বরণ করিয়াছেন । যদিও এই কার্য্য সম্পাদনের যথোপযুক্ত সামর্থ্য এক বিজরাজ সোমদেবেই সম্ভবপর, কোনও মানবে ইহা সম্ভবে না, তথাপি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“বিপ্রপ্রসাদা জ্জগদীশ্বরোহহম্” আমি এই ভগবদ্বক্তিস্বরূপ করিয়া ও আপনাদের শক্তিসঞ্চারিণী আশীর্বাদ-শক্তির উপর নির্ভর করিয়াই যথাশক্তি আপনাদের নিকট নিবেদন করিতেছি । আপনারা গুণপুরুষপাতী স্মধীজন, হংসচর যেমন নীররাশি হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে, তরসা করি আপনারাও আমার কথিত বিষয়ের সারাংশই গ্রহণ করিবেন ।

এই বিরাট ব্রাহ্মণসভা সৰ্বভূতহিতৈষিনী, সৰ্বধৰ্ম্মজননী চাতুৰ্কৰ্ণব্যবস্থাসংস্থাপিকা এবং চতুৰ্কৰ্ণ-প্রদা, ইহা আপনাদের অবিদিত নহে ।

শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন—

শমৌ দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তি রার্জব মেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞান মাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

ইতি বচনাৎ স্বাধীনৈব গুণগণগরিষ্ঠা সর্ববন্দ্যাত্মাচ্চমনা শমদমাদি সম্পৎ । এবঞ্চেতা-
শানাং বিবিধবোধশালিনাং তাদৃগেব কার্য্যং সমুচিতমিতি । পরমেশ্বরেণ নিত্য্য কিল বাচা
বোধিতমাদিশরীরিণে, যথা—ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বং
রাজন্ পারশ্বামসি ।

একদা সোমং রাজ্ঞানং সমুপগতবত্যা ওষধয়ো বদন্তি স্ম হুে রাজন্! যস্মৈ পুরুষায়
ব্রাহ্মণোহস্মান্ প্রেরয়তি তং বয়ং পারশ্বামসি অচিরেণৈব সাধন্যাম ইতি তচ্চ নাত্রাক্ষবর্চসানাং
সম্পত্তেত, এবমেব ভাবমাদায় ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থিতং কিল ঋতিমুখেন ঋষিভিঃ পরমর্ষিভিঃ
যথা—ওঁ আব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জ যত্না মারাত্তে রাজন্তঃ শূরঃ, ইষবোহতিব্যাদী মহারথো
জায়তানোদ্ধী ধেমুর্বোচ্চাহনডানাত্তঃ সপ্তিঃ পুরন্ধি র্যোষা জিষ্মুরথেষ্ঠাঃ সতেয়ো যুবাস্য যজমানস্য
বীরৌজায়তারিকামে নিকামে, নঃ পর্জন্তো বর্ষতু ফলবতোয় ন ওষধয়ঃ পচ্যন্ত, যোগক্ষেমো নঃ
কল্যাতাম্ ।

এবং যত্নেতাদৃশা ব্রহ্মবর্চসবিভূষিতান্তপোনিকরদীপ্তমচ্ছরীরা ভূসুরা অধিবসন্তি তং দেশং
সর্বধৈব পুণ্যং সমামনন্তি ঋতয়ঃ ।

যথা—ব্রহ্মা চ ক্ষত্রশ্চ সম্যাকৌ চরতঃ সহ তং লোকং পুণ্যং প্রজ্ঞেশং যত্র দেবাঃ সহায়িনা ।
পুণ্যান্যোকমপি জ্ঞাপয়তি ঋতিঃ । যত্র সোদি র্ বিদ্যত ইতি ।

শম, দম, তপস্তা, শৌচ, ক্ষমা, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আন্তিকতা ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক
ধর্ম্ম । সুতরাং আমাদের এই ব্রাহ্মণজাতির পক্ষে এই সর্বজন রমণীয় শমদমাদি গুণরাশি
স্বভাবসিক এবং ইহা অস্ত্রান্ত বহুগুণের আধার, অতএব তাদৃশ ভগবদ্বাক্য মনে রাখিয়া ব্রাহ্মণ-
গণের গুণের অমূরূপ ব্যবহারই অবশ্য কর্তব্য ।

এই জন্তই ঋতি বলিয়াছেন —“ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বং
রাজন্ পারশ্বামসি ।”

একদা ওষধিরাজ—সোমের নিকট উপস্থিত হইয়া ওষধিগণ বলিয়াছিলেন—হে রাজন্!
ব্রাহ্মণ আমাদের যেরূপ পুরুষের নিকট প্রেরণ করিতেছেন, আমরা অচিরে তাঁহাকে সাধন
করিতে পারিব ।” এই প্রেরণা কিন্তু ব্রহ্মতেজোবর্জিত ব্রাহ্মণের পক্ষে অসম্ভব । এইরূপ
ভাব অঞ্চলধনেই ঋষি ও পরমর্ষিগণ ঋতিমুখে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়াছেন হে ব্রহ্মন্
রাষ্ট্র মধ্যে ব্রাহ্মণ যেন ব্রহ্মতেজোযুক্ত হইয়েন, রাজত্ববৃন্দ যেন বলবান্, বাণপ্রয়োগকুশল,
ব্যাধি বর্জিত ও মহারথ হইয়েন, ধেনু যেন হৃৎকবতী হয়, বুধ যেন বহনকুশল হয়, অশ্ব যেন
ক্ষিপ্রগামী হয়, ত্রীগণ যেন পুরন্ধি অর্থাৎ সূচরিত্রা হইয়েন, রথী যেন জয়শীল হইয়েন, যজমানের
পুত্র যেন বীরেন্দ্র লাভ করেন, পর্জন্ত যেন পর্যাপ্তবর্ষী হন, ওষধি যেন ভারাবনত হইয়া পরিপক
হয়, আমাদের যোগক্ষেম যেন নিরীয়ে সম্পাদিত হয় ।

যেখানে এইরূপ প্রার্থনাকুশল ব্রহ্মতেজোমণ্ডিত তপোদীপ্ত ব্রাহ্মণ বাস করেন, ঋতি এমন
দেশকে পুণ্যভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ঋতি বলেন—

এতদেবনিশ্চিনোতি ছন্দোগান। যুগনিষদি ঐথিতা গাথা, মহারাজেনাশ্বপতিনা স্বকীয় রাজ্য মুদ্বিগ্ন গীতা ; যথা—ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যা ন যদাপঃ। নানা হিত, যিনির্নাবিহ্বান্ ন শ্বৈরী শ্বৈরিণীকৃতঃ” । ইত্যাকারিকা।

এতাদৃক সৌমনস্তং ন শাসকাধীনঃ কিন্তুপদেশকাধীনমেব, নহিতাদৃগ্‌বলমস্তি রাজশাসনে যাদৃগ্‌বরীবর্ষি সমুপদেশবতাং ব্রাহ্মণবাচি, যাবতাদৃশা ব্রাহ্মণা এব ভূষয়ন্তিস্থ এতাং ভূবং তাবদাসীল্লোক প্রসিদ্ধং বৈভবং ঐশ্বর্যং ক্রিয়-কৌশলঞ্চ স্পৃহীয় মন্ত্রদেশীমৈরপি, পরন্তু “তেহি নো দিবসা গতঃ” ॥

ইদানীন্ত সর্বপূজ্যায় অপি ব্রাহ্মণজাতেশ্বাহাওয়া বহুশো বালিশা নিন্দয়ন্তি, শ্বস্তোহপি তেন শ্বস্তি, পশুস্তোহপি ন পশুস্তি, জ্ঞানস্তোহপি ন জ্ঞানস্তি, হস্ত হতদৈবং ব্রাহ্মণানাম্ । ব্রাহ্মণ-ভরজাতয়ন্ত স্বস্বজাতিসমুদ্বার বিষয়ঃ নিমিত্তীকৃত্য সর্বতঃ সজ্বীভূতা দৃশ্যস্তে । যতস্তে চ বহুশো যথামতি । পরন্তু কীদৃগ্‌বিচত্রং দৃশ্যং দৃশ্যতে, সকলং সমুচিতং পুণ্যালোকলক্ষাদর্শনীভূতং সর্বতোহপি সঞ্চরয়েব মূর্তিমানিব কলি রিস্ততঃ প্রত্যক্ষতাং গতইব এসমানশ্চ লোকান্ সমস্ততো দৃশ্যতে । তথাহি যচ্চৈদং কিল ভারতবর্ষং ব্রহ্মবিভূতিমদ্রবাং প্রতিগহং বেদবোষ-বোষিতং ঋগ্নিহোত্র ধুমধূপিতং বলিচরণরজিতাঙ্গণকাসীং স্ত্রীসমৃদ্ধম্ । তদেবেদং সর্বথাভারভূতজীবনময়ং সকলং বিপরীত মিথ দরীদৃশ্যতে । ঈদৃশ্যাং ঘোরায়ামপ্যাসাম্যাপত্তৌ ভগবদ্বাক্যং—নহি কল্যাণকৃতংকশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতীতি বিচার্যা, সর্বদৈব তদুপদেশং “কর্মণ্যেবাধিকারস্তে” ইতি চিন্তে নিধায়, সর্বভাবেন ‘ক্লেবাংমান্ম গমঃ পার্থ’ ইতি স্মৃদু মন্তরা সংস্থাপ্য ভগবন্ত্যা-

যত্র ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ সম্যাকৌ চরতঃ সহ,

তং লোকং পুণ্যং প্রজ্ঞেশং যত্র দেবাঃ সহায়িনা ।

অর্গাৎ যে দেশে ব্রাহ্মণশক্তি ও ক্ষাত্রশক্তি একসঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া সমীচীন পথে পরিচালিত হয়, তাহাই পুণ্যভূমি বলিয়া অভিহিত ।

যদিও পুরাকালে দেশের বৈরূপ সৌভাগ্য ছিল, উপস্থিত সময় সেরূপ সৌভাগ্য দৃষ্টিগোচর হয় না । ছান্দোগ্য উপনিষদে পুরাকল্প বর্ণনায় মহারাজ অশ্বপতি, স্বকীয় রাজ্যবিস্তৃতি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যা ন মন্তপঃ ।

নানাহিতাশ্মি নাবিহ্বান্ ন শ্বৈরী শ্বৈরিণী কৃতঃ ॥

অর্থাৎ আমার রাজ্যে চোর নাই, কদর্য্যপ্রকৃতি সম্পন্ন লোক নাই, মন্তপায়ী নাই । আমার রাজ্যে অনাহিতাশ্মি অর্থাৎ নিরশ্মি অবিরান্ ব্রাহ্মণ নাই । আমার প্রতিপালিত জনপদে শ্বৈরচারী (ছশ্চরিত্র) পুরুষ নাই, শ্বৈরচারিণী (ছশ্চরিত্রা) স্ত্রী নাই । রাষ্ট্রগত নন্দনায়ীর এই মানসিক বিত্ত্বক্তি, শাসক রাজশক্তির অধীন নহে, পরন্তু ব্রাহ্মণগণের উপদেশ-মহিমায় ফল । রাজশাসনের সেরূপ মহিমা কখনই থাকে না, হইতেও পারে না, ব্রাহ্মণস্বধেব

শ্রুত্যা প্রোক্তস্য সন্মার্গস্য 'বলং সত্যা দোজীয়' ইত্যাস্যাসুরগং কৃষা প্রকৃতকর্তব্যো দত্তচিহ্নে রক্ষাভি ভবিষ্য মেবেত্যাশ্রুতং, কিঞ্চ বিচারিতে প্রতিভাতি, যথা গাঢ়স্তমঃ শনৈঃ শনৈরপসরতি, প্রকাশবুদ্ধিঃ সমুপলভ্যতে চেতশ্চেতঃ, আলস্যমেঘাবরণঞ্চ ছিন্নং তিন্নং দৃষ্টতে কচিৎ কচিৎ' কেবলমরুণোদয়ঃ সৌভাগ্য-স্থ্যাস্যাসন্ন ইব প্রতীয়তে ।

প্রহর্ষপ্রদা বার্তা চেৎ—যদস্মাকং শাস্ত্রেষু কথিতা বহবঃ পদার্থা এতে মিথ্যাত্মক্। পাশ্চাত্যে স্তদনুসারিভিঃ হাস্যেনৈব নীয়মানা আসন্—আকাশতত্ত্বং, বায়ুতত্ত্বং, বিদ্যাতত্ত্বং আকাশযানক্ষেতাদিকা স্তাং স্তান্ সকলানিদানীং ন কেবলং সত্যমিতিকথয়ন্তি তে, কিন্তু পূর্বমিহ মমুজৈঃ স্তত্রাত্যৈঃ গতাগতঞ্চাপি ক্রিয়তে তত্ত্বতত্ত্ববিজ্ঞানঃ সম্পাদ্যেব । এবমেব গজাজলং, তুলসীদলং, গোময়ক্ষেতাদিকং পবিত্রং দ্রব্যমিতি কৃষা তৈ বিবিধান্ প্রয়োগা-নপিকৃষা তদগতং পবিত্রীকরণত্বং শাস্ত্রবাচ্যং যথার্থাঞ্চানুসন্ধ্যায় প্রথাপি তং দৃষ্টতে তৎকৃতেষু গ্রন্থেষু

এই মানসিক বিভক্তি, শাসক রাজশক্তির অধীন নহে, পরন্তু ব্রাহ্মণগণের উপদেশ মহিমার কল । রাজশাসনের সেরূপ মহিমা কখনই থাকে না, ইহাতেও পারে না, ব্রাহ্মণগণের উপদেশবাক্যেই সে মহিমা বিরাজ করে । যে পর্যন্ত সেইরূপ ব্রাহ্মণমণ্ডলী এই ভারতভূমিকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন ; সেই পর্যন্তই ইহা লোকবিখ্যাত বৈভবের অধিকারী ছিল । কিন্তু “তে হি নো দিবস গতাঃ” । ব্রাহ্মণ ভিন্ন জাতি স্ব স্ব জাতীয় উৎকর্ষ লাভের নিমিত্ত পরস্পর মিলিত হইতেছেন, যথাসম্ভব যত্ন চেষ্টাও করিতেছেন, এইরূপ উদাহরণ সর্বত্রই দৃষ্টগোচর হইতেছে ।

সম্প্রতি অনেক অনভিজ্ঞ লোক এই সর্বজন পূজনীয় ব্রাহ্মণজাতির নিন্দাই করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণগণ তাহা শুনিয়াও শুনে ন, দেখিয়াও দেখেন না, জানিয়াও জানিতে চাহেন না । হার ব্রাহ্মণগণের দূরদৃষ্ট, কি বিচিত্র দৃষ্ট দৃষ্টগোচর হইতে চলিল, সকল পুণ্য চিহ্ন অন্তর্হিত হইতে বসিল, আর কলি যেন মুর্ত্তিমান্ হইয়া চারিদিক হইতে জনসমাজকে গ্রাস করিতে আরম্ভ করিল ।

যে ভারতবর্ষ এক সময় ব্রাহ্মণমহিমায় মণ্ডিত মঙ্গলময় ছিল, একসময় যাহার প্রতিগৃহ বেদধ্বনিতে মুখরিত হইত, অগ্নিহোত্রের পাবনধূমে প্রধূপিত হইত, যাহার প্রতিগৃহাঙ্গণ বিশ্ব-মুর্ত্তির ঙ্গ উপহৃত বৈশ্বদেব নৈবেদ্যে রঞ্জিত হইত, আজ সেই ভারতবর্ষই দুর্ভিক্ষ জীবন-ভারে প্রপীড়িত মানবসমূহের বিষাদকালিমায় কলঙ্কিত ? আজ সকলই বিপর্যস্ত, সকলই বিপরীত হইয়া গিয়াছে ।

এই ভয়াবহ বিপদের সময়েও আমরা “নহি কল্যাণকৃত্বং কচিৎ, দুর্গতিং তাত গচ্ছতি” এই ভগবদ্বাক্যই বিচার করিব । আমরা ‘কর্ম্মণোবাধিকার স্তে মা ফলেষু কদাচন’ এই ভগব-দ্বাক্তি স্মরণ করিব, ‘ক্ৰৈবং যাত্ৰগমঃ পাথ নৈতং ত্র্যুপপদ্যতে’ এই মহাবাক্য স্মরণ করিয়া ক্ষয় দৃঢ় করিব ।

সার জে, সি, বস্তু বিহ্বাং মানোন স্বীমতা বুদ্ধাদিষপি প্রাণানাং জ্ঞানেন্দ্রিয়গণস্ত চ
আস্থিতিঃ সম্যগুপদর্শিতা নির্দ্বার নানাবিধানি যন্নাণি সোপজ্ঞানি চ যচ্চাদাতঃ পঞ্চসহস্রা-
ধিকবৎসরপূর্বলিখিতে মহাভারতাথো কিলসমুপলভ্যতে, তস্মাচ্ছ্রিত্তি পাদপাঃ, তস্মাৎ
পশুস্তি পাদপাঃ, তস্মাচ্ছ্রিত্তি পাদপা ইত্যাদি বচননিচয়েষু । বিশ্বধ্বংসে জবীড়দেশীরেন
টি, এসু, নারায়ণ শাস্ত্রীণা চ বস্তুচিরমেব স্বর্গতঃ, যস্যচামৃতগমনেন মহতী হানি বাতা
ভারতস্ত, মহতা প্রযত্নেন স্থাপজ্ঞে মূল্যে গ্রহে নির্ণীতমস্তি যৎ কলিযুগস্ত প্রবর্তমান-
মস্তি ইতঃ পঞ্চ সহস্রাব্দেবমেবাশ্রাণি যুগানি কল্পাশ্চ প্রবর্তিতা আসন্, অত্র পূর্বমেব তথা
শাস্ত্রমিতি চ ।

পাশ্চাত্যে স্তম্ভযায়িভিরত্রৈতৈশ্চ দেবানাং প্রিয়ৈ স্বীজ্ঞানদ্যোতিকা তদ্বশাস্ত্রানিকা
সর্বত্র প্রচারিতাত্মদ্বিন্দানীং মাননীয়েন বিহ্বা সার জন, উদ্ভরফেনাপি তন্নিদ্রা এবাবধাতাথ্যং
প্রকটীকৃত্য, বাথার্থ্যঞ্চ বোধয়িত্বা সম্প্রচারঃ সমারম্ভ আগমশাস্ত্রস্ত । ততোহস্য সততং
কৃতজ্ঞা বয়ং ।

‘বলং সত্যা দোজ্জীয়ঃ’ ভগবতী শ্রুতির এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাদের
প্রকৃত কর্তব্য সাধনে মনোনিবেশ করিতে হইবে ।

কিন্তু একটু বিচার করিলে মনে হয় যেন গাঢ় অন্ধকার শটনঃ শটনঃ অপস্থত হইতেছে, এবং
ইতস্ততঃ আলোক রেখা দেখা দিয়াছে । আলম্ব্যরূপ মেঘের আবরণ ছিন্ন ভিন্ন দেখা বাইতেছে ।
সৌভাগ্য হৃদ্যের অকণোদয় নিকটবর্তী মনে হইতেছে । বিশেষ আনন্দের কথা এই, যে,
আমাদের শাস্ত্রের কথিত বহু বিষয়, এক সময়ে যাহারা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়া
ছিলেন, আকাশতত্ত্ব, বায়ুতত্ত্ব, বিদ্যুৎতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়, আজকাল কেবল তাহারা সত্য বলিয়া
যে স্বীকার করিয়াছেন তাহা নহে, কিন্তু প্রাচীনকালের মত তাহারা সেই সেই তত্ত্ববিজ্ঞানে
অধিকারী হইয়া আকাশে গমনাগমন পর্য্যন্তও করিতেছেন । অপিচ তাহারা গন্ধাঙ্গল, তুলসী,
গোময় ইত্যাদি পবিত্র দ্রব্য স্বীকার করিয়া তৎসমুদয় ব্যবহার করিতেছেন, এবং
এই সকলের অন্যবস্ত্র পবিত্র করিবার শক্তি স্বীকার করিয়া শাস্ত্রবাক্যের বাথার্থ্য প্রচার
করিয়াছেন । “তস্মাচ্ছ্রিত্তি পাদপাঃ তস্মাৎ পশুস্তিপাদপাঃ তস্মাৎ শৃগুস্তি পাদপাঃ” (অর্থাৎ
বৃক্কগণ আশ্রয় করিতে পারে, দেখিতে পারে ও গুণিতে পারে) ইত্যাদি যে সমুদয়
তত্ত্ব পাঁচহাজার বৎসরেরও পূর্বে মহাভারত গ্রন্থে স্বীকৃত হইয়াছে । আজ মাননীয় সার
জে সি বস্তু মহোদয় নানাবিধ যন্ত্র আবিষ্কার পূর্বক বুদ্ধাদির মধ্যে প্রাণ ও জ্ঞানশক্তির
অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন । জবীড় দেশীয় বিশ্বধ্বংস টি, এস নারায়ণ শাস্ত্রী যিনি অল্প দিন পূর্বে
স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, এবং বাহার পরলোক গমনে ভারতবর্ষ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত । তিনি
অতি পরিশ্রম করিয়া তাহার অমূল্য গ্রন্থে নির্ণয় করিয়াছেন,—এই যে, প্রচলিত কলিযুগ
ইহার পাঁচহাজার বৎসর পূর্বে অন্ত যুগ ও কম চলিতে ছিল । কিন্তু ইহাও পূর্ববৎ শাস্ত্র-
বাক্যের সমর্থন মাত্র ।

বিষয়গণ ডাক্তার স্পুনরেন চ স্বকীয়ে কিল লেখে সমাগ্যস্থাপিতঃ যন্তারতবর্ষে পণ্ডিতানাং মদর্শনঃ ভারতভাগবিপর্যায়দ্যোতক মেবতদতোহবশ্যং কৃত্বানেকযত্নান্ তেষাং রক্ষা বৃদ্ধিঃ বিধেয়া, সর্বথা সবিশেষঞ্চ প্রযতনীয়মত্রাপি ভবেদिति ।

বঙ্গদেশাধিকার মধিষ্ঠিতেন সম্রাট্ প্রতিনিধিনা লর্ড রোনেল্ড্‌শে' ইত্যাখ্যেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিবার্ষিকে ক্রিয়মাণে প্রবচনে উপাধিপ্রদান সময়ে পরীক্ষোত্তীর্ণানাং ছাত্রাণাং ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে অবশ্যং পঠনীয়ানি এতদ্দেশীয়ানি দর্শনানি, সাগ্রহং সাদরং চ ইতু্যক্তং । তেন সর্বথা কৃতার্থীকৃতঃসঃ, আশাশ্রয়ে চ অস্যা বহুবিধঃ কল্যাণম্ ।

ন বার্থঃ সমর্থয়িতু নীহামহে ভবতা মমুলাঃ সময়ঃ নো চৈতুস্তথা বহুসংখ্যাকানুদাহরণাত্মো-
তাদৃশানি স্মৃতিপথ মুপযাস্তি । তথাপোঠৈ রপুদাহরণৈ ভাবি সমুদয়কালপূর্বরূপাণ্যাস্থিতা নীত্যবগম্ববাং । তথাস্মাকং ধার্মিকঃ কলহঃ শৈবশাক্তবৈষ্ণবাদীনাম্ যশ চ পূর্বং দৃশ্যমান আদীং প্রতিপদং তন্তাদর্শনমেব সমস্তঃ মসায়্যতি শনৈঃ শনৈঃ ।

অপরঞ্চ ভারতীয়েষু ব্রাহ্মণেষু জাগৃতি রপ্যায়াতা, তথাহি স্বীয় সমুদ্বারে প্রযত্নাতে যথামতি সন্তুষ্ট সর্কৈঃ সর্কত্র সংস্থাপা সদ স্তৈরপি, কিঞ্চপ্রাচীনানাং বহুনাং বিলুপ্তপ্রায়াণাং গ্রন্থানাং সমুপলব্ধিরাপি প্রাচীনসদাচারানুসারেণ চাতিবোপযুক্ততা মাদধাতি, আপাদয়তিচ কস্মক্ৰিয়া-

পাশ্চাত্যগণ ও তদনুযায়ীগণ আপন অজ্ঞানের স্থচনা করিয়া ইতিপূর্বে তন্ত্রশাস্ত্রের নিন্দা সর্কত্র প্রচার করিয়া ছিলেন, আজ মাননীয় বিচারপতি সার জন উড্‌রফ তাহাদের নিন্দা অজ্ঞান বিভূজিত খাপন করিয়া তন্ত্রশাস্ত্রের সম্যক প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এজন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ । বিদজ্জনাগ্রগণ্য ডাক্তার স্পুনর আপন প্রবন্ধে নির্ণয় করিয়াছেন—আজ ভারতবর্ষে যে তেমন পণ্ডিতগণ আর দেখা যাইতেছে না, ইহা ভারতের ভাগবিপর্যয়ের ফল, স্মৃতরাং পণ্ডিতগণের রক্ষা ও বৃদ্ধি বিষয়ে সবিশেষ প্রয়াস করা আবশ্যক ।

বঙ্গদেশের শাসনাধিকারে অধিষ্ঠিত সম্রাট্ প্রতিনিধি লর্ড রোনেল্ড্‌সে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কনভোকেশন সভায় পরীক্ষোত্তীর্ণছাত্রগণকে লক্ষ্য করিয়া এতদ্দেশের দর্শনশাস্ত্র ইহাদের অবশ্য পাঠ্য বলিয়া অতি আগ্রহ ও আদরের সহিত নির্দেশ করিয়াছেন । আমরা তাঁহার এই বিচক্ষণোচিত উপদেশে কৃতার্থ, আমরা তাঁহার অশেষ কল্যাণ কামনা করিতেছি ।

এইরূপ আরও অনেক উদাহরণ স্মৃতিপথে উদিত হইতেছে, যাহা হউক এই কএকটি উদাহরণেই ভবিষ্যতের পূর্বাভাস আমাদের নিকট উপস্থিত হইতেছে । কিছুদিন পূর্বে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণবগণের মধ্যে যে ধর্মগত সাম্প্রদায়িক কলহ দেখা যাইত, উপস্থিত সময় ক্রমে ক্রমে যেন সে আবহাওয়ার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে ।

অপিচ ভারতীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যেন জাগরণের ভাব আসিয়াছে বলিয়া মনে হয় । তাহার সাক্ষ্যে মিলিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সভাসমিতি ইত্যাদি স্থাপন পূর্বক আত্মোৎকর্ষ লাভের জন্য চেষ্টা করিতেছেন ।

কৌশলঃ সদাচারবুদ্ধিঃ বেদে শাস্ত্রেচ নৈপুণ্যং । কিঞ্চ প্রতিদিনং পণ্ডিতা আপি বহুশ
আচার্যা তীর্থাদি বিবিধোপাধি ভূষণভূষিতাঃ পূৰ্ব্বাপেক্ষা শতশোহধিকাঃ বিলোক্যন্তে, যথাপূৰ্ব্বং
পঞ্চনদ প্রদেশীয় লবপুরে পঞ্চাপি বিদ্বাংস কুচ্ছেরূপলভ্যন্তে তত্রৈদানীং পরংশতাঃ শাস্ত্রিণো
বিশারদাশ্চ দৃষ্টান্তে দৃষ্টান্তে কিম্পুনরন্তপ্রদেশেষু । এবমেব ব্রাহ্মণৈঃ স্থলে স্থলে পাঠালা
স্থাপনং ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠাপন মিত্যাদিকমপি নিশ্চয়েন জ্ঞাপয়তোবাশ্রমজ্ঞাতে ভাবিসমুদ্বারম্ ।
প্রতিভাস্তিচ অস্বদ্ব বুদ্ধাবপোতে সহপায়াঃ ।

(১)

সম্ব্রহ্মচর্যাশ্রম একটিতে বিধীয়তাং সৰ্ব্বহিতায় শীঘ্রম্ ।

তমস্তুরানৈব ভবেৎ কথঞ্চিং যোগ্যা সভাং সমুত্তিরিত্যবেত ॥ ১

দেশস্থ বিত্তস্ত তথাবলস্ত সমুন্নতে মূলসিহামনস্তি ।

যদ্বব্রহ্মচর্যপ্রতিপালনং তৈব সন্তঃ সভাং তদ্ববিদো মহান্তঃ ॥ ২

তত্র স্থিতেভাঃ পঠনোৎসুকৈভাঃ সাহায্যকং সংবিতরস্ত সভায়াঃ ।

বজ্রাদি দানৈঃ পটুতাবিধাত্রীং সংপাঠরীতিঞ্চ বিচারঃস্ত ॥ ৪

যেং পাত্তপাঠালয়গাঃ পঠন্তি পাশ্চাত্যবিদ্যাং বটবঃশুভার্থম্ ।

তানপ্যমোষৈ রূপদেশবাতৈকা মহাশয়া বেশ্মনি শিঃ যন্ত ॥ ৪

প্রাচীন বিনুগুপ্রায় বহুগ্রন্থের উদ্ধার সাধন হওয়ার প্রাচীন সদাচার বিষয়ে যথাযথ উপ-
লব্ধির বিশেষ সুবিধা হইয়াছে । ইহার ফলে সদাচার বুদ্ধি, বেদে ও অন্তঃস্থ শাস্ত্রে নৈপুণ্য এবং
ধর্মক্রিয়ার বিবিধ কৌশল পরিজ্ঞানের সুযোগ হইয়াছে ।

অপিচ আচার্যা, তীর্থ ইত্যাদি বিবিধ উপাধিভূষিত পণ্ডিতগণের সংখ্যা ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে ।
পূর্বে যে পাঞ্জাব প্রদেশান্তর্গত লাহোর নগরে পাঁচটি পণ্ডিতও পাওয়া একরূপ অসম্ভব ছিল ;
সেখানেও আজ শতাধিক “শাস্ত্রী” ও “বিশারদ” দেখা যাইতেছে, অত্র প্রদেশেরত কথাই
নাই । স্থানে স্থানে সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন, ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি চেষ্টাও আমাদের
ভবিষ্যৎ কল্যাণের হুচনা করিতেছে ।

এই শুভসূচনার দিনে যে উপায়গুলি অবলম্বনীয় মনে হয় আমি নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ
করিলাম ।

১ । আপনারা এক মতাবলম্বী হইয়া অবিলম্বে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করুন, তাহা না হইলে
অত্রকোন উপায়েই যোগ্যসন্তান প্রস্তুত করা সম্ভবপর নহে । তবুজ মনীষিগণ ব্রহ্মচর্যা
প্রতিপালনকেই দেশের ধন, বল ও উন্নতির মূল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । সম্মানগণ ব্রহ্ম-
চর্যাশ্রমস্থিত অধ্যয়ন নিরত ছাত্রগণের অনবস্থাদি ভিক্ষা দানে সাহায্য করুন, এবং কোন রীতিতে
অধ্যয়ন করিলে তাহারা অমূল্যনোপযোগী পটুতা লাভ করিতে পারিবে, তদ্বিষয় আলোচনা
করুন । এতদ্বিন্ন বাহারা পাশ্চাত্যবিদ্যার অমূল্য করে, সভ্য মহোদয়গণ ! তাহাদিগকে
ও গৃহে সজীব উপদেশ বাক্য দ্বারা ধর্ম বিষয় শিক্ষা দানের ব্যবস্থা করুন ।

তথা যথেষ্টে ন কুসঙ্গদোষে রাজাসক্তচিত্তাচ্চ বিজহ্যরেভং ।

ধর্মাম্বুকুলং ব্যবহারজাত মাচার পৌচিত্যপরং বিচারম্ ॥ ৫ ।

(২)

কিঞ্চাত্র বিদ্বৎপ্রবরাঃ স্বপুত্রান্নোভাৎ স্ববিদ্যাবিমুখান্ নকুর্যুঃ ।

পরং যথেষ্টে নিজশাস্ত্র নিষ্ঠা ভবেয়ুরেবং পরিবোধয়ন্ত ॥ ১

মহাশয় স্তানভিতঃ স্বকীরৈরুৎসাহকাত্তৈঃ পরিবর্দ্ধয়েধ্যাঃ ।

যথা ন তে স্মারতি পদ্ধতিং কদা প্যাবজ্জয়া দ্রষ্টুমলং ভবেয়ুঃ ॥ ২

এবং স্ববিদ্যা বিষয়ানুরাগ-ভূতাং সদা জীবন যোগ্যভারম্ ।

বিভজ্যা রীত্যা জনতা সহর্ষং গৃহ্নাতু ধর্মোন্নতি তৎ পরা চেৎ ॥ ৩ ।

(৩)

কিঞ্চ স্থিরা মপ্যতি যোগ্য শিক্ষাং দদত্তদোষাং পরিচিস্ত্যা রীতিম্ ।

যথা ভবেয়ু গুণবন্ধিতা ন তা ন দ্রষ্টতাবা ইতি চিস্তয়ন্তঃ ॥ ১ ।

সংশ্রাবয়ন্তোহনুদিনং পবিত্রং চরিত্রজাতং কুলকামিনীনাম্ ।

বিপদং গতানামপি ধর্মভাজাং সীতাননুমানিপতিব্রতানাম্ ॥ ২

অপিচ যাহাতে ইহা কুসঙ্গদোষে আবিষ্ট হইয়া ধর্মাম্বুকুল আচার ব্যবহারাদি এবং যথাযথ বিচার পরিত্যাগ না করে, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা করুন। আরও আমার নিবেদন এই পণ্ডিত-মণ্ডলী যেন লোভতন্ত্র হইয়া স্বীয় সন্তানগণকে শাস্ত্রবিদ্যায় বিমুখ না করেন; প্রভূত যাহাতে ইহার শাস্ত্রপরায়ণ হয় তদ্রূপ উপদেশ দান করুন। সভ্যমহাশয়গণ! যাহাতে ছাত্রগণ আপনাদের উৎসাহে ও কার্যগত সহায়তার উৎসাহিত হয়, এবং যাহাতে তাহারা তাহাদের অবলম্বিত পদ্ধতি জনসমাজে অবজ্ঞের বলিয়া বুঝিবার সুযোগ না পায়, সেইরূপ ব্যবস্থা করুন। জনসমাজ এইরূপে যদি ধর্মোন্নতি পরায়ণ হয়, তাহা হইলে তাহারা বিদ্যানুরাগী হইয়া বহনীয় আপন আপন জীবনভার সহর্ষে গ্রহণ করিতে পরিবে। ২।

১. অপিচ আপনারা বিপুল রীতি উদ্ভাবন পূর্বক জিজ্ঞাসিত জনা নির্দোষ শিক্ষার ব্যবস্থা করুন। যাহাতে তাহারা গুণলাভে বঞ্চিত না হয়, ভাবগত দোষ প্রক্ষালিত হয়, সেইদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। ৩। ১। কি রূপে সীতা, অননুমান প্রভৃতি কুললক্ষ্মীগণ বিপৎ সাগরে পতিত হইয়াও চরিত্রের পবিত্রতা রক্ষা করিতেন, নিরন্তর উপদেশাদিদানে তাহা তাহাদের হৃদয়ঙ্গম করাইতে হইবে। ৩।

এইরূপ দেশের অজ্ঞাত অজ্ঞানদের জন্য গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে নানাবিষয়ক সভা সমিতি সংস্থাপিত হউক, - যাহাতে সেই সেই স্থানে জনসমাজ ধর্মাদি আলোচনার সুযোগ পাইতে পারে। এই সকল সভার সুবীজনকৃত কত গুলি মুখা নিম্নম থাকিবে—বাহা প্রতিপালনের ফলে লোক কেবল আপন বাষ্টি ও সবটীর উন্নতি মাত্রই অঙ্গসন্ধান করিতে পরম্পর বিবাদ বিসংবাদাদি পরিত্যাগ করিবে। ৪।

(৪)

কিঞ্চৈব মেবাভ্যাদয়ান শব্দং সংস্থাপিতা ভাস্ত সভাঃ সমস্তাং ।
 গ্রামে চ মুখ্যে নগরেহপিদেশে বাশ্বেত্য ধর্মাদি বিচারণা ত্যাং ॥ ১
 মুখ্যাশ্চ ভাসাং নিয়মা ভবন্ত প্রকৃষ্ট বিধয়সঞ্চিতাঃ শুভাঃ ।
 জনা যতঃ শ্রোত্রতিমীহমানা মিথো বিরোধাদিক মুৎসজ্জয়ঃ ॥ ২ ।

(৫)

অপিচ—

“মৈত্রো হি বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে” শ্রুতে কাঁকোন চৈতেনভূতদ্বিবোধিতম্ ।
 যথা শুনো মিত্রবদাচরেদ্ দ্বিজঃ কিম্বান শূদ্রাদিষু চেমহাধ্বম্ ॥ ১
 সদ্ ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয় বৈশ্বশ্চ শূদ্রে রত্নৈ রপীশ্চ ততমিত্রভাটবৈঃ ।
 কিমন্তি কৃত্যং ছুরবাপমত্র মনাঙ্ মহান্তঃ পরিতিস্তয়ন্ত ॥ ২ ।

(৬)

কিঞ্চ—

অধ্যাপনঞ্চাধ্যয়নাদিকানি বিপ্রশ্র কৰ্ম্মাণি মতানি শাস্ত্রে ।
 ন তৈরিদানীং ভবিতা কথঞ্চি ন্নির্কাহ আপদ্ গত ধর্মতাজাম্ ॥ ১ ।

নের ফলে লোক কেবল আপন ব্যাষ্টি ও সমষ্টির উন্নতি মাত্রই অহুসন্ধান করিতে পরস্পর
 বিবাদ বিসংবাদাদি পরিত্যাগ করিবে । ৪ ।

শ্রুতি বলেন—ব্রাহ্মণ সর্বভূতে মৈত্রীসম্পন্ন হইবেন, এই নিয়মে পশুজাতির মধ্যে অধম
 কুকুরের প্রতিও যখন ব্রাহ্মণের মিত্রোচিত ব্যবহার করা সম্ভব, তখন আপন সমাজদেহের
 অঙ্গবিশেষ শূদ্রাদি জাতির প্রতি, কেননা ব্রাহ্মণ মৈত্রী পরায়ণ হইবেন ? এইরূপে যদি সদ্
 ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রগণ পরস্পর মিত্রতা সূত্রে আবদ্ধ হন, তাহা হইলে কোন্ কার্য
 ইহাদের পক্ষে ছুঁচট থাকে, আপনারা এই বিষয় একটু চিন্তা করিয়া দেখিবেন । ৫ ।

অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি ছয়টি কর্ম্ম শাস্ত্রে ব্রাহ্মণের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু
 * সম্প্রতি কোনরূপেই তৎসমুদয় দ্বারা জীবনযাত্রা নির্কাহ হয় না, সুতরাং রাণিজ্যা হলচালনা
 বা সেবা ইত্যাদি আপদ্বর্ষ মনে করিয়া যিনি বাহাই করেন না কেন, কিন্তু কোন ব্রাহ্মণই
 যেন ব্রাহ্মণত্বের মূলস্বরূপ, নিজ জীবনের মুখ্য কার্য্যস্বরূপ, নিত্যআত্মিকের কথা বিস্তৃত
 না হন । যিনি যে কার্য্যেই আসক্ত হউননা কেন কেহই যেন বংশগৌরব রক্ষা, গুরুজনের
 প্রতি ভক্তি, স্বধর্ম্মামূল আচরণ, বিবেক এবং পুঞ্জনীর জনের প্রতি বিনয় প্রদর্শনে যেন
 উদাসীন না হন । আমরা নবীন পাশ্চাত্য বিজ্ঞা ও পাশ্চাত্য রীতির অহুসরণে বেক্রপ
 অর্থসাধনে সমর্থ হইতেছি, অতি মনোরম প্রাচীন বিজ্ঞাও প্রাচীন রীতির অহুসরণ করিয়া
 আজ কোন প্রকারেই অর্থসাধনে সেরূপ সাফল্য লাভ করিতে পারিতেছি না, কিন্তু বিচক্ষণ
 শিষ্টজনের ইহা বিশেষ চিন্তার বিষয় । প্রাচ্য বিজ্ঞাহরণী প্রাচীনগণ যেমন ইহলোক ৬

অতশ্চরস্তোহপি যথাবকাশং বাণিজ্য সংকর্ষণসেবনানি ।
 ন বিশ্বরেয়ু নিজমুখ্যকার্য্যং নিত্যাহিকং ব্রাহ্মণতৈকমূলম্ ॥ ২ ।
 কুলাহুবাগং, স্বগ্নেনষু ভক্তিং, ধর্ম্মাহুক্লাচরণং বিবেকম্ ।
 গৃহ্যেযু প্রশ্রয় মত্কাব্য-সক্তা অপীমানি ন সম্ভজেয়ুঃ ॥ ৩ ।

(৭)

কিঞ্চাতিহুতা মনুষ্যতা বিদ্যাং চিরন্তনী তামপি রীতি মদ্য ।
 ন পারয়ামোহর্থমুসাধনে তথা, যথা নবীন মনুষ্যতা সদ্যঃ ॥ ১ ॥
 পরন্তু শিষ্টাঃ পরিচিস্তয়ন্ত নবীন বিদ্যৈক ধনা বিচক্ষণাঃ ।
 কিমৌদৃশাঃ সন্তি যথা চিরন্তনা জনাশ্চ লোকদ্বয়সাধিনোহভবন্ ॥ ২ ॥
 অতঃ সমেত্যাদর মাদধানা ভবন্ত ইথং প্রবিচারয়ন্তঃ ।
 প্রাচীন মর্ষাস্তন মুক্তিজাতং শাস্ত্রোক্তিবর্গং তুলয়ন্ত আরাং ॥ ৩ ॥
 কার্য্যেযু তদ্রীতিজুষং বিশুদ্ধাং সভ্যাঃ সলীলাং সরলীক নবাম্ ।
 বিধায় সর্ষক তন্নৈবকৃত্যং কুর্ষন্তপস্থাঃ শুভদোহধুনায়ম্ ॥ ৪ ॥

(৮)

কিঞ্চ—

বিসম্ব দ্ধঃখানি বহুনি শিষ্টাঃ সমর্জয়ন্তীহ চ যে সুবিদ্যাম্ ।
 তে চাপি চেতাংসি সমাদধন্তাঃ কুতর্কজালে নবনাস্তিকানাম্ ॥ ১ ॥
 এবং ক্রতে তে সুবিদঃ পদিষ্ঠাঃ সমুন্নতাঃ স্নাঃ কিল জীবিতাপ্তাঃ ।
 বিদেশজানাং নিজদেশজানাং স্নানাস্তিকানাং শিথিলাঃ প্রভাবাঃ ॥ ২ ॥
 তথা কুতর্কে রিহ নাস্তিকানাং বিচিত্রকৌটে: ক্ষতকায়যষ্টাঃ ।
 সনাতনো নঃ শুভধর্ম্মবৃক্ষস্তেযাং প্রভাবৈ ক্রতমুন্নতঃ স্তাং ॥ ৩ ॥

পরলোকে সমান লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্যসাধনে সমর্থ ছিলেন । নবীনগণের মধ্যে কি সেরূপ লোকদ্বয় সাধনের ভাব আছে । অতএব আপনারা মিলিত হইয়া এই বিষয় বিচার করুন, প্রাচীন শাস্ত্রোক্তির সহিত নবীনের গুণ ও যুক্তির তুলনা করুন ।

সভাগণ ! নবীন পদ্ধতিকে শাস্ত্রীয় রীতিতে বিশোধিত করিয়া কার্য্যকালে এই বিশোধিত পদ্ধতির অনুসরণ করাই সঙ্গত মনে হয়, ইহাই উপস্থিত সময়ে 'কল্যাণকর' পন্থা বলিয়া আমি মনে করি । ৬ । ৭ ।

যাহারা বহু-দ্বঃখ সহ করিয়া এই শাস্ত্রবিজ্ঞা উপার্জন করেন, সেই সংস্কৃত বিদ্যার্থীগণও যেন নবীন নাস্তিকগণের উদ্ভারিত কুতর্কজাল খণ্ডন করিবার জন্ত তৎসমুদয় অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে চিন্তা স্থাপন করেন, এইরূপ করিলে সেই সুপণ্ডিতগণ পটুতর বলিয়া বিবেচিত হইবেন, অনার্য্যসে জীবিকাসমর্থ হইবেন । এদিকে বিদেশীয় ও স্বদেশীয় নাস্তিকগণের প্রভাব শিথিল

সমুন্নতে ধর্ম পুরাণবর্ণ্যে কার্য্যে কুতশ্চিৎ স্থলনং নহি স্ম্যৎ ।

সমুন্নতীনাং হি নিদানমেত দতোহত্র যুগং ক্রত মা যতধ্বম্ ॥ ৪ ।

(৯)

অপিচ—

বৃদ্ধাশ্চ যে নিয়ত কার্য্য মপাস্য গেহং প্রাপ্তা বিভাস্তি স্মসমাপিত লোক কার্য্যাঃ ।

কার্য্যাচ তৈ রহুদিনং নিজ ধর্ম রক্ষা দাক্যামুতৈ নিজধনৈ রপি বদ্ধকক্ষৈঃ ॥ ১ ।

শিক্ষা মবাপ্য স্মসমাপ্য চ পোষ্যপোষং জোষং গতৈর্বিষময়ৈ বিষয়েরপেতাঃ ।

ধর্মোন্নতিং প্রতিগৃহং সমুপাদিশন্তঃ সন্তো ভবেয়ুরিহ চেৎ কিমসাধিতং স্ম্যৎ ॥ ২

আসাদ্য গেহং সমুপেক্ষ্য দেহং দেশোন্নতিং স্ম্যং পরিচিস্তয়ন্তিঃ ।

মাতৈঃ প্রতিগ্রাহ যুপেত্য কার্য্যো ধর্মোপদশঃ পরিশুদ্ধরীত্যা ॥ ৩ ।

(১০)

কিঞ্চ—

মুখ্যে নিজে পূর্ব্বণি বা যথেষ্টে কালে ভবন্তঃ প্রতিতীর্থ মেতৎ ।

কিংবা প্রসিদ্ধে নিজদেব গেহে কুর্ত্ত্ব ইষ্টং হরিকীর্ত্তনং তৎ ॥ ১ ।

শিবস্ত বা কীর্ত্তন মেকচিত্তা স্তথা ভবাণীশ্চ কীর্ত্তনং বা ।

সমাহরন্তঃ খলু ভক্তিভাবৈঃ স্বাস্তং শুভং দর্শকপুঙ্গবানাম্ ॥ ২ ।

হইবে । আরও এক উদ্দেশ্য ইহাতে সাধিত হইবে—নাস্তিকগণের কুতর্করূপ বিচিত্র কীটের দংশনে যে সনাতন ধর্ম্মময় মহাবৃক্ষের অঙ্গযষ্টি ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল এই সুপণ্ডিতগণের ঐতাবে উহার সমাহিত হইয়া অবিলম্বে উন্নতি লাভ করিবে । তাহা হইলে উন্নতি কর বলিয়া প্রতিপন্ন কোন ধর্ম্মকার্য্যেই লোক ঋণিত হইবে না । অতএব এই উন্নতিকর ব্যাপারে আপনারা অবিলম্বে যত্নপরায়ণ হউন । ৮ ।

যাহারা জীবিকার্জ্জনের নিয়মিত কাল অতিবাহিত করিয়া লৌকিক কার্য্যসমূহ পরিসমাপ্তি পূর্ব্বক গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন, তাহারা যেন উপদেশ ও ধন দান দ্বারা প্রতিনিয়ত স্বধর্ম্ম রক্ষার বদ্ধপরিকর হন । যাহারা যথা সময়ে গ্রন্থগত ও জীবন শিক্ষায় সুশিক্ষিত, পোষ্যবর্গের ভরণ-পোষণের দায়িত্ব ও বিষময় বিষয়ের গ্রাস হইতে নির্যুক্ত, এমন সজ্ঞানগণ যদি প্রতি গৃহে ধর্ম্মোন্নতির উপদেষ্টা হন, তাহা হইলে আমাদের কি অভাব থাকে ? অবসর-প্রাপ্ত মাননীয় সাধুগণ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক যেন দেশের ধর্ম্মোন্নতি চিন্তা করেন, এবং গ্রামে গ্রামে উপস্থিত হইয়া যেন বিগতপ্রণালীতে ধর্ম্মোপদেশ দান করেন । পর্ব্ব দিন বা ইচ্ছামত অন্তঃসময়ে আপনারা তীর্থে তীর্থে গমন করিয়া অথবা আপন ইষ্ট দেবতার প্রসিদ্ধ লীলাভূমিতে গমন পূর্ব্বক ঐহরিসকীর্ত্তন করুন । অথবা অনন্তমনে ঐশিবকীর্ত্তন কিংবা ঐশ্বানরী গুণ কীর্ত্তন করুন, ইহাতে যেমন একদিকে স্বীয় চিত্তশুদ্ধি হইবে,

তথা বন্তস্তা সুপদেশ বাট্য ধর্মোন্নতে গৌরব মাদধানাঃ ।
 বধা বিকাশঃ সমুপৈতি রম্যা নিজস্য ধর্মস্ত শুভা পতাকা ॥ ৩ ॥
 কিঞ্চতি হৃদ্যং পরমাসুখল মিমঞ্চ মদ্বা কৃতিনো ভবন্তঃ ।
 কৃতার্থম্মিরম্ভান্তি মদীয় চিন্তং স্বাধ্যাত্ম সংচিন্তনমাহচিরেণ ॥ ১ ॥
 দিবাহুধবা রাজিগতং স্বকালং কার্যোভা আদায় মুহূর্ত্ততোহপি ।
 স্মৃৎ রহোভাবগতঞ্চ নিত্যং নিজেষ্টদেবং পরিচিন্তয়ন্ত ॥ ২ ॥
 ইদং সুকৃত্যং সমবেত্যা সান্নং সংসার পারং সুধমাতরন্ত ।
 অনেক লোকহর সাধনেষু ক্ষমা ভবন্ত প্রতিকালমার্থ্যাঃ ॥ ৩ ॥
 মন্ত্রে মদীয়োক্তিরূপং তবন্তি কিঁচারয়ন্তিঃ পরিবদ্ধ ধৈর্য্যৈঃ ।
 কার্য্যেষু রীতিং পরিণাময়ন্তিঃ ফলান্নিতেয়ং পরিষৎ কৃত্য শ্রোং ॥ ৪ ॥
 করোতি যঃ সর্ব্বজনাতিরিক্তাং সম্ভাবনা মর্থবতী ক্রিয়াতিঃ ।
 সং সংসৃ জাতে পুরুষাধিকারে ন পূরণীতং সমুপৈতি সংখ্যা ॥ ৫ ॥
 ইদং ভদীয়াত্ম গুণাসুখরূপং সমীকৃতস্তারবিদ্যাদয়েরণ ।
 তমর্থ মাদায়ঃবিহার নিদ্রামালস্ত মুদ্রাং কৃতিনো বতধ্বং ॥ ৬ ॥
 ধন্তা ভবন্তোহধিসভং সমস্তাং সমাগতা ভূম্বরবৃন্দ মুখ্যাঃ ।
 যান্ বীক্ষ্যমাণা অপি মোদমানা সন্মানবাক্য রত্নমোদয়ামঃ ॥ ৭ ॥
 নৈতাদৃশঃ ক্লেশভরঃ স্বদেশে জাতৌ যতঃশ্রেয়সি নঃ পুরাভূৎ ।
 অতঃ স্বমোদার্থ্য মুদারভাবাঃ পুরো নিদারান্ত ফলং লভধ্বম্ ॥ ৮ ॥

অপরদিকে দর্শকমণ্ডলীর চিত্ত ভক্তিতে এই শুভ কার্য্যের দিকে আকৃষ্ট হইবে। আপনারা উপদেশ বাক্য অবলম্বনে ধর্মোন্নতির গৌরব বর্ধনার্থ সেইরূপ চেষ্টা করুন, বাহাতে স্বধর্মের বিজয় বৈজয়ন্তী রমণীয় সৃষ্টিতে সর্বত্র শোভা বিকাশ করে। আপনারা সকলেই কৃতী, আপনারা কি আমার প্রদর্শিত কর্তব্যগুলি মনোরম ও অতিমাত্র হিতকর মনে করিয়া অচিরে স্ব স্ব অধ্যাত্ম চিন্তার মনোনিবেশ পূর্ব্বক আমার প্রার্থনা সকল করিবেন। দিনে হউক রাত্রিতে হউক নিজের কর্তব্য কার্য্যসমূহ হইতে মুহূর্ত্তমাত্র সময় করিয়া নিজেই স্ব স্ব ইষ্টদেবের চিন্তা করুন।

আপনারা এই এক মাত্র সংকার্য্য, ইহার সার মনে করিয়া স্রুথে সংসার সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করুন, আর্ঘ্যগণ সকল সময়েই এই সার ধর্মের সাহায্যে লোকহর সাধনে সমর্থ হইতেন।

আমি আশাকরি আপনারা বিচার পূর্ব্বক ধৈর্য্যসহকারে বর্ণিত বিষয়গুলি কার্য্যে পরিণত করিয়া এই সত্যের উদ্দেশ্য সকল করিবেন।

যে ব্যক্তি অনন্ত সাধারণ নিজ যোগ্যতাকে চেষ্টাধারা কার্য্যে পদ্ধিগত করিয়া/ সভাতে

যথেষ্ট দেবীং করুণার্জ চিত্তাং দ্বান্তং নয়ন্তঃ স্ত্রীয়ো মহান্তঃ ।

সমুন্নতিং তাদৃশ মাতমুখ্যং বখা পুনর্ভায়ত ভারতং স্যাৎ ॥ ৯ ॥

যদীদৃশে নৈব পথা ভবন্তঃ সন্তো মহান্তোহমুপলং ব্রজন্তঃ । *

সঞ্চালয়েয়ু নিজ বহুবর্গান্ ফলং তদাবশ্য মজ্ঞে মাণ্ড ॥ ১০ ॥

আশান্মহেচ ভবতাং শুভ ধর্ম ভাজাং ।

ভূতা যিত্তি মতুলাং নিজবংশলকাম্ ॥

সুখা কলে ম'হিমবৃতিবশাদিদানীম্ ।

কামেশ্বরীচরণ পঙ্কজয়োঃ প্রসাদাৎ ॥ ১৪ ॥

অধুনা শ্রী ১০৮ জগদীশ্বরীচরণ শরণৈকমানসৈ রম্মাভিঃ ভূত্বা পুরুষার্থং সর্বভাবা বেদ শাস্ত্রোক্তেনৈব পথা সংসাধয়িতুং বহুপরিকটৈর ভাব্য মেবাবশ্যক মিতি নো ধিষণা অতঃ সা ইৎসং স্তু যতে শ্রুতিসার সমুদ্ধৃতিভি গাঁধাভিঃ ।

পুরুষোচিত অধিকার লাভ করে, তাহাকে কখনও পূরণী সংখ্যা (ছই তিন প্রভৃতি সংখ্যা] আশ্রয় করে না; অর্থাৎ ঐরূপ ব্যক্তি জগতে 'অদ্বিতীয় ইইয়া থাকে' । উদারমতি কবিবর ভারবি ইহা তাহার গুণবত্তার অমুরূপ কথাই বলিয়াছেন । এই সারগর্ভ বাক্যের প্রতি প্রকাশসহকারে আলস্য নিজ্রা ত্যাগ করিয়া হে কৃতিগণ ! আপনারা আপনাদের আত্মোন্নতি বিষয়ে যত্ন করিতে থাকুন ।

এই ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনকে লক্ষ্য করিয়া নানাদেশ হইতে সমাগত ব্রাহ্মণাগ্রণীগণ, আপনারা ধন্য ; আমি আপনাদের দর্শনে আনন্দে গদগদ চিত্ত হইয়া সম্মানবাক্য দ্বারা আপনাদিগকে অভিনন্দিত করিতেছি ।

পূর্বে কখনও আমাদের আর্ঘ্যদেশে জাতির মধ্যে এরূপ মানি উপস্থিত হয় নাই, বর্তমান এই জাতিমানি মঙ্গলের জন্যই হইয়াছে । হে উদারমনা ব্রাহ্মণগণ ! আপনারা নিজের ঔদার্য্যগুণকে সম্মুখীন করিয়া শীত্র শীত্র এই ভয়াবহ জাতিমানি নিবারণে সাকল্যাভ্যাস করুন । হে মহাহতভব স্ত্রীগণ ! আপনারা নিজ নিজ ইষ্টদেবতাকে হৃদয়ে আবাহন করিয়া এরূপভাবে উন্নতিসাধনে যত্নবান্ হউন, বাহাতে আবার এই ভারতভূমি প্রতিভাশালিনী হইতে পারে ।

হে স্ত্রী মহাজনগণ আপনারা যদি এই মঙ্গলকর পথে নিজকেও আপনাদের বহুবর্গকে সর্বদা পরিচালিত করেন তাহা হইলে অবশ্যই অতি অল্পকাল মধ্যে সকল বিষয়ে শুভ ফললাভে সমর্থ হইবেন । অধ্যবসায় সম্পন্ন মনঃশিগ্ধ বৈরাগ্য আপন অতীষ্টলাভ করিয়া থাকেন, আমি আজ এই ব্রাহ্মণ মহাসভার ধর্ম্মভাব প্রণোদিত হইয়া, সমাগত সত্যমণ্ডলীর পক্ষে সেইরূপ তাহাদের অতীষ্ট বর্ণাশ্রমধর্ম্ম গৌরব লাভের বিশেষ আশা করিতেছি ।

আমার মনে হয় অধুনা আমাদিগকে ঐত্ববনেশ্বরীর ঐচরণে শরণাপন্ন হইয়া সর্বতোঃ

“পশুঃ” পশ্যামি পরাং দিব্যাস্তাং ব্রহ্মযোনিং হি ।
 পাপং বিধুয় পুণ্যং সাম্য মুপৈম্যেব যশ্চাশ্চ ১
 উৎপত্তি স্থিতি সংহতি কত্রী ত্বং ভূতমাত্রণ্য ।
 এতৈকৈব ব্রহ্মরূপা তাং স্বাং নিত্যাং প্রপদ্যেহহম্ ২
 সত্যং জ্ঞান মনস্তং তত্ত্বং পরমে স্থিতং ব্যোম্মি ।
 আনন্দাশ্চেতি পরং তব স্বরূপং বিজ্ঞানামি । ৩ ।
 বিদ্যা বিদ্যেতি পরং রূপদ্বয় মাহুরম্ভ্যাম্ ।
 মুনয়ো বিমূষ্য সকলং তত্ত্বং তেহতোনমস্তভ্যাম্ ॥ ৪ ।
 ইন্দ্রস্যাপি বোধং পূর্য্যং যা কৃতবতী দেবী ।
 হৈমবতী সোমা মে কামান্ দিশ্চাং কৃপাদৃষ্ট্যা । ৫ ।
 অদিতি র্যা সন্তবতি প্রাণেনচ দেবতা ময়ী পরমা ।
 তিষ্ঠন্তীং তাং হি শুভাং প্রবিশু জ্ঞানামি জগদম্বাং ।
 যস্যাং কলাঃ সমগ্রা বিলুয়ং যান্তীতি ক্রয়তে পুংসঃ । ৬ ।

ভাবে শাস্ত্রোক্ত পদ্মা অনুসারেই পুরুষার্ঘ সাধনে বন্ধপরিকর হইতে হইবে । অতএব উপ-
 সাংহারের শ্রুতির সর্বস্ব এই স্ততিবাক্য সমূহ তাঁহার ত্রীচরণে নিবেদন করিতেছি ।

এই আমি দ্রষ্টা হইয়া সেই দিব্যরূপিণী পরমা বেদমাতাকে দর্শন করিতেছি । আমি
 পুণ্য ও পাপ পরিত্যাগ করিয়া যাহার মানাস্বরূপ প্রাপ্ত হইব । তুমিই জীবমাত্রেয় সৃষ্টিস্থিতি
 সাংহারকারিণী, তুমি ব্রহ্মরূপিণী একান্ত সনাতনী, আমি তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ।

পরমব্যোমে সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ এক অনন্ততত্ত্ব বিরাজমান, আমি কিন্তু তোমার স্বরূ-
 পতঃ আনন্দময়ী বলিয়া জানিতেছি । মুনিগণ সকল তত্ত্ব বিচার পূর্বক বিদ্যা ও অবিদ্যা
 ভেদে তোমার রূপদ্বয় আমাদিগকে বলিয়াছেন, অতএব তোমাকে প্রণাম । পুরাকালে
 মুনিগণ সকল তত্ত্ব বিচার পূর্বক বিদ্যা ও অবিদ্যা ভেদে তোমার রূপদ্বয় আমাদিগকে
 বলিয়াছেন, অতএব তোমাকে প্রণাম ।

পুরাকালে যিনি ইন্দ্রেরও হৃদয়ে বোধ সঞ্চার করিয়াছিলেন, সেই হৈমবতী উমা কৃপাদৃষ্টি
 সঞ্চারণে আমাদিগের অভিলষিত দান করুন, যিনি মহাপ্রাণ হিরণ্যগর্ভের সহিত সর্বদেবময়ী
 অদিতিরূপে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন, আমার হৃদয়গুহায় অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া বিরাজমানা সেই
 তোমাকে আমি জগন্মাতা বলিয়া মনে করিতেছি ।

যাহাতে পুরুষের সমগ্র কলা বিলীন হয় বলিয়া শ্রুতি বলিতেছেন । সেই চির রক্ষাকত্রী
 পরাশক্তি দ্বারাশ্রয়ে মাতৃস্বরূপা স্বয়ং বেদপুরুষও ঐ হ্রী বী ইত্যাদিরূপে যাহাকে স্তব করিয়া

সৈব পরা মাতাসৌ দয়য়া বিদ্রোব নোহবশ্চম্ ॥ ৭ ।

ত্ৰী হ্রী হ্রী রিতি ভক্ত্যা যাং স্তোতিপরং বেদপুরুষোহপি ।

সরবাং হিরণ্যকোশে স্থিতামুপাস্যাং সদা বন্দে । ৮ । ইতি

থাকেন সেই হিরণ্ময় (মধু) কোশে সরবা (মধুমক্ষিকা) রূপিনী উপাস্তদেবতাকে সদা অভিবাদন করি ।

ও শান্তি: ও শান্তি: ও শান্তি: ।

তন্ত্রশাস্ত্রের প্রকৃত তত্ত্ব ।

কেহ কেহ তন্ত্রশাস্ত্রকে আলোচনার অযোগ্য, অতি অকিঞ্চিৎকর, হেয় বস্তু মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে । মূল তন্ত্রশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিলে আধ্যাত্মিক বিষয়ে প্রভূত উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোন বিষয়ের শাখা মাত্রে কে ন দোষ দৃষ্ট হইলে, তাহা একেবারে পরিত্যাগ করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে । কেহ কেহ তন্ত্রশাস্ত্রকে, অন্ততঃ কতিপয় তন্ত্রকে বেদের বিধান হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, নূতন ও স্বাধীন বলিয়া মনে করেন ; তাহাও ঠিক নহে । তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মমত বেদ হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন বা বেদবিরোধী নহে এবং তাহা হইতেও পারে না । কারণ বেদের মতগুলিকে সাধারণের বোধগম্য করিয়া বিস্তার করে বলিয়াই তাহার নাম তন্ত্র । তন্ ধাতুর অর্থ বিস্তার করা ।

অপর পক্ষে, তন্ত্রমাত্রেই শিববাক্য, এরূপ মনে করা বা বিশ্বাস করা বিজ্ঞ ও বিবেচকের কার্য্য নহে । তন্ত্রের মধ্যে কালক্রমে অনেক “বুড়া” শিব প্রবেশ করিয়া অনেক উপতন্ত্র ও অপতন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । অতি সাবধানতার সহিত উপযুক্ত আলোক ব্যতীত ভ্রমণ করিলে সেগুলি পথ ভুলাইয়া লইয়া গিয়া শেষে ষাড় ভাকিয়া রক্ত পান করে । সেগুলিকে চিনিতে হইলে একগুঁঁয়েমী, গোঁড়ামী প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে, নিরপেক্ষভাবে অতি সাবধানতার সহিত চলিতে হইবে এবং অনুসন্ধান করিয়া যেখানে পাওয়া যায় আলো সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে । যদি বিজ্ঞ তত্ত্বদর্শী প্রকৃত “সেথো” পাওয়া যায়, তাহা হইলে বড় একটা চিন্তার কারণ থাকে না । কিন্তু সেরূপ “সেথো” এক্ষণে অতি দুর্লভ, নাই বলিলেও বোধ হয় অভূক্ত হয় না । এ বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে । কারণ অনেক “বুড়া” শিবের চেলা এরূপ “সেথো”র বেশ ধরিয়া নিরীহ ব্যক্তিকে ভুলাইয়া লইয়া গিয়া ঐ অপতন্ত্রের গর্ভে নিক্ষেপ করে । বর্ত্তমান সময়ে যাহারা “সন্ন্যাসীবাবা” “সাধুবাবা”

ইত্যাদি নামে অভিহিত তাঁহাদের মধ্যে পনের আনা উনিশ স্রোতা (বোধ হয় আরও তিন কড়া তিন ক্রান্তি) ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত ।

তত্ত্বশাস্ত্রে সকলশ্রেণীর সাধকের জন্ত সাধনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সাধারণতঃ আমাদের সমুদয় জ্ঞান বাহ্যজগৎ অবলম্বন করিয়া ; ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা সাধনাবিশেষের দ্বারা চিত্ত ক্রমে পরিশুদ্ধ না হইলে আন্তর বিষয়, আধ্যাত্মিক বিষয় আমাদের সম্যক উপলব্ধি হয় না । এইজন্য, আমাদের সমুদয় শাস্ত্রে প্রথমে জড়বস্তুকে অবলম্বন করিয়া ক্রমে আন্তর বিষয়ে অগ্রসর হইবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । তত্ত্বশাস্ত্রেও ঠিক সেই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে । সাধারণ পঞ্চোপচারই বলুন বা সম্প্রদায়বিশেষের পঞ্চ-মকারই বলুন, সমস্ত প্রথম অবস্থার জড় । তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া ক্রমে আন্তর পক্ষে—পরে তাহাদের মূল এক পরব্রহ্মে উপনীত হইতে হয় । নিষ্ঠুরের ত কথাই নাই, সঙ্গুণ ব্রহ্মের সম্যক উপলব্ধি করা সাধারণ লোকের ধারণার সম্পূর্ণ অতীত । সেইজন্য আমাদের শাস্ত্রে ব্রহ্মের এক এক বিভাবকে (aspect) নাম রূপের ভিতর আনিয়া উপাসনার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কালী, তারা এমন কি যক্ষী, মনসা সমস্তই ব্রহ্মের বিভাব । যিনি যে ভাবকে অবলম্বন করিয়া উপাসনা করুন না কেন, শেষে ক্রমে যখন তত্ত্বজ্ঞান ক্ষুরিত হইবে, বিভাব ছাড়িয়া ব্রহ্মাবের দিকে লক্ষ্য পড়িবে ; তখন সকল পথই ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া শেষে একস্থানে মিলিত হইতে দেখা যাইবে । সেই গন্তব্য স্থান পরমেশ্বর, পরমাত্মা বা ব্রহ্ম ।

বিষ্ণু, শিব, শক্তিকে বাহারা বিভিন্ন বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত । পরমাত্মা সকল শক্তির আধার । যিনি তাঁহার পূজাবের দিকে লক্ষ্য রাখিলেন, তিনি তাঁহাকে ধাতা, পিতা, বিধাতা প্রভৃতি নাম দিয়া উপাসনা আরম্ভ করিলেন । আবার যিনি জীতাবের দিকে লক্ষ্য রাখিলেন, তিনি তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন । যিনি তাঁহাকে বাহা বলিয়াই ডাকুন না কেন, তিনি তাঁহাকে সেই ভাবেই উত্তর দিবেন, তিনি এক ভিন্ন হই নছেন ।

গন্তব্য স্থান জীবনের চরম লক্ষ্য সেই “এক” । তবে বেশ, কাল, পাত্র বা অধিকারিভেদে তাঁহাতে উপনীত হইবার সাধনা-পদ্ধতি ভিন্ন । এই বৈচিত্র্যময় জনসমাজে সাধনার পদ্ধতি বিভিন্ন হওয়াই স্বাভাবিক ও উচিত । সকলের পক্ষে একরূপ সাধনা-প্রণালীর উপদেশ সম্পূর্ণ অকল্যাণকর হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না, সেইজন্য আমাদের শাস্ত্রে সাধনার আশ্রম প্রকার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । এই সকল সাধন-প্রণালীর লক্ষ্য এক, কিন্তু আমরা তাহা না বুঝিয়া পরস্পর বিবাদ করিয়া থাকি । বাহারা ব্রহ্মের জীতাবের উপাসক, শক্তির উপাসক, তাঁহারা তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রধানতঃ হই তাগে বিভক্ত দেখেন । অন্তান্ত শাস্ত্রের দ্বারা তত্ত্বশাস্ত্রেরও গোণ উদ্দেশ্য প্রকৃতির নিরুত্তি দ্বারা ক্রমে চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করা । চিত্তশুদ্ধি হইলে তবে তাহাতে ক্রমে আধ্যাত্মিক বিষয় প্রতিফলিত হয় এবং শেষে ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ অবগত হওয়া যায়—ইহাই, জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ও চরম লক্ষ্য । ঐ মুখ্য উদ্দেশ্য

সাধন জন্ত শাক্ততন্ত্রে দুই প্রকার উপদেশ দৃষ্ট হয়। ১ম সাত্বিক ও প্রশান্তভাবে প্রবৃত্তির কারণ হইতে দূরে থাকা ; ২য় সংকোচ ও সংকীর্ণভাবে প্রবৃত্তিকে অবলম্বনপূর্বক তাহার ক্ষয় করিয়া নিবৃত্তিতে দেওয়া ।

১। ষাঁহার ১ম মত অবলম্বন করিলেন, তাঁহার কাম ক্রোধাদির প্রলোভন হইতে দূরে থাকিতে লাগিলেন, যাহাতে মত্ততা জন্মে তাহা পরিত্যাগ করিলেন, “অহিংসা পরমোদ্যমঃ”, এই নীতির অনুসরণ করিলেন, কামিনী কাঞ্চন হইতে দূরে থাকিয়া গন্ধাদি পঞ্চোপচারে মায়ের পূজায় রত হইলেন। ভগবান্ পশুপতি বদ্ধজীবের ত্রাণ করেন। সেই হিসাবে এই সম্প্রদায়ের নাম হইল “পঞ্চাচারী” এবং ইহাদের সাধন-প্রণালী “পঞ্চাচার” নামে অভিহিত হইল।

২। ষাঁহার সংকীর্ণমত অবলম্বন করিলেন, তাঁহার প্রবৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্তির ভিতর দিয়া প্রবৃত্তির উপর আধিপত্য করিয়া, নিবৃত্তির দিকে যাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রলোভনাদিতে লিপ্ত থাকিয়া নিবৃত্তির অভিযুখে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে থাকিলেন।

ষাঁহার শৈবোক্তরূপে সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক ব্যক্তিই তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হইয়া সাধনা করিয়া থাকেন। অধিকাংশ ব্যক্তিই সাধন-প্রণালীর প্রকৃত মৰ্ম্ম বুঝিতে অসমর্থ হইয়া কেবল বাহ্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহার ফল একদিকে নিষ্কীৰ্ত্ততা, অপর দিকে গোঁড়ানী ও ধর্মোন্মত্ততা। তাহাতেই জগতের ভণ্ডের অভাব নাই। তাহাদের প্রধান কর্তব্য সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে বিবাদ বাঁধাইয়া দিয়া এক দলে যোগ দিয়া স্বার্থ সাধন করা। এই শ্রেণীর লোকের প্রভাব ধর্মজগতে সকল দেশে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তত্ত্বশাস্ত্রেও ইহাদের প্রভাবের ব্যতিক্রম হয় নাই। তাহার ফলে এক দিকে শাস্ত্রে শাস্ত্রে বিরোধ, অপর দিকে উক্ত সম্প্রদায় মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। পঞ্চাচারীরা আপনাদিগকে বিগ্ণজাচারী বলিয়া অপর সম্প্রদায়কে বামাচারী অর্থাৎ বেদ-বিরুদ্ধাচারী নামে অভিহিত করিল। ওদিকে বামাচারী সম্প্রদায় পঞ্চাচারীদিগকে “পশু” বলিয়া উপহাস করিতে লাগিল। পঞ্চাচারীরা সর্বপ্রকার অনাচার ও মদ্যপানাদি সর্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ বলিয়া পরিত্যাগ করিল। অপর পক্ষে মদ্য মাংসের ছড়াছড়ি আরম্ভ হইল। বারতর যুদ্ধ চলিল, প্রকৃত তত্ত্বশাস্ত্র অপতত্ত্ব ও উপতত্ত্বের আবর্জনার প্রায় নিমজ্জিত হইল। ঘরে ঘরে বিবাদ উপস্থিত হইল, বহিঃশত্রুর নিশ্চিন্ত থাকে না, তখন তাহার মিত্র সাজিয়া উপদেশ দিতে ক্রটি করে না। আধুনিক অনেক তত্ত্বগ্রন্থে শৈবোক্ত ব্যাপারের যথেষ্ট লক্ষণ স্থিরচিত্তে অনুধাবন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ধর্মজগতের এই বিপ্লবের দিনে হয় ত কোন ভণ্ড ধর্মের নামে মদ্যাদি চালাইবার উদ্দেশ্যে পঞ্চমকার দ্বারা শক্তির উপাসনার ব্যবস্থা করিয়া ছিল। অথবা কোন মহাপুরুষ ধর্মের মানি

হইতেছে দেখিয়া সদ্ভিত্তি প্রাপ্ত হইয়া মন্তাদি পঞ্চমকারের দ্বারা শক্তির উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । নিরপেক্ষভাবে তত্ত্বদর্শী হইয়া গোড়ামী পরিত্যাগ পূর্বক তন্ত্র-শাস্ত্রসকল আলোচনা করিলে ইহার প্রাধান্যতঃ দুইটি উদ্দেশ্য উপলব্ধি হয় । (১ম) নিতান্ত তমোগুণাধিত মানবগণের মোহালস্য দূর করিবার জন্ত রজোগুণের উদ্বোধন পূর্বক সত্ত্বের দিকে লইয়া যাইবার জন্ত উহার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । (২য়) যাহারা মন্তমাংসাদিতে পূর্ব হইতে অহরন্তর বা যাহাদের তাহাতে অনিবার্য প্রবৃত্তি, তাহাদিগকে প্রবৃত্তির ভিতর দিয়া নিবৃত্তির পথে আনিবার জন্ত মন্ত মাংস প্রভৃতি পাঁচটা বাহ্য উপকরণকে প্রথমে অবলম্বন করাইয়া আস্তর পঞ্চ ও পরিণামে এক ব্রহ্মবস্তুর উপনীত করিবার উদ্দেশ্যে উহা উপদিষ্ট হইয়াছিল । সাধারণভাবে আলোচনা করিলে এ ব্যবস্থা সমীচীন কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহের কারণ থাকিলেও দেশ, কাল, পাত্র, ও ক্ষেত্র-বিশেষে ঐরূপ ব্যবস্থা যে হইতে পারে না, তাহা নহে । আর এ ব্যবস্থায় ব্যভিচার ও বিপদের যে কতদূর সম্ভাবনা, তাহা ব্যবস্থাপক সম্যক প্রকারে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । তাঁহারা সঙ্গ সঙ্গ ব্যবস্থা করিলেন যে, তত্ত্বোক্ত আচারচতুষ্টয়ে সিদ্ধি লাভ করিয়া বামাচারে উপনীত হইয়া পঞ্চতত্ত্বের সংকোচ অর্থবোধক মন্তমাংসের দ্বারা জগদ্ব্যায় অর্চনার অধিকারী হইতে পারিবে, অস্ত পক্ষে নিতান্ত তমোগুণাধিত অনিবার্য আসক্তিবৃত্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানহীন মনুষ্যগণ, সৎগুরু উপদেশ ও উপস্থিত পঞ্চমকার দ্বারা সাধনায় কেহ প্রবৃত্ত হইতে পারিবে না । যিনি পঞ্চমকার সাধনার প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত আছেন, সেরূপ গুরুর উপদেশ ও পরিচালনা ব্যতীত উহাতে প্রবৃত্ত হইলে ব্যভিচার ও পতন অবশ্যসম্ভাবী ।

বর্তমান কলিকালে সেরূপ গুরু নিতান্ত বিরল এবং যাহারা ওপথ অবলম্বন করিতে ইচ্ছুক, তাহাদের শিক্ষা ও মনের বল অত্যন্ত অল্প । ঐরূপ অবস্থায় পঞ্চমকারের পথ অবলম্বনের যে বিষময় ফল, তাহা অধুনা নিত্য নিত্য চক্ষুর সম্মুখে পরিলক্ষিত হইতেছে । পঞ্চমকার দ্বারা সাধনার পথ যে নিতান্ত বিপদসঙ্কুল ও পতনসম্ভব, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না । উপযুক্ত উপদেশক ও তত্ত্বদর্শী গুরুর অভাবে পঞ্চমকারের আচরণ করার জন্ত উহার যে ব্যভিচার সংঘটিত হইয়াছে, তদ্বারা অপর সাধারণে সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রকে আলোচনার অযোগ্য, নিতান্ত হেয় বস্তু বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন । যাহারা এক্ষণে পঞ্চমকারের দ্বারা শক্তির উপাসনার উপদেশ দিবেন, তাঁহারা নিজে একবার ভাবিয়া দেখিবেন পঞ্চমকারের প্রকৃত তাৎপর্য্য তাঁহারা অবগত আছেন কি না, যাহাদিগকে উহার উপদেশ দিবেন, তাহারা প্রকৃত অধিকারী কিনা, এবং তাহাদিগের ব্যভিচার ও পতন নিবারণ করিবার সামর্থ্য ও সুরোগ আছে কিনা । আর যাহারা এ পক্ষে আসক্ত, তাঁহারাও নিজে আচারশীল ধার্মিক সৎগুরু কি না । গৈরিক বস্ত্রপরিহিত রুদ্রাক্ষ-মালা পরিশোভিত, রক্তচন্দনের তিলকবিশিষ্ট রক্তচক্ষু, যেসকল ব্যক্তি কথায় কথায় ঘট-

চক্র ভেদ করেন, এবং সঙ্গে একটা করিয়া “শক্তি” রক্ষা করেন, তাঁহারা কৈলাশপতি বিশ্বাধিপের লৌকিক রূপের অবজ্ঞাকারী, শাস্ত্রজ্ঞানবিবর্জিত ক্ষীণবুদ্ধি, উন্মার্গগামী, সুরাশ্রিয় মনুষ্যগণের মোহবর্দ্ধনকারী ছদ্মবেশী প্রতারক ।

তঁাহাদিগকে পঞ্চমকার —সদৃশকর বিবেচনা করিলে অধুনা শতকরা ৯৯ ক্ষেত্রে প্রতারিত ও অধঃপতিত হইতে হইবে । এইরূপ বিপথগমনের সম্ভাবনা নিবারণ জন্তই আমাদের বর্তমান পঞ্চমকারের আলোচনা ।

পঞ্চমকারের দ্বারা সাধনা সাধারণভাবে সাধারণ লোকের জন্ত উপদিষ্ট হয় নাই ; ইহা আমরা বহুবার বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি । “তত্ত্ব শিববাক্য, তাহাতে মত্ত মাংসাদি ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে, অতএব কোন দোষ নাই, মত্ত মাংস ব্যবহার কর” একথা ষাঁহারা বলেন, এবং অত্ত যে সকল শাস্ত্রে উহার ব্যবহার পুনঃ পুনঃ নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদিগকে ষাঁহারা অগ্রাহ্য করেন, অথবা বর্তমান যুগের জন্ত নহে বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত ।

তত্ত্বশাস্ত্রে মত্ত মাংসাদির দ্বারা শক্তির উপাসনার যে ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহার আধ্যাত্মিক অর্থ অতি পবিত্র । পঞ্চমকারের সাধারণ এবং সংকীর্ণ অর্থ মত্ত মাংস এবং মংস্ত দ্বারা জগদম্বার অর্চনা । তত্ত্বশাস্ত্র কাহাকেও সে অধিকার দেন নাই । কিন্তু তৎপূর্বে লোক-বিশেষ বা শ্রেণীবিশেষে ঐ প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হইলে, অতি সাবধানতার সহিত সদৃশকর উপদেশ ও পরিচালনাসহ আচরণ করিতে হইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে ভোগেচ্ছা খাট করিতে হইবে । নতুবা ব্যভিচার ও অধঃপতনের একান্ত সম্ভাবনা । ভোগেচ্ছা খাট হইতে না দিলে “প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা” না সাধিলে সর্কনাশ হইবে । কিন্তু বাস্তব পঞ্চমকার সাধনায় ভোগেচ্ছা চরিতার্থ করিয়া নিবৃত্তির অভিযুখে উপনীত হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব, ইহাই সচরাচর দৃষ্ট হয় ।

বর্তমান সময়ে যখন সদৃশকর নিতান্ত অভাব, এবং সাধারণ লোকের শিক্ষা ও মনের বল নিতান্ত অল্প, তখন পঞ্চমকারের দ্বারা সাধনার উপদেশ বর্তমান সময়ের জন্তঃবিহিত নহে, অনেক তত্ত্বশাস্ত্রে তাহাই স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে ।

পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে আশ্র ও অন্ত্য তত্ত্ব বিশেষভাবে ভয়ানক । সেইজন্ত ষাঁহাদিগের কুল-ক্রমাগত প্রথাগুসারে এই পথে চলিতে হইবে, তাঁহাদের পক্ষে একালে ঐ দুই তত্ত্বের অনু-কল্পের ব্যবস্থা প্রামাণিক তত্ত্ব মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

পঞ্চমকার দ্বারা শক্তির সাধনা ভিন্ন কলিকালে অত্ত গতি নাই, একথা একদেশদর্শীর অশ্রদ্ধেয় বাক্য ; বড় জোর উহা সম্প্রদায়বিশেষের নিষ্ঠা-উৎপাদক উপদেশ মাত্র । তত্ত্ব-শাস্ত্রেই বিনা পঞ্চমকারে অথবা আধ্যাত্মিক পঞ্চমকারের সাহায্যে শক্তিসাধনার ব্যবস্থা রহিয়াছে । তাহা বিপদসঙ্কুল নহে, তাহাতে পতনেরও কোন বিশেষ সম্ভাবনা নাই । তাহাকে পণ্ডর আচার বলিয়া ঘৃণা করিবার কোন কারণ নাই । হে কলিকালের মানবগণ !

তোমরা অতি দুর্বল,—কি শরীরে, কি মনে তোমাদের আদৌ বল নাই। সুতরাং তোমাদের বর্তমান অবস্থায় মন্ত্র মাংসাদি দ্বারা জগদস্বার অর্চনা একান্ত অসম্ভব।

যদি বল গিয়াছে বলিয়া মনে হুঃখ হয়, যদি অন্তরের অন্তর হইতে বীর হইবার বাসনা হইয়া থাকে, প্রাণ ভরিয়া মাকে ডাক, সার্বিক উপকরণে তাঁহার পূজা কর। তমঃ ঘৃচিয়া যাইবে, রজঃ জাগিয়া উঠিবে, সত্ত্ব বিকশিত হইবে, আর তাহাতে শক্তিস্বরূপিণী মা ধক্ ধক্ করিয়া জলিয়া উঠিবেন। তখন তোমার সম্মুখে দাঁড়ায় কে? যদি মন্ত্র মাংসে দুর্দম প্রবৃত্তি থাকে, অথবা যদি তুমি ইতঃপূর্বে উহাতে অম্লরক্ত হইয়া থাক, এবং প্রলোভনকে সহসা ত্যাগ করিতে না পার, উহাদিগকে হৃদয় বলিয়া জানিয়া উহা হইতে নিবৃত্তি হইবার বলের জন্ত মাকে প্রাণ ভরিয়া ডাক, এবং যত শীঘ্র পার উহা হইতে নিবৃত্ত হও। ‘নিবৃত্তিকে মূলমন্ত্র বলিয়া জানিয়া রাখ। অসদাচারী মন্ত্রাচারী সম্প্রদায় ভোগেচ্ছা না করিয়া কষ্টেচ্ছা হইয়া সাধনার উপায়-স্বরূপ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া মন্ত্রপান করে, তবে তাহাতেই তাহার প্রবৃত্তির ক্রমে নিবৃত্তি হইলে অবশ্যই তাহার সঙ্গতি হইবে। (মহানির্বাণ তন্ত্র)

কপটাচারীর মনোযুক্তকর কথায় কর্ণপাত করিও না। অহিফেন রোগবিশেষে উপকারী হইলেও, তাহা সাধারণের জন্য ব্যবহৃত হয় নহে। ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিয়া কোন ব্যক্তি অত্যধিক পরিমাণে সেবন করিয়াও সহ্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকে, হয় ত তাহার কোন পীড়া দি সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না, সর্পে দংশন করিলেও হয় ত তাহার কোন অনিষ্ট হইবে না, তাহা দেখিয়া তাহাকে সিরূপুরুষ মনে করিয়া তাহার দেখাদেখি অহিফেন সেবন করিতে আরম্ভ করিও না। সেইরূপ উপদেশ দেওয়ায় তাহার যথেষ্ট কারণ আছে। তাহার উপদেশানুসারে তুমি কার্য্য করিলে তাহার যথেষ্ট লাভ আছে। কিন্তু তোমার সর্বনাশ ও তোমার অধোগতি অবশ্যজ্ঞাবী।

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ ।

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রুতমানাঃ

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ।

মুণ্ডক উপনিষদ ।

নায়েং দেহো দেহভাজাং নুলোকে

ইত্যাদি

মহৎ সেবাং দ্বারমাহ বিমুক্তে

শ্রমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্

মহাসন্তো সমচিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ ।

বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥

শ্রীমদ্ভাষ্যবতম্ ॥

জগৎসিগণ সাত্বিক ধর্মাবলম্বী হইয়া তপস্যাচরণ করিবেন, শ্রীমদ্ভাগবৎ বলিতেছেন ; যাহারা নরলোকে জন্ম লইয়া মানব দেহ পাইয়াছে, তাহাদের ঐ দেহে বিষ্ঠাভোজী শূকরাদি-ভোগ্য দুঃখদ বিষয় ভোগ করা কর্তব্য নহে, তপস্যা সার বস্তু, তপস্তার দ্বারা চিত্ত পবিত্র হয় । তাহাতেই অনন্ত ব্রহ্মস্বত্ব লাভ হইয়া থাকে । মহতের সেবা মুক্তির দ্বার, এবং যোষিৎসঙ্গী-দিগের সঙ্গ সংসারের কারণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । যাহারা সকলের স্বহৃৎ, প্রশান্ত, অক্রোধ, সদাচারী, এবং যাহারা সর্বপ্রাণীকে সমান দেখেন, তাহারাই মহৎ । আমি দেখি যাহারা আমাতে সৌহৃদ্য করিয়া তাহাই পরম পুরুষার্থ জ্ঞান করেন, যাহারা বিষয়াসক্ত ব্যক্তি পুত্র কলত্র ধন মিত্রাদিবিশিষ্ট গৃহে প্রীতিযুক্ত নহেন, এবং যাহারা লোকমধ্যে দেহবাত্রা নির্বাহোপযোগী অর্থ অপেক্ষা অধিক অর্থের প্রয়াসী নহেন, তাহারাই মহৎ । মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের সাধনে ব্যাপৃত হইলে প্রায়ই প্রমত্ত হইয়া বিরুদ্ধ কর্ম করে । একবার বিরুদ্ধ কর্ম করিয়া আত্মার এই ক্লেশকর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে ।

লোকে যে পর্য্যন্ত না আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহে, সে পর্য্যন্ত তাহার মিকট অজ্ঞানকৃত আত্ম-স্বরূপের অভিভব হয়, যে পর্য্যন্ত ক্রিয়া থাকে, সে পর্য্যন্ত এই মনে কর্ম স্বভাবে প্রকাশ পায় ; ইহাই দেহবন্ধের কারণ ।

হংসে গুরৌ ময়ি তত্ত্বাহু বৃত্তা
বিতৃষ্ণয়া হৃদ্ব তিতিক্ষয়া চ ।
সর্বত্র জন্তোব্যাসনাবগত্যা
জিজ্ঞাসয়া তপসেহা নিবৃত্ত্যা
সংকর্শ্মভির্যৎ কথয়া চ নিত্যং
মদেব সঙ্গাদ্গুণকীর্তনায়ে ।
নির্ভৈরসাম্যো পশমেন পুত্রা
জিহাসয়া দেহগেহাশ্চবুদ্ধেঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

হংস ও গুরু-স্বরূপ যে আমি—আমাতে ভক্তি সহকারে অহু বৃত্তি করা, বিতৃষ্ণা, স্বত্ব-দুঃখাদি হৃদ্বসহিষ্ণুতা, ইহ পরলোক সর্বত্র সকল প্রাণীর দুঃখ দর্শন, তত্ত্বজিজ্ঞাসা তপস্তা, কাম্যকর্ম পরিত্যাগ, যাহারা আমাকে পরমদেব বলিয়া জানে, তাহাদের সহিত নিত্য সহবাস, আমার গুণকীর্তন, নির্ভৈরতা, সমতা, উপসম, আত্মদেহ ও “আমি আমার” এইরূপ বুদ্ধি পরিত্যাগের কামনা, অধ্যাত্মশাস্ত্রের অত্যাঙ্গ, নির্জন স্থানে বাস, প্রাণ ইন্দ্রিয় মন—এ সকলের সম্যক প্রকারে জয়, সংশ্রদ্ধা, ব্রহ্মচর্যা, কর্তব্য কর্মের অপরিত্যাগ, বাক্যসংযম, সর্বদা মনীয় চিন্তানিগুণ—অহুতব পর্য্যন্ত জ্ঞান, সমাধি—এই সকল দ্বারা ধৈর্য্য, বদ্ব ও বিবেকবান হইয়া অহঙ্কার নামক উপাধিকে নিরাকৃত করিবে । ধীরব্যক্তি মন দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে আকর্ষণ

করিয়া, বুদ্ধির সাহায্যে ঐ মনকে সর্বতোভাবে ভগবানে নিবিষ্ট করিবেন। সর্বব্যাপক ঐ মনকে আকর্ষণ করিয়া ভগবৎ চিন্তা করিবেন। ভগবান্ সমুদয় সিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষ-সাধন জ্ঞান, ধর্ম আর ধর্মোপদেশী ব্রহ্মবাদীদিগের কারণ, ভগবান পালনকর্তা ও প্রভু। ভগবান আবরণশূন্য সর্বদেহীর ব্যাপক, অন্তর্যামী আত্মা, যেমন ভূত সকল ভূতগণের অন্তর ও বাহ্যে অবস্থিত, সেইরূপ ভগবানও সকলের বহিরন্তরস্থ। তিনি সকল ভূতের আত্মা, স্নেহদ ও ঈশ্বর। তিনি সর্বভূত এবং তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের হেতু। তিনি বেদাধ্যাপক হিরণ্যগর্ভ এবং মন্ত্রগণের মধ্যে অবয়বত্রয়সম্পন্ন ওঙ্কার। তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়। তিনি বিনা কোথাও কোন পদার্থ নাই। অতএব আমাদের কর্তব্য বাক্য সংযত করা, মন সংযত করা, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল সংযত করা, এবং আত্মার দ্বারা আত্মাকে সংযত করা, যে যতি মন দ্বারা বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপে সংযত না করিয়াছেন, আমঘটাস্ত বারির ভ্রায়, তাঁহার ব্রত, তপশ্চা ও দান বিগলিত হইয়া যায়, ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি, মন ও প্রাণ সংযত করিবেন, তৎপর ভগবদ্ভক্তি বিজ্ঞা দ্বারা কৃতার্থ হইবেন। যেমন সমুদ্রশিখি অগ্নি কাঠসমূহ দগ্ধ করে, তদ্রূপ ভগবদ্বিষয়া ভক্তি যাবৎ পাপ দগ্ধ করিয়া থাকে। ভগবৎপ্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ব্যতীত—যোগ, বিজ্ঞান, বেদাধ্যায়ন, তপশ্চা এবং দান দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায় না। সত্য দয়্যাসম্বিত ধর্ম বা তপোযুক্ত বিজ্ঞা ভগবদ্ভক্তিশূন্য আত্মাকে সম্যক প্রকারে পবিত্র করিতে অসমর্থ।

ধ্যায়েন্দ যো হৃদি পঙ্কজং সুরতরুং সর্বশ্রু পীঠালয়ং

দেবস্তানিলহীনদীপকলিকা হংসেন সংশোভিতং ।

ভানোর্মণ্ডলমণ্ডিতাস্তরলসং কিঙ্করুশোভাধরং

বাচামীশ্বরোহপি জগতীরক্য বিনাশকম্ ।

ষট্চক্র নিরূপণ তন্ত্র ।

কল্পতরুর ভ্রায় সর্বকামদ এবং ক্রীড়মান শিবের নিত্য আবাস স্থান সূর্য্যমণ্ডলের ভ্রায় প্রভাবশালী ও বায়ুহীন দীপশিখাকার জীবাশ্মার দ্বারা শোভাসম্পন্ন অনাহত পদ্ম। ঐ পদ্মের ধ্যান করিলে উপাসক বাকুপতিত্ব প্রাপ্ত হন এবং সৃষ্টিস্থিতিসংহারকরণে সমর্থ হন। কিন্তু আত্মজ্ঞান না হইলে মুক্তি সম্ভাবনা অতি কম। পূজা, হোম, তপঃ, জপ এবং যম ও নিয়ম প্রতিপালনের সঙ্গে আত্মজ্ঞান না হইলে মুক্তির সম্ভাবনা নাই যথা ;—

ন মুক্তির্জপনাক্ষোমাহুপবাসশতৈরপি

ব্রহ্মজ্ঞোহহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভুং ॥

আত্মজ্ঞান নির্ণয়ঃ তন্ত্র ।

কি জপ, কি হোম, কি উপবাস, অহং ব্রহ্ম এই জ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলভ হয় না।

জ্ঞানমাত্মৈব চিহ্নপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিহ্নয়ঃ

বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাত্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ । ঐ তন্ত্র ।

আত্মাই জ্ঞান, আত্মাই জ্ঞেয় এবং আত্মাই জ্ঞাতা । ঐ জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে আত্মবিশ্ব বলা যায় ।

কৰ্ম সৰ্বত্র আদিষ্টং ন জানামি চ কিঞ্চন ।

কৰ্মত্রয়ং বিজ্ঞানাতী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

(জীবমুক্তি গীতা ।)

শাস্ত্র বিহিত কার্য পরিজ্ঞাত থাকিয়াও সমুদয় কার্য্যকে যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত কহে ।

শ্রীকালিদাস বন্যোপাখ্যান ।

জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা মানবের জীবন-বিজ্ঞান ।

(পূর্বাশ্রুতি)

গতবারে মানবের জীবন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আমরা যে পূর্বাভাষ দিয়াছি, তাহা অসম্পূর্ণ, আরও কতকগুলি কথা বর্তমান প্রবন্ধে বলিতে হইবে। নতুবা “জীবন-বিজ্ঞান” হিন্দুর জ্যোতিষ-শাস্ত্রের সহিত কতদূর সংশ্লিষ্ট, তাহা পাঠকের পক্ষে বুঝা কঠিন হইবে। এই পূর্বাভাষের সূত্রগুলিকে আশ্রয় করিয়া ভবিষ্যতের বক্তব্য বিষয় বৃদ্ধিতে পাঠকের পক্ষে সুবিধা হইবে ।

এই আর্ঘ্যভূমি—ভারতের প্রধান গৌরবের বিষয় আর্ঘ্যগণের প্রাণস্বরূপ বেদ । ধর্ম-প্রাণ ঋষিগণ সেই অপৌরুষেয় বেদের মন্ত্র সকলের দ্রষ্টা ছিলেন, বেদের ছয়টি অঙ্গ, সেই ষড়ঙ্গ বেদের মধ্যে শাস্ত্রকার বলিয়াছেন :—

বেদস্ত নিখিলং চকু জ্যোতিঃ-শাস্ত্রমকল্মষম্ ।

জ্যোতিষ যদি বেদাঙ্গ হয়, পূর্ণ সত্যোক্ত উপরেই প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে প্রশ্ন উঠিতে পারে,— আজকাল জ্যোতিষীদের প্রতি সকলে শ্রদ্ধাহীন কেন ? বাহা সত্য, তাহা জগতের লোক-সমাজে চির আদৃত হইয়া আসিতেছে, তবে জ্যোতিষের প্রতি লোকে ক্রমেই বীতশ্রদ্ধ হইতেছে কেন ?

এরূপ প্রশ্ন করিবার পাঠকের পক্ষে যথেষ্ট আধিকার আছে । প্রশ্নের উত্তর দিতেও আমরা উৎসুক । কিন্তু এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সে প্রশ্নের বিশদভাবে উত্তর দিবার উপায় নাই,— স্থানাভাব, এতদন্ত সংক্ষেপে এখানে দুই চারি কথা বলা বাইতেছে ।

পাঠকগণ যে সকল জ্যোতিষীর প্রতি বীতশ্রদ্ধ, বাঁহাদের গণনার ফলাফল দর্শনে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের উপরে পর্য্যাপ্ত পাঠকগণ হতশ্রদ্ধ হইয়াছেন, অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে যে, সেই সকল জ্যোতিষীর মধ্যে অনেকেই মূর্খ; প্রবঞ্চনার ফাঁদ পাতিয়া—বিজ্ঞাপনের চটকে জনসাধারণকে ভুলাইয়া অর্থ উপার্জনের জন্ত বসিয়া আছেন। অনেকেই ইংরাজী বিদ্যালয়ের চতুর্থশ্রেণী পর্য্যাপ্ত পড়িয়া, কোন দিন সংস্কৃত ভাষার সহিত পরিচিত না হইয়া বিদ্যালয়ের সংশ্রব ত্যাগ করিয়াছেন। তার পর, উদবাসনসংগ্রহের আশায়, দশ-পনের টাকার জন্ত বহুদিন উমেদারী করিয়া উপার্জনে অসমর্থ হইয়া, কলিকাতায় আসিয়া, “তিক্ত হইতে প্রত্যাগত” “প্রধান জ্যোতিষী” ইত্যাদি সাইনবোর্ড টাঙ্গাইয়া ব্যবসা করিতে বসিয়াছেন।

হিন্দুর জ্যোতিষ বেদের অঙ্গ, ইহা লোক ভুলাইয়া টাকা উপার্জনের জন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই, বেদাঙ্গ জ্যোতিষের জ্ঞান গুরুবক্তৃগম্য, উপযুক্ত অধিকারী না হইলে বেদ পাঠ করিবার অধিকার পূর্বে এদেশে কাহারও ছিল না। “প্রাচীনকালের ব্রাহ্মণগণ, শাস্ত্রকার মুণিঋষিগণ লোভী ছিলেন, ব্রাহ্মণগণকে দান করিতে হইবে, ব্রাহ্মণের ব্যক্তিগণকে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রশিক্ষায় বঞ্চিত রাখিয়াছিলেন” ইত্যাদি প্রাচীন ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে অভিযোগের উত্তর দিবার স্থান এ প্রবন্ধে নাই, তবে একথা যথার্থ যে, প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ এদেশে বিদ্যা বিক্রয় করিতেন না, শিক্ষা করিয়া অন্নবস্ত্র সংগ্রহকরতঃ তদ্বারা ছাত্রগণকে ভরণপোষণ করিয়া, স্বগৃহে চক্ষের সম্মুখে অপতানির্নিশেষে ছাত্রগণকে পালন করিতেন,—শিক্ষাদান করিতেন।

কিন্তু শিক্ষার্থীদিগকে প্রথমে অহিংসা, সত্য, ব্রহ্মচর্যা ইত্যাদির সাধনায় গুরুচিত্ত এবং সাধনোপযোগী হইয়া, তবে ছাত্ররূপে পাঠগ্রহণের অধিকারী হইতে হইত। সর্বপ্রকার পরাবিদ্যার জননী ভারতভূমিতে কোন যুগে, কোন কালে উপযুক্ত শিক্ষক বা শিক্ষার্থীর অভাব ঘটে নাই। তবে ইহাও সত্য যে, এই মহান্ বেদাঙ্গ—জ্যোতিষের বিদ্যা, অনুপযোগী সাধারণের পক্ষে শিক্ষার উপায় ছিল না, সেজন্ত এই শাস্ত্রের অপব্যবহারে লোকবঞ্চনারও উপায় ছিল না।

বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ—মুক্তিলাভের রহস্ত—সেই সকল সাধকের পক্ষেই উপযোগী, বাঁহার মুক্তির জন্ত, পারমার্থিক জ্ঞান লাভের জন্ত সাধনপন্থতন্ত্র। বেদরূপ জ্ঞান-মন্দিরের প্রবেশ-দ্বার বড় বড় বেদের ছয়টি অঙ্গরূপ অর্গলে আবদ্ধ। জ্যোতিষ-শাস্ত্র তাহাদের মধ্যে প্রধান অর্গল, এই শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিলে প্রথম অর্গল মুক্ত করা যায়।

জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—গণিত ও ফলিত। গ্রহগণের পরস্পর দৃষ্টি, গতিবিধি ইত্যাদি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ গণিতের সাহায্যে হয়, এজন্ত বলিতে হইবে যে, হুস্ম গণিতাংশের ধারণা প্রথমে প্রয়োজন। গ্রহগণের স্থিতি প্রভৃতি অদ্রাস্তরূপে স্থিরীকৃত না হইলে ফলিতাংশের গণনার অদ্রাস্ত ফললাভ অসম্ভব।

“মানবের জীবন-বিজ্ঞানের” আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে গুলে প্রথমেই মনে কতকগুলি প্রশ্নের উদয় হয়, যথা—কি কারণে আমার এ সংসারে আগমন হইল, কি উদ্দেশ্য সাধন করিতেই বা আমি ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছি? ঈশ্বর যদি জ্ঞানবান্ বলিয়া বিবেচিত হইলেন, তবে তাঁহার অধীন মানবের রাজ্যে স্ববিচার আছে, আর সেই রাজাধিরাজের রাজ্যে অবিচার হইতেছে বোধ হয় কেন? তুমি ধনী, আমি নিধন, আর আমার প্রতিবাসী মধ্যবিত্ত কেন? এ প্রশ্নের সমাধানে ব্যাপ্ত হইয়া নানাবিধ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পড়িয়া নানারূপ উত্তর পাওয়া গেল, তাহাতে তুমি হয়ত সন্তোষলাভ করিলে, কিন্তু আমি—দরিদ্র বিধায়, আমার সে সকল উত্তরে চিন্তে শাস্তি জন্মিল না। ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতের ভিন্ন ভিন্ন মত, পণ্ডিতগণের বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান তোমার আমার অপেক্ষা বেশী, কাজেই তর্কে পরাভূত হইলাম, এক্ষেত্রে আমার তোমার অভ্যন্তরে ঈশ্বরদত্ত সহজ যে জ্ঞান আছে, তাহার দ্বারা এ প্রশ্নের সমাধানের চেষ্টা করা যাউক।

প্রত্যেক মানবের আত্মাই সেই অজর, অবিনাশী পরমাঙ্গার ক্ষুদ্রাদশি ক্ষুদ্রতম অংশ মাত্র। এ জন্ত মানবাত্মাও অবিনাশী, অচ্ছেদ্য, অভেদ্য এবং অদ্বয়। তন্ময় একটি মাত্র ছত্রে এই মহান্ সত্য বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে, সেই ছত্রটি বাক্যলয়,—“জীব শিব, শিব দেব”। “পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশযুক্তঃ সদাশিবঃ।” সেই অবিনাশী পরমাঙ্গা সম্পূর্ণ অপার্থিব। এজন্ত অপার্থিব পরমাঙ্গার সহিত অপার্থিব আত্মার সম্বন্ধের তুলনা পার্থিব বস্তুর দ্বারা হইতে পারে না। অথচ, পার্থিব জীব আমরা,—আমাদের পক্ষে পার্থিব তুলনা ভিন্ন বুঝিবার, ধারণা করিবার উপায় নাই। পার্থিব বস্তুর দ্বারা তুলনা করিয়া বুঝিতে হইলে বলিতে হয় যে, সেই তীর্থযাত্রার প্রারম্ভেই অসীম অগ্নি-সমুদ্ররূপ পরমাঙ্গা হইতে অসংখ্য অগ্নিফুলিঙ্গস্বরূপ মানবাত্মা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে।

প্রত্যেক বিচ্ছিন্ন মানবাত্মা, কলনাতীত যুগে, অনন্ত পরমাঙ্গার সিংহাসনতল হইতে তীর্থযাত্রা আরম্ভ করিয়াছে। প্রত্যেক মানবাত্মা স্বয়ং পূর্ণ ও বিশিষ্ট, ঈশ্বরের নিয়মে—স্বতঃ অভিযাক্তির ফলে,—বর্তমান কালে, জন্মজন্মান্তরে বিভিন্ন দেহ আশ্রয় করিয়া এই সংসার—কর্ষ-ক্ষেত্রে কর্ষের বীজ বপন করিতে করিতে উন্নতির পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে। আবার, কর্ষবীজবপনের যেমন নিবৃত্তি নাই, তেমনই স্ব স্ব কর্ষবীজ অঙ্কুরিত ও শাখা-প্রশাখায় পরিণত হইয়া ফল-ফুলে শোভিত হইতেছে। সংসারে আমার বাগানে আমি একটি আশ্রবীজ রোপণ করিলাম, তাহা ক্রমে বৃক্ষে পরিণত হইয়া, কালক্রমে সহস্র সহস্র ফল প্রসব করিল, পরীক্ষার বুঝিলাম ফলগুলি মিষ্ট বা সুখাদ্য নহে, নিতান্ত অন্নগুণসম্পন্ন; তখন আমি ফলগুলি কেহন দিতে পারি, ভক্ষণ করা বা না করা আমার ইচ্ছাবীন।

কিন্তু, সংসারকর্ষ-ক্ষেত্রে এরূপটা চলিবে না। বীর শ্রমলাভ রোপিত বীজ অন্ন হউক, ভিক্ষা হউক, বীর শ্রমবারিনিবেশে সে ফলগুলি সংগ্রহ, আমাকেই করিতে হইবে, সে ফলগুলি আমাকেই ভোগ করিতে হইবে, “আমি পারি না, ভাল লাগে ন;” “খাইব না”

বলিয়া ত্যাগ করিবার উপায় নাই, স্বীয় কর্মবীজগ্রন্থত ফলগুলি আমাকে ভোগ করিতেই হইবে,—সঙ্গে সঙ্গে, সে গুলির সাহায্যে আমাকে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে হইবে। তাহার ফলে, আমার—“জীবের”—“সামিধটি” পূর্ণায়ত্তন ও বলবান হইয়া অত্যন্ত জীবের সহিত “আমার” বৈশিষ্ট্যটি ফুটিয়া উঠিতে থাকিবে, তীর্থযাত্রার আরম্ভ কালে ভূমি, আমি, মধু এবং হরি সেই একই পরমাঙ্গুর সিংহসনতল হইতে যাত্রাকালে যে একীভাব, একী-গুণ-সম্পন্ন ছিলাম, তাহা এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন জীবের নিজস্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রথম তীর্থ-যাত্রাকালে, যদি বুঝিবার জ্ঞান ধরিয়া লওঙ্গী যায়, সকল যাত্রীই “জন্তু” পদবাচ্য ছিল, এমনকি এইরূপ অভিযাক্তির ফল ওটা “সিংহ,” এটা “বান্ধ,” অষ্টটা “হস্তী,” অপরটা “শৃগাল” হইয়া দাঁড়াইল, প্রত্যেকে একই নামধারী বিভিন্ন দেহী হইবার স্বেযোগ পাইল।

আর একটু বিশিষ্ট তর,—মাছুষের পদবী - লইয়া বিচার করিলে বুঝা যাইবে, প্রথমে লকলে মধ্যএশিয়া হইতে তীর্থযাত্রা করিয়াছে। কতকগুলি লোক হিন্দুকুশ পার হইয়া পঞ্চনদে প্রবেশ করিয়াছে; ইহার হিন্দুপদ বাচ্য। ইহার যত্ন ও পরিশ্রমের ফলে,—কর্ণের দ্বারা, হিন্দু পদবাচ্য হইবার উপযোগী নাম ও রূপ পাইয়াছে। আর কতকগুলি লোক পারশ্বে প্রবেশ করিয়া পার্শ্বী বলিয়া আখ্যাত হইবার উপযোগী নাম ও রূপ পাইয়াছে। এই এইরূপ গ্রীক, রোমান, ইব্রাজ ও ফরাসী হইয়াছে, কিন্তু ইংরাজের সহিত হিন্দুর বিশেষ পার্থক্য জন্মিয়াছে।

মধ্যএশিয়া হইতে যাত্রা করিবার প্রাকালে হিন্দু, গ্রীক ও রোমানের যে একই জাতী-কর্তা ছিল, তাহা হারাইয়া কতকগুলি মাছুষ হিন্দুর রূপ, গুণ ও আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, আর কতকগুলি গ্রীকের রূপ, গুণ ও আখ্যা লাভ করিয়াছে, কিন্তু সকলেই মাছুষ বলিয়া আখ্যাত হইবে সন্দেহ নাই।

তোমার ও আমার জন্মজন্মান্তরের অনেকরূপ দেহ ধারণ করিয়া অনেক কর্মবীজ বপন করিতে হইয়াছে, অনেক প্রকার কর্মফল ভোগ করিয়া অভিজ্ঞতা সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। অনেক জন্ম, “এটা আমার, ওটা আমার,” বলিয়া পরস্পর লড়াই করিয়া তবে এতটা এ জীবনে আমিষের প্রসরণে সমর্থ হইয়াছি। ফলে কিন্তু, কেড়ে পড়া ফুলের মত আপন শক্তি হারাইয়া ছুটিয়া বেড়াইতে বাধ্য নহি; ভাগ্য-চক্রে শৃঙ্খলিত, সম্পূর্ণ স্বাধীনতা—হারা দাঁসকে পরিণত হই নাই। জন্ম-জন্মান্তরের কর্মবলে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, তাহাকে কার্যে লাগাইয়া আপনাতঃ মাছুষের সম্প্রসারণ করিতে হইবে, উন্নতির বন্ধ পরিষ্কার করিবার জ্ঞান জন্মান্তরের বহুদর্শিতাকে মিলেগ করিতে হইবে। এ কারণে মাছুষ-জন্ম লাভ করিয়াছি। মাছুষোচিত জ্ঞান ও বুদ্ধি পাইয়াছি।

দেবজগৎ ও পশুজগতের মধ্যে মাছুষের স্থান। মাছুষের আবরণের মধ্যে সেই পবিত্র আত্মা বিক্ষিপ্ত। জন্ম-জন্মান্তরের কর্মের ক্ষেত্রে জন্মের দেহ জনকে ছাড়িয়া দিলে, ভাগ্যের শ্রোতে ভোলাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইবে। তাহাতেও উন্নতি আছে কিন্তু সে

উন্নতি পশু-জগতের জন্ত, মানবের জন্ত নহে। পূর্ব জন্মজন্মার্জিত অভিজ্ঞতার ফলে পার্থিব আচরণে আবদ্ধ আত্মাকে ক্রমে পার্থিব হিংসা, ঘেম প্রভৃতি পশুত্বের গুণাবলী ত্যাগ করিয়া, ময়া ধর্ম প্রভৃতি দেবতার গুণাবলী গ্রহণ করিবার জন্ত চেষ্টিত হইতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে—সকল শক্তির অন্তরালে জগজ্জননীর মহীয়সী শক্তি খেলিতেছে। তুমি সেই জগন্মাতার পুত্র, মায়ের অফুরন্ত শক্তির সাহায্য গ্রহণ করিয়াই পুনরায় তোমাকে জগন্মাতার চরণতলে পৌঁছিতে হইবে। এখনও তোমার আমার ভিতরে, চন্দ্র-সূর্য্যের ভিতরে, সেই এক অনন্ত জগন্মাতার মহীয়সী শক্তিই খেলিতেছে। পঞ্চাশখানি দর্পণে সেই একই মহান রবিচ্ছবি প্রতিভাত হইতেছে। মধ্যো ময়া আসিয়া সকলকে পঞ্চাশটি বিভিন্ন সূর্য্যের অবস্থিতির কথা বুঝাইয়া দিতেছে। ময়া অপসারিত হউক, প্রকৃত জ্ঞান লাভ হউক, তখন একই সূর্য্যের কথা বুঝা যাইবে।

এক একখানি কোষ্ঠী সেই তীর্থের বস্তু পার্শ্বস্থ এক একখানি দূরত্বপরিচায়ক “মাইল-ষ্টোন” বা প্রস্তর। কলিকাতা হইতে কাশীদর্শনের জন্ত যাত্রা করিয়া কোন্ যাত্রী কত মাইল পথ অগ্রসর হইয়াছে, সেই স্থানের নাম, ধাম, কর্তব্য, প্রভৃতি সেই মাইল-ষ্টোন বা জাতচক্রের সাহায্যে নির্ণীত হওয়াই কোষ্ঠী প্রস্তুতের উদ্দেশ্য। সে স্থানে কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি পশুগুণের প্রাবল্য কিরূপ, তাহা বুঝিয়া সতর্ক হইতে হইবে, দেবচরিত্রোপযোগী কতটা শুভ লাভ হইয়াছে, আর কি দৈবগুণ সে স্থানে, অর্থাৎ সে জীবনে, লাভ ক্রুরা হইতে পারে, তাহা জানিয়া তদনুযায়ী কার্য্য করিতে হইবে।

আবার জন্মকালীন গ্রহচক্রে সেই মানবের পূর্বজন্মের কার্য্যপ্রণালী বেশ বুঝা যায়, আর একজন্মের ভোগাভোগনির্দেশক ফলগুলি মিলাইলে পূর্বজন্মের কর্ম্মপ্রণালীর সহিত বেশ সামঞ্জস্য দেখা যায়, জ্যোতিষশাস্ত্রই এই সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর দিতে সমর্থ। চন্দ্র, সূর্য্য, মঙ্গল প্রভৃতির অবস্থান দৃষ্টে জাতক-জীবনের ফলাফল বলা যায়। আমাদের এই সৌরজগতের সূর্য্য যেমন প্রাণস্বরূপ, জ্যোতিঃস্বরূপ, মানবের দেহ জগতেও আত্মাই সর্ব্বস্ব। জন্মকালীন গ্রহচক্রে সূর্য্যের অবস্থানদর্শনে জাতকের অবস্থা বলা যায়, একজন্ম নারায়ণের ধ্যানে উল্লেখ আছে “ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ,”—এজন্ম এদেশে সূর্য্যপূজার এত প্রাধান্য।

সৌরজগতে সূর্য্য গ্রহরাজরূপে প্রধান আসন গ্রহণ করিয়াছেন, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতি তাঁহারই আশ্রয়ে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে নিয়োজিত। চন্দ্র পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিয়া পৃথিবীকে রসদান করিতেছেন, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা নদী ও সমুদ্রের জলে জোয়ার জড়ার বিধান করিতেছেন, ওষধিলতা পরিবর্দ্ধিত করিতেছেন, সে সকল ওষধিও মানবের জীবনরক্ষা ও রোগদূরীকরণে সমর্থ হইতেছে, জীবের রক্ষা কার্য্য সাধিত হইতেছে, সৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত ও সংরক্ষিত হইতেছে। তরুণ কোষ্ঠিতে চন্দ্রের স্থিতি ও গ্রোহর প্রভৃতির দ্বারা তাৎকালিক যে মানবের জন্ম হইয়াছে, তাহার ভিতরে চন্দ্র কিরূপ কার্য্য করিতেছেন,

তাছাড়া বৃদ্ধা যায়। জেলার মাজিষ্ট্রেট বাঁহাছর যেরূপ আমাদের রাজ্যের শক্তিতে সেই শক্তিরই পরিচালনা করিয়া থাকেন, তজ্জপ চন্দ্র, বৃদ্ধ প্রভৃতি গ্রহগণ সৌর-জগতে সূর্য্যেরই অধীন এবং তাঁহার রাজত্বের পরিচালন কার্য্যে সাহায্যকারী। চন্দ্র যদিও ওষধি লতার পরিকরকন করিতেছেন, কিন্তু সে শক্তিও তাঁহার জ্যোতিঃ তাহার নিজস্ব নহে। সে শক্তি ও জ্যোতিঃ গ্রহরাজ সূর্য্য হইতে লাভ করিতেছেন। মানবের কোষ্ঠীতেও সূর্য্যের সহিত চন্দ্রের দূরত্ব ও সম্বন্ধ দর্শনে মানবের মানসিক জ্ঞানের অল্প বা অধিক জ্যোতিঃ বৃদ্ধা যায়। বারাস্তরে গ্রহগণের শক্তির সহিত মানবের জীবন-বিজ্ঞান সংক্রান্ত সম্বন্ধ কিরূপ, তাহার আলোচনা করিব।

ঐজীশচন্দ্র সাত্তাং চৌধুরী :

প্রতিষ্ঠা ।

(পূর্ব্বাহ্নয়ত্তি)

ঝালকাঠি—বরিশাল জেলার প্রধান বন্দর। এই স্থানের বাণিজ্য পূর্ব্ববঙ্গের মধ্যে প্রধান। নদীবন্ধ হইতে ঝালকাঠিকে দেখিতে ঠিক একটি খেতপায়েই স্থায় দেখায়। এই স্থানে থানা আছে, মিউনিসিপালিটি আছে, ষ্টীমারের প্রধান আড্ডা আছে, “গুরুধাম” বলিয়া জমীদারের কাছারী আছে, প্রায় সহস্রাধিক বাবসারী এই স্থানে বাবসা করে, ইহার অতি নিকটে কৃষ্ণকাঠি গ্রাম। গোস্বামী গৌরীচরণ এই গ্রামের পুরাতন অধিবাসী, নদীর পরপারে “পোনাবিলার চৌধুরীগণের” দীক্ষাগুরু, কিন্তু শিষ্য চৌধুরীবংশ নিঃস্ব হইয়াছেন বলিয়া গোস্বামী দরিদ্র। কৃষ্ণকাঠির পার্শ্ব দিয়া বাজারের রাস্তা গিয়াছে, থানা এই রাস্তার পার্শ্বে।

বালক রাধাচরণ আম লইয়া যাইতেছে, এমন সময় একটা কনেষ্টবল আসিয়া তাহার হাতে আম দেখিয়া ডাকিয়া থানার লইয়া গেল। তথায় দারোগা বাবু ছিলেন—তিনি বালকের হস্তে প্রথম বৈশাখের পাকা আম দেখিয়া একটা লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—এ আম কোথায় পেয়েছিস, বালক বলিল তাতে দরকার কি, দাম দিয়ে তবে লও—দারোগা বালকের তেজ দেখিয়া মনোমনে খুসি হইলেন, কিন্তু তাহার পদের গরমে কহিলেন—তুইতো ছোঁড়া ভাঙ্গি জোঠা—আচ্ছা এর দাম কত? উত্তর হইল দু আনা। দারোগা তখন আম দুইটার মধ্যে ভাল পাকা বড় আমটা লইয়া বলিলেন, এক আম দুই আনা—বজ্ঞাৎ কোথাকার—তুই গুরুধামের বাগিচা হইতে আম চুরী করিয়া এনেছিস? বালক বলিল—ভদ্রলোকের ছেলে চুরি জানে না—ভিক্ষা করিবে, তথাপি চুরি করিবে না, কুকাজ ককর না ও জানে না।

দারোগা। বটে—কুকাজ কুকাজ বুঝিস? কুকাজ কোন্‌ গুলো?

রাধা । চুরি করা, জুরাচুরী করা, পরের দ্রব্য কেড়ে নেওয়া, গরীবের মুখের গ্রাস টেনে ক্ষমতার অপব্যবহার করা, লোকের উপর অত্যাচার করা ।

দারোগা । বা রে জোঠা ছেলে । তুই এঁচড়ে পেকে রসা হয়েছিস্ ।

বালক । অত কথায় কাজ নাই বাবু, আম নেবে তো দাম দেও । আমরা উপবাসী, আম বিক্রী করে চাউল কিনবো ।

দারোগা । ও তুই সেই ছোড়া নাকি ? গৌরীচরণ গৌসাইর ছেলে ; চিনেছি—নিলামে মালপত্র তোদের আজ না বিক্রয় হয়েছে, তোর পিসি নাকি বড় রূপসী ? বালক গর্জিয়া উঠিল, আমি থানায় তাহার এজ্জহার দিতে আসি নাই, দাম দেও, নয় আম দেও । দারোগা চটকিত উঠিলেন, বালকের সংসাহস দেখিয়া আবার বিস্মিত ও হইলেন, এবং বলিলেন—এই আমটি আমি রাখিলাম । তুই এইটি যে মূল্যে বিক্রী করবি, আমি তার দ্বিগুণ দেব । যা বাজারে যা ।

রাধাচরণ অগত্যা একটা আম হাতে লইয়া প্রস্থান করিল । দারোগা বাবু নূতন পদার্থ পাইয়া তাহা লইয়া কস্তার হাতে দিলেন—সে বালিকা তখন তাহা খাইয়া কৈলিল । বিক্রেতা রাধাচরণ বাজারে চলিল, পথে আবার নূতন বিপদে পড়িল ।

দূরে একটা সাহেব অশ্ব লইয়া আসিতেছিলেন । পায়ে হাঁটিয়া জানিনা কি কারণে সাহেব অশ্বের বলগা ধরিয়া আসিতেছেন । বালকের সহিত পথে দেখা হইল । বালক সাহেবকে চিনিল না, কিন্তু আম লইবার জন্ত যেই হাত বাড়াইলেন, অমনি রাস্তা ছাড়িয়া নিকটের একটা ধান্যের জমির মধ্যে গিয়া দাঁড়াইল । সাহেব তখন তথায় গিয়া যেই উপস্থিত হইলেন অমনি বালক কান্দিয়া বলিয়া উঠিল—‘হা শ্রামস্থলর ! তোমার পূজা বুঝি আর করিতে পারিলাম না ।’ সাহেব শ্রামস্থলরের কথা শুনিয়া বুঝিয়া লইলেন ও সেই জলে ভিজা ঠাকুরের নাম শ্রামস্থলর । ঠিক কথা, সে ঠাকুর শ্রামস্থলরই বটে ; রূপ প্রাণে জড়িয়ে গেছে ।

প্রকাশে বলিলেন—টোমার ভয় নাই ! হামি টোমার আম মূল্য ডিয়া লইব ; এই লও বলিয়া সাহেব একখানি ২০ কুড়ি টাকার নোট রাধাচরণের হাতে দিয়া—বলিলেন যাও, টোমার ঠাকুর পূজা করগে । গোলোকমণ্ডল টোমার ঠাকুরঘর মেরামত করিয়া ডিয়াছে টো ?—রাধাচরণ নোট লইয়া রাস্তায় উঠিল । সাহেব বোড়া ছুটাইয়া পল্লীর দিকে চলিয়া গেলেন । বালক সাহেবের কথা ভাবিতে ভাবিতে একগা দুইপা করিয়া থানায় দারোগার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল । দারোগা তখন তাহাকে দেখিয়া বলিল—কিরে ছোকরা, তুইতো ভারী বড়, একটা শুক্টা আমের দাম লইতে এসেছিস ? বালক বলিল—বাবু আমরা গরীব, ঐ আম আমাদের বাড়ীর নয়, একজন দিয়াছে । উহা বিক্রী করে চাউল কিনিব, তবে খাইব । আপনি দাম দিন ।

দারোগা । বাজারে সে আম কত বিক্রী করেছিস্ ?

রাধা । এই দেখুন, কুড়ি টাকা ।

দারোগা। দূর ছোঁড়া, একটা আম কুড়ি টাকা হয় রে? তুই নিশ্চয় কার নোট চুরি করে এনেছিস্।

রাধা। আবার চুরি, থানায় থেকে চুরি ডাকাতি ভিন্ন আর বুঝি অন্য কথা আপনাদের মুখে নাই। পুণিবীতে সকলে দারোগা নয়। আমি কুড়ি টাকায় আম বিক্রী করিয়াছি।

দারোগা তখন নোটখানা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে লাগিল; একটা কনেষ্টবলকে বলিল—এই ছোঁড়াকে ধরে রাখ। আমি বাজারে গিয়া তদন্ত করে দেখে আসি কার নোট হারাইয়া গিয়াছে, এই বলিয়াই দারোগা উঠিল। কনেষ্টবল রাধাচরণকে নিকটে লইয়া থানায়ের বারান্দায় গিয়া বসিল। দারোগামহাশয় বাজার হইতে ঘুরিয়া আসিয়া বলিলেন—ওহে বাছেরখাঁ কনেষ্টবল, আমি তো বলেছি, এ ছোঁড়া চোর, এই দেখ—এই কালুসাহের নোট চুরি করে এনেছে। ছোঁড়া এর দোকানে গিয়া বসে এটা ওটা দেখিতেছিল। সাহাজি তখন নোটের হিসাব মিলাইয়া ভুলক্রমে একখানা কুড়ি টাকার নোট দোকানের গলিতে ফেলিয়া খন্ডেরকে লবণ দিতে অন্ত ঘরে গিয়াছেন—এই অবসরে ছোঁড়া নোট লইয়া আমটি পথে বসে থেয়ে চলে এসেছে।

কনেষ্টবল কিন্তু একথা বিশ্বাস করিল না, কারণ সে ইতিমধ্যে রাধাচরণের নিকট সমস্ত শুনিয়াছে। বলিল—সাহাজি প্রকৃতই কি তোমার নোট হারাইয়াছে? সাহাজি বলিল হাঁ। এই ছোঁড়া কি তাহা লইয়াছে? দেখেছ—না জান? এই বলিয়া বাছেরখাঁ কনেষ্টবল রাধাচরণকে দেখাইল। দোকানদার তাহাকে পূর্ব হইতে চিনিত। দেখিয়াই বলিল, না এ নয় নাই, হারাইয়াছে—কে নিয়াছে তাহা জানি না। দারোগা বলিলেন তোমার ভয় নাই সাহাজি, খেলাপ এজাহারের ভয় রাখনা—বল যে এই নিয়েছে। তাহলে নোট পাবে, আর বদমাইস ছোঁড়া ক্ষম হবে। কি বদছোঁড়া রে বাবা, এই বয়সে এই। এখনও মুখে ছুধের গন্ধ আছে,—না জানি পরিপক্ক বয়সে ছোঁড়া কিরূপ বদমাইস বা হয়। একটা আম নাকি কুড়ি টাকা বিক্রী হয়? দেখে সাহাজি তোমাকে যা বলি সেইরূপ বল; আসি ডায়েরি প্রস্তুত করি। তাহলে টাকাও পাবে, আর এই চোর ছোঁড়াটা শিক্ষা পাবে।

এইরূপ বলিয়াই দারোগাবাবু রাধাচরণের হাত বান্ধিতে হুকুম দিলেন।

রাছেরখাঁ কনেষ্টবল আর থাকিতে পারিল না। উচ্চ কর্কশাশ্রমহাশয়ের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া কহিল—বাবু একটা সামান্য বালক লইয়া ষৎসামান্য একটা আনের জ্ঞাত প্রকাণ্ড একটা কাণ্ড ঘটাইবেন না; এতে পরিণামে ভয়ানক ব্যাপার উপস্থিত হবে। এ বালক চোর নহে।

দারোগা ক্রোধে গজিয়া উঠিয়া কহিলেন—তোমার গায়ের লোক বুঝি? এর পিসিকে মাকে চেন? প্রাতে মুনসী মহাশয়কে লইয়া একটা কাণ্ড করেছে—তারপর এই চুরি; এসব তদন্ত না করিলে এই থানায় থাকার দরকার? বদমাইস ছোঁড়া কোথাকার? একটা আম কুড়ি টাকা?

রাধানাথ এই সময় যেন চিত্রপুতলিকার জায় স্থির, অচল। ঠাকুরপুজার সময় এইরূপ হইয়াছিল, প্রেম—ভক্তি আর সরলভাজনিত বিশ্বাসে। এই স্থানে হইল পুলিসের ব্যবহারে, ভয়ে বিস্ময়ে। সদাশয় কনেষ্টবল দোকানদারকে বলিল—দেখ সাহাজি—ঠিক্‌টাক এন্ডাহার দিও। নিম্নকৰ্ম্‌চারীর ব্যবহারে উচ্চকৰ্ম্‌চারী দারোগা আরও চটিল। বলিল সাহাজি বলে যাও, রাস্তার পরে যাহা বলছিলে, সেইরূপ সব বলে যাও, দেখি কে এই ছোঁড়াকে বেডের হাত হইতে রক্ষা করে। একটা আম কিনা কুড়ি টাকা বিক্রী হয় ?

তখন সহসা থানা গৃহের পশ্চাৎ হইতে শব্দ উঠিল ‘হাঁ, এক আম হামি কুড়ি টাকা ডিয়া লইয়াছি’ বাক্যের সঙ্গে সঙ্গে একটা ইউপীয়া মহাপুরুষ গৃহে প্রবেশ করিয়া চোমার টানিয়া বসিলেন।

রাধানাথ এই সময় কান্দিয়া উঠিল। দারোগা সাহেবকে চিনিতে না পারিয়া কিছু বিরক্তির সহিত উঠিয়া দাঁড়াইল। দোকানদার এককোণে গিয়া দাঁড়াইল। কনেষ্টবল সাহেবকে চিনিল, পুলিসের কায়দায় “শালিউট” করিয়া তাড়াতাড়ি পোষাক পরিতে ছুটিয়া গেল। সাহেব বসিয়াই রাখাচরণকে ডাকিয়া গায়ে হাত দিয়া কহিলেন “নোট কই”। বালক কান্দিয়া বলিল, এই দারোগা বাবু নিয়েছেন। ইনি পূর্বে আমার আরও একটি আম লইয়া বলিয়াছিলেন এইটি যে মূল্যে বিক্রী করিতে পারিবি, আমি তাহার ডবল দেব। তা আপনি আমার সে আম লইয়া কুড়ি টাকা দিয়াছেন, আমি তাই দারোগা বাবুর কাছে—এসেছি; মূল্য দেওয়া দূর হউক, বেশীর ভাগ আমাকে চুরী মোকদ্দমায় ফেলিবার জোগাড় করিতেছেন, বান্ধিতে ছকুম দিতেছেন।

শুনিয়া সাহেব গ্রীবাবক্র করিয়া আরক্ত চক্ষে দারোগার দিকে চাহিলেন—দারোগার পেটের পীহা চমকিয়া উঠিল—ভাবিল—একি ব্যাপার ? এ সাহেব কে ? প্রকৃতই তো ছোঁড়া আম কুড়ি টাকার বিক্রয় করিয়াছে। উপায় ? সতাই কি আমাকে এখন চল্লিশ টাকা দিতে হইবে ? এই সময় কনেষ্টবল বাছের থাঁ—ইউনিফরম পরিয়া আসিয়া পুনরপি সাহেবকে সেলাম দিয়া দাঁড়াইল। তখন দারোগা বুঝিল—ইনি জেয়ার কোন উপর কৰ্ম্‌চারী, বোধ হয় নবাগত ম্যাজিষ্ট্রেট্‌ মিষ্টার হামিলটন।

সাহেব বলিলেন “ইউ সাবইনেস্পেক্টর, ডেও, আমের দাম চল্লিশ টাকা ডেও, তোমার মুখ ঠিক্‌ রাখ, জবান ডোরষ্ট রাখ”। বলিয়াই সাহেব দোকানদারের দিকে চাহিয়া বলিলেন—টুই বড় হারামজাদা আছ। তোমার নোট কোটা গিয়াছে ?

হামি সব শুনিয়াছে। তোমার দারোগা আর তোমার বরিশাল কেটে হচব। কাক্সরিটে তোমার টাকা আভক্ষ হবে। পুনরপি কহিলেন, বাবু ডেও, টাকা ডেও, নোট কেও। জবান ঠিক রাখ।

এই সময় দারোগা বাবুর বালিকা কস্তা পূর্বের সেই তপ্ত দলিত আমের খোসা লইয়া আসিয়া কহিল—বাবা বল মিতে আম, আমাকে আল একতা দেও। সাহেব হাসিয়া উঠিলেন বলিলেন,

বাবু চৌমার কন্ঠা একটা খেয়েছে আরও চার । ডেও, ডাম ডেও, আগেরটো চল্লিশ টাকা ডেও, হামি কুড়ি টাকাটো ডিরেছি, বলিরাই সাহেব পকেট হইতে একটি আম বাহির করিয়া দারোগার শিকড়ার হাতে দিলেন, সে তাহা লইয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল । বাবু মহাবিপদে পড়িলেন, বুঝিলেন যে, ইনি বরিশালের সেই নবাগত ম্যাজিস্ট্রেট হ্যামিলটন ; আজ আমার কি কুক্ষণে রাত্রি প্রভাত হইয়াছিল—এক আনের দাম চার্লস টাকা তো দিলাম, তারপর এই ঘটনাজি সাহেব বুঝিয়াছেন, উপায় ? হতভাগা কনেটবলট। আগে বুঝে ছিল, তাই নিবেদন করেছিল ।

(ক্রমশঃ)

ডাক্তার ত্রিমোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মসভা-প্রতিষ্ঠিত—

ব্রাহ্মণ ছাত্রাবাস—(৫৮নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা)

১৯১৮-১৯ সাল -আর ব্যয়ের হিসাব ।

জমা—	খরচ—	
কুড়িজন ছাত্র বাবত ৪০\	Stamp—	৪/১০
(প্রাথমিক ২\ হিসাবে)	নিয়মাবলীছাপা	৪৮/০
ভাড়া—	বটুরা	৮৫
জুলাই (১৯১৮ সন) ১০২\	কাঁটা	১২৫
তেতালার ১০ জন ৬০\ টাকা	চাকর	২\
দোতালার ২ জন ৪৫\ টাকা	খাতা	৮০/১৫
" ১ জন ৪\ টাকা	পিঁড়ে	৬৮/০
আগষ্ট— ১০০৮/০	বাসন	৩১/০
উক্ত মাসে একটি সিট নিরা গোলমাল	(শুঃ হর্বাবু)	
হওয়ার্তে তাহার ভাড়া ও তাহার বাসা খরচ	আর্থিক কৃত্য	১৮০
বাদ দার ৬\ + ২৮/০ = ৩৪/০		
		৪৫৮৮/৫
সেপ্টেম্বর ১০৪\	ভাড়া (১০ মাসের	
অক্টোবর ১০৪\	১২৫\ হিসাবে)—	১২৫০\
নবেম্বর ১০৪\	সুপারিস্টেণ্ডেণ্ট মহাশয়ের	
ডিসেম্বর ১০৪\	দরুণ খরচ (জুলাই ও আগষ্ট)	১৭\
		১৩১২৮৮/৫
		৬৬৫৮/০

৯ম সংখ্যা। বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা-প্রতিষ্ঠিত—ব্রাহ্মণ ছাত্রাবাস।

৩৮৫

জমা জের—	—৬৬৫১১/০
পূজার বন্ধের পূর্বে ঐক্যবন্ধন গোঁস্বামী	
নামক জনৈক ছাত্র বাড়ী যায় ও বন্ধের	
পরে পড়াশুনা ত্যাগ করিয়া আর আসে না।	
জাহ্নবীরী	১০৪
নরেন্দ্রনাথ সান্যাল নামক ছাত্র পড়াশুনা	
ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়ায় তাহার ভাড়া	
৬ ছয় টাকা মধ্যে তজ্জাপোষ বিক্রয়	
করিয়া এক টাকা পাওয়া যায়।	
ফেব্রুয়ারী	১০২
মার্চ	১০২
এপ্রিল	৭৬

তেতলায় ৩ জন ও দোতলায় ৩ জন

ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষার্থী মার্চ মাসে

চলিয়া যায়।

বোর্ডিংএর আয় মোট ১০৬৩১/০

প্রাপ্ত সাহায্য

ঐযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী	১০০
” মমোমোহন ভট্টাচার্য্য	৩০
” যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৩০
” বিজয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	১০
” কুমার শিবশেখরেশ্বর রায়	১০
	১৮১
ঐযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য	১০
” চিরঞ্জীব লাহিড়ী	১
” রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়	১৫
” শরচ্চন্দ্র সান্যালবেদান্ততীর্থ	৫
	৩১

মোট জমা

১২৭৪১/০

খরচ জের—	—১৩১২৫১/৫
সেপ্টেম্বর	১১
অক্টোবর	৩
নবেম্বর	৪
ডিসেম্বর	১২
জাহ্নবীরী	১২
ফেব্রুয়ারী	১২
মার্চ	১২
এপ্রিল	২

মোট খরচ	১৩৮৭৫১/৫
” জমা	১২৭৪১/০
ধণ	১১৩১/৫

সুপারিন্টেন্ডেন্ট—

ঐব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সেক্রেটারী—

ঐপশুপতিনাথ শাস্ত্রী

২৯শে এপ্রিল ১৯১২ সাল।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরগণিত হইয়া থাকে । ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক ইউন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহার ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরত পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহার্স্ট স্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাভাড়া—৮৭নং আমহার্স্ট স্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মসিদ্ধির নামে পাঠাইবেন ।
বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

বিজ্ঞাপন ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

শ্রীযুক্ত কুলাচাৰ্য্য সৰ্বানন্দ মিশ্ৰেৰ সংগৃহীত কুলতৰ্ণাব নামক কুলগ্রন্থ সাহুবাদ মেদিনীপুৰ প্ৰাদেশিক ব্ৰাহ্মণসভা কৰ্তৃক প্ৰকাশিত হইল । ইহাতে মহাৰাজ আদিশূৰানীত পঞ্চব্ৰাহ্মণেৰ বিবৰণ এবং কি কৰিয়া বাৰেজ, রাষ্ট্ৰীয় ও মধ্যদেশী রাষ্ট্ৰীয় মধ্যশ্ৰেণীৰ বিভাগ সৃষ্ট হইল তাহাৰ বিস্তৃত ইতিহাস আছে । গ্ৰন্থেৰ বিশেষত্ব এই যে ইতিহাসেৰ সহিত ইহাৰ সামঞ্জস্য রহিয়াছে । বলা বাহুল্য গ্ৰন্থেৰ বিক্ৰয়লক্ষ অৰ্থ উক্ত সভাৰ কাৰ্য্যে ব্যয়িত হইবে । মূল্য আট আনা মাত্ৰ, নিম্নলিখিত ঠিকানাৰ প্ৰাপ্তব্য ।

শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী

১৫।১ নং শোভাৰাম বসাক্ৰেৰ ষ্ট্ৰীট, বড়বাজাৰ কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভাৰেৰ প্ৰথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনেৰ হাৰ মাসিক ৫ পঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্ৰিকাৰ ২য় পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চাৰি টাকা হিসাবে লওয়া হয় । অগ্ৰ পেজ ৩ তিন টাকা—বাৰ্ষিক স্বতন্ত্ৰ ।

২। তিন মাসেৰ কম সময়েৰ অগ্ৰ বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । তিন মাসেৰ মধ্যে বিজ্ঞাপন পৰিবৰ্ত্তিত হয় না ।

৩। বিজ্ঞাপনেৰ মূল্যেৰ অৰ্দ্ধেক টাকা অগ্ৰিম জমা না দিলে ছাপা হয় না ।

৪। দীৰ্ঘকালেৰ নিমিত্ত বিজ্ঞাপনেৰ স্বতন্ত্ৰ বন্দোবস্ত কৰিতে হইলে কাৰ্যালয়ে জানিতে পায়। যায় ।

ব্ৰাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৮৭নং আমহাৰ্ট ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা

আলোচনা সম্পাদক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

দ্বিতীয়

বামাক্ষেপা ।

সংস্করণ

তারাপীঠের মুক্তপুস্তক সাধকপ্রবর বামাক্ষেপার সচিত্র স্মৃহং জীবনী ; শ্রীমুখনিঃসৃত সরল ও সারগর্ভ উপদেশাবলী পাঠে সকলই তাত্ত্বিক সাধনার অনেক গুণতত্ত্ব অবগত হইয়া সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারিবেন । স্বক্বে তত্বে স্বর্ণমণ্ডিত সিদ্ধের বাঁধাই । মূল্য ১।০ টাকা, মাণ্ডল ১০ আনা । “শিবের বৃকে শ্রামা কেন”—১১০ আনা । “মা আমার কাল’কেন”—১১০, “মায়ের খেলা”—১১০ আনা । মুক্তি—১০ আনা । প্রকাশক জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, কর্মসংযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া ও গুরুদাস লাইব্রেরী, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিজ্ঞানভূষণ—এম, এ ।

ও ” শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানরত্ন ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা । ৪৬ বৎসর দক্ষতার সহিত চলিতেছে । মাসিকমূল্য প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও লোকমাত্রে শ্রীমদনমোহন মালবীয়া প্রভৃতি বিদ্বদ্ভূত কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত । পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য “পর্ণাশ্রমে” বিদ্যোদয়ে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

বার্ষিক মূল্য ২১ ছই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে পঁচসিকা ।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কার্য্যাধ্যক্ষ, পোঃ ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা ।

অভয়াবটিকা ।

দীর্ঘকাল দেশীয় গাছগাছড়ায় ঔষধীয় গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধে এই অভয়া বটিকা প্রস্তুত করিয়াছি । ইহাতে বিষাক্ত এবং বিলাতি কোন দ্রব্য নাই । ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আত্মশ্রমিক সমস্ত ব্যক্তিই এই বটিকা ব্যবহার করিতে পারেন । শিশু বৃদ্ধ কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রকৃত্যে এমন জ্বর জগতে নাই, যাহা ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া জ্বর দেশের সর্বনাশ করিতেছে—অভয়াবটিকা তাহা নিবারণ করিবে । নূতন পুরাতন জ্বর, মলীহা যক্ষ্ম, ত্র্যাহিক পালা এবং জীর্ণ জ্বরে এই বটিকা অমৃততুল্য উপকারী । কোন কঠিন নিয়ম নাই । সর্ব অৱস্থায় সর্বরূপ খাদ্য খাইয়া ইহা দ্বারা জ্বর হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায় । মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১ টাকা, অর্দ্ধ (১৬ বড়ি) কোটা ১০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ১০ আনা ।

শিরোমা ।

মাথাধরার ঔষধ । সর্বরূপ মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয় । খাইবামাত্র অর্দ্ধঘণ্টা মধ্যে আরোগ্য, অথচ শিরে অবসন্ন হয় না । জ্বর জন্য মাথাধারা হইতে স্নায়বিক শিরঃপীড়া পর্য্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয় । উদর এবং জরায়ু প্রভৃতি যন্ত্র বিকৃতিজন্ত মাথাধারা এমন ঔষধ জগতে দ্বিতীয় নাই । মূল্য ১২ বড়ী ১০ আনা ।

ক্রিমির বটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সর্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা দ্রব্যযোগে এই বটিকা প্রস্তুত করিয়া ছ—সেবনে কোন বিষ নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অল্প উৎপাত নিবারণ করিবে । প্রতি কোটা ১০ আনা ।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অম্ল, আমাশয়, অক্ষুধা, বমি, উল্কার ইত্যাদি উপদ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ । বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ পিত্তপ্রণালীর শোধক এবং বলকারক । সার্বিক আহার-বিহারকারী ব্যক্তিগণের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাগণের পক্ষে অমৃততুল্য গুণশালী । গর্ভিনী হইতে শিশু পর্য্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবেন ।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা ।

দাদেয় মলম ।

ইহা পূর্ণ বিলাতি বস্তু, ইহাতে জ্বালা নাই, যন্ত্রণা নাই । ইহা দ্বারা দাদবিকার চুলকোনা, খোস, পাঁচড়া, এমন কি কোরচ দাদ হইতে ক্ষত পর্য্যন্ত আরোগ্য হয় ।

মূল্য প্রতি কোটা ১০ পাঁচ আনা ।

ডাঃ শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

১২৭ নং জঙ্গমবাড়ী, কালীধাম ।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্লেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৮৭নং আমহার্ট ষ্ট্রীটস্থ নবদ্বীপ সর্মাঙ্গ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিমলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ ঘরে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ—দশম সংখ্যা ।

আষাঢ় ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৮ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৬ সাল ।

আষাঢ় সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ।

মহারাজ শ্রীযুক্ত তুপেন্দ্রচন্দ্র সিংহশর্মা বাহাদুর

বি,এ ।

শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিজ্ঞারত্ন ।

শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীশ ।

সম্পাদকগণ—

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন যুগোপাধ্যায় ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। জাগরণ (পত্ৰ)	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩৮৫
২। মর্শ্বকথা	... শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	৩৮৮
৩। অনুষ্ঠান সমিতির সভাপতির অতিভাষণ	... মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহশর্মা, বাহাদুর বি,এ	৩৯৪
৪। পণপ্রথা	... শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিদ্যারত্ন	৪০১
৫। ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪০৮
৬। ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্তমান সমস্তা	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীশ	৪১৩
৭। ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন	...	৪২২
৮। সমালোচনা	...	৪২৫

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল ।

Flora Phosphorine—ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচর, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাবোরা, ধাতুদৌর্ব্বল্য,
ফোঁটাদির মহৌষধ । ছাত্র, শিক্ষক উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’

সাঁফল্য মোহাউ

মাসিক পত্র।

সপ্তম বর্ষ। { ১৮৪১ শক, ১৩২৬ সাল, আষাঢ়। } দশম সংখ্যা।

জাগরণ।

জাগ জাগ আজ বিপ্র-সমাজ
তাজিয়া তন্ত্রালস,
গৌরবে নব হ'ক মুখরিত
তোমার কীর্তি বশঃ।
বিলাস ব্যাসনে— আর কতকাল
রহিবে চেতনাহীন ?
চাহি নিজ গানে ভাব একবার
আজ তুমি কত দীন !
সেই তুমি আজ, কত রাজরাজ—
মুকুটশোভিত শির
নমি পদতলে ভকতি পুলকে
চালিত নেত্রনীর।

সাম-স্তোত্র গানে পূণ্য তপোবন
 হ'ত সদা মুখরিত,
 হব্য লমিধে বজ্র অনল
 রহিত প্রজ্জ্বলিত ।
 পুষ্প চরনে, তটিনী পুলিনে
 বালক-কণ্ঠে বেদ-গান,
 ব্রহ্মচর্য্য রত, সংঘমিত চিত
 কামনাশূন্য প্রাণ ।
 বেদ অধ্যয়নে, পূজা পাঠে হোমে
 কাটিত দিবস যামী,
 বিষয় লালসা নাহি ছিল প্রাণে
 ছিলে যে মুক্তিকামী ।
 জগতের হিতে জীবন সঁপিয়া
 লভিতে আত্মমুখ,
 ছিল না তোমার ক্ষময়ে কখনও
 অভাবের কোন দুখ ।
 নিখিল ভারতে— আর্য্য সমাজ
 করি শির অবনত
 মানিত তোমার— আদেশ বিধান
 জৈশ্বর-আদেশ মত ।
 তপে সাধনায়— জ্ঞান পুণ্যে চির
 আছিলে পূজিত ভূমি,
 স্বার্থ বিহীন— কর্ষে তোমার
 উজ্জল ভারতভূমি ।
 ছিলে যুগে যুগে সমাজে পূজিত—
 আজ একি অধোগতি ?
 আচার ভ্রষ্ট— কর্ষবিহীন
 বিলাস ব্যাসনে মতি ?
 কি ছিলে কি হ'লে, তাব একবার
 কি মহাপতন আজ !
 জগতের কাছে বন্দন দেখাতে
 নাহি কিহে তব লাজ ?

বিলাসি বাসনা মুছে ফেলে দাও
 অতীত সৌন্দর্য ন্মরি,
 সাধনের পথে হও আশ্রয়ান
 ধর্ম লক্ষ্য করি ।
 মনে রেখো দ্বিজ— সেই মহাকুলে
 জনম লভেছ তুমি,
 ষাঁদের পুণ্য চরণ পরশে
 পবিত্র ভারতভূমি ।
 বশিষ্ঠ বাংশ— গর্গ সনকের
 তোমরা বংশধর,
 সাজে কি কখনও তোমাদের হেন
 কাদাচার ঘৃণাকর ?
 ব্রাহ্মণা ধর্ম— পূজা পাঠে হোমে
 কামনাবিহীন প্রাণে,
 সমাজের হিত সাধহ নিরত
 তোমার আত্মদানে ।
 আপন কর্মে হও নিষ্ঠাবান্
 করিয়া আত্মজর,
 আগেকার মত, দেবতা বলিয়া
 পূজা পাবে লোকময় ।
 কপিলের তেজে জেগে উঠে পুনঃ
 নিজ কাজে হও রত,
 বিশ্ব আবার মহিমায় তব
 হইবে চরণে নত ।

মর্মান্বকথা ।

(পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়-কর্তৃক

ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে পঠিত)

আমি ক্রমেই জীর্ণশীর্ণ হইতেছি, আগামী সম্মিলনে আমার কিরূপ পরিণতি হইবে বলিতে পারি না, নিতান্ত কর্তব্যবোধে এই সম্মেলনেই যুক্তকণ্ঠে আমার মনোভাব ঘোষণা করিতেছি। বিশেষতঃ ময়মনসিংহের মহাসম্মিলনই এই ঘোষণার উপযুক্ত স্থান। এই স্থানের বহু ভূস্বামী ব্রাহ্মণাচারে অহুরক্ত, আবার এই স্থানের বহু ভূস্বামী নবীনশিক্ষায় বিভ্রান্ত; এই ময়মনসিংহে এমন ভূস্বামী আছেন, যিনি ব্রাহ্মণরক্ষার্থ সর্বস্ব ব্যয় করিতেও অকুণ্ঠিত, এই ময়মনসিংহেই ত্যাগশীল এমন বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিত এবং বিধবী সামাদিক আছেন, যাঁহারা ধর্মের জন্য অসাম ক্লেশ সহ করিতেও প্রস্তুত, এই ময়মনসিংহেই এমন দেশহিতৈষী আছেন, যাঁহারা দেশের জন্য সর্বপ্রকার নিবাতন ভোগ করিতে পরাজুথ নহেন। অতএব ভাবসন্ধিপরিপূত এই মহাক্ষেত্রেই আমি আমার মনোভাব স্পষ্টভাষায় প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ হইতে প্রবৃত্ত।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা এবং ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন গত অধিবেশনের অভিভাষণে প্রকাশ করিয়াছি, কিন্তু এখনও দেখিতেছি অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিও তাহা গ্রহণ করেন নাই। অনেকেই বলিয়া থাকেন, আমাদের সভা বা সম্মিলনের উদ্দেশ্য 'দলাদলি'। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু তাহা নহে। আত্মরক্ষাই আমাদের সাক্ষাৎ প্রয়োজন। সমগ্র মানবমঙ্গল চরম প্রয়োজন। চরম প্রয়োজনের কথা এবার বলিব না, একাধিকবার তাহা বলিয়াছি। সাক্ষাৎ প্রয়োজনের কথা পূর্বে কথিত হইলেও অধিকতর পরিষ্কৃত করিয়া বলিব।

বৈষম্যের পথে সাম্যের সোম্যমূর্তি অবলম্বন আমাদের প্রাচীন শিক্ষার কল। সৃষ্টি বৈষম্যময়,—জগতে যাহা কিছু দেখিবে সমস্তই পরস্পর বিভিন্ন,—সর্বত্রই এক একটা বিশেষত্ব বর্তমান,—এইরূপ বৈষম্যসম্বন্ধে সাম্যের ফলপ্রবাহ তাহার মধ্যে প্রবাহিত। সে সাম্য তত্ত্বদর্শীর নয়নে অভিব্যক্ত। সামাদর্শন যাহার ঘটে, তিনি আশ্রয়-ফল আনয়নের জন্য অশ্বখবৃক্ষের শাখা অনুসন্ধান করিতে কাহাকেও উপদেশ দেন না, অশ্বখ পত্র আহরণের উদ্দেশ্যে—আশ্রবৃক্ষের শরণাপন্ন হইতেও বলেন না। অশ্বখ ও আশ্রের বে বৈষম্য প্রাকৃত, তাহা তাঁহার অগোচর নহে; আর যে সাম্য তাহার মূলে বর্তমান—সেই ব্রহ্মসত্তা বা ত্রিগুণ,—তাহাও তাঁহার পরিজ্ঞাত।

আমাদের চতুর্কর্ণ সমাজতত্ত্বে এই সৃষ্টিরহস্য অধিকতর পরিষ্কৃত। জগতের সর্বত্র সাম্যদর্শন কেবল জীবজন্তু পুরুষেরই হয় থাকে,—কিন্তু সমাজে সাম্যদর্শন তদপেক্ষা

স্বল্পজ্ঞানসম্পন্ন মানবেরও হইয়া থাকে । আমাদের সন্মানাতন শাস্ত্র—সমাজের বৈষম্য যেমন ফুটাইয়া দিয়াছেন, সাম্যের:বার্তাও তেমনই ঘোষণা করিয়াছেন । শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই,—ব্রাহ্মণাদি প্রত্যেক বর্ণ বিভিন্ন—অথচ সমাজস্বরূপ বিরাট দেহের সকল বর্ণই অঙ্গ । মানব-দেহে কর চরণ মস্তক বক্ষঃ পরস্পর সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও এক দেহের সকলই অঙ্গ । কর-চরণাদির যেরূপ স্বরূপবৈষম্য এবং অঙ্গরূপে সাম্য বর্তমান, সেইরূপ চতুর্ভূজেরও স্বরূপতঃ পরস্পর বৈষম্য এবং সমাজাঙ্গরূপে সাম্য বর্তমান । এ সাম্যাদর্শন স্বল্পজ্ঞেরও ঘটিয়া থাকে । আমাদের সমাজ মানবসমষ্টি নহে—চতুর্ভূজের সংঘাতে সুগঠিত অবয়বী । আমাদের চাতুর্ভূজ-সমাজ—ধূলিস্তূপের ত্রাণ মানবস্তূপ নহে ; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কনক-কণিকার মুষ্টি নহে,—সেই কনক-মুষ্টি নির্মিত—সূমেরু পর্বত । সুবর্ণ-কণিকায় কুংকার প্রদান করিলে, তাহা ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হয়, কিন্তু সূমেরুপর্বত ঝঞ্জাবাতেও অটল অচল । আমাদের সমাজের ব্রাহ্মণ হইতে, অন্ত্যজ জাতি পর্য্যন্ত সকলেই একটা বিরাট সূত্রে সম্বন্ধ । সে সূত্র ধর্মশাসন, সংঘমই তাহার বন্ধন । সেই সূত্রবন্ধন অব্যাহত রাখিয়া সুগঠিত চাতুর্ভূজদেহ রক্ষাই আমাদের আত্মরক্ষা । সেই আত্ম-রক্ষার উদ্দেশে আমাদের ব্রাহ্মণ-সভা—আমাদের মহাসম্মিলন ।

ব্রাহ্মণ-সভা ও ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন বলিয়া ইহা অল্প বর্ণের বিরোধী বা অল্প বর্ণের সহিত সম্বন্ধহীন নহে । সর্ববর্ণের হিতচিন্তা ও কল্যাণসাধন ব্রাহ্মণগণ চিরদিন করিয়া আসিতেছেন, আজ ও ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়া সেইরূপ হিতচিন্তা ও কল্যাণসাধনে শক্তিসঙ্করে উদ্যত । সেই উদ্যমের ফলেই সভা ও মহাসম্মিলন ।

পূর্বেই বলিয়াছি, জগতে সর্বত্র বৈষম্য পরিষ্কৃত, সে বৈষম্য বিধাতৃকৃত, মানবকল্পিত নহে,—সমাজে বর্ণবৈষম্যও সেইরূপ বিধাতৃকৃত—মানবকল্পিত নহে । মানবের জন্মান্তরকৃত কর্মফলের অনুসারে এই বর্ণভেদ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি যে বর্ণে উৎপন্ন, তিনি শাস্ত্রশাসনানু-সারে সেই বর্ণোচিত ধর্মপালন করিবেন । সেই ধর্মপালনই শাস্তিময় মার্গ । ধর্মরক্ষিত শাস্ত্রশাসিত চাতুর্ভূজ সমাজ পরাধীন হউক, অল্প জাতির নিকট অবজ্ঞাত হউক, তাহার শাস্তি, তাহার স্থিতি অব্যাহত । এই প্রকার আত্মরক্ষাই আমাদের চিরন্তন । বর্তমান ইউরোপীয় শিক্ষায় ইহার বিপর্যয় ঘটিতেছে—ঘটিতেছে কেন—প্রতি মুহূর্তে বুদ্ধি পাইতেছে । আপনার সন্মান ভাঙারে কত খাদ্য সঞ্চিত আছে, অনেকেই তাহা দেখিবার অবসর পাইতেছে না, মুগ্ধ হইয়া পরের অনুকরণ বা অল্পদীর্ঘ ভুক্তাবশিষ্ট আহরণে লোলুপ হইয়া পথে পথে ধাবিত হইতেছে । ইউরোপের সহিত যাহার যত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, সে ততই এইরূপ মুগ্ধ । স্বাধীনতার একটা মোহ—এই ইউরোপসংসর্গের ফল । বর্তমান ইংরাজীশিক্ষা ইউরোপসংসর্গের প্রথম ধারা । শিক্ষার সংসর্গ হইতেই বহুবিধ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের উৎপত্তি । লর্ড উপাধি বা ভারতীয় অভিজাত্য-বিলোপ তাহার চরম পরিণতি । স্বাধীনতা-মোহের অবশ্যস্তাবী প্রাথমিক ফল—রাজনীতি চর্চা এবং পরিণাম ফল বিপ্লবপরম্পরা । সূতরাং, অশান্তিই ইহার আন্তস্তে মিলিত । ইহার ফল আত্মরক্ষা নহে, আত্মধ্বংস । শাস্ত্র বলেন—

অপারে যো ভবেৎ পারঃ অগ্নবে যঃ গ্নবো ভবেৎ ।

শূদ্রো বা যদি বাপ্যন্তঃ স সমাজ্জ মানমহীতি ॥

ভাবার্থ—শূদ্রই হউন বা স্নেহাদি অপর জাতীয়ই হউন, যিনি বিপদে রক্ষাকর্তা—ঋণ-সেতু ভঙ্গ না করিয়া দশ্যপ্রভৃতির দুরাচার হইতে পরিভ্রাণ করিতেছেন—তিনি সম্যক্ মাননীয়, স্তত্রাং রাজ্যপালক রাজার প্রতি ভক্তিমান হওয়াই শাস্ত্রাদিষ্ট । স্বাধীনতা বা পরাধীনতার চিন্তায় প্রয়োজন নাই, শাস্ত্রনির্দিষ্ট পন্থা অনুসরণ করিয়া চল, অশান্তি হইবেই না । কুব দেশ স্বাধীন, সেখানে নিষ্ঠুরভাবে সর্বশ রাজহত্যা সম্পাদিত হইল কেন ? অতএব স্বাধীনতাই শান্তির হেতু নহে । গণতন্ত্র রাজ্যেও সভাপতির হত্যা হয় কেন ? ধর্মীর লাহনা আরজ হইয়াছে কেন ? এ সকল চিন্তা করিলে,—এই বিপ্লবের অবসান কোথায় কেহ কি বলিতে পারেন ? কলনামূলক সুখ মানবের নব নব কলনা আশ্রয় করিয়া উদ্যম আকাজ্জার হিল্লোলে নাচিতেছে । সুখের সেই নব নব নৃত্যলীলা অসংযত মানবকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া যথেষ্টাচারী পণ্ডাৎ অবনমিত করিতে উদ্বৃত্ত হয় । এ ভাবনা আমাদের সমাজস্থ সঙ্ঘর্ষজাত শিক্ষিত নামধারী বহু ব্যক্তিরই নাই, ইউরোপীয় শিক্ষাজনিত মোহ এতই ভীষণ !

সেই মোহতিমিরবিনাশে একমাত্র শাস্ত্রমতাবলম্বনই অঙ্গনশলাকা । সেই শাস্ত্রমত চিরন্তন সদাচারদ্বারা সমুজ্জল । এই সনাতন সমাজ অন্ততঃ দ্বিসহস্র বৎসর যে সদাচারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পরাধীনতার মধ্যেও আত্মরক্ষা করিয়া সনাতন নাম সার্থক করিয়াছেন, সে সদাচার উপেক্ষণীয় নহে, তাহাই আমাদের রক্ষাকবচ । সেই সদাচারেই শাস্ত্রমত পরিষ্কৃত । বর্ণভেদের বৈষম্য মধ্যে সাম্যের সৌম্যমূর্তি শাস্ত্রালোকেই উদ্ভাসিত ।

ইউরোপীয় শিক্ষা ঠিক ইহার বিপরীত ; মৌখিক সাম্যবাদের আবরণে বৈষম্যের করাল-মূর্তি প্রকটনই তাহার ফল । যে দেশে ধনের আধিপত্য, তদংশজাতের অত্র জাতির প্রতি অবজ্ঞা কাৰ্য্যতঃ প্রকাশিত, মুখে কেবল সাম্যবাদ ; সে দেশের বহু লোকও এই মৌখিক বা কাল্পনিক সাম্যবাদে মুগ্ধ হয় না, তাই সে স্থলেও নব নব বিপ্লববিভীষিকা সতত জাগরুক ; আর আমাদের দেশস্থ তথাকথিত শিক্ষিতগণ সে কাল্পনিক সাম্যবাদে মুগ্ধ হইয়া আজ কি না বিধাতৃকৃত বৈষম্যের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান ! তাঁহাদের দোষে যে সমাজ-দেহের অঙ্গ সকল বিচ্ছিন্ন হইতে বসিয়াছে, মানবতার স্তম্ভেপর্কিত এই চাতুর্কর্য্য লমাজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কনক-কণিকার সমষ্টি মাত্রে পরিণত হইতে বসিয়াছে, এক এক ক্ষুণ্ণকারে কোথায় বিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা কে ভাবিয়া থাকে ? ব্রাহ্মণপ্রাধান্য অনেকের অসহ্য, কিন্তু এ প্রাধান্য হইতে ব্রাহ্মণ অস্ত্রের মুখের অঙ্গ কাড়িয়া লইবার সুবিধা করেন নাই, নিজের মুখের অঙ্গ অস্ত্রের মুখে তুলিয়া দিয়া স্বয়ং পুরুষাভূষণে অঙ্গাশনেও কাটাইয়াছেন । আর সাম্যবাদীর দল—অস্ত্রের অঙ্গ আত্মসাৎ করিতেই ব্যস্ত । এ তাব শান্তির অমুকুল নহে, আত্মরক্ষার অমুকুল নহে ।

প্রতিকূল শিক্ষা নানাপথে ধীরে ধীরে সমাজে প্রবেশ করিয়াছে, ধীরে ধীরে শাস্ত্রশাসনে

অনাস্থা জন্মিয়াছে। তাহা না হইলে,—এই অন্নপূর্ণার সম্ভানগণ আজ বিদেশের অন্ন—পাঁউকট, বিস্কুট ইত্যাদি সংগ্রহের জন্য বৎসরে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা বিদেশীয়েদের চরণে অর্পণ করিবে কেন? অপের জল, অপরিধের বসন-ভূষণ, অল্পশ্রু বিলাস-দ্রব্য ব্যবহারের জন্য কোটি কোটি মুদ্রা অপব্যয় করিবে কেন?

হে নবাগত শিক্ষার বিমুগ্ধ বিভ্রান্ত দেশবাসি! দেশের দারিদ্র্য তোমার রাজনীতি-চর্চার একটা প্রধান অংশ অধিকার করিয়া আছে, কিন্তু এ দারিদ্র্য কি শাস্ত্রশাসনে অনাহার একটা প্রধান ফল নহে? যদি বিদেশাগত বহু বস্তুই শাস্ত্রমতে তোমাদের অব্যবহার্য হয়, তাহা হইলে দেশের অর্থ কি বিদেশে নীত হইতে পারে? অতএব ব্রাহ্মণ-সভা এবং ব্রাহ্মণ-সম্মিলন এই মত :পোষণ এবং প্রচার করেন—সদাচারপরিশোধিত শাস্ত্রগর্ভই আশ্রয়ণীয়। সে পথ হইতে যিনি যতটা ভ্রষ্ট হইয়াছেন, অকপটে তিনি নিজ স্থান সংশোধন করেন। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের বর্ণজন্মের মিলনস্থান শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস, সদাচারী ব্রাহ্মণ ও আচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণেরও মিলনস্থান শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস; মৌখিক বিশ্বাস নহে, আন্তরিক বিশ্বাস। শাস্ত্রবাক্যের নিজকল্পিত অর্থে বিশ্বাস নহে, শিষ্টপরিগৃহীত শাস্ত্রার্থে বিশ্বাসই প্রকৃত শাস্ত্রবিশ্বাস। বিশ্বাসমত সকল কার্য্য করিতে না পারিলে অমৃতপ্ত হইতে হইবে—কার্য্যকরী শক্তি লাভের জন্য শাস্ত্রসম্মত উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। সে উপায় সংশিক্ষা।

এইরূপে আমরা প্রকৃত মিলন চাহি, দলাদলি চাহি না। আহা!রা দীক্ষা সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে হইলেও এ মিলনে বাধা হয় না। এই মিলনই চাতুর্য্য সমাজের মর্ম্মমিলন। ইউরোপীয় শিক্ষার মোহে যাঁহারা উদ্ভ্রান্ত, আত্মরক্ষা তাঁহাদেরও উদ্দেশ্য হইলেও তাঁহারা বিপথে ধাবিত, সেইজন্য প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা দলাদলির শ্রষ্টা, তাঁহারা প্রকৃত মিলন চাহেন না। তাঁহারা ভারতী জননীর স্নেহ পীযুষধারার আশ্রয় না বুঝিয়া পুতনার মায়ায় মুগ্ধ। নিজ নিজ সর্ব্বজ্ঞ পূর্ব্বপুরুষ মহাবিগণের বচনে আদরসম্পন্ন ত' নহেনই, প্রভূত অবজ্ঞাসম্পন্ন। নিগ্রোজাতির ইতিহাস লিখিয়া ভারতের জ্ঞান সম্পাদন করিতে তাঁহারা ব্যগ্র! তাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা কোটি কোটি পতিত ভারতবাসীকে অপূর্ব্ব মনীষাপ্রভাবে উদ্ধার করিতে অবতীর্ণ! তাঁহাদের এই মোহদর্শনে যাঁহারা ব্যথিত, স্বজনের ঘোর বিকারদর্শনে যাঁহারা ঘোর উদ্ভিগ্ন ও ভীত, শিক্ষামুগ্ধগণ তাঁহাদিগকে উপহাস করেন, ভীতি প্রদর্শন করেন, লাঞ্ছনার তড়ানায় নিপীড়িত করেন। তাঁহারা এক বার ভাবেন না, আমাদের সমাজ ও ধর্ম্ম সনাতন, আমাদের ধর্ম্মের একমাত্র ধর্ম্মই প্রাচীন সংজ্ঞা। ধর্ম্ম বলিলে আর কোন ধর্ম্ম বুঝায় না, আমাদের সনাতন ধর্ম্মই ধর্ম্ম পদের বাচ্য, অর্থাৎ যখন জগতে অন্য কোন ধর্ম্মের উদয় হয় নাই, তখনও আমাদের ধর্ম্ম নিজ অপূর্ব্ব আলোকে বিশ্ব উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহার পর কত ধর্ম্মের উত্থান পতন, কত জাতির উদয় বিলয় সনাতনধর্ম্মের নিমেষপাতে হইয়া গিয়াছে, কত যুগ-যুগান্তর ক্ষণবৃহত্তের স্তায় এই সনাতনধর্ম্ম হেলার অতিবাহিত করিয়াছেন—সেই সনাতনধর্ম্মই

সুসংহত ও সুসংহত উপদেশ—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ তত্ত্ব—বিশ্ববিজ্ঞানের প্রযুক্তি । তাহা বিশ্বমানবের অক্ষর-কবচ । সেই উপদেশ বা শাস্ত্রশাসন আমাদের মৃতসঞ্জীবনী সুধা ও পথপ্রদর্শক দিগ্বজ্র । ইউরোপীয় শিক্ষার বিকৃতবুদ্ধি স্বজনগণ, সেই শাস্ত্রবিশ্বাসীকে অবজ্ঞা করে, মূর্খ জ্ঞান করে;—তাহারাই যে কুশিক্ষামদিরাসেবনে মত্ত উদ্ধাম নৃত্যলীলায় সমাজে অশান্তির সৃষ্টি করিতেছে, সদাচার ত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচার গ্রহণ করিতেছে, সে কথা কেহ বলিলে—পথ অপরিষ্কৃত করিয়া চোখ রাঙ্গাইতেছে, বাহা মিলনের মন্দির তাহা চূর্ণ করিবার জন্য অনবরত মুদগরাঘাত করিতেছে, তাহারাই দলাদলির স্রষ্টা । রাজ-প্রবর্তিত কুশিক্ষাপ্রভাবে সমাজ বিপ্লুত, রাষ্ট্রবিপ্লব-কলকে মলিন,—সুতরাং এই কুশিক্ষার সংশোধনের জন্য সংশিক্ষা প্রবর্তন আবশ্যক । সেই সংশিক্ষা শাস্ত্রবিশ্বাসের প্রসবনির্বাহিণী হইবে, মিলনমন্দিরের সুদৃঢ় তিষ্ঠি প্রোথিত করিবে । সেই সংশিক্ষাই আমাদের উপায়-রূপে অবলম্বনীয় । বাহারা মিলনে অন্তরায়, বাহারা আপনাদিগকে নিগ্রো জুলুর স্থায় বর্ষরবংশসম্ভূত মনে করিয়া আপাতমনোরম ইউরোপীয় উপায়ে দেশোন্নতির আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাদিগের মোহ অপনোদনের জন্য তাহাদিগকে সংশিক্ষা প্রদানের জন্য ব্রাহ্মণ-সভা ও ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের আন্তরিক প্রযত্ন আছে । সে প্রযত্ন দলাদলি নহে, তাহা মিলনেরই প্রযত্ন—শাস্ত্রবিশ্বাসের ভূমিতে সমবেত করিবারই প্রযত্ন । আত্মরক্ষা ও ভৎসাধনসমূহের ক্রমিক পারম্পর্য্যেই ব্রাহ্মণ-সভা ও ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের আশাপূর্ণ দৃষ্টি সতত নিপতিত ।

রাজা ভিন্নধর্ম্মাবলম্বী এবং বিদেশীয় হইলেও শাস্ত্রশাসনে বিশ্বাস ও তাহার ফলে তদনুরূপ আচরণ সম্যক করিতে পারিলে আমাদের সমাজ সর্ব্বতোভাবে নিরাপদ । রাজনীতির চর্চ্চা অকর্তব্য, রাজার জাতির সমান হইতে চেষ্টা করা অশুচিত, বিপদের রক্ষক রাজাকে দূর হইতে সম্মান করিতে হয়, তাঁহাকে ও তাঁহার স্বজাতিকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে হয়, তাঁহাদের সহিত পান ভোজন, তাঁহাদের দাস্য ইত্যাদি গুরু সংসর্গ করিতে নাই । শাস্ত্রে তাহা নিষিদ্ধ, এই লজ্জাই করিতে নাই । বিদ্রোহ নহে, ক্রোধে নহে, ধর্ম্ম-শাসনেই তাহা করিতে নাই । এই ভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, ত্যাগের পবিত্র আসন চাতুর্কর্ষ্য হৃদয়ে পূর্ব্ববৎ স্থাপিত হইলে সমাজের আর চিন্তা কি ? এই ভাবই আমাদের চিরন্তন মঙ্গলময় মার্গ । মস্তিষ্কবিকারে এই মঙ্গলপথ পরিত্যক্ত হইয়াছে, ব্রাহ্মণই চাতুর্কর্ষ্য সমাজের মস্তিষ্ক, তাহারই চিকিৎসার্থ ব্রাহ্মণ-সভা ও ব্রাহ্মণসম্মিলন । চিকিৎসার ফল—সময়ে চাতুর্কর্ষ্যময় সমাজদেহের আরোগ্য বা কল্যাণ । সংশিক্ষাই সেই চিকিৎসা ।

বাহারা বিশ্বাস হারাইয়াছেন, সমাজকে স্বমতে বিপথে চালিত করিতে ইচ্ছুক—আমরা তাহাদিগের সহিত মিলিত হইতে ভীত । তাঁহারা বহু সময়ে কপটের আবরণে আত্মভাব প্রোচ্ছন্ন রাখিয়া তাঁহাদের মোহবিজৃম্বিত কুশিক্ষা-হলাহল সমাজে বিকীর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে মিলিত হইতে চাহেন—কিন্তু তাহা বোর অনিষ্টের হেতু । সে অনিষ্ট প্রতিরোধের জন্য

আমাদের চেষ্টা আছে বটে, কিন্তু তাহার মূলে খেব দাঁধা নাই—দলাদলি নাই। স্পষ্ট বলিতেছি, অন্নপানে একাকার ও যথেষ্টাচার চাতুর্ক্য সমাজের মিলনচিহ্ন নহে, এক ভাষা, একবিধ উপাসনা চাতুর্ক্য সমাজের মিলনচিহ্ন নহে,—শাস্ত্রবিশ্বাসই এই বিশাল সমাজের মিলনচিহ্ন। অনাচারী ব্রাহ্মণ সদাচারীর আহার সংযম দেখিলেই চটিকা লাল, বংশের পবিত্রতা রক্ষার জন্য বিবাহাদি বিষয়ে সদ্বিচার দেখিলেই বলিবে দলাদলি—কিন্তু তাহা নহে,—বৈষম্যময় সৃষ্টির মধ্যে সাম্যের সূত্র বাহা আছে,—তাহা অবলম্বন করিয়াই জাতির ঐক্য সংসাধিত হইয়া থাকে, হইতে পারে। ইহাতে দলাদলি হয় না। বাঁহারা সদাচারে বিশ্বাসী বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছেন, অথচ ব্যক্তিগত ভাবে স্পষ্ট প্রমাণ দ্বারা তাঁহাদের বাক্যের বৈপরীত্য সমর্থিত হয় না—তাঁহাদের সম্মিলন ব্রাহ্মণ-সভার সাধারণতঃ হইতেছে—মহাসম্মিলন তাঁহাদের বিশিষ্ট সম্মিলন-স্থান। এই সদাচারবিশ্বাসীর মধ্যে অনেকে এমন আছেন, বাঁহারা পরান্ন ভোজন করেন না ; কিন্তু তাঁহাদের এই আচরণ অল্প সদাচারী বিধি-ভাবে দর্শন করেন না, আর আচারভ্রষ্টগণ,—গৃহে আহার না করিলেই বিদেহ পোষণ করে ; এই ভাব-ভেদ কাহার হৃদয়ের মালিন্য ঘোষণা করিতেছে, ইহা সুধীগণ বিবেচনা করুন। ফলতঃ স্বার্থত্যাগের ভিত্তিতে সমাজের ঐকমত্য প্রতিষ্ঠিত, এ স্বার্থত্যাগ ধর্মত্যাগ নহে, শাস্ত্রশাসনত্যাগ নহে, সংযমত্যাগ নহে ; এ স্বার্থত্যাগ লোভনীর বিষয়ের ত্যাগ, ধনত্যাগ, ছরভিমানত্যাগ ইত্যাদি। যিনি আচারভ্রষ্ট হইয়াও ধনী, তিনি যদি তাঁহার ধনাতিমান ত্যাগ করিয়া আত্মদোষ দর্শন করেন, এবং তাঁহার অন্ন অপরের বর্জ্যনীর-ইহা শাস্ত্রাদেশ, এই বিশ্বাস হৃদয়ে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে মিলনের স্থান আসন্ন হইয়া থাকে। এই মিলনস্থান নির্দেশ আমাদের কার্য্য। এখন সমাজে বহু বিরুদ্ধাচার যথেষ্টভাবে গৃহীত হইতেছে, আমি তৎসমুদায়ের বিরোধী, তাহার জন্য প্রকাশ্য সংবাদপত্রে বেনামা পত্রে এবং অন্তান্ত প্রকারে নিন্দা তিরস্কার ও লাঞ্ছনা আমাকে অনেক সহ করিতে হইয়াছে এবং হইতেছে। আমার নাম জ্ঞান করিয়াও অব্যবস্থাপত্রে কেহ কেহ আমার নাম মুদ্রিত করাইয়াছে। আমি জানি, রাজদ্বারে অভিযোগ করিলে এসকলের প্রতিকার হইতে পারে, কিন্তু তাহা মিলনপথের কণ্টক এবং ব্রাহ্মণের অহুচিত কার্য্য। কেবল আমি নহি, ব্রাহ্মণ-সভার বহু সদস্যই এই ভাব পোষণ করেন। প্রতিপক্ষগণ ইহাতে বিজয়-সুখ অহুভব করেন, ক্ষতি নাই, আমরা কিন্তু শাস্ত্রশাসন ব্যতীত নবীন উপায়ে মিলন-পথে বাধা উপস্থিত করিব না, ইহা আমাদের সঙ্কল্প।

উপসংহারে পুনরায় বলিতেছি, ব্রাহ্মণসভা বা ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন, ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণের—সদাচারী ব্রাহ্মণ ও আচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণের মিলনস্থান নির্দেশ করিয়া আত্মরক্ষা ও মানব-সমাজের কল্যাণ সাধনে উদ্ভূত। সে মিলনস্থান পানাহারে বা আদান-প্রদানে একাকারতা নহে,—সে মিলন শাস্ত্রবিশ্বাস! বল বল—ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণ—সদাচারী অনাচারী, একবার উচ্চকণ্ঠে দুর্গানাম স্মরণ করিয়া শাস্ত্রী ভগবচ্ছক্তির ধ্যান করিয়া বল—অকপটে বল—“আমরা শাস্ত্রবিশ্বাসী ;—” আমাদের হৃদয় শীতল হউক,—পুণ্যগন্ধে সন্নিবৃত্ত পূর্ণ হউক—ভারতবর্ষ পুনর্বার ধন্য হউক।

ময়মনসিংহাধিবেশনে—

অনুষ্ঠান সমিতির সভাপতির অভিভাষণ ।

শ্রীগুরুঃ

—:•:—

নমো ব্রহ্মণ্যাদেবায় গোত্রাক্ষণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

সমাগত ভূদেবমণ্ডল ! শাস্ত্রসেবি পূজনীয় স্মৃতিসমাজ ! মাননীয় রাজত্ববৃন্দ ! যথা-
যোগ্য নমস্কার ও সম্ভাষণান্তে আমি আপনাদিগের অভ্যর্থনা করিতেছি ।

ব্রাহ্মণ-সভার বর্তমানে অদৃষ্টিত ঘট সম্মেলন বিগতবর্ষে এই ময়মনসিংহ নগরে সম্পন্ন হওয়ার
অল্প প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল; সভা ঐ প্রস্তাবিত বিষয়ে যথাসম্ভব অগ্রসর হইয়াছিলেন ।
কিন্তু সভার মনোনীত সভাপতি মাননীয় দ্বারবন্ধেশ্বর আমাদের জনপ্রিয় সম্রাট প্রতিনিধি
কর্তৃক দিল্লীনগরীতে আহৃত হওয়ায় তদনুরোধে ঐ সময়ে সম্মেলনের অধিবেশন স্থগিত
রাখিতে হইয়াছিল । তজ্জন্য সাধু মহাশয়গণের নিকট যে ক্রটি হইয়াছে, অনুষ্ঠানসভা তদ্বিষয়ে
বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন । আশা করি স্বতঃক্ষমাপরায়ণ ভূদেববৃন্দ এবং সাধুগণ
আমাদের সে অপরাধ মাার্জনা করিবেন ।

এতদিন পৃথিবীব্যাপী মহামারীতে দেশ উপক্রান্ত থাকায় ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে আপনা-
দিগের আহ্বান করার ভাগ্য লাভে বঞ্চিত হইতে হইয়াছে ।

করুণাময় ভগবানের কৃপায় “সত্যঃ সত্ত্বঃ সঙ্গঃ কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি,” মহাকবি বর্ণিত
এই সুযোগের ভাগ্যদেবতা আজ সুপ্রসন্ন হইয়াছেন । তাই আপনাদের পুণ্যদর্শনে আজ
আমাকে পুণ্যবান বলিয়া মনে করিতে পারিয়াছি ।

বিন্দুর গৃহে আজ সিন্ধু অতিথি ! বামনের গৃহে দ্বিজরাজ সমুদিত ! বিন্দু স্বীয় সহবাত্রিগণের
সহিত মিলিত হইয়া যে লোভনীয় দৃশ্য দর্শন করিবার ঐক্য চিরদিন ব্যাকুল—কত দাত-
প্রতিবাদের বেদনা হৃদয়ে বহন করিয়া—কত উৎপাত অধঃপাতের যন্ত্রণা উপেক্ষা করিয়া
যে সৌন্দর্য্য—যে মনোরম স্তবমা দর্শন করিতে চিরদিন প্রধাবিত, আজ সেই বিরাট সম্মিলন
দয়া করিয়া স্বয়ং তাহাদের পর্ণকূটরে অতিথি হইয়াছেন । সম্মিলিত ব্রাহ্মণশক্তি আজ
তাহাদেরই বিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র শক্তিগুলিকে আপন বিশাল প্রবাহে মিশাইয়া মহাশক্তিতে পরিণত
করিবার অল্প আতিথ্যব্যাপদেশে তাহাদিগের গৃহ ধন্য করিয়াছেন । ময়মনসিংহের প্রান্তচারী
ব্রহ্মপুত্র চিরদিন যে সম্মিলনের অল্প লালসাম্বিত—সেই অনন্ত গুণরত্নের আধার মহাসম্মিলন—
সেই মহাসিন্ধু ব্রহ্মপুত্রের গৃহে অতিথি । ব্রহ্মপুত্রের এ আনন্দ অনির্বচনীয় । নদনদীর
একমাত্র আকাঙ্ক্ষার বস্ত্র রসাকর-সাগর যখন নদনদীকে নিজের বিশাল বক্ষে টানিয়া

লইবার ভগ্ন আতিথ্যের ছলনায় তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হন, তখন সে মিলন-উৎসবের আনন্দ নদনদীর ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধরে না ; আতিথ্যসংকার করিতে যাইয়া নদনদী সে বিরাট সভার বখন আপন সভা হারাইয়া ফেল —তখন আত্মদানের কোশলে আত্মলাভ করে । তাই আজ ময়মনসিংহের নরনারীর ক্ষুদ্র হৃদয়ে এ বিপুল আনন্দ ধরে না । ব্রহ্মপুত্র আজ এই মহাসিদ্ধির আতিথ্যপরিচর্যা করিবার সুযোগ পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইতেছে । তাই ময়মনসিংহের হৃদয়বিন্দু এই বিরাট ব্রাহ্মণ-সমাজ-সিদ্ধিকে বরণ করিতে আসিয়া আত্মসমর্পণের ফলে আত্মলাভ করিতেছে—সংকার করিতে আসিয়া সংকুত হইতেছে—পূজা করিতে আসিয়া পূজিত হইতেছে ।

ভৃগুপদলাঞ্ছন শ্রীভগবান যে ব্রাহ্মণের চরণচিহ্ন গৌরবচিহ্নরূপে ধারণ করেন, সেই ভৃঙ্খ, কশ্যপ, ভরদ্বাজ ও শাণ্ডিল্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ তাঁহাদের সন্তানদেহে লুক্কায়িত থাকিয়া চলাচলে যাহার দেহ আজ পবিত্র করিয়াছেন, সেই ময়মনসিংহ ধন্য—কৃতার্থ ।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে শ্রীভগবান স্বয়ং ধাঁহাদের চরণপ্রক্ষালনের' তার লইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, ভাবসম্পদহীন ময়মনসিংহবাসীর পক্ষে সেই গুরুভার সম্যক বহন কি সম্ভব ? বরগীয় ব্রাহ্মণমণ্ডলি ! আপনাদের করুণাই আমাদের একমাত্র অবলম্বন । 'যে অহেতুক মৈত্রীর আকর্ষণে আপনারা আজ দরিদ্রের গৃহ ধন্য করিয়াছেন, ভরসা করি তাহারই প্রেরণায় দীনহীন ময়মনসিংহের শত ক্রটি মার্জনা করিবেন ।

বরেণ্য অতিথিবৃন্দ ! বহুকাল পরে আত্মজন গৃহে উপনীত হইলে হৃদয়ের দ্বার স্বতঃই উদ্ঘাটিত হয়—“স্বজনন্তু হি হৃৎশমগ্রতো বিবৃতদ্বারমিবোপজায়তে” ; তাই কথাপ্রসঙ্গে ছই একটা হৃৎথের কথা আপনাদের নিকট বাতির হইয়া পড়িয়াছে । বলিয়াছি আমরা দীনহীন দরিদ্র । বাহ্যদর্শনে ইহা আত্মগোপনকর বিনয়ের ভাষা বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু ইহা অন্তর্নিহিত বেদনার উচ্ছ্বাস—বিনয় নহে । যে সাধনালব্ধ ভাবরাশি আপনাদেরক প্রিয় উপচার, আমরা সে ভাবসম্পদে বস্তুতঃই দীনহীন । কিন্তু এই দীনহীনভাব আমাদের ছিল না, আমরা বড় হইয়াও ছোট, ধনী হইয়াও দরিদ্র, তাই আমরা জীবনে মৃত । এমন একদিন ছিল, যখন ব্রাহ্মণ্যের সকল সম্পদই ময়মনসিংহে ছিল, কিন্তু আজ তাহা সাধন-কুষ্ঠার আবরণে লুক্কায়িত । ব্রাহ্মণ্য প্রধানতঃ যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান লইয়া স্মৃতিত, তপস্যা, সাধনা, বিজ্ঞা প্রভৃতি অবয়ব লইয়া পরিবর্তিত এবং দেবদর্শনসিদ্ধি ও জীবযুক্তি লইয়া ফলিত হয় । এক সময়ে এই ভূমি আপন ব্রাহ্মণ্যসুত্রপোচিত উর্বরতাগুণে ব্রাহ্মণ্যের এই সকল অঙ্গেরই পুষ্টিসাধন করিয়াছিল । এই ময়মনসিংহনগরের অনতিদূরবর্তী পণ্ডিতবাড়ী গ্রামে সাধকশ্রেষ্ঠ দ্বিজদেবের সাধনার সিদ্ধিরূপে অজগদম্বা অর্দ্ধকালীদেহে তাহার কল্যাণরূপ অবতীর্ণা হইয়াছিলেন, এখন ও তত্ত্বাত্মা দেবদী, রাধাব-খাত প্রভৃতি স্থান সাধকগণের নিকট পুণ্যভূমি বলিয়া পরিচিত । এই ময়মনসিংহেরই অন্তর্গত কাটিহালি গ্রামে ‘শ্রীমাদ্রত্ন’ ‘সাক্ষা-ভিলক’ ও ‘বটচক্রবিবেক’, প্রভৃতি তত্ত্বরহস্যের সম্বলিতা সাময়িকপ্রেরণ পুণ্যলব্ধ

সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই ময়মনসিংহের ক্ষনতিদূরবর্তী মুক্তাগাছাগ্রামে উদয়নাচার্য্যের মত তপস্বিব্রাহ্মণের বংশধরগণ এখনও কর্তমান। এই ময়মনসিংহেই মহুসংহিতার টীকাকার পণ্ডিতকুলচূড়ামণি কুল্লুকভট্টের অধস্তন পুরুষগণ এখনও বিদ্যমান। এই ভূমিরই গর্ভে মহাবী রত্ন চন্দ্রকান্ত সমুৎপন্ন হইয়া আপন জ্ঞানপ্রভার দিগ্দিগন্ত সমুদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। হরহৃন্দরের মত নানা শাস্ত্রবিচক্ষণ অধ্যাপক ও গ্রন্থকার, তথাবশিষ্টপ্রণেতা কালীচরণের মত অধ্যাপকমণ্ডলী ইহাকে অগঙ্কত করিয়াছিলেন। আনন্দকিশোর, কৃষ্ণকিশোর, রাজসিংহ ও পদ্মচন্দ্রের মত রাজর্ষিকুল ভূমিগণ কক্ষচ্যুত নক্ষত্রের মত ইহাকেই বিভিন্ন প্রাস্ত হইতে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এই ময়মনসিংহেই বিমলা, ভাগীরথী ও বিদ্যাবয়ীর মত দানব্রতপরায়ণা মাতৃমণ্ডলী আপনাপন বিমল বশোরাশিতে দ্বিময়মণ্ডল আপ্যায়িত করিয়া বিরাজ করিতেন।

যে ভূমির ব্রাহ্মণ্যক্ষুরগোচিত উর্ধ্বরতা একসময়ে দেশবিদেশে কীর্তিত হইত, আজ দুর্ভাগ্যের তাড়নায় সে দেশের অধিবাসিগণ অবসন্ন মুচ্ছিত। এক সময় যাহারা আর্ষাশিক্ষার প্রভাবে সিদ্ধসাধক ও তপস্বী ছিলেন, আজ তাঁহাদেরই বংশধরগণ আর্ষাশিক্ষার অভাবে ও অনাৰ্য্য আচরণের প্রভাবে স্বীয় লোভনীয় মুখ্যাদা, আপন স্পৃহণীয় সাধনসম্পদ ভুলিয়া সুবৃণ্ড—মস্তমুগ্ধ। তাই বলিতেছিলাম—যাহারা বড় হইয়াও আজ ভাগ্যদোষে ছোট—সিংহশিশু হইয়াও মেঘশাবক সঙ্গহেতু আত্মবিস্মৃত, তাহাদের অন্তর্নিহিত শক্তি-উদ্বোধনের জন্ত ময়মনসিংহভূমি—আমাদের জন্মভূমি—আপনাদের সম্মিলিত বিরাট মূর্তির চরণে শরণার্থিনী।

এই ঘোর দুঃসময়েও আপনারা অনেক করিয়াছেন ও করিতেছেন। বঙ্গের বিভিন্ন প্রান্তে প্রতিবৎসর ব্রাহ্মণমণ্ডলীর সম্মিলন আপনাদের অত্যাঙ্কল কীর্তিস্তম্ভ। যে সময়ে পরিবারের দুইটা লোক পরস্পর িলিতে পারে না, রাজসিক বিক্ষেপ যে সময়ে জীবহৃদয়কে শতধা বিচ্ছিন্ন করিয়া বহুমতে বিভক্ত করিতেছে—যে সময়ে বালকও আপন মত বুদ্ধের হৃদয়ে স্থাপন করিতে সতত ব্যস্ত, এমন দুঃসময়ে ব্রাহ্মণ্যস্থাপনের জন্য এই বিরাট সাংঘিক সম্মিলন আপনাদের সাধনাজাত ব্রহ্মণ্যদেবের করুণার ফল। যে সময়ে ঐতিহাসিক-বিহিত সাধনা লুপ্ত—ব্যবস্থাপক পণ্ডিতমণ্ডলী একে একে অন্তর্হিত—ধর্মহীন শিক্ষার বিকৃত গর্জনকে দেবগর্জনে মনে করিয়া যে যুগ ঐতিহ্যপাঠের সুদীর্ঘ অনধ্যায় কাল বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল, আপনারা সেই সময়ে সেই বঙ্গীয়সমাজে বেদবিদ্যালয় ও স্মৃতিপাঠশালা স্থাপন করিয়া যে ভবিষ্যৎ স্থায়ী কল্যাণের পথ উন্মুক্ত করিয়াছেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

যে সময়ে গুরূপাঠ নাই—কথকতা নাই অধিকাংশ গুরু পুরোহিত যে সময়ে উপদেশ দানে অযোগ্য—ধর্মতাব উন্মেষের পক্ষে এমন দুঃসময়ে আপনারা উপযুক্ত ধর্মপ্রচারের ব্যবস্থা পূর্বক ধর্মালোচনার সুযোগ করিয়া জনসাধারণের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে

অগুমাত্র সংশয় নাই। যে সময়ে হীনবর্ণসেবী পতিত ব্রাহ্মণগণও সাত্তাল, বাগচি, বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায় ইত্যাদি উপাধিতে মিথ্যা আত্মপরিচয় খাপনের জন্ত লালায়িত, সে সময়ে কুলপরিচয়সঙ্কলনের ব্যবস্থা করিয়া আপনারা ব্রাহ্মণগণের কুলোচিত বিগৃহীতকাকলে যে বিশেষ প্রয়াস করিতেছেন, এজঙ্কু সমগ্র চাতুর্কর্গ্যসমাজ আপনাদের নিকট ঋণী। কাল-স্রোতের তীব্র প্রতিকূলতা লঙ্ঘন করিয়া আপনারা যে এইরূপ কঠোর সাধনা ও অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছেন, এই যে প্রতি বৎসর আপনারা বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে সম্মিলিত হইয়া ব্রহ্মণ্যদেবের অশেষ অনুকম্পায় সেই সেই স্থানের অধঃপতন অপসারিত করিতেছেন, শুনিয়াছি তাহারই ফলে কত শত কদাচারী সন্মচারী হইয়াছেন, কত গায়ত্রীবর্জিত ব্রাহ্মণসন্তান সন্ধ্যাহিকপরাগণ হইয়াছেন। তাই বলিতেছিলাম আপনারা অনেক করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাই আমরা প্রত্যাশিত হৃদয় লইয়া আজ আপনাদের শরণাপন্ন।

চিকিৎসক স্বীয় অণুবীক্ষণী শক্তিদ্বারা রোগীর সকল অবস্থাই পর্যবেক্ষণ করিতে পারেন; তথাপি রোগী স্বয়ং অন্তর্বেদনা প্রকাশ করিয়া অনেক সময় চিকিৎসকের ঔষধ নির্ণয়ের সাহায্য করে—অনেক সময় পূর্ব ব্যবহৃত ঔষধের সাফল্য-বর্ণনায় রোগীও চিকিৎসাব্যাপারের সাহায্য করিয়া থাকে। আমরা রোগী; ভোগের রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া আমরা অন্তঃসারশূন্য—কঙ্কালসার। কিন্তু এখনও ত সুস্থ লোক সমাজে কদাচিত্ দৃষ্টিগোচর হয়। যখন সামাজিক উন্নতজনের সুস্থ সবল দেহ, চিরপ্রকৃত হৃদয়, বিনয়মধুর ব্যবহার ইত্যাদি আমাদের কাছে আপ্যায়িত করে, তখনই মৌলিক বংশের সন্তান আমরা না ভাবিয়া থাকিতে পারি না—কেন আমরা এমন হইলাম—কেন এত ভোগেও রসনা অতৃপ্ত—কেন এত অন্নরাশির মধ্যে থাকিয়াও দেহ শীর্ণ, কণ্ঠ, অবসর—কেন এত গ্রন্থ অধ্যয়নজাত স্মৃতিস্তা প্রবাহে নান করিয়াও চিত্ত উদ্ভ্রান্ত? আমাদের সেই সাত্তিক আহার ব্যবহার নাই, সাত্তিক সজ্জ সম্পদ নাই—সাত্তিক আচার অনুষ্ঠান নাই। তাহার স্থানে আছে রজঃ ও তমঃ—আছে লোভ ও মোহ—তাহার স্থানে আছে আলস্য ও অনিচ্ছা। তমঃ আমাদের দিন দিন অলস করিতেছে, আর রজঃ ভোগের জন্ত চিত্তকে লোলুপ করিয়া তুলিতেছে—তমঃ মানবকে সাধনাশক্তিতে বঞ্চিত করিতেছে, আর রজঃ অসাধককেও সাধনালভ্য ফলের জন্ত আকুল করিতেছে। ফলে, সঙ্কল্লভ সত্তত প্রসন্নতা আর আমাদের নাই। সেই আত্মকীড় আত্মরতি আত্মতৃপ্ত তাব কথার কথার পরিণত হইয়াছে। আমরা জীবিতোদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছি; আমরা ব্রাহ্মণ হই, ক্ষত্রিয় হই, বৈশ্য হই বা শূদ্র হই, আমরা ত্যাগীর জাতি, ভোগীর জাতি নহি—আমরা সকলেই কর্ণভূমির সন্তান, ভোগভূমির সন্তান নহি। আমরা পূজা করিতে আসিয়াছি, পূজনীয় হইতে আসি নাই, আমরা সেবা করিতে আসিয়াছি, আজ্ঞা সেবাগ্রহণের জন্ত আসি নাই। জন্মভূমির দাসত্ব করিতে আসিয়াছি, জন্মভূমির উপর প্রভুত্ব করিতে আসি নাই। কিন্তু এই যে ত্যাগীর মধ্যে ভোগলিপ্সা—

পূজকের মধ্যেও পূজনীয় হইবার প্রবৃত্তি, দাসের মধ্যেও প্রভুত্বাসনা—ইহাতে কি সূচনা হয় না আমরা বিকারগ্রস্ত ?—ইহাতে কি মনে হইবে না আমরা রজঃ ও তমোবিকারে জর্জরিত ? এই যে ধর্মশূন্য শিক্ষায়, এই যে কর্মশূন্য জ্ঞানে এই বিকার দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ; তত্পরি দেশের ভবিষ্যৎ জীবন্তমূর্ত্তি বঙ্গের হিন্দু ছাত্রগণ যে ভাবে ছাত্র-জীবন যাপন করেন, তাহা চিন্তা করিলে আরও নিরাশ হইয়া পড়িতে হয় । এই যে হোষ্টেলে, বোর্ডিংএ ছাত্রগণের অবস্থান, ইহার ভাবী পরিণাম চিন্তা করিলে স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুর প্রাণে নিশ্চিতই ভীতির সঞ্চার হইবে । এই সকল স্থানে খাদ্যাখাদ্যের বিচার নাই বলিলেই চলে, কারণ খাদ্যসম্বন্ধে শিক্ষিত সম্প্রদায় একরূপ উদাসীন । অথচ, এই খাদ্যই চিন্তাশক্তির উপাদান, স্বাস্থ্যরক্ষার একমাত্র সহায়ক, ধর্মরক্ষার প্রধান অবলম্বন । স্বাস্থ্যে, সূচিন্তায়, ধর্মে বঞ্চিত করিয়া অভিভাবকগণ সম্মানগণকে কোন্ সুখের জন্ত শিক্ষা দানের ব্যবস্থা করেন, তাহা ভাবিয়া আমরা কুল পাই না । শ্রুতি বলে—“অন্নময়ং হি সোম্য মনঃ”—খাদ্যপদার্থের সারাংশে মন গঠিত হয় ; অথচ এই উদীয়মান ছাত্রজীবনে রজঃ ও তমঃ দ্বারা যে মন প্রস্তুত হয়, তাহা সত্যত বিক্ষিপ্ত—সত্যত অলস কেন হইবে না ? যদি তাহাই হইল, তবে এই ছাত্রের ভবিষ্যৎ জীবনে অন্তরে ও বাহিরে যে কর্মকুশলতা ও ঐক্যস্থাপনের আবশ্যকতা হইবে, তাহার প্রধান অন্তরায় দাঁড়াইবে এই চিন্তাবিক্ষেপ, এই আলস্য ও অনিচ্ছা । ফলে হইয়াছে তাহাই । আমরা এখন পরিবারে, সমাজে, সম্প্রদায়ে, দেশে সর্বত্র পরস্পর বিক্ষিপ্ত হইতেছি—বহু মতভেদে জর্জরিত হইতেছি । সংস্কারকগণ জাতিভেদকেই এই মতভেদের কারণ মনে করিয়া বাহিরে সামান্যস্থাপনের প্রয়াস করিলেও, একত্র ভোজন, একত্র শয়ন, একত্র উপবেশন ইত্যাদি একতার প্রলেপে ঐক্যগঠনের চেষ্টা করিলেও আন্তরিক বৈষম্যের ফুৎকারে উহা উড়িয়া যাইতেছে । অপর দিকে রাজস-খাদ্যজাত বহু অসংবদ্ধ চিন্তা, নানা প্রকার আধি-ব্যাধি সমাজদেহকে জর্জরিত করিয়া তুলিয়াছে । ইহসর্বস্ব-ভাবে বহুল প্রচারে আমরা দিন দিন পরিকালের অন্তিম অঙ্ক হইতেছি । এই অন্ধতা, এই মূঢ়তা ইহকালের ভোগে জীবহুময় লোলুপ করিয়া ভোগভূমিতে নানারূপ বিবাদবিসম্বাদ আনয়ন করিতেছে । সুতরাং, আমাদের মনে হয়, এই ভোগের রোগ নিবারণ করিবার জন্ত বাহ্যতে ত্যাগমূলক ধর্মশিক্ষা আমাদের শিক্ষার সহিত সংযোজিত হয়, তাহার ব্যবস্থা সর্বাগ্রগণ্য । এই উদ্দেশ্যসাধনকল্পে বাহ্যিক বিখ্যবিদ্যালয়ে পাশ্চাত্য বিদ্যা অধ্যয়ন করেন, তাহাদের জন্ত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নগর ও উপনগরে বিস্তৃত ছাত্রাবাসের ব্যবস্থা করা আবশ্যক । সেখানে ছাত্রগণ বিস্তৃত খাদ্যের দ্বারা দেহপোষণে অভ্যস্ত হইবে, মতভেদ, আধি-ব্যাধি, নাস্তিকতা, শোক, মোহ, অকাল মৃত্যু প্রভৃতি বিবিধ হুংখের মূলোদ্ধৃত অদম্যতার পরিত্যাগ করিতে অভ্যস্ত হইবে । ধর্মশিক্ষার ফলে প্রীতি-মৈত্রী, ভগবদ্ভীর ইত্যাদি কোষল বৃত্তি উন্মেষের পক্ষে স্বেচ্ছাযোগ হটিবে । ইহাতে বহুবিধ সুফলের সম্ভাবনা, অথচ ব্যয় অল্প ।

আমাদের রোগ অবশ্যই আপনারা ধরিয়াছেন, তথাপি রোগীর মুখে রোগের বর্ণনাশ্রবণ

হয় ত আপনারা প্রয়োজনীয় মনে করিতে পারেন, এই জন্তই অবস্থা ও প্রতীকার সম্বন্ধে আমার ক্ষুদ্র ধারণা আপনাদের সমীপে নিবেদন করিলাম ।

পরিশেষে আমার স্বদেশবাসিগণের নিকট সনির্বন্ধ নিবেদন—মহাহুতবগণ, ‘মাতেব হিতকারিণী,’ শ্রুতির আদেশ আপনাদিগকে স্মরণ করাইয়া বলিতে ইচ্ছা হয়, ‘উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাণ্য বরান্ নিবোধত ।’ এই শুভ মুহূর্ত্তে উখিত হউন— জাগ্রৎ হউন । ব্রাহ্মণশক্তি জাগরণের জন্ত সে সংযম, সে ত্যাগ, সে ব্রহ্মচর্য্য, সে সদাচার পুনরায় লাভ করিবার জন্ত আহ্বান আমরা বর প্রার্থনা করি । এই যে অভয়বরদাত্রী সম্মিলিতব্রাহ্মণশক্তি অতিথির বেশে আমাদের উদ্বোধিত করিতে আসিয়াছেন । পূর্ব্বেগোরবকে কত আর উপেক্ষা করিব— পূর্ব্বাহ্নক্রমিক :সে সাধনে আর কতদিন উদাসীন থাকিব ? যে বাহুসম্পদে—আত্মহারা হইয়া আমরা এই অন্তঃসম্পদ উপেক্ষা করিয়াছি, সে বাহুসম্পদ, সে রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, সে ধন, রত্ন, সে সম্মান যে সেই অন্তঃসম্পদেরই ফল ! শতবার উপেক্ষা করিলেও যে এখনও সে পূর্ব্বেগোরব আমাদের পরিত্যাগ করে না । যদি আমার পূর্ব্বপুরুষ সোমেশ্বরের সাধনতপশ্চামহিমা আমাকে উপেক্ষা করিত, তাহা হইলে এই বিরাট ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের পরিচর্য্যার গোরব কখনই আমার মত অপরিণতবয়স্ক অকৃতী জনের পক্ষে স্কলভ হইত না । আমি নিজে এই গোরবের সম্পূর্ণ অল্পবৃদ্ধ হইলেও আমার পূর্ব্বপুরুষের সাধনাপুত শোণিতবিন্দু আমার দেহে আছে বলিয়াই আপনারা আমাকে এই গৌতনীয় অধিকার দিয়াছেন, পরন্তু আমি আমার অযোগ্যতা স্মরণ করিয়া লজ্জিত হইতেছি ।

শুনিয়াছি—রাজদেহে পরকারপ্রবিষ্ট ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকে তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহারই প্রণীত মোহমুগ্ধর পাঠে প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন । আমার মনে হয়—আমাদেরও মধ্যে সেইরূপ বহু কণ্ডপ, ভদ্ররাজ, শাণ্ডিল্য, বাৎস্ত, গোতম, বশিষ্ঠ অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহাদেরই উপযুক্ত সম্মান এই বিরাট ব্রাহ্মণমণ্ডলী এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন ।

আমার স্বদেশবাসিগণ ! আজ গ্রহবৈগুণ্যে আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণের কীর্ত্তিকলাপ লুপ্ত-প্রায়, তাঁহাদের আচরিত নিত্য নৈমিত্তিক জীবন্ত অনুষ্ঠান এখন প্রাণহীন মিথ্যাচারে পরিণত, তাঁহাদের হোমবহ্নিশিখা নির্দ্বাপিত, পুত্ৰযজ্ঞভস্ম এবং ব্রাহ্মণদেহের শোভাসম্পদ ক্রমশঃ তুলসীমালা বহুকাল হইল ব্রহ্মপুত্রের নিম্নপ্রবাহে ভাসিয়া গিয়াছে । কিন্তু আমাদের নিতান্ত সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এককাল তুচ্ছ ছাই তম্ব বলিয়া বাহা উপহাসিত হইতেছিল, আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণের সেই বিভূতিই ললাটে ধারণ করিয়া তাহারই অন্ধরূপে রঞ্জিতদেহ হইয়া আজ বিরাট ব্রাহ্মণমণ্ডলী সুশ্রুশক্তিউদ্বোধনের জন্ত আমাদের দ্বারে উপস্থিত এবং আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণের স্মরণ করাইয়া দিতেছেন যে, আমরাই ৬জগন্না :। অর্দ্ধকালীর—মায়ের সম্মান, পূর্ণানন্দের, তপোধন উদয়নাচার্য্যের, পণ্ডিতাগ্রগণ্য কুল্লুকভট্টের সম্মানসম্বিত ; আত্ম-

পরিচয়ের আশ্রয়প্রত্যয়ের এমন মাহেন্দ্রক্ষণ জীবনে আর মিলিবে কিনা সন্দেহ। তাই আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ—আজ এই শুভমুহুর্তে আপনাদের পূর্বপুরুষগণের চরণাবিন্দ স্মরণ করিয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হউন, আবার উদয়ন তাঁহার সন্তানদেহে উষ্ম হইবেন, আবার সোমেশ্বর জাগরিত হইবেন—আবার কৃষ্ণকিশোর, আনন্দকিশোর নয়ন উন্মীলন করিবেন, তাঁহারা আবার এই অভিনব সন্তানদেহের রাজা হইয়া এই দেহবস্ত্র পরিচালন করিবেন, বঙ্গভূমির পূর্বাকাশ আবার গৌরবের অরুণরাগে রঞ্জিত হইবে।

উপসংহারে আমার নিবেদন এই—ব্রাহ্মণ ভূদেব! জানি না কোন্ অতীত সাধনার সিদ্ধি-রূপে আমরা এই দেবদর্শন লাভ করিয়াছি। দেবদর্শন বিফল হয় না। আমরা ভূদেবচরণে প্রার্থনা করিতেছি যেন আমরা তাঁহাদের উপযুক্ত পরিচর্যা করিতে সমর্থ হই এবং পরিচর্যা-শেষে তাঁহাদের মাহুযীকরণচরণে গুলাভ করিয়া ময়মনসিংহ যেন সাধনায়, তপস্তায়, বিজ্ঞান সর্বত্র লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে পারে।

বাঁহার শাস্তিময় শাসনে আমরা নির্দোষে ধর্মকর্ম আচরণ করিতেছি, বাঁহার সুশীতল করচ্ছার আশ্রয়ে ভারতবাসী নিঃশঙ্কচিত্তে আপনার কর্তব্য সম্পাদনে সমর্থ, সেই মহনীয় ভারতসম্রাট বিশ্ববিধ্বংসী ইউরোপীয় মহাসমরে জয়লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বিজয়ে আজ আমরাও বিজয়-গর্ভে অমুভব করিতেছি।

কিন্তু এদিকে অল্পকাল অতীত হইতে না-হইতেই ভারতের উত্তর পশ্চিম আকগান সীমান্তে আবার সমরভেরী বাজিয়া উঠিয়াছে। ইউরোপীয় সহাসমরের তুলনায় এ যুদ্ধ অতি ক্ষুদ্র হইলেও, বিশ্ববিজয়ী ভারতসম্রাটের প্রভাবের নিকট শত্রুশক্তি অতি তুচ্ছ হইলেও, নিরীহ হুর্দল প্রজাপুঞ্জের হৃদয়ে কিঞ্চিৎ ত্রাসসঙ্কার স্বাভাবিক। তথাপি আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি কাহারও অণুমাত্র আশঙ্কার কারণ নাই, ভীতির কারণ নাই, কেন না ত্রায় ও ধর্মের জয় সর্বত্র। যিনি যুগে যুগে বর্ষে বর্ষে প্রতি জাতির কল্যাণার্থ এ মরজগতে অনিয়ত কৃপাবারি বর্ষণ করিতেছেন—সেই ব্রহ্মণ্যদেব ভারতরক্ষা-ব্রত সম্রাটের সর্বত্র বিজয়গৌরব প্রদান করিবেন।

আমরা আজ একীকৃতকর্ত্তে সমবেত সাধনায় সেই কৃপাময় ব্রহ্মণ্যদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছি—ভারত-সম্রাটের জয় হউক, জগতে শান্তি স্থাপিত হউক, অভ্যাস মঙ্গলে জগৎ পূর্ণ হউক।

শ্রীভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহশর্মা ।

পণ-প্রথা ।❀

পণ-প্রথা-নিবারণের কথা বলিতে গিয়া বিবাহের লক্ষণ কি, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত উদাহতত্বটা ব্যাখ্যা করিলে সুপণ্ডিত সভ্য মহোদয়মণ্ডলীর কেবল যে ধৈর্য্যহানির কারণ হইব, তাহা নহে, পরন্তু অনাবশ্যক বিদ্যাভ্রমরপ্লুকাশ-হেতু ভৎসনাতাজনও হইব, ইহা মনে করিয়া কেবল এই প্রবন্ধের অবতারণাস্বরূপ এইটুকুমাত্র বলিয়া রাখি যে, উদাহতত্বে লিখিত বিবাহলক্ষণের মর্ম্মটুকু বলিতে গেলে ইহাই বলিতে হয় যে, কস্তার সম্প্রদাতা কস্তাকে সহধর্ম্মাচরণের নিমিত্ত দান করিলে বর “স্বস্তি” এই কথা উচ্চারণ পূর্ব্বক যে কস্তাগ্রহণরূপ জ্ঞানের অভিব্যক্তি করেন, সেই জ্ঞানবিশেষই বিবাহ। এবং বিবাহের ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ এই অষ্টবিধ ভেদ থাকিলেও ব্রাহ্মবিবাহই অধিকাংশরূপে উক্ত লক্ষণের মধ্যে পড়ে, এবং কতিপয়সাংখ্যক অনার্য্য ও অন্ত্যজ জাতিকে বাদ দিলে, হিন্দুসমাজের ভিতর ব্রাহ্মবিবাহেরই প্রচলন আজকাল সাধারণতঃ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে)

ব্রাহ্মবিবাহের লক্ষণ মনু এইরূপ করিয়াছেন,—

“আচ্ছান্ত চার্কয়িত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্ ।

আহুয় দানং কস্তায়া ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ও সংস্খ্যাবসম্পন্ন বরকে ডাকিয়া আনিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া অর্চনা-পূর্ব্বক কস্তার দানই ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত ব্রাহ্মবিবাহ।

বাজবল্ক্যও বলিয়াছেন,—

“ব্রাহ্মো বিবাহ আহুয় দীয়তে শত্ৰুঘ্নলঙ্ঘতা ।

তজ্জঃ পুনাত্যভয়তঃ পুরুষানেকবিংশতিম্ ॥”

(যে বিবাহে বরকে নিজের বাটীতে ডাকিয়া আনিয়া যথাশক্তি অলঙ্ঘতা কস্তা প্রদান করা হয়, সেই বিবাহকে ব্রাহ্মবিবাহ বলে। এই ব্রাহ্মরীতি অনুসারে বিবাহিত দম্পতী হইতে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, সে পিতা এবং মাতা এই উভয়ের বংশপরম্পরায় একুশ পুরুষ পর্য্যন্ত পবিত্র করে)

(এই ব্রাহ্মবিবাহই অগ্নি বিবাহগুলি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ)। ইহাতে দৈববিবাহের স্তায় দৈবকার্য্য-সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা নাই, আর্ষ বিবাহের স্তায় গো-মিথুনরূপ শুদ্ধাভাস নাই, প্রাজাপত্যবিবাহের স্তায় গার্হস্থ্যপ্রতিপালনের কড়ার নাই, আশ্বরবিবাহের স্তায় পণলুক্কতা নাই, গান্ধর্ব্ববিবাহের স্তায় যথেষ্টচারিতা নাই, রাক্ষসবিবাহের স্তায় জিঘাংসাবৃত্তি নাই, পৈশাচবিবাহের স্তায় প্রলোভনের ছল নাই। আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধের স্তায় আহুত পিতৃপুরুষদিগের আশীর্বাদস্বরূপ

* ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে পঠিত।

অভিযুক্ত, পাত্ত ও পাত্তীর বংশপরিচয়ের দ্বারা অশ্রুবদ্ধ এবং হোমক্রিয়া দ্বারা পরিশোধিত এই ধর্মসম্পত্ত শুদ্ধগ্রহণাদিদোষবর্জিত ব্রাহ্মবিবাহে বর কন্তাকে গ্রহণ করিয়া যখন বলে— “ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি । মম চিত্তমহুচিহ্নং তে অন্ত । মম বাচমেকমনা ভুযস্ব । প্রজাপতিষ্মা নিধুনন্তু মহম্”—আজ হইতে আমি তোমার হৃদয় লইয়া কার্য্য করিব । আমার চিন্তাহরূপ তোমার চিত্ত হউক । একমনা হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ কর । প্রজাপতি তোমাকে আমার জন্ত নিয়োজিত করুন ;” আর কন্তাও আপনায় জীবনের একমাত্র দেবতা ও আশ্রয় লাভে নিজকে কৃতার্থ মনে করিয়া অবনতমস্তকে চিরদিনের জন্ত যখন তাহার সেবাব্রত গ্রহণ করে, তখন হুইটা হৃদয় কি মধুর অঈত্বতাবেই না সম্মিলিত হয় ।

/ প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে বিবাহভেদেরও ব্যবস্থা থাকার পূর্বোক্ত অষ্টপ্রকার বিবাহেরই প্রচলন ছিল । তাহার পর, কালের উপযোগিতাক্রমে সভ্যতালঙ্ঘিত হিন্দুসমাজ অপরাপর বিবাহ পরিবর্জনপূর্বক ব্রাহ্মরীতিই অবলম্বন করিয়া ছিল । কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় এখন তাহারা প্রবল অর্থলালসাহেতু বহুস্বত্ব বর্জন করিয়া পণলুপ্ততাদ্বারা এই পবিত্র রীতিকে ক্রমশঃ আত্মরিকতার দিকে চালিত করিতেছে । / যে কন্তাদানের ফল সংঘর্ষ বলিয়াছেন —

“ভাং দত্তা চ পিতা কন্তাং ভূষণাচ্ছাদনাশনঃ ।

পুঞ্জয়ন্ স্বর্গমাপ্নোতি নিতামুৎসববৃন্তিসু ॥”

পিতা বস্ত্রালঙ্কার ও অশনদ্বারা কন্তাকে প্রদান করিলে নিত্য উৎসবের সহিত স্বর্গস্থ থোগ করিয়া থাকেন, এবং যমও ঐ কথার অভিব্যক্তি করিয়া বলিয়াছেন,—

“কন্তাপ্রদঃ সেতুকারী স্বর্গমাপ্নোতাসংশয়ম্ !”

সেই স্বর্গকলপ্রদ, অতএব একান্ত আকাঙ্ক্ষণীয় কন্তাদান আজ পণগ্রহণের তাড়নায় সাধারণের পক্ষে গুরুতর দায়স্বরূপ হইয়া এরূপ অনাকাঙ্ক্ষণীয় হইয়াছে যে, লোকে “দশপুত্রসমা কন্তা যদি পাত্রে প্রদীয়তে”—শীলবান্ পাত্রে প্রদত্ত হইলে একটা কন্তা দশপুত্রসমা হয়, এই ঋষিবাক্য তুলিয়া গিয়া কন্তাজনন একরূপ আপনায় অমঙ্গলস্বরূপ মনে করিয়া থাকেন । শুধু কি তাহাই ? এই পণলুপ্ততার তাড়নায় অস্থির হইয়া কত কন্তাদায়গ্রস্ত পিতা গীত, আতপ ও বর্ষার প্রবল উৎপীড়ন নীরবে সহ করিয়া কখনও অর্দ্ধাশনে কখনও বা অনশনে অভিশপ্ত জীবের মত পয়স্কপাতিঙ্ক হইয়া বিফল চেষ্টায় পরিত্রমণ করিতেছেন ; নিজেদের স্ত্রুত্বঃখের দিকে দৃষ্টি মাই, নিজেদের মান অপমানের দিকে দৃষ্টি নাই, নিজেদের পরিবারপ্রতিপালনের দিকে দৃষ্টি নাই । যেন তাহাদের সকল চিন্তা একমুখী হইয়া ঐ কন্তাদায় উদ্ধারের দিকে ছুটিয়াছে । ত্রয়পক্ষেই এই পণগ্রহণ-পিপাসা চরিতার্থ করিবার জন্ত কত না কন্তাজনক স্বকীয় বিষয়-সম্পত্তি, এমন কি মাথা পাতিবার স্থান গৃহটা পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া, কপর্দকহীন অবস্থায় সম্পূর্ণ পরমুখাপেক্ষী, পদে পদে পরপদদলিত ও দারিদ্র্যের কঠোর নির্ধ্যাতনে নিপীড়িত হইয়া নিকপায় পরিবারবর্ষের সহিত নিরাশ্রয় অবস্থায় কালযাপন করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।

পাত্রপক্ষের এই পণলুপ্ততার কবলে পড়িয়া অহর্নিশ দুষ্টিভাদবৎ কতাজনকের জীবনকুস্থল নিত্য নব অপমানের শলাকার বিদ্ধ হইয়া অকালে বৃদ্ধ্যাপ্ত হইয়া বরিয়া পড়িতেছে, আর তাঁহার অসহায় রোদ্ধাশ্রয় পরিবারবর্গ অদৃষ্টের তীব্র উপহাসে সন্তাপিত হইতেছে। বরপক্ষের এই জুগুপ্সিত পণলুপ্ততার ফলে কত কোমলাঙ্গীর সুখসাধপূর্ণ জীবন বাল্যে কতাদারভীত জনকের সুখের অন্তরায়স্বরূপ হইয়া, এবং বোবনে পণকথিয়গিপান্ন স্বামীর অতৃপ্তির কারণস্বরূপ হইয়া, কেবল নিগ্রহে নিগ্রহে আমরণ বিবাদ ও নৈরাশ্রের করুণ কাহিনী গাহিয়া যাইতেছে। কেহ বা আপনাকে দারিদ্র্যপীড়িত পিতার সর্বনাশের মূল মনে করিয়া আত্মহত্যাধারা নারীজীবনের সকল অভিলাষ শেষ করিয়া দিতেছে! শুধু কি তাহাই? গণপ্রথার দুস্পরিণামে কত নারী আজীবন অবিবাহিতা ও দাম্পত্যসুখবর্জিতা হইয়া মরুভূমির মত বিফল জীবন ধারণ করিতেছে, আবার কেহ বা তাদৃশ সুখসাধহীন জীবন ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া জঘন্ত পুংস্টলীরুত্তি ধারণকরত পবিত্র পিতৃ-কুলে কালিমার প্রলেপ দিতেছে! সমাজের এই সর্বনাশকরী আত্মরিকী পণপ্রথা-প্রথার মূল অর্থলালসা; কোলীন্ত তাহার ছলমাড়। কোলীন্ত অর্থলালসার বন্ধিত হর না, বরং নষ্ট হইয়া যায়। কতাকে নিজের ক্ষমতামত বদ্বালকার ধারা ভূষিতা করিয়া সংকুলজাত সচ্চরিত্র পাত্রের হস্তে আনন্দের সহিত প্রদান করা এক জিনিষ, আর বরপক্ষের বাধ্যতা-মূলক নির্বন্ধে আপনার শক্তি অতিক্রম করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও পণ দিতে বাধ্য হইয়া কতাজননাপরার্থী পিতার কাতর ও উদ্বিগ্নপ্রাণে কতাদান অপার জিনিষ। একটাতে কতাদানের কি অনির্বচনীয় তৃপ্তি, অত্যাচারে কতাদানভীত প্রাণের কি নির্দারুণ হাহুতাশ! একটাতে স্বর্গকলকামিপিতৃপ্রদত্ত কত্তার সহিত পাত্রের ধর্মসঙ্গত প্রসাদময় মিলনে কি স্বর্গের মধুরিমা, অত্যাচারে পণকথিয়ার্থী বরপক্ষের অতৃপ্তি-বহিঃস্থ স্বপ্নানভূমিতে দুইটি হৃদয়ের নিগড়বন্ধনে কি নারকীয় দৃষ্ট! আমরা অর্থলালসার স্বর্গকে নরক করিয়াছি, সুখময় বৈবাহিক সম্বন্ধ বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছি, চিরপবিত্র দাম্পত্যতরুর অকৃত্রিম ধর্মরূপ মূলের পরিবর্তে কৃত্রিম অর্থরূপ মূল বসাইয়া তাহার শিথিলতা ও বিনাশের পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছি।

এই পণপ্রথা যে আমাদের ধর্মপথের কিরূপ অন্তরায় হইতে পারে, তাহা দুই একটা প্রমাণ দ্বারা দেখাইতেছি। প্রথমতঃ, বরপক্ষের অভিলষিত পণ দিতে অসমর্থ পিতা প্রায়ই শাস্ত্রসম্মত বিবাহযোগ্যকালে কত্তার বিবাহ দিতে পারেন না বলিয়া তজ্জনিত পাপে লিপ্ত হইয়া থাকেন।

শাস্ত্রে বিবাহের যোগ্যকাল এইরূপে নির্ণীত হইয়াছে যথা,—

“অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষা তু রোহিণী।

দশমে কন্তকা প্রোক্তা অত উর্দ্ধং রজশ্বলা ॥

তন্মাত্রং সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্তকা বৃধে:।

প্রদাতব্য প্রবন্ধেন ন যোয: কালদোষজ: ॥”

অর্থাৎ, আটবৎসরের মেয়েকে “গৌরী” এবং নয় বৎসরের মেয়েকে “রোহিণী” বলে, দশ বৎসরের মেয়ের নাম কন্যা, দশবৎসরের পর কন্যা রজস্বলা হয়। অতএব পণ্ডিতগণ কন্যা দশবৎসর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই যত্নসহকারে তাহাকে প্রদান করিবে। মলমাসাদি কালদোষ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইবেনা।

এখন দরিদ্র পিতা উপযুক্ত অর্থের অভাবে পণ দিতে না পারায় কন্যার এই বিবাহ-যোগ্য কালের মধ্যে পাত্র খুঁজিয়া পাইলেন না। কাজে কাজেই বিবাহকাল অতিক্রম করিয়া কন্যার রজস্বলা অবস্থায় বিবাহ দিতে হইল। এই কালাতিক্রমণের পাপ বড় কম নহে। যম বলেন,

“কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি বা প্রদত্তা গৃহে বসেৎ ।

ব্রহ্মহত্যা পিতৃস্তম্ভাঃ সা কন্যা বরয়েৎ স্বয়ম্ ॥

—যে কন্যা বা দশবৎসর বয়স পর্য্যন্ত অপ্রদত্তা হইয়া পিতৃগৃহে বাস করে, তাহার পিতা ব্রহ্মহত্যা পাপের ভাগী হয়। এরূপ স্থলে ঐ কন্যার স্বয়ং বর খুঁজিয়া বিবাহ করাই উচিত।” রাজমার্ত্তণ্ডেও উক্ত আছে—

সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কন্যাং যো ন প্রযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজস্তম্ভাঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ।

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

ত্রয়ন্তে নরকং যাস্তি দৃষ্ট্বা কন্যাং রজস্বলাম্ ॥

বস্ত তাং বিবাহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো মদমোহিতঃ ।

অসম্ভাঘ্যো হপাঙ্কৈর্যঃ স জ্জয়ো বুধলীপতিঃ ॥

—যে পিতা দ্বাদশবর্ষবয়স্ক কন্যাকে প্রদান না করে, সেই পিতা প্রতিমাসে ঐ কন্যার রজোজনিত শোণিত পান করে, কন্যাকে অবিবাহিত অবস্থায় রজস্বলা দেখিলে তাহার পিতামাতা এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা এই তিন জন নরকগামী হয়। আর যে ব্রাহ্মণ মদমত্ত হইয়া ঐরূপ কন্যাকে বিবাহ করে, তাহার সহিত সন্তাষণ বা একপঙক্তিতে ভোজন করা উচিত নহে, “সে শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়।”

অত্রি ও কাশ্যপ বলেন,

পিতুর্গৃহে চ বা কন্যা রজঃ পশ্যতাসংস্কৃতা ।

জ্ঞপহত্যা পিতৃস্তম্ভাঃ সা কন্যা বুধলী স্মৃতাঃ ॥

পিতার গৃহে যে কন্যা অবিবাহিত অবস্থায় রজোদর্শন করে, তাহার পিতার জ্ঞপহত্যাপাতক হয়, এবং সেই কন্যা শূদ্ররূপে গণিতা হইয়া থাকে।”

অতরাং, দেখা যাইতেছে, যে বরপক্ষের পণ গ্রহণের খেয়ালে কন্যাজনকদিগের কন্যাদান-জনিত স্বর্ণলাভের পরিবর্তে বিবাহকালাতিক্রমণ হেতু নরকযন্ত্রণা ভোগই অনিবার্য হইয়া পড়ে!

বিত্তীয়তঃ—বরপক্ষের পণাভিলাষ পরিপূরণে অসমর্থ কন্যাজনক প্রায়ই কন্যার জ্ঞ

সংপাত্র প্রাপ্ত হন না, কাজেকাজেই অসং পাত্রে কন্যাদান করিয়া শাস্তবিগহিত কার্য্য করিয়া থাকেন । কারণ মনু বলেন,—

“কামমামরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্তর্ভূমতাপি ।

ন চৈ বৈনাং প্রযচ্ছেন্তু গুণহীনায় কহি চিৎ ॥

উৎকৃষ্টাভিক্রপায় বরায় সদৃশায় চ ।

অপ্রাপ্তমপি তাং কন্তাং তন্মৈ দদাদ্ যথাবিধি ॥

—কন্যা ঋতুমতী হইয়া মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত অবিবাহিত অবস্থায় পিতৃগৃহে থাকে, সেও ভাল, তথাপি তাহাকে নিগুণ পাত্রের হস্তে প্রদান করিবে না । উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন, স্বরূপ এবং বিবাহযোগ্য পাত্র প্রাপ্ত হইলে বিবাহের যোগ্য বয়স অপ্রাপ্ত কন্তাকেও যথাবিধি প্রদান করিবে ।”

যে সংপাত্রের খাতিরে মনু কন্যাকে আজীবন কুমারী রাখা, কি অপ্রাপ্তবয়সে বিবাহ দেওয়াও সমীচীন মনে করেন, সেই সংপাত্র পণপ্রথার ফলে সমাজে হুস্ত্রাপ্য হওয়ার কোন অল্পধনবিশিষ্ট কন্যার পিতা সংপাত্রে কন্যাদানের আশাও হৃদয়ে পোষণ করিতে পারেন না, ইহা কত দূর না ক্ষোভের বিষয় । তাহার পর পণ দিতে অসমর্থ হওয়ার অনেক কুলীন পিতা নিজকন্তাকে নীচ ঘরে প্রদান করিতে বাধ্য হইয়া স্বকীয় কুলমর্যাদা নষ্ট করিয়া থাকেন, ইহা কত দূর না পরিতাপের বিষয় !

✓ তৃতীয়তঃ—যে বিবাহের মূলে অর্থলালসা, সে লালসার একটু অতৃপ্তি হইলেই চিন্তে দারুণ অসন্তোষ জন্মিবার সম্ভাবনা, এবং সেই অসন্তোষের ফলে কন্তা স্বগুরুগৃহের চক্ষুশূল হইয়া আজীবন নানাপ্রকার নির্যাতন ভোগ করিয়া থাকে । এই নারীনির্যাতন একটী ঘোর অধর্ম্ম । মনু বলিয়াছেন—

শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশ্চত্যাশ্চ তৎকুলম্ ।

ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বৃদ্ধিতে তদ্ধি সর্কদা ॥

যে কুলে কুলজীর্ণ কষ্টপ্রাপ্ত হন, সেই কুল নীষ্রই নষ্ট হইয়া থাকে, আর যে কুলে তাহার কষ্ট প্রাপ্ত হন না, সেই কুল সর্কদা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।”)

চতুর্থতঃ—আদি এত টাকা পণ না পাইলে পুত্রের বিবাহ দিব না, এইরূপ কড়ারের উপর যখন বিবাহকার্য্য নির্ভর করে, তখন এই পণকে বরমর্যাদা না বলিয়া বিবাহশুল্ক বলাই সম্ভব । শুদ্ধগ্রহণ যে অতি পাপকর, তাহা জানাইবার জন্য কন্তাপিতার শুদ্ধগ্রহণের প্রসঙ্গ তুলিয়া মনু বলিয়াছেন—

“ন কন্তায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীয়াচ্ছুদ্ধমধি ।

গৃহ্ন্য শুদ্ধং হি লোভেন শ্রামরোহপত্যবিক্রয়ী ॥

কন্তার পিতা জ্ঞাতসারে অধুমাত্র শুদ্ধগ্রহণ করিবেন না, কারণ লোভবশতঃ শুদ্ধগ্রহণ করিলে, তিনি অপত্যবিক্রয়রূপ উপপাতক দ্বারা অধিত হইবেন ।”

কান্তপণ বলেন—

“তন্মেন বে প্রযচ্ছন্তি স্বস্তুতাং লোভমোহিতাঃ ।

আত্মবিক্রয়িনঃ পাপা মহাকিৰিষকারিণঃ ।

পতন্তি নরকে ধোরেঃ স্তন্তি চাসপ্তমং কুন্ডম্ ॥

যে সকল ব্যক্তি লোভমোহিত হইয়া শুদ্ধগ্রহণ পূর্বক কত্তাদান করে, সেই আত্মবিক্রয়কারী মহা পাপকর্ষের অহুষ্ঠাতা পাপিগণ বোর নরকে ঐতিত হয়, এবং সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত কুলের নাশ করে।”

দানের যোগ্য কত্তার দান স্থলে শুদ্ধগ্রহণ করিলে যখন এত পাপ, বাহাকে দান করা হইতেছে না এইরূপ পুত্রকে দেয়রূপে কল্পনা করিয়া এই কল্পিত দানের শুদ্ধস্বরূপ পণ আদায় করা যে দ্বিগুণ পাপজনক, তাহা একটু বিবেচনা করিলেই বুঝা যায় ।

তাহার পর আর একটা কথা, পণদানের বিঘ্ন উদ্বেগে কত্তাজনক সেরূপ প্রীতিহৃদয়ে কত্তাদান করিতে পারেন না, কাজেকাজেই তাঁহার দান ঠিক আন্তরিকভাবে ও আদরের সহিত না হওয়ার উহা তামস দানরূপেই পরিগণিত হয় । গীতায় আছে—“অসংকৃতমবজ্ঞাতং তৎ তামসমুদাহৃতম্” দান অসংকৃত ও অবজ্ঞাত হইলে তামসরূপে কথিত হয় ।” সুতরাং তামসরূপে পরিণত হওয়ার কত্তাজনকের কত্তাদানের প্রকৃষ্ট ফল যে স্বর্গফল, তাহা সম্পূর্ণ দূরধিগম্য হইয়া পড়ে ।

ইতঃপূর্বে পণপ্রথার প্রস্তাব তুলিবার সময় ইহার কতকগুলি সামাজিক ও গার্হস্থ্য দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে । এক্ষণে আরও দুই একটা তজপ দোষের উল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

প্রথমতঃ—কত্তাবিবাহে সামাজিক হিসাবে আত্মীয় কুটুম্ব বৃদ্ধি একটা অভিপ্সিত বস্তু । কিন্তু পণপ্রথা দ্বারা অনাত্মীয় বৃদ্ধিই ঘটয়া থাকে । কারণ, পণলুভ বর বা স্বস্তর কখনই কত্তাজনকের সহিত সদ্ভাবে বা আত্মীয়ভাবে থাকিতে পারেন না ।

দ্বিতীয়তঃ—কত্তা শুভবিবাহের রাজিতে ধর্মপত্নীরূপে গৃহীত হইবার সময় যদি দেখে যে, তাহার জনকের দীর্ঘনিঃশ্বাসের সহিত একরাশি অর্থ বর বা স্বস্তরের পণপিপাসা নিবৃত্তির জন্ত সজ্জিত রহিয়াছে, সে সেই বরঃসন্ধিস্থগে বিবাহকে অর্থমূলক মনে করিয়া কখনই আপনাকে স্বামীর ধর্মপত্নীরূপে ভাবিতে পারে না । আর যদি পণলোভী স্বস্তর বা স্বামিকর্তৃক দরিদ্র পিতার নির্ধ্যাতন প্রত্যক্ষ করে, সে কখনই পিতৃনির্ধ্যাতকের প্রতি আন্তরিক তত্ত্বিমতী হইতে পারে না । বিবাহসময়ের এই চিত্তবিকারের ফলে সে কখনই সংসারের অন্নকলা বধু হইয়া সংসারধর্ম প্রতিপালন করিতে পারে না । বরঃ, স্বস্তরগৃহের প্রতি বিদ্রোহভাব তাহার হৃদয়ের প্রচ্ছন্ন থাকায় সে সংসারের নানাবিধ অশান্তিরই কারণ হইয়া উঠে ।

তাহার পর আর একটা বিষয় লক্ষ্য করিয়া থাকি যে, বাহার্য্য বত পণলুভ, তাহার তত কন্যার জাতকটের বা লক্ষণালক্ষণের দিকে না চাহিয়া অর্থের পরিমাণের দিকেই তাকাইয়া থাকে । কাজে কাজেই, অধিক অর্থ পাইলে তাঁহার চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া অথবা কুণ্ডলে এমন কি সময়ে সময়ে নীচজাতীয় কন্যাকে ঘরে আনিয়া আপনার পবিত্রকুলকে একেবারে কলঙ্কিত করিয়া থাকে ।

(পণপ্রথার দোষ আর কত বলিব ? এই আহুতিকী পণপ্রথা এইরূপে প্রতিক্রমে আমাদের ধর্ম, কুল, সমাজ ও সংসার নষ্ট করিয়া দিতেছে। শাস্তির সুখময় কুঞ্জে অশান্তির বহ্নিশিখা প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিতেছে। আশালোকোন্মাদিত জীবনে নৈরাত্তের ঘন অন্ধকার আনিয়া ফেলিতেছে ! প্রবল ধনলালসা আমাদের মনুষ্যত্ব অপহরণ করিয়া আমাদের হৃদয় একেবারে মরুভূমি করিয়া তুলিয়াছে। আমরা এই সর্বনাশকরী প্রথা নিবারণের কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন না করিয়া ক্রমে ক্রমে সংস্কৃতিরই চেষ্টা করিতেছি। কোথায় উচ্চবিদ্যা আমাদের চিত্ত মার্জিত করিয়া এই জঘন্ত প্রথা নিবারণের উপদেশ দিবে, না কোথায় আমাদের চিত্ত আরও কলুষিত করিয়া আরও অধিকতর পণগ্রহণে প্রণোদিত করিতেছে ! আর সমাজকে ধ্বংসপথে লইয়া যাইতেছে।)

প্রবল অর্থলোভেই আমরা এই জঘন্তপ্রথা সমাজে আনয়ন করিয়াছি, এবং মহনীর কৌলীজ্ঞকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছি। আমরাই ত অর্থলালসা কমাইয়া এই প্রথার সমুচ্ছেদ করিতে পারি ? তবে কেন করি না ? আমরা বড় বড় রাজনৈতিক বিষয় লইয়া মাতিতে পারি, সনাতন ধর্মকে জাহ্নবীর জলে বিসর্জন দিয়া নিত্য নূতন উদ্ভট ধর্মের আবিষ্কার করিতে পারি, হিন্দুধর্মের ভিত্তিস্বরূপ পুরাতন প্রথাগুলির ওলট পালট করিয়া ‘কিন্তুত কিমাকার’ নূতন নূতন প্রথা প্রচারিত করিবার ক্ষমতা, যোগ্যতা ও অবসর পাইতে পারি। আমরা অনেক অনাবশ্যক বিষয়ের প্রতিষ্ঠাপন জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে পারি, কিন্তু যে সকল বস্তু আমাদের পক্ষে প্রকৃত কল্যাণকর, সে সকলের জন্ত ত একমুহূর্তও তাবি না ! সে সকলের নিবারণ আমাদের সম্পূর্ণ করায়ত্ত হইলেও মৃত্যাবশতঃ আমরা অবজ্ঞার সহিত ফেলিয়া রাখি। পণপ্রথা আমাদেরই সৃষ্ট বস্তু, পণপ্রথার কুফল আমরাই ভোগ করিতেছি, পণপ্রথা নিবারণ আমাদেরই করায়ত্ত। হায় ! আমরা অর্থলোভে বুদ্ধিবৃত্তি একেবারে হারাইয়া স্নিগ্ধেমের সর্বনাশ নিজেরাই করিতেছি। কবে আমাদের চক্ষু ফুটিবে ? কবে আমাদের ধর্মসম্পত্তি শুভোদাহ পণগন্ধবিহীন হইয়া আমাদের সংসারকে শাস্তিক্ষেত্রে পরিণত করিবে ? অগ্রীতির নিগড়বন্ধন দূর করিয়া সুখময় শ্রীতিপুষ্পের কোমলবন্ধনে সকল হৃদয় বান্ধিয়া সংসারে নির্মল আনন্দের অবিচ্ছিন্ন ধারা প্রবাহিত করিয়া দিবে ? কবে আমরা আমাদের ধর্ম বৃদ্ধি ? আমাদের শাস্ত্রের প্রকৃতমর্ম গ্রহণ করিতে শিখিব ?

(হে ব্রাহ্মণ ব্রাতৃবৃন্দ ! আপনাদিগকে আর অধিক কি বলিব ? আপনারা সকলেই পণপ্রথার বিষময় ফল মর্মে মর্মে অভ্যস্তব করিতেছেন। এ বিষয়ে আলোচনা, আন্দোলন ও বক্তৃতা ত অনেক হইয়া গিয়াছে। আর কেন ? আসুন সকলে মিলিয়া নির্দোষতার মন্ডাকিনী ধারার এই ধর্মসমাজধ্বংসকারিণী পণপ্রথার হর্গক্ষময় পঙ্খিল স্রোতঃ বিদূরিত করিয়া ফেলি। আমাদের কুদৃষ্টান্তে, সমস্ত সমাজ যেমন অধোগত হইয়াছে, আমাদেরই সদ্‌দৃষ্টান্ত দেখিয়া তাহা অবার পূর্বের মত অভ্যাস লাভ করুক।)

ঐতর্য্যুতি বিভারত ।

যয়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন ।

গত বৎসর ব্রাহ্মণ-সম্মিলনে যাইব বলিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম ; কিন্তু সে লেখাই আমার সাময়িক হইল । ব্রাহ্মণ সম্মিলন আর হইল না । এ বৎসর যাইব না স্থির করিয়া ভৃত্য সঙ্গে লইয়া খুলনা অঞ্চলে শিশুবাটা যাইতেছিলাম । পথিমধ্যে রাণাবাট ট্রেনে আমার পূজ্যপাদ অধ্যাপক দেশবিশ্রুত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় পুত্র ও ছাত্রাদিবেষ্টিত হইয়া সম্মিলনে যাত্রা করিতেছিলেন । আমি ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার একজন সেবক—কাজেই আমি সম্মিলনে যাইতেছি না শুনিয়া তাঁহারা আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । তর্করত্ন মহাশয় আজ্ঞা করিলেন, আমাকে সম্মিলনে যাইতেই হইবে । শ্রীজীব ভায়াও আমাকে যাইবার জন্য অহুরোধ করিতে লাগিলেন । একদিকে গুরুর আজ্ঞা, অপর দিকে বন্ধুর উপরোধ—আমি বাওয়াই স্থির করিলাম । আমার পাথের নাই, তখন তাঁহারা নিজেদের যাহা কিছু ছিল, তাহার সাহায্যে আমার ও ভৃত্যের দুই খানি টিকিট ক্রয় করিলেন । বার্ষিক আমার তখন বড় আনন্দ হইল । আমার এত আদর ভাবিয়া হৃদয় নাচিয়া উঠিল ।

শ্রীজীবভায়া, আমি ও শ্রীনবদাস ঞ্চার্ত্তী এই তিনজনে ট্রেনের একটি কর্কে আসন্ন হইলাম । নবদাসদাদা ও শ্রীজীবভায়া দুইজনে জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় আলোচনায় মন দিলেন । গাড়ীও যেন চুটে, তাঁহাদের তর্কের ফোয়ারাও তেমনি ফুটে । নবদাসদাদা প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয় প্রকার জ্যোতিষের আলোচনায় কৃতশ্রম—তাহা বুঝিলাম । যদিও সে গুরুপাক হজম করার আমার সাধ্য ছিল না, তথাপি উপর উপর পাকা রকমের আশ্বাদনে বিরত হইলাম না ।

আমি নিজের অতীত ও ভবিষ্যৎ গণনার কথা পাড়িলাম । যদিও কোন্ সাল, কোন্ সময় আর কোন্ লগ্ন তাহার ঠিক নাই, তথাপি আমার গণনা চাই । গণনা আরম্ভ হইল । দাদার আমার দিবা হাতবশ, কলনাশক্তি বেশ তীক্ষ্ণ । সে সচল যানের মধ্যে আমাদের সরস আলাপও সচল হইল । প্রাণের ছুয়ার খুলিয়া গেল । নবদাসদাদা কচিং চুটকি গান ও কবিতা দ্বারা কচিদ বা হরবোলা রকমের অভিনয় দ্বারা গাড়ী জমাইয়া তুলিলেন । রাত্রি জাগরণ সার্থক হইল । “অবিদিতগতযামা” হইয়া রাত্রি পোহাইল ।

প্রাতঃকালে অপর বন্ধুবর্গের নিকট যাইয়া আমাদের সে শুভ রজনীর গল্প করিলাম । সমস্ত রাত্রি দিবা স্নানদ্রাঘ কাটাইয়াও আমাদের এ আনন্দের ভাগ না পাওয়ায় তাঁহারা ক্ষোভিত হইলেন । শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ, ভবভূতি বিদ্যারত্ন ও শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ (বিদ্যোদয়ের সম্পাদকবর), শ্রীঅমরনাথ স্বতীরত্ন, শ্রীকানাই তর্কতীর্থ আর কয়জন উপস্থিত ছিলেন ।

তিস্তারূপ ঘাটে স্নানার পার হইলাম । ব্রহ্মপুত্রের—আমাদের মতে বমুনার—জলে আমি

স্থানান্তরিত সারিয়া লইলাম। আমি যে বুদ্ধিমানের মত কার্য্য করিয়াছি—তাহা নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণ বাসায় যাইয়া স্বীকার করিলেন।

ময়মনসিংহ স্টেশনে গাড়ী থামিল। স্বেচ্ছাসেবকগণ ও ময়মনসিংহবাসী ভদ্রলোকগণ আমাদিগকে সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। স্বেচ্ছাসেবকগণ নিজেরা মোট স্কন্ধে লইয়া আমাদিগকে অস্থানে আরুঢ় করাইলেন। বাসা বেশ মনের মতই পাইলাম। স্থানীয় ভদ্রলোকগণের খোলা প্রাণের রসালাপ, অক্লান্ত অকৃত্রিম সেবা আমাদিগকে মুগ্ধ করিল। ভোজনের আয়োজন সুপ্রচুর, বন্দোবস্তও তেমনই সুন্দর। আমাদের কথাগুলি দেবাদেশের মত তাঁহার নতমস্তকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। আমরা আনন্দিত, কিছু বা লজ্জিত হইলাম।

স্বেচ্ছাসেবক ব্রাহ্মণ, আমাদের অন্তরের ভালবাসা গ্রহণ কর। আশীর্বাদ করি, তোমাদের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হউক। ময়মনসিংহবাসী ভদ্রগণ, আপনাদের ভদ্রতা ও আতিথেয়তার বিনিময়ে আমাদের এই অতি তুচ্ছ হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি। ময়মনসিংহ-জেলার সঙ্গে আমার পূর্ব্ব হইতেই প্রাণের যোগ ছিল।

“তত্ত্ব কিমপি দ্রবাং যোহি যস্য প্রিয়োজনঃ”। দশবৎসর পূর্ব্ব পদ্মা ও মেঘনার বঙ্কের উপর দিয়া আমি একবার ময়মনসিংহ যাই। জীবনে সে আমার এক মহাসুখ, সে আমার এক মহাগর্ব্ব। ময়মনসিংহবাসী যে আতিথেয়তায় চিরপ্রসিদ্ধ, তাহা আমি অগ্রেই জানিতাম। আমার সহযাত্রীদের ত পূর্ব্ব হইতেই ভরসা দিয়া রাখিয়াছিলাম।

আমি ও শ্রীজীব ভায়া রন্ধনে লাগিয়া গেলাম। আত্মীয় বন্ধুবর্গকে রন্ধন করিয়া, পরিবেশন করিয়া খাওয়াইব তাহাতে কত সুখ! নবদাস দাদা ভাটপাড়ার দলেই নাম লেখাইলেন। আমরাও তাঁহাকে ছাড়িলাম না। তর্করত্ন মহাশয়ের পৃথক বাড়ীতে একা থাকার বন্দোবস্ত ছিল, কিন্তু তিনি আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে স্বীকার করিলেন না। ভগবান্ কি সাধে তাঁহাকে বড় করিয়াছেন?

বাসায় কি আনন্দ! দলে দলে লোক আসিয়া তহাবধান করিতেছেন। মহারাজ স্নান, ব্রজেন্দ্র বাবু প্রভৃতিও দেখিয়া যাইতেছেন। কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আলাপ করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করিতেছেন। তারানাথ সপ্ততীর্থ, মহেন্দ্রনাথ সাংখ্যতীর্থ, যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, নবীন তর্কতীর্থ, রামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ প্রভৃতির পদার্পণে বাসা পবিত্র হইল। পণ্ডিত যামিনী ময়মনসিংহ বাসী, কাজেই তিনি আমাদের অভাব অভিযোগের কথা প্রায়ই জিজ্ঞাসা করিয়া যাউতেছিলেন। নৈমায়িক হইয়া অমন নিরতিমান শাস্ত্রপ্রকৃতি পুরুষ বড়ই দুর্লভ। শ্রীমনোমোহন ভট্টাচার্য্যও প্রায়ই আসিতে লাগিলেন।

খাওয়া দাওয়ার প্রচুর আয়োজন। আমরাও তাহার সম্ব্যবহার করিতে লাগিলাম। আম, সন্দেশ, দধি, ক্ষীরের হাট বসিয়া গেল। সন্দের ভূত্যাট বলে এমন আহাৰ সে জীবনে কখন পায় নাই।

সভাপতির সংস্কৃত অভিভাষণটির একটি মুদ্রিত অনুবাদ পাঠ হইল। অনুবাদের সাহায্য

সকলে বুঝিল মহারাজের প্রবন্ধ কাজের কথায় পূর্ণ। অনুবাদপাঠের ব্যবস্থা ভালই হইয়াছিল। পাঠ করিয়াছিলেন নবীনপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ। পরিশেষে বাঙ্গালার মত করিয়া সেই নাচিয়া নাচিয়া তাঁহার সংস্কৃত বক্তৃতা বড়ই মিষ্ট লাগিল, ভঙ্গিটি অতি সুন্দর! রামনারায়ণের সহিত আমার আলাপের বড়ই ইচ্ছা জন্মিল, কিন্তু সে সৌভাগ্য লাভ আমার ঘটিল না।

আচার্য্য কর্তব্য মহোদয় যে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। উহাই এ সম্মিলনের সেরা প্রবন্ধ। উহা মুদ্রিত হইয়া সভাস্থেই বিতরিত হইয়াছিল। ইহাতে এমন অনেক যুক্তিযুক্ত কথা ছিল—সেজন্ত সকলেরই ইহা পাঠ করা উচিত। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সম্মিলন যে সমগ্র দেশের ও জাতির মঙ্গলবিধানের জন্য সৃষ্ট, ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্থাপন যে ইহার উদ্দেশ্য নহে, তাহা সুস্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছেন।

সন্ধ্যার পর আবার সভা বসিল। পণ্ডিত কুলদাপ্রসাদ সন্দাচার সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলেন। তাঁহার বক্তৃতাশক্তি কিরূপ তাহা দেশের অবদিত নাই। ঐশ্বর্য্যালব্ধ শক্তিতে যেন সকলে অভিভূত হইয়া পড়িল। আবেগে আশ্রুস্রাব হইয়া গেল। জালাময়ী ভাষা হইতে উদ্ভাদনার শ্রোতঃ নাচিয়া নাচিয়া বাহির হইতে লাগিল। জনতার উপযুক্ত বাগ্মী কুলদাপ্রসাদ দীর্ঘজীবী হইয়া তাঁহার বক্তৃতাশক্তি সনাতনধর্ম্মের রক্ষায় নিযুক্ত করুন। তাহার পর খাতনামা রামদয়াল বাবুর বক্তৃতার কথা ছিল। উদ্ভাদনার পর অনুপ্রেরণা আসিত, ভেরীধ্বনির পর বাঁগাধ্বনি হইত, সে আর হইল না। তাঁহার পরিবর্তে তাঁহারই দক্ষিণ হস্তস্বরূপ উৎসবের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সাংখ্যাতীর্থ বক্তৃতা করিবার জন্ত উপস্থিত হন। পরদিন তাঁহার বক্তৃতা হইল। বক্তৃতা লোককে মুগ্ধ করিল। তিনি সন্ধ্যাস্থিকের উপযোগিতা সুন্দরভাবে ব্যক্ত করিয়া তাহার প্রকৃত মনোহারিণী মূর্ত্তি সকলের সম্মুখে ধরিলেন।

পরদিন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি পনের মিনিট মাত্র বক্তৃতা করিয়া লোকের শ্রবণলাসসা সম্যক পরিভ্রাণের পূর্বেই মুখ বন্ধ করিলেন। আরও সময় তাঁহাকে দেওয়া হইলেও আর তিনি মুখ খুলিলেন না; শ্রদ্ধাধ্বনি হইবার পূর্বে বুদ্ধিমান পণ্ডিতবর সভায় বসিয়া পড়িলেন। বক্তৃতায় মহোৎসাহের ভাব লক্ষিত হইয়াছিল।

বহরমপুর—ব্রাহ্মণসম্মিলনের পরদিন খাগড়ার বাজারে ৭ শত কোশাকুণী বিক্রয় হয়—এ সংবাদ কুমার শিবশেখরবাবু আমাদিগকে প্রদান করিলেন; কলিকাতায়ও ব্রাহ্মণসভার জন্ত ভূমি ক্রয় করা হইয়াছে, এবং অতি সম্ভব হিন্দুধর্ম্মের উপযোগী আদর্শ ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠিত হইবে, ইহা বিজ্ঞাপন করিলেন। গয়মনসিংহ গৌরীপুরের আদর্শ জমিদার মাজবর ব্রজেন্দ্রবাবু মহাশয়ের দানের কথা যখন উদ্ঘোষণা করিলেন, সভায় ধস্ত ধন্য রব পড়িল। মাজবর ব্রজেন্দ্রবাবু যে কোথায় অন্তরালে বসিয়াছিলেন—তাহা আমরা দেখিতেই পাইলাম না।

শ্রীজীব ভায়া ইংরাজী বিদ্যালয়ে হিন্দুধর্মরক্ষার উপযোগী গ্রন্থের পঠন পাঠনের ব্যবস্থা হয়, তজ্জন্ত সকলকে অনুরোধ করিলেন। কোন কোন গ্রন্থ যে হিন্দুধর্মের বিশিষ্টতার পরিপন্থী তাহাও দেখাইলেন। বালকদিগকে বালোই শিক্ষা দেওয়া হইল, “জাতিভেদ ব্যবসাগত, আর্থাগণ মধ্য এসিয়া হইতে সমাগত, বেদ পৌরুষেয় এবং বিভিন্নকালীকৃত রচনার সমষ্টি মাত্র।” ভায়ার আমার মিষ্ট গলার স্বরটি বীণাধ্বনির স্তব বড়ই মিষ্ট লাগিল। পনের মিনিট সময় বক্তৃতা হওয়ার পরই শঙ্খধ্বনি হইল।

বক্তৃতা বা প্রবন্ধপাঠের নিদিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইবা মাত্র শঙ্খধ্বনির ব্যবস্থা ছিল। বেশ সমীচীন এবং নূতন ব্যবস্থাটি বড়ই ভাল হইয়াছে। বক্তৃতা বা প্রবন্ধপাঠের সাধারণতঃ পাঁচ মিনিট মাত্র সময় প্রদত্ত হইয়াছিল। ভূমিকা হইবা মাত্র বক্তৃতা ও প্রবন্ধপাঠের বলিদান হইতে লাগিল।

নবদাস দাদা পাঁচ মিনিট সময় মাত্র বক্তৃতা করিয়া বেশ বাহবা পাইলেন, হাততালিও পড়িল। অষ্টবজ্র সম্মিলনের কথা পাড়িয়া কর্তৃপক্ষকে বড়ই সন্তুষ্ট করিলেন। ভববিভূতি ভায় পাঁচ মিনিট বক্তৃতা করিলেন। তিনি বহরমপুরে হিন্দুধর্মরক্ষার উপযোগী ছাত্রাবাস সংগঠনের প্রস্তাব করেন, কার্য্য হইতেছে শুনিয়া তাঁহার বড় আনন্দ জন্মিল। প্রবন্ধ আর তিনি পাঠ করিলেন না। মহেন্দ্রনাথ সাংখ্যাতীর্থের বক্তৃতা জমিত ভাল, কিন্তু তিনি সময়প্রার্থী হইলেও বড় সময় পাইলেন না। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থের জ্যোতিষের প্রবন্ধপাঠ আরম্ভ হইল, আর বিষম গোলমাল উঠিয়া তাঁহাকে একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিল। ত্রিপুরা রাজপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণের অবস্থাও এতদ্রূপ হইল। অনেক পণ্ডিতেরও ইংরাজীশিক্ষিত দুইচারিজনের বক্তৃতা ও প্রবন্ধপাঠ হইতে লাগিল। আমি তাঁহাদিগের পরিচয় জানি না—কাজেই ইচ্ছাস্বেচ্চে পরিচয় দিতে পারিলাম না, আশা করি পণ্ডিতমহাশয়গণ ক্ষমা করিবেন, নামের তালিকাটি পাই নাই, কাজেই নিরুপায়। ভবভূতি বিহারদত্ত ও ভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম-এ ব্রাহ্মণগণের প্রবন্ধ ছিল। শ্রীযুত তারানাথ সপ্ততীর্থ ও শ্রীকানাই তর্কতীর্থ প্রভৃতির প্রবন্ধ পাঠ যথারীতি নিষ্পন্ন হইল। নাটোরের ছোটত্তরপের রাজা শ্রীযুত বীরেন্দ্রনাথ রায়, ইন্দ্রনাথ বাবুর পুত্র শ্রীযুত সত্যেন্দ্রনাথ, কুণ্ডলার জমিদার শ্রীযুত বিনয়কৃষ্ণ এবং পাবনার জমিদার যোগেন্দ্রনাথ, অখিলচন্দ্র, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র ও রংপুরের কালীকেশ, দিনাজপুরের টকনাথ সভাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

এ অধম সম্মিলনে আহার ও শ্রবণ ব্যতীত আর কিছুই করে নাই বলিয়া আজ সমালোচনার ভার লইয়াছে। অনুরুদ্ধ হইয়াও যে আমি এত বড় সভায় দাঁড়াইবার মৌভাগ্য লাভ করিবার প্রলোভন সংবরণ করিলাম—এজন্ত যদি কোন বন্ধু আমার বাহবা দেন, ত লইতে প্রস্তুত আছি। এ স্বার্থত্যাগের জন্ত যশোভাগী হইব না কি ?

চৌধুরীর রাজকুমার আগামী বৎসর নাটোরে ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের নিমন্ত্রণ করিলেন। ভাগ্যে যদি থাকে, রাজসভায় আতিথ্য গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইব।

ভারপর বিদায়ের পালা । ব্রহ্মেন্দ্রবাবু ছই টাকা করিয়া নিজ হইতে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বিদায় করিলেন, সন্মিলন পণ্ডিতবর্গকে পাথের দিয়াছি লন । আরও ছইচারি দিন থাকিলে আমাদের পক্ষে লাভই হইত, কিন্তু নিমন্ত্রকদের প্রাণান্ত ঘটিত—কাজেই তৃতীয় দিন ওটার গাড়ীতে বিদায় লওয়াই স্থির হইল ।

তৃতীয় দিন প্রাতে হিতসাধনসমিতি নামে একটি সাধারণ হিন্দু সভা আহূত হয় । কুমার শিবশেখরের বাবু সন্মিলনে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণকে উক্ত সভায় যাইবার জন্য হিতসাধন-সমিতির কর্তৃপক্ষের হইয়া নিমন্ত্রণ জানাইলেন । আমাদের বাসা হইতে মহামহোপাধ্যায় তর্কভূষণ ও নবদাস দাদা উক্ত সভায় যাত্রা করিলেন । এবং শুনিলাম ছইজনে সেখানে বক্তৃতাও দিয়া ছিলেন । আমাকে তর্করত্ন মহাশয় সিলেক্ট কমিটিতে লইয়া যান । হিতসাধনসমিতিতে বাই নাই, সে সংবাদ দিতে পারিলাম না । সে সভারও সভাপতি মিথিলাধিপতি স্যার রমেশ্বর সিংহ মহোদয় । সিলেক্ট কমিটিতে যাইয়া লাভ হইল, পদ্মনাথ বাবুকে পরোক্ষভাবে বিশেষ জানিতাম, এবার চাক্ষুষ আলাপ হইল । মনোমোহন বাবু ব্রাহ্মণসমাজের লেখকরূপে ব্রহ্মেন্দ্র বাবুর নিকট আমাকে পরিচিত করিয়া দিলেন । ব্রহ্মেন্দ্রবাবু যেভাবে আমাকে গ্রহণ করিলেন, তাহাতে বড়ই আনন্দ হইল ।

ব্রাহ্মণসন্মিলনে কি হইল, কি হইবে ? এ প্রশ্নের উত্তর আমরা দিতে পারি না । কি হইয়াছে, কি হইতেছে, তাহা দেশ ত প্রত্যক্ষ করিবে । আর কি হইবে, ইহা শ্রীভগবানই জানেন । ফলাফল ভগবানের চরণে সমর্পণ করিয়া আমরা শান্তিনির্দেশমত, আপনাদের জ্ঞান ধারণামত পথে চলিতেছি মাত্র । ফল হইতেছে কিনা নিজমুখে বলাও উচিত নহে ।

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্তমান সমস্যা ।

বর্তমান সময় ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পর্কে কোন কথা বলিতে গেলে, অথবা প্রাচীনকালের বর্ণাশ্রম-ধর্মের সঙ্গে অধুনাতন হিন্দুজাতির আচার নিয়মের তুলনা করিতে আরম্ভ করিলে সমাজের নব্যশিক্ষিত ব্যক্তিমাতেই ক্রুদ্ধিত করেন, কেহ বা নাক সিটকাইয়া চতুরাশ্রম পদ্ধতিকে উপহাস করিতেও ছাড়েন না । সমাজের এই প্রকার দুর্ব্যবহার কালে ব্রাহ্মণ-সমাজ সম্বন্ধে কিছু বলা বা ব্রাহ্মণের কর্তব্য-বিষয়ে উপদেশ দিতে প্রয়াস করা যে শিক্ষিত ব্যক্তির সমক্ষেই উপহাসের বিষয়ীভূত হইবে, তাহাতে অগ্ন্যাত্রও সন্দেহ নাই । তবে নিজে ব্রাহ্মণ বলিয়া গর্ব

নিজের ধর্মে থাকিয়া প্রাণ গেলেও তার স্বর্গলাভ হয়, পক্ষান্তরে পরধর্ম অবলম্বন করিয়া অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইলেও তাহার আত্মার সঙ্গতি অসম্ভব ।

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বভ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥”

যাঁহারা প্রকৃতই হিন্দু হিতাকাঙ্ক্ষী, যাঁহাদের হৃদয়ে বস্তুতঃই আধ্যাত্মিকতার বিশ্ববিজয়ী গৌরবকাহিনীশ্রবণে আনন্দের উদ্বেক হয়, তাদৃশ মহাপুরুষগণ বিদেশে যাইয়াও কদাপি স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে নিজের আত্মীয়স্বজনকে নষ্ট ও জাতিভ্রষ্ট করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করেন না । ‘ঐ দিন স্বয়ং সার (Sir) কে, জি, গুপ্ত আমাদিগকে কি এক আশার বাণী শুনাইয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন । তিনি বলিয়াছেন—“যে দিন আমি বিলাত হইতে গুনিতে পাইব যে, সমাজের ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ বিদেশ প্রত্যাগতের সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া একচিত্তে জাতীয়তা রক্ষার চেষ্টা পাইতেছে, অথচ বিদেশপ্রত্যাগতগণও স্বেচ্ছায় হিন্দুসমাজের স্বাহিরে থাকিয়াই ভারতবাসীর উন্নতিসাধনে চেষ্টা করিতেছে, সেই দিন বুঝিতে পারিব যে সত্যসত্যই আমাদের দেশে এখনও প্রকৃত ব্রাহ্মণ বর্তমান আছেন, পরন্তু আমাদের হিন্দু-জাতিটাও শীঘ্রই লুপ্ত হইয়া যাইতেছে না ।”

যাঁহারা জ্ঞানার্জনের নিমিত্ত বিদেশে যান, প্রায়শ্চিত্তের পর তাঁহাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিতে আমাদের কোন আপত্তিই থাকিত না, যদি সেই ব্যবস্থায় কোনও ব্যতিক্রম বা ব্যাবৃতি (exception) না থাকিত । হিন্দুদের ধর্মঘটিত আইনের মধ্যে যদি একটু ব্যতিক্রম থাকে, অথবা যদি একটা অতি ক্ষুদ্রও ফাঁক থাকে, তবে সেই ফাঁক দিয়া যে কত রকম ফাঁকী-বাজিরই প্রবেশলাভ করিতে প্রবৃত্তি হয়, তাহার সংখ্যা নির্দেশ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে । মনে করুন এমন ব্যবস্থা যদি করা হয় যে, যাঁহারা জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে বিদেশে যাইবেন, তাহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত করার পর সমাজে গ্রহণ করা হইবে; তাহা হইলে যাঁহারা বিলাস-লালসা ছরিতার্থ করিবার জন্ত বা সপ্তের পথটন (travelling) করিবার জন্ত বিদেশে যাইবেন, তাঁহারাও যদি স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া বলেন যে ‘হাঁ’ আমরাও অমুক অমুক বিদ্যা শিক্ষা করিতে বিদেশে গিয়াছিলাম’, তবে সেই ‘ডবল’পাণীদের নিম্না ব্যবস্থা কি? এই নিমিত্তই হিন্দুধর্মশাস্ত্র এইদিককার দরজাটাই একেবারে বন্ধ রাখিয়া গিয়াছিলেন । কিন্তু বর্তমান সমস্ত্রায় ব্রাহ্মণদিগকে ‘ইহা বিশেষভাবেই চিন্তা করিতে হইবে যে, কালের গতি লক্ষ্য করিয়া যদি ব্যবস্থার গতিকেও পরিবর্তিত করা না হয়, তবে এই বোর কলিতে নিজেদের পদমর্যাদা অব্যাহত রাখা কষ্টকর হইয়া উঠিবে । শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে যে—

“স্নেহাচাররতাঃ সর্কে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥”

ব্রাহ্মণগণ যদি এই স্নেহাচারীদের সংশোধনের নিমিত্ত কোনও প্রতিবিধান না করেন, তবে সময়ের অসংখ্য দানবের তাণ্ডবনৃত্যে অন্নসংখ্যক সাম্বিক প্রকৃতি দেবতাকেও উল্লেষিত ও উৎপীড়িত হইতে হইবে । সেই দানবদের জন্ত তখন কোনও অবতারের আবির্ভাব হইবে

কি না কে জানে ? কাজেই এই স্থানে সংক্ষেপে ইহা প্রকাশ করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না যে, যাহারা যথার্থই হিন্দুজাতির গৌরবে নিজে কে গৌরবান্বিত মনে করেন, তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সমাজে উঠিতে চান, তবে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করা চিন্তাশীল ও উন্নতিকামী ব্রাহ্মণদের অবশ্য কর্তব্য। নতুবা, কালের আবর্তনে পড়িয়া কতক কাল পর নিজেদের মধ্য হইতে একে একে অনেকেই প্রতিকূল স্রোতে চলিয়া গেলে তখন অমুকুলপক্ষই মুষ্টিমেয় হইয়া পড়িবে।

বিদেশগামীদের নিকটও আমাদের বক্তব্য এই—কি কারণে তাঁহারা বিদেশে যান ? বিদ্যাশিক্ষার অজুহাতে যদি ভিন্নদেশে যাইতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাদিগকে পূর্বেই অমুসন্ধান করিতে হইবে যে, যেই বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহারা ভিন্নদেশে যাইতে চাহিতেছেন, সেই বিদ্যায় পারদর্শী কোনও বিচক্ষণ পণ্ডিত আমাদের দেশে আছেন কি না, অথবা যাহারা বিদেশ হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া পূর্বেই আমাদের দেশে আসিয়া জ্ঞানচর্চা করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কোনও পণ্ডিত তাহাদিগকে শিক্ষাদান করিতে পারেন কি না ? যদি তাহা সম্ভবপর হয়, তবে বৃথা কেন তাঁহারা নিজের জাতি হারাইতে ও ধর্ম নষ্ট করিতে বিদেশে যাইবেন ? পূর্বাগত প্রাজ্ঞের নিকট জ্ঞানলাভ করিলে বরং আমাদেরই উপকার বেশী। এক পক্ষে যিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারও বিদ্যাচর্চা সফল হইবে। অন্য পক্ষে আমাদের ভারতবাসীকেও পরমুখাপেক্ষী হইতে হইবে না। এই প্রণালীতে বিদ্যা ও বিজ্ঞানের বিনিময় দ্বারা আমাদের দেশের পূর্ব পূর্ব বিদেশপ্রত্যাগতগণ যদি নিজেদের জ্ঞান ও আবিষ্কার-ক্ষমতা লোকসমক্ষে প্রকাশ করিতে সুযোগ পান, তবে ক্রমে ক্রমে বিদেশে যাওয়ার ব্যাধিটা আমাদের দেশ হইতে কমিতে পারে, পরন্তু ধনীদের সাহায্য ও সহানুভূতি পাইলে এই ভারতবর্ষেই কত কত কলকারখানার সৃষ্টি হইতে পারে, এবং বিজ্ঞান ও রসায়ন-বিদ্যামন্দির প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

ভারতবাসীকে ইহা প্রতিমুহূর্ত্তেই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আমাদের দেশে সব ছিল ও সব আছে। শুধু অমুসন্ধিৎসার অভাবে ও গবেষণার ত্রুটিতে তাঁহারা সকল তথ্যের আবিষ্কার, সকল তত্ত্বের পরিচয় ও সকল সত্যের উদ্ঘাটন করিতে পারিতেছেন না। আমাদের দেশের পদার্থসমূহ গ্রহণ করিয়া আজ যাহারা পৃথিবী মধ্যে জ্ঞানে ও বিজ্ঞানে অদ্বিতীয় বলিয়া পরিচিত, সেই ইংরেজ এবং জার্মানগণও শতমুখে ভারতবর্ষের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন না, হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে তাঁহারা ভারতবর্ষের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া পারেন না। ভারতবাসীকে সময় সময় তাঁহাদের সাহায্য নিতে হইলেও দলে দলে সকলকে জাতান্তর পরিগ্রহ করার কারণ আমরা খুঁজিয়া পাই না। কোন এক বিষয়ে একজনমাত্র বিশেষজ্ঞ (specialist) হইয়া আসিলে, সেই একজনই ইচ্ছা করিলে একসহস্রজনকে শিক্ষিত করিতে পারেন। অতি প্রাচীনকালে আমাদের দেশেও যে রসায়নশাস্ত্র, নৌবিদ্যা, ব্যোমযান, ধ-পোত প্রভৃতির ব্যবহার ছিল,

আমাদের পৌরাণিক ইতিবৃত্তসমূহই তাহার যথেষ্ট সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। কৈ সেই অমূল্য শাস্ত্র, কোথায় বা সেই সংস্কৃত শিক্ষা? বিমানে অবস্থান করিয়া মেঘনাদের যুদ্ধ, সীতা উদ্ধার করিয়া সপারিষদ্ রামচন্দ্রের আকাশপথে অবোধায় আগমন প্রভৃতি তাৎকালিক বিজ্ঞান-গবেষণার পরিচায়ক। তৎপর জুস্তকাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্র ও গাণ্ডীব প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণের ব্যাপারে অদ্ভুত রসায়নশাস্ত্রপর্যালোচনার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। ভাবিলে অনেকেই বিস্মিত হইবেন যে, ইদানীন্তন প্রতীচ্য দেশবাসী বিজ্ঞানবিদগণও সেই সমস্ত রসায়নের সম্পূর্ণ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। তাঁহারা অগ্নিবাণ নির্মাণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু বরুণবাণের সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন কি? যদি বা কেহ বলেন হাঁ, পারিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের বায়ুবাণ কোথায়? (বায়ুভক্ষণকারী) সর্পবাণের আবিষ্কারইবা কোথায়, এবং শ্রুতবাণইবা কোথায়? এই বিজ্ঞানের যুগে কেহই যেন এ সমুদয়কে ‘চণ্ডখোরের’ গল্প বলিয়া উড়াইয়া না দেন। ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়—কোন্ বিজ্ঞানবলে ঐরামচন্দ্র তখন রামেশ্বর হইতে লক্ষা পর্য্যন্ত দীর্ঘ এক সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন। আমরা বর্তমান যুদ্ধের সাজসরঞ্জামকে অমাহুষিক কাণ্ড বলিয়া মনে করিতে পারি, সেই স্থলে প্রাচীন যুগের ঘটনাগুলিকে অতিমাহুষ বলিয়া মানিয়া নিবনা কেন?

তারপর ত্রৈত্যযুগের বহু পরে আমাদের দেশে যে নৌবিজ্ঞান (Navy) বিশেষ প্রচলন ছিল, তাহা আমাদের দেশের সওদাগরগণের ও সিংহল প্রভৃতি দ্বীপের বণিকৃগণের পরস্পর পরস্পরের দেশে বাতায়াত ও বাণিজ্যদ্রব্যের আমদানী ও রপ্তানী-বৃত্তান্ত হইতেই বেশ ধারণা করা যায়। তবে এই কথা স্বীকার না করিয়া পারিব না যে, সেই সময় হইতে বর্তমান সময়ের বিজ্ঞানালোচনা উৎকর্ষ হইতে বহুদূরেই উপনীত হইয়াছে। তাহার প্রতি কারণ এই যে, সেই সময় জলপথে ও আকাশপথে যুদ্ধযাত্রা করিয়া এক দেশ হইতে ভিন্নদেশ জয় করিবার আকাঙ্ক্ষা লোকের কিছু কমই ছিল।

আমাদের দেশের ধনকুবেরগণ যদি দেশীয় বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে বর্ষে বর্ষে কিছুকিছিন্ন অর্থও ব্যয় করেন, তবে একদানে দুইটা কার্য সিদ্ধ হইতে পারে। প্রথম—বিজ্ঞানের উৎসাহ দ্বারা দেশীয় জ্ঞান, বিজ্ঞান, কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতির উন্নতি করা; দ্বিতীয়তঃ—আমাদের দেশের মনীষীদিগকে বিদেশে বাইতে না দেওয়া।

বর্তমান ব্রাহ্মণদিগকে অস্ত্র এক সমস্তায় পড়িতে হইতেছে, অধুনাতন সোপাবীতী নরপুংসব-দিগকে নিরীক্ষণ করিয়া। নিজের মধ্যে কোনও গুণ নাই, তবু তাহাদের নরগুণ আছে।* জুগি, জোলা, হাল, মাল, ঝাল, কোচ, বাকুই—ইহাদের দেখাদেখি ধোবা নাপিত পর্য্যন্ত লেণ্টো ছাড়িয়া লগুন ধারণ করিতে প্ররাসী। বাজারের খরিদ হত্যার মালা গলায় ঝুলাইয়া

পদস্থ ব্রাহ্মণদিগকে অপদস্থ করিতে মনস্থ করিয়া তাহারা কতনা সভাই করিতেছে; কতনা বকুতাই করিতেছে। যার অশৌচ ছিল একমাস, সে করিয়াছে সাড়েবার দিন; আর কয়েক বৎসর পর হয় ত অশৌচ পালনের ব্যবস্থাটাই তাহাদের মধ্যহইতে উঠিয়া যাইবে। বাস, সব করসা! খুষ্ঠান ও মুসলমানগণ যে অশৌচপালন করে না, কি ব'য়ে যায় তাদের?

তারপর কথা এই যে, যাহারা উপবীত ধারণ করিতেছেন, তাঁহাদের আপত্তি এই “ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ও ব্রাহ্মণগণ মৎসববাজ, তাই তাহারা নিজদের উপর সমস্ত কর্তৃত্ব রাখিয়া অপরকে অধীন রাখিতে চাহিতেছে। ঈস্. এতবড় কথা? ব্রাহ্মণরাই কিনা “সর্বেসর্ব্বা” অথচ তারাই কিনা “বর্কষ্টি সর্ব্বোপরি”, তবে যাঃ, আমরাও ব্রাহ্মণ হব।” এই সমস্ত হিংসা-দ্বেষ্টের সূচনা করিয়া সকলেই আজ গলায় মালা বুলাইতে ব্যস্ত। কিন্তু কি মুন্সিল! কথাগুলি শুনিয়া যে হাসি পায়! যে জাতি এত মৎসববাজ, লোকে আবার সেই জাতিই হইতে চায়? হিংসার চরমসীমা নহে কি? ছেলেরাও যে এমন তামাসা করে না। রাজার রাজোচিত ভোগবিলাস হেলায় পরিত্যাগ করিয়া যাহারা ভিক্ষাবৃত্তিকেই স্বেচ্ছায় আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহারাই আবার স্বার্থপর! রাজ্য ও ঐশ্বর্য্যের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার গ্রহণ করিয়াছিলেন কি? যত্কার্য্য। (১) যজন, (২) যাজন, (৩) অধ্যয়ন, (৪) অধ্যাপন, (৫) দান ও ৬। প্রতিগ্রহ।

ব্রাহ্মার উত্তমাজ হইতে জন্ম বলিয়া ব্রাহ্মণদের উত্তমাজের শক্তি প্রবল, অতএবই তাঁহারা মন্ত্রিদের পরিচালনা যাহাতে হয়, সেই সমস্ত বৃত্তির অধিকারী; বাহুজগণ (ক্ষত্রিয়গণ) বাহুবলে বিখ্যাত; উরুজগণ (বৈশ্যগণ) উরুর ক্রিয়ায় অর্থাৎ দেশপৰ্য্যটন প্রভৃতিদ্বারা বাবসায় বাণিজ্য করিবার অধিকারী ও শূদ্রগণ পরের পরিচর্য্যার নিমিত্ত দাবী করিতে পারে। যাহার যেমন শক্তি ঠিক সেই শক্তি অনুসারেই তাহার বৃত্তি নিরূপিত হইয়াছে। গীতায়ও উক্ত হইয়াছে যে—

“চাতুর্য্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগঃ।”

তবে বুঝা কেন লোকে হিংসা করিয়া মরে যে “জীশূদ্রবিজবন্ধুনাং জয়ী ন শ্রুতিগোচরা।” এই শ্লোক রচনা করিয়া ব্রাহ্মণগণ অপরজাতিকে বেদপাঠে পর্য্যন্ত বঞ্চিত করিয়াছে?

ব্রাহ্মণদের দাবী করিবার পূর্বে লোকের ইহা চিন্তা করা উচিত যে, তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণের শক্তি আছে কি না। ব্রাহ্মণের যেদ, মজ্জা, বীৰ্য্য ও রক্তের সংশ্রব না থাকিলে তাহারা তিন বেলা পিষ্টা উপাসনার কঠোর শ্রম সহ করিতে পারিবেন কি? যাহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহাদের সন্তানেরাই ব্রাহ্মণোচিত সকল কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছেন। সন্ধ্যামন্ত্রকে ভূতের মন্ত্র বলিয়া অনেকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন! তাঁহারা ইহা বুঝিতে পারেন না যে, সন্ধ্যার অন্তর্গত শুধু এক প্রাণায়ামদ্বারাই অশেষ স্নেহল পাওয়া যাইতে পারে। যথানিয়মে প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, তাহার নিকট প্রেক্ষাপট পলোয়ানের পরাক্রমও ব্যর্থ হইয়া যায়। বিশ্রান্তির নিকট ক্ষান্তশক্তি এই স্থানেই পরাজিত।

কপিলমুনির নয়নবন্ধিতে ষষ্ঠিসহস্র ক্ষত্রিয়-নৃপতির মৃত্যু-মুচ্ছা এই স্থানেই বিশ্বাসযোগ্য ।
প্রাণায়াম, যোগের একটা প্রধান অঙ্গ ।

“যম-মিয়মাসন-প্রাণায়াম প্রতাহার-ধারণাধায়-সমাধয়োহস্তা চান্ধানি ।”

এই আটটি যোগাঙ্গের অমুষ্ঠান করিলে কি ফললাভ হয়? তদন্তরে মহর্ষি পতঞ্জলি বলিতেছেন—

“যোগাঙ্গাঃষ্ঠানাদবিগুহ্মিকয়ে জ্ঞানদীপ্তি রাবিবেকখ্যাতে: ।”

অষ্টযোগাঙ্গের অমুষ্ঠান দ্বারা চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হয় ও জ্ঞানের আলোকে মোক্ষ সাধক উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞার পন্থা দর্শনশক্তির গোচরীভূত হয়। বিশেষতঃ “মৈত্র্যাাদিষু বলানি ।” “বলেষু হস্তিবলানীনি” প্রভৃতি যোগহুত্রে যোগীদের অদ্ভুত শক্তির নিদর্শন পাওয়া যায় ।

অনেকে হয় ত বলিবেন যে, শক্তিদ্বারা ই কে ব্রাহ্মণ ও কে অব্রাহ্মণ তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মিলেই ব্রাহ্মণ হয় না, পক্ষান্তরে চণ্ডালও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারে, যদি তাহার ব্রাহ্মণোচিত আচার নিষ্ঠা থাকে । কেননা—

“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

হরিভক্তিবহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥”

আমরা বলিব এই যে, পরশ্রীকাতর জাতিগণ এই সমস্ত শ্লোক ঘন ঘন আবৃত্তি করিয়াও কয়জনে বিশ্বামিত্রের ত্রায় তপোনিষ্ঠার পরিচয় দিতে পারিয়াছেন? তাঁহারা বিশ্বামিত্র না হইয়া বরং বিশ্বের অমিত্রই হইয়া উঠিতেছেন ।

ব্রাহ্মণ্যশক্তি গ্রহণ ও উপনয়নধারণে যে সমস্ত উপকরণের প্রয়োজন, তাহাও ইন্দানীং বিরল । ইহার মধ্যে প্রধানতঃ যজ্ঞের উপকরণ বিস্তৃত স্থানের অভাব । গোম্ভ্রাতির প্রতি অবজ্ঞা ও অবহেলায় ভারতবাসী এখন স্বাস্থ্যধনে বঞ্চিত । হবির্ভূক্ দেবতাগণও আজ প্রজার প্রতি প্রসন্ন নহেন । পরন্তু দেশ হইতে সংস্কৃত ভাষার চর্চা কমিয়া যাওয়ায় সেই দেবভাষা এখন অমৃতময়ী হইয়াও মৃতভাষারূপে (dead language) পরিগণিত ! আৰ্য্যগণ এখন সংস্কৃতালোচনায় তত মনোযোগী নহেন । যিনি পাঁচপুত্রের পিতা, তিনিও আজ কালমাহাত্ম্যে সকল ছেলেকেই বিদেশী শিক্ষায় শিক্ষিত করিতেছেন । যদি বা সেই পঞ্চপুত্রের মধ্যে একটা ছেলেকে বোকা (dull headed) বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহাকেই সংস্কৃতের সেই ভ্রূখিগম্য ভূর্গে পাঠাইবার ব্যবস্থা করেন । হিন্দুশাস্ত্রের কি এই পরিণতি !

যে বঙ্গদেশে পূর্বে এমন কোন গ্রাম বা জনপদ ছিল না, যেখানে সংস্কৃতপাঠীদের টোল বা চৌপাড়াতে (চতুষ্পাঠীতে) শত শত পড়ুয়া শিক্ষিত না হইত । হায় ! কোথায় সেই বঙ্গদেশ কোথায় বা সেই সমস্ত পড়ুয়া ! পঞ্চাশটি গ্রাম ঘুরিলেও এখন ক্রিয়াকাণ্ডে পারদর্শী ও পৌরোহিত্যকার্য্যে বিচক্ষণ একটা লোক পাওয়া যাইবে না । শাস্ত্রীয় বিধিব্যবস্থা লোপ পাইতে বসিয়াছে । আৰ্য্যদের স্মৃতির ব্যবস্থা এখন অনেকেই নিকট বিশ্বাসিত অবস্থায় পরিণত হইতে চলিয়াছে । ইহার চেয়ে অধিক অবনতির কারণ আর কি হইতে পারে ?

কষ্টে, দুঃখে, শোকে, ক্ষোভে বুক ফাটিয়া যায়। আৰ্য্যজাতির পূৰ্বগৌরব অন্নয়ন করিয়া প্রাণে বড় ব্যথা অনুভব হয় ।

বাঙ্গালার এই দুঃখবহু কালেও আমাদিগকে হতাশ হইলে চলিবে না। ধৈর্য্য ধরিয়া এখনও একবার সকলে কানী, কান্ধী, দ্রাবিড়, মিথিলা ও অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করুন। দেখিতে পাইবেন এখনও সেখানে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ সংস্কৃত অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়া নিজের ধর্ম্ম ও জাতীয়তা রক্ষায় আজীবন চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহাদের সেই উদাত্তাহুদা ও স্বরিত-লয়সম্বিত সামগান শ্রোতার প্রাণ মুগ্ধ করে, তাঁহাদের দিব্যমুখোচ্চারিত স্তোত্র পাঠ শ্রবণে হৃদয়ে বস্তুতই অপার আনন্দের সঞ্চার হয়। অত্যাপি তাঁহারা অপর জাতিকে স্পর্শ করিয়া কোনও খাদ্য গ্রহণ করেন না। স্পর্শদোষের সঙ্গে সঙ্গে যে সংক্রামক ব্যাধির আক্রমণ অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা তাঁহাদের ধারণা হইতে অদ্য পর্য্যন্তও লুপ্ত হইয়া যায় নাই।

দীর্ঘকাল যাবৎ ভারবর্ষ বিভিন্ন জাতির অধীন থাকিলেও ব্রাহ্মণগণ শুধু ধর্ম্মের বলেই এখনও নিজের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে সমর্থ। ব্রাহ্মণগণ কত সময় কত-সংবর্ষ ও সময়ান্তর মধ্যে পড়িয়াছেন, কত সময় নিজের প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা নিজের ধর্ম্ম পরিত্যাগ করেন নাই। ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণগণ ধর্ম্মের জন্ত যত কষ্ট সাধন করিয়াছেন, জনসংখ্যা বৃদ্ধির নিমিত্ত তেমন কিছু চেষ্টাই করেন নাই। তাই তাঁহাদের ধর্ম্ম-শাস্ত্রে বিধবার পুনর্বিবাহ ব্যবস্থিত নাই। তাই তাঁহারা জনসংখ্যায় অল্প জাতিকে অতিক্রম করেন নাই, তেমন স্পৃহাও কভু করেন না। চতুর্ধর্ম্মের ধর্ম্ম ও দশকর্ম্ম বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, ইহাই তাঁহাদের মনোগত প্রার্থনা। চতুরাশ্রমের নিয়মে নিয়মিত হইয়া আৰ্য্যসন্তানগণ বাহাতে চিরদিনের জন্ত নিজের জাতীয় গৌরব অব্যাহত রাখিতে পারে, ইহাই তাঁহাদের কামনা।

ব্রাহ্মণগণ অবহিত হউন, পূর্বের যোগবল ফিরিয়া আসুক, সূহ ও নিরাময়শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ব্রাহ্মণগণ সমাজের উপর অব্যাহত শাসনদণ্ড পরিচালনা করুন। জগৎ দেখুক, ব্রাহ্মণের প্রচ্ছন্নবলি আবার বিশ্বব্যাপী হইয়া জলিয়া উঠিয়াছে। সেই আলোকে জগৎ আলোকিত হউক, অজ্ঞানান্ধকার সাগরের অতল তলে আশ্রয় লউক।

শ্রীমুরেশ্বরমোহন ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীশ ।

ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন ।

গত ২৪শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার ও ২৫শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার দিবসে ময়মনসিংহনগরে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন নিরীক্সে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । সম্মিলনের বর্তমান অধিবেশনে নিষ্ঠাবান ও স্বধর্মপরাগ প্রখ্যাতনামা মিথিলাধিপতি মহারাজ শ্রী শ্রীযুক্ত রমেশ্বর সিংহ বাহাদুর জি, সি, আই, ই মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, এবং বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিত এবং নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-সন্তান উপস্থিত হইয়াছিলেন । স্থানীয় দর্শকের সংখ্যাও আশাতীত হইয়াছিল । হিন্দুধর্মস্বরাগী অনেক নিষ্ঠাবান বৈদ্য ও কায়স্থ-সন্তানও দর্শকরূপে এই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । সম্মিলনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই :—

সভাপতির অভ্যর্থনা ।

২৩শে জ্যৈষ্ঠ বেলা ১২টার সময় মাননীয় দ্বারবঙ্গের রেলগাড়ী ময়মনসিংহ ষ্টেশনে পৌঁছিলে, সহরের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, রাজকর্মচারীগণ, ব্রাহ্মণপণ্ডিতবর্গ এবং সহরের অত্যন্ত শ্রেণীর প্রায় দশসহস্র লোক ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া মহারাজ বাহাদুরের সম্বর্দ্ধনা করেন । মহারাজ বাহাদুর গাড়ী হইতে অবতরণ করিবামাত্র জনৈক ব্রাহ্মণপণ্ডিত অভ্যর্থনা-সূচক করেকটী সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করতঃ তাঁহার গলায় মনোহর পুষ্পমালা পরাইয়া দেন । অন্তঃপর শোভাযাত্রা করিয়া মহারাজ বাহাদুরকে ব্রহ্মপুত্র তটস্থিত তাঁহার জন্ম নিদ্বিষ্ট আমবাড়ীয়া ভবনে লইয়া যাওয়া হয় । এস্থলে ইহাও বলা সঙ্গত যে, মথল, কিংখাপ, স্বর্ণভরণ মণ্ডিত বহুসংখ্যক হস্তী এবং শতাবধিক সুসজ্জিত আসাশোঠাধারী এই শোভাযাত্রায় অগ্রবর্তী হইয়া মহারাজ বাহাদুরকে স্বর্ণচ্ছত্রাদিসুসজ্জিত একটে বহুতোরণদ্বারপরিশোভিত গথ বাহিয়া তাঁহার নিদ্বিষ্ট বাসভবনে লইয়া যাওয়া হয় । ময়মনসিংহে আর কোনও অতিথির অভ্যর্থনার এক্রপ লোক সমাগম ও জাঁকজমক হইয়াছিল কিনা জানি না ।

প্রথম দিনের অধিবেশন ।

শনিবার অপরাহ্ন ৩—৩০ মিনিটের সময় সম্মিলনের প্রথম দিনের আরম্ভ হয় । মাননীয় সভাপতি মহাশয়কে একটা শোভাযাত্রা করিয়া সভাগৃহে আনা হয় । এই শোভাযাত্রা সভাগৃহে প্রবেশ করিবামাত্র উপস্থিত জনমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া সভাপতিমহাশয়ের অভ্যর্থনা করেন, এবং তাঁহার আসন গ্রহণের পরে সকলে আসন গ্রহণ করেন ।

সাক্ষবেদ-বিদ্যালয়ের আচার্য্য ও ছাত্রগণকর্তৃক যথারীতি বেদগানদ্বারা মঙ্গলাচরণাদি করা হইলে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মাননীয় সুসঙ্গাধিপতি শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর স্বীয় অভিভাষণ পাঠ করেন । তাঁহার অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে মাননীয় সভাপতিমহাশয় সুললিত সংস্কৃত ভাষায় স্বীয় অভিভাষণ পাঠ করেন । তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কভীর্থ সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণের বঙ্গানুবাদ পাঠ করেন, এবং স্বয়ং সংস্কৃত ভাষায় একটি

নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। তদনন্তর পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় “মর্ম্মকথা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধপাঠ করেন; তাঁহার এই “মর্ম্মকথা” ব্রাহ্মণ মাত্রেই মর্ম্মস্পর্শ করিয়াছিল।

তৎপরে শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দাঁইহাটের জমিদার হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বহরমপুরের উকিল ও জমিদার সত্যেন্দ্রনারায়ণ বাগচি মহাশয়গণের মৃত্যু জন্ত শোক প্রকাশ করা হয়। ইহার কিছু পরেই সন্ধ্যাবন্দনাদির জন্ত প্রায় এক ঘণ্টার মত সভার কার্য বন্ধ থাকে।*

সন্ধ্যার পর পুনরায় সভাধিবেশন হইলে শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রদাসদে ভাগবতভূষণ বি-এ, এবং শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম-এ, মহোদয় “ব্রাহ্মণ সমাজের বর্তমান সমস্তা” সম্বন্ধে সুদীর্ঘ সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। পরে রাত্রি ১১টার সময় ঐ দিনের অধিবেশন শেষ হয়।

দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন।

২৫শে জ্যৈষ্ঠ অপরাহ্ন ২ ঘটিকার সময় মহাসম্মিলনের দ্বিতীয় দিবসের কার্য আরম্ভ হয়। এদিন সভার জনতা আরও বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বহুসংখ্যক স্নবক্তা আগ্রহ সহকারে এবং আন্তরিকতার সহিত সভায় উপস্থাপিত প্রত্যেক আলোচ্য বিষয় অল্পকূল বক্তৃতা দ্বারা পোষণ ও ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সভাপতিমহাশয় একে একে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি ঘোষণা করেন ও নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমর্থন ও অমুমোদন করেন।

১। ব্রাহ্মণ-পরিবারস্থ প্রত্যেক উপনীত ব্যক্তির ত্রিসঙ্কোপাসনায় এবং ব্রাহ্মণোচিত সদাচার রক্ষায় ও সনাতন হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী অগ্রান্ত জাতীয়গণের ধর্ম্ম ও সদাচার রক্ষায় অধিকতর আগ্রহ উৎপাদনের ব্যবস্থা করা হউক।

বক্তা—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সাংখ্যাতীর্থ, শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার স্বতীতীর্থ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ।

২। বর্ণাশ্রমী বিত্তার্থীগণের অধ্যয়নের জন্ত বিদ্যালয় সংস্থাপন এবং সংস্থাপিত বিদ্যালয় ও ছাত্রাবাসে ধর্ম্ম ও সদাচার শিক্ষা এবং রক্ষার ব্যবস্থার চেষ্টা করা হউক।

বক্তা—কুমার শ্রীযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাবূষণ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত বিবেকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শরৎকমল তর্কতীর্থ।

৩। হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম রক্ষার্থ এবং শাস্ত্রীয় কর্ম্মের অমুষ্ঠানের সুবিধার জন্ত হিন্দু

* প্রোফেসর :রামমূর্ত্তি কোনও প্রকারে দর্শকরূপে সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। সন্ধ্যাবন্দনা জন্ত যে সময় সভার কার্য বন্ধ থাকে, সেই সময়ে মাত্র ব্রাহ্মণের উৎকর্ষ সম্বন্ধে তিনি ক্ষুদ্র বক্তৃতা করিয়াছিলেন। পরে সভামণ্ডপের বাহিরে কয়েকটা ছাপান প্রেস বিতরণ করেন। মণ্ডপ মধ্যে সম্মিলনের নিকটে ঐরূপ কোন প্রেস উপস্থাপিত করেন নাই। এ সম্বন্ধে যথাযথ প্রতিবাদ অমৃত বাজার, সঙ্গীতবী প্রভৃতি সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা সবেশে যদি কেহ বলিতে চাহেন, যে, সম্মিলনে শ্রীমান্ রামমূর্ত্তি কতিপয় প্রেস জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উত্তর পান নাই, তাহা হইলে আমরা নাচা।

ব্রাঃ সংঃ সংঃ

গ্রামের সমস্ত গ্রামবাসীর দেবালয় বুদ্ধা ও সংস্থাপন করা এবং অতিথি-সংকার, জলাশয়, গাভী ও গোচারণ রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র পত্ননবিদ্য, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ঝা ।

৪ । জাতিগত-পবিত্রতা এবং ব্রাহ্মণের-বংশ-পরিচয় রক্ষা ও জাতীয় ইতিহাস প্রণয়ন ও প্রচারের ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত অম্বিকা-চরণ ঘটক ।

৫ । আচারবান্ বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত ও কুলার্চাধ্য মহোদয়গণকে চাতুর্ভূষণ-সমাজ হইতে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে বৃত্তিদানে সমাজ রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মৈত্রেয়, কুমার শ্রীযুক্ত টকনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নবদাস শ্যায়তীর্থ
৬ । সমাজে পণপ্রথা নিবারণের ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ ভাগবতভূষণ, শ্রীযুক্ত ভবভূতি বিহারদাস, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ ।

৭ । বিদ্যালয়ে হিন্দুধর্মের মানিকর পুস্তক অধ্যয়ন নিবারণ এবং স্কুল কলেজের ছাত্র-দিগের পাঠোপযোগী শাস্ত্রসম্বন্ধ ধর্মগ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষাতে প্রণয়নের বিহিত উপায় অবলম্বনের ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত ত্রিভূব কাব্যব্যাকরণতীর্থ, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

৮ । অবিলম্বে পঞ্জিকার সংস্কারের ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

৯ । বিবিধ উপায়ে হিন্দুসমাজে সংস্কৃত শিক্ষার প্রচারের ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তশাস্ত্রী ।

১০ । শাস্ত্র ও সমাজবিরুদ্ধ বলিয়া ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন অসবর্ণ-বিবাহ রিলের তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত তারানাথ চক্রবর্তী ।

ময়মনসিংহের একটি ব্রাহ্মণসভা গঠিত করিয়া এখান হুগোয় অধ্যাপক নিরোগপূর্বক জেলাস্থ চাতুর্ভূষণ-সমাজের ধর্ম ও সমাজ রক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত হরিহর চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত বিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, সভাপতি মহারাজ শ্রী শ্রীযুক্ত শ্রী রমেশ্বর সিংহ শর্মা বাহাদুর জি, সি, আই, ই মহাশয় ।

১১ । মহামন্ত্র ভারত-সম্রাট ও সম্রাজ্ঞী দীর্ঘজীবন লাভকরতঃ জয়শ্রী ও সাম্রাজ্যের সর্ববিধ মঙ্গলদ্বারা বিভূষিত হউন, এতদর্থে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন আলীকর্ষিত জ্ঞাপন করিতেছেন ।

বক্তা—সভাপতি মহারাজ শ্রী শ্রীযুক্ত রমেশ্বর সিংহ শর্মা বাহাদুর জি, সি, আই, ই মহাশয় ।

ধন্যবাদ প্রদান ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত বাণেশ্বর পত্রনবিশ, শ্রীযুক্ত হরিহর চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায়-চৌধুরী, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ, কুমার শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অতঃপর রাজসাহী জেলার পক্ষ হইতে চৌগ্রামের কুমার শ্রীযুক্ত রাজেশকান্ত রায় মহাশয় আগামী বর্ষের জন্ত ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনকে আহ্বান করার পয় ত্রিতি ১০।টার সময় সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীবিনায়কদাস আচার্য্য চৌধুরী

শ্রীহরিহর চক্রবর্তী

শ্রীভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ শর্মা

শ্রীবিজয়াকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী

অমুষ্ঠান-সমিতির সভাপতি ।

শ্রীশৌরীজকিশোর রায় চৌধুরী

শ্রীকালীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তশাস্ত্রী

শ্রীবাণেশ্বর শর্মা পত্রনবিশ

সম্পাদক ।

সমালোচনা ।

সানুবাদ স্ববিশুদ্ধ সর্ববেদীর সন্ধ্যাবিধি

৬২ নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রট, হইতে শ্রীযুক্ত রাজকুমার ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত, ১০৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রট, স্বর্ণপ্রেসে মুদ্রিত, মূল্য ৮/১০ দশ পয়সা মাত্র । প্রাপ্তি স্থান উল্লিখিত ঠিকানা, অপরস্থ ৮৭ নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রট, কলিকাতা ।

প্রকাশক এই সন্ধ্যাবিধির নামকরণেই যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিজের পুস্তকের বিজ্ঞাপন জাহিরের ভাষা বটে, 'স্ব-বি-শুদ্ধ' । নিজের পুস্তককে মাত্র 'শুদ্ধ' বলিয়া আত্মতৃপ্তি হইল না, তাই তাহার পূর্বে ডবল উপসর্গ জুড়িয়া ইহার গৌরব বৃদ্ধির প্রয়াস পাটয়াছেন ।

যাহা হউক, প্রকাশকের স্বীয় মন্তব্যো সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া আমরা পুস্তকখানির আত্মোপাস্ত দেখিয়া উপসর্গদ্বয় যোজনায় সমর্থন করিতেছি । বাজারপ্রচলিত 'সন্ধ্যাবিধি' পুস্তকসমূহের মধ্যে আলোচ্য 'সর্ববেদীর সন্ধ্যাবিধি' স্থান যে উচ্চে, তাহা আমরা নিঃসন্দেহে ঘোষণা করিতে পারি । ইহাতে মূত্রাকর-প্রমাদের সংখ্যা খুব কম থাকায় স্ববিশুদ্ধ ও মূলমন্ত বড় অঙ্করে মুদ্রিত হওয়ায় আধুনিক ক্ষীণদৃষ্টি চশমাধারী মাণবকের উপযোগী 'সন্ধ্যাবিধি' বলিতে আমরাও অকুণ্ঠিত । এই পুস্তকের পরিমাণ ও প্রয়োজনীয়তার অনুপাতে নির্দ্ধারিত মূল্য অল্পই হইয়াছে । আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১২ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরগণিত হইয়া থাকে ।
১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভাণ্ডারের জন্ত গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহার ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরত পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহার্স্ট স্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—৮৭নং আমহার্স্ট স্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন ।
বিদেশীয় গ্রাহকগণকে ও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ২য় পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৮৭নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট কলিকাতা

বিনামূল্যে ও বিনা মাসুলে

আলোচনা—(মাসিক পত্র)।

সুবিধায় “আলোচনা” মাসিক পত্রের ২৩শ বর্ষ আরম্ভ হইয়াছে। একরূপ সারবান সুলভ ও বহুদিনস্থায়ী মাসিক পত্র নিত্য বিয়ল। এবার বার্ষিক মূল্য ২ টাকা পাঠাইলে বিনামূল্যে ও বিনা মাসুলে ৫ খানি বই যথা :—হোমিওপ্যাথি, অশ্রমালা, জালনোট, চক্রসংহিতা, ভক্তিপরীক্ষা উপহার দিব। পুস্তক বেশী নাই, সম্বর পত্র লিখুন।

কর্ম্মকর্ত্তা আলোচনা কার্যালয়, ১০৮ পঞ্চাননতলা রোড, হাওড়া।

বিদ্যোদয় (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানভূষণ—এম, এ।

ও , শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানভূষণ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা। ৪৬ বৎসর দক্ষতার সহিত চলিতেছে। ম্যাক্সমুলাং প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও লোকমাত্র শ্রীমদনমোহন মালবীয়া প্রভৃতি বিদ্বদ্বৃন্দ কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত। পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য “পার্বাশমেধ” বিদ্যোদয়ে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

বার্ষিক মূল্য ২২ হই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে পঁচসিকা।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কার্য্যালয়, পো: ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা।

অভয়াবটিকা।

দীর্ঘকাল দেশীয় গাছগাছড়ায় ঔষধীয় গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধে এই অভয়াবটিকা প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে বিষাক্ত এবং বিলাতি কোন দ্রব্য নাই। ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আহুষ্ঠানিক সমস্ত ব্যক্তিই এই বটিকা ব্যবহার করিতে পারেন। শিশু বৃদ্ধ কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রত্যুত এমন অর জগতে নাই, বাহা ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া অর দেশের সর্বনাশ করিতেছে—অভয়াবটিকা তাহা নিবারণ করিবে। নূতন পুরাতন অর, প্লীহা যকৃৎ, ত্র্যাহিক পালা এবং জীর্ণ অরে এই বটিকা অমৃততুল্য উপকারী। কোন কঠিন নিয়ম নাই। সর্ব অবস্থায় সর্বরূপ খাদ্য খাইয়া ইহা দ্বারা অর হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায়। মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১১ টাকা, অর্ধ (১৬ বড়ি) কোটা ১০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ১০ আনা,।

শিরোমা ।

মাথাধরার ঔষধ । সৰ্ব্বরূপ মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয় । খাইবামাত্র অৰ্দ্ধঘণ্টা মধ্যে আরোগ্য, অথচ শিরে অবসন্ন হয় না । অর জন্য মাথাধরা হইতে স্নায়বিক শীরঃপীড়া পর্য্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয় । উদর এবং জরায়ু প্রভৃতি বহু বিকৃতিজন্য মাথাধরার এমন ঔষধ জগতে দ্বিতীয় নাই । মূল্য ১২ বড়ী ৥১/০ আনা ।

ক্রিমির বটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সৰ্ব্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা দ্রব্যযোগে এই বটিকা প্রস্তুত করিয়া ছ—সেবনে কোন বিষ নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অল্প উৎপাত নিবারণ করিবে । প্রতি কোটা ৥১/০ আনা ।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অন্ন, আমাশয়, অক্ষুধা, বমি, উলসার ইত্যাদি উপদ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ । বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ পিত্তপ্রণালীর শোধক এবং বলকারক । সাত্বিক আহার বিহারকারী ব্যক্তিগণের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাগণের পক্ষে অমৃততুল্য গুণশালী । গর্ভিণী হইতে শিশু পর্য্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবে ।

মূল্য প্রতি কোটা ৥১/০ পাঁচ আনা ।

দাঁদের মলম ।

ইহা পূর্ণ বিল্যতি বস্তু, ইহাতে আলা নাই, বস্ত্রণা নাই । ইহা দ্বারা দাঁদবিকার চুলকোনা, খোস, পাঁচড়া, এমন কি কোরচ দাঁদ হইতে ক্ষত পর্য্যন্ত আরোগ্য হয় ।

মূল্য প্রতি কোটা ৥১/০ পাঁচ আনা ।

ডাঃ শ্রীমোক্ষদাচরণ তট্টাচার্য্য ।

১২৭ নং জহ্নমবাড়ী, কালীঘাট ।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও ক্লেশ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২৮ টাকা । ভিঃ পিতে ২৯/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৮৭নং আমহার্ট ষ্ট্রীটস্থ নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হস্তে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিমলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)

সপ্তম বর্ষ — একাদশ সংখ্যা ।

শ্রাবণ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৮ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৯২৬ সাল ।

শ্রাবণ সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাবূষণ এম, এ ।

শ্রীযুক্ত স্বর্ষেন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ।

সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাবূষণ এম, এ ।

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন যুগোপাধ্যায় ।

কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ শর্মা এম, এ বাচস্পতি ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। প্রার্থনা (পদ্য) ...	ঐযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৪২৭
২। বৈষ্ণবসম্প্রদায় ও জগৎপুত্র বর্ণিতঃ ...	ঐযুক্ত ভরবিভূতি বিভাভূষণ এম, এ	৪২৯
৩। পৃথিবীতত্ত্বে প্রাচ্যগবেষণা ...	ঐযুক্ত হর্যোদ্ধরশাসন ভট্টাচার্য্য সরস্বতী	৪৩৬
৪। বলিতত্ত্ব ...	ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ	৪৩৮
৫। নবমল্লিকা ...	ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ	৪৪৫
৬। গীতার বেদের অনাদর ...	ঐযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	৪৫১
৮। সম্পাদকীয় মন্তব্য		
(ক) প্রবন্ধকারগণের প্রমাদ ...		৪৫৫
৯। বিবিধ প্রসঙ্গ ...		৪৫৬
(ক) অসবর্ণ বিবাহ লম্বন্ধে ভারতসচিবের মন্তব্য ...		৪৫৭
(খ) ধর্মতীর্থ রক্ষাসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সভার নূতন উদ্যম ...		৪৫৮
(গ) বাবস্থাপত্রের মর্মে ...		৪৫৯
১০। প্রাচীন ভারতে বৈজ্ঞানিক উন্নতি ...		৪৬৫

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল ।

Flora Phosphorine—ফ্লোরা ফসফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত নীকানির, স্মৃতিহীনতা, অস্মিতা, মাথাব্যথা, মাথাবোলা, হাড়দোঁকল, কানজ্বালা ইত্যাদি রোগের চিকিৎসা, স্নায়ু-সিস্টেম উন্নীত, ইন্টেলিজেন্সের নবজীবনপ্রদ ।

...প্রতিদিন ১ এক চাটনি ৭ ফল ২ টাফা ।

‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’

নৈমিত্তিক প্রণাম

প্রথম বর্ষ । { ১৮৪১ শক, ১৩২৬ সাল, শ্রাবণ । } একাদশ সংখ্যা ।

প্রার্থনা ।

(১)

দীন বলে—দীননাথ ! ঠেলনা চরণে
দাও দাসে পুণ্য-পদাশ্রয় !
জীবনে মিটেনি সাধ—আতঙ্ক মরণে
মহাপাপী অতি নীচাশয় !

(২)

গেছে স্বথ—গেছে আশা—নাহি সে সাহস—
প্রাণ ভরা শুধু অবসাদ !
এ হৃদয় মরুভূমি—তাপিত নীরস—
চিত্ত মনে সদা বিসম্বাদ ।

(৩)

সংসার-সমরাজনে প্রবৃত্তির কাছে
 চিরদিন পরাজিত হয়ে ;—
 অসংখ্য অরাতি আজি হেরি আগে পাছে
 ডাকি তাই কাতর হৃদয়ে !

(৪)

জীবনে ডাকিনি' তোমা পতিতপাবন
 নেত্র ঢাকা ছিল অন্ধকারে,
 এ মোহের পরিণাম নিরখি ভীষণ .
 তাই আজি ডাকি হে তোমারে !

(৫)

তুমিনা তারিলে পরে দীন অশরণে
 কে তারিবে বল দয়াময় ?
 কার্পণ্যে কুখ্যাতি তব রটিবে ভুবনে
 তাহে কিহে নাহি তব ভয় ?

(৬)

তুমিই ত খেলা দিয়ে ভুলাইয়া ছলে
 ফেলিয়াছ সঙ্কট-সাগরে,
 করযোড়ে ডাকি তাই নয়নের জলে
 এস নাথ,—তার কৃপা করে !

(৭)

এস হৃৎপদ্মাসনে বস রাজরাজ
 ব্যর্থ কর রিপূর বিক্রম !
 বিনাশ আঁধাররাশি, করুক বিরাজ
 জ্ঞানজ্যোতিঃ পূত মনোরম !

শ্রীচাক্রকল্প ভট্টাচার্য্য ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায় ও জন্মগত বর্ণভেদ ।

(শ্রীমদ্ভাগবত, ভক্তিরসামুতসিন্ধু প্রভৃতি বৈষ্ণব-প্রামাণিক

গ্রন্থসমূহের প্রমাণ সম্বলিত)

ইদানীং কলির প্রবল প্রকোপ হেতু বর্ণাশ্রমধর্মের পদে পদে নিগ্রহ হইতেছে,—অনেকে শাস্ত্রবচনের প্রকৃতার্থ গ্রহণে অসমর্থ হইয়া যথেষ্ট অপব্যাখ্যা করিয়া নিরীহ ব্যক্তিগণকে বিপথগামী করতঃ পাপের পঙ্কিল পথ প্রসারিত করিতেছে এবং সরল ধর্মবিশ্বাসিগণের শাস্ত্রপ্রবণ হৃদয়ে বর্ণধর্মের পরিপন্থী কলুষ ভাবের উদ্বেক করিয়া “স্বধর্ম নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ”—এই ভগবদুপদেশের প্রতি অযথা অনাদর প্রদর্শন করতঃ বর্ণচতুষ্টয়ের আপেক্ষিক মর্যাদা লঙ্ঘনপূর্বক শান্তিপ্রিয় সমাজে অশান্তির বিপ্লববহিঃ প্রজ্জ্বলিত করিতেছে । এই বিপ্লবকে অনেকে বর্তমান সভ্যজগতে নবাস্থিরিত Bolshevismএর রূপান্তর বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে । আমরা কিন্তু উহার অমঙ্গল ছায়াপাতে সমাজ-শরীরে ঘোর অজ্ঞানতিমিরের নিবীড় প্রাবরণই প্রত্যক্ষ করিতেছি । অনেকে মনে করেন, রাজনীতিক্ষেত্রে প্রজাশক্তির অভ্যুদয়, রাজশক্তির হ্রাস এবং পুরুষ জাতির প্রাধান্যের বিরুদ্ধে নারী জাতির মস্তকোত্তোলন যদি সম্ভব হয়, তবে এই ভারতে অনাদিকালের ব্রাহ্মণ্য প্রাধান্যই বা কেবল অটুট থাকিবে কেন ? ইহার উত্তর—ভারতবাসী হিন্দু কোনও দিন শাস্ত্রের প্রমাণ লঙ্ঘন করিয়া ঋষিগণের প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ করিয়া আপন ইচ্ছায় আপনার সুবিধা মত পথ বাছিয়া লইতে শিখে নাই—শাস্ত্রবাক্যে ও শাস্ত্রার্থে এবং পারম্পর্যাগত আচারের প্রতি চিরদিনই আস্থা স্থাপন করিয়া আসিতেছে । এই সমাজ শাস্ত্ররূপ দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাই সৃষ্টির আরম্ভ হইতে আজ পর্যন্ত ইহা বিদ্যমান রহিয়াছে । অর্ধাটীন জনকয়েক এই প্রাচীন সমাজের অচলপ্রতিষ্ঠ ভাব দেখিয়া উপহাস করিতে হয় করুন, সমগ্র সভ্যজগৎ কিন্তু এইজন্তই ইহার প্রতি অশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন । হিন্দুসমাজের ইহাই ল্লাবা ।

যে সকল ধর্মমত বেদ ও ঋষি-প্রণীত, শাস্ত্ররূপ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত না হইয়া আত্ম-প্রত্যয় বা মনস্তষ্টি অর্থাৎ Intuitionকে মূল করিয়া হিন্দুসমাজের প্রতিকূলে এই ভারতে প্রাক্তভূত হইয়াছিল,—বৌদ্ধধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম পর্যন্ত সে সমস্তই আজ শিথিলবন্ধন হইয়া জনসাধারণের চিত্ত আকর্ষণে অসমর্থ । ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম আজ ক্রীণ, অবসন্ন, ব্রাহ্মধর্মের শৈশবেই বিক্লিপ্ত, বিচ্ছিন্ন ও বিসংঠুল ভাব দেখিয়া সত্যই হৃদয়, ব্যাথাভারে অবনত হইয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, মনস্তষ্টির অপর নাম ইন্দ্রিয় ভূষি, কেননা মন ইন্দ্রিয়গণের অন্ততম । সেই মনস্তষ্টিরূপ অসত্যের উপর যাহা প্রতিষ্ঠিত তাহা

কখনই সত্য হইতে পারে না, কাজেই তাহা স্থায়ী হয় না । তাই আজ বৌদ্ধাদিধর্মের এই সস্তাপকর পরিণতি । এই সকল ধর্মবাদের শাস্ত্ররূপ সত্য লঙ্ঘন করিয়া, বিকৃতার্থ করিয়া, শাস্ত্রোক্ত অধিকারীবিচার অমান্য করিয়া, প্রাণ যাহা চায় তাহার উপর নির্ভর করিয়া,—আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভের উদ্যোগ করিয়াছিল, কিন্তু ঐ ভিত্তি অসত্য ও অদৃঢ় বলিয়া ঐ সকল ধর্মমত শিথিলমূল সৌধের মত শীর্ণবিশীর্ণ হইয়া কোনটা পতিত, কোনটা বা পতনোন্মুখ অবস্থায় বিদ্যমান ।

অপরদিকে অপৌরুষেয় বেদ এবং দিব্যদৃষ্টি ও সত্যানুসন্ধানপর—ঋষিগণের বহুযুগ সিদ্ধ অভিজ্ঞতার সংফল,—শাস্ত্ররূপ সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া, হিন্দুসমাজ আদিকাল হইতে সনাতন নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । এই শাস্ত্রসমূহ অপ্রামাণিক বলিয়া যাহারা ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাদের ব্যবহারে বরং সরলতা দৃষ্ট হয় কিন্তু যাহারা নিজেদের ভ্রান্ত মতগুলি শাস্ত্রের বিকৃত ব্যাখ্যা দ্বারা পোষণকরতঃ ঐগুলি প্রামাণিক বলিয়া প্রচার করিতে থাকে এবং শাস্ত্র ও ধর্মের নামে ঘোর অশাস্ত্রীয় অধ্যবসায়ের সরলচিত্ত ব্যক্তিগণকে প্রলুব্ধ করে তাহারাই সমাজের প্রকৃত বৈরী । সামাজিকগণ এই সকল শঠগণের প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইয়া তাহাদের আচরণ সাবধান হইয়া পর্যবেক্ষণকরতঃ তাহাদের উপাংশু আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার উদ্যোগ করুন—ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

বৈদিককাল হইতে বেদপ্রতিপাদিত পারস্পর্যাগত চাতুর্যবর্ণক সমাজ জন্মগত বৈশিষ্ট্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া আবহমানকাল প্রচলিত । ভগবদ্গীতা গুণগুলি যে বর্ণচতুষ্টয়ের মণ্ডনস্বরূপ, তাহা কোন্ বিবেকবান ব্যক্তি অস্বীকার করেন ? কিন্তু জন্মরূপ সত্য সহজে উদ্ভূত হইয়া দিবার নহে । শাস্ত্রে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে । প্রথমতঃ দেখুন শ্রীমদ্ভাগবতের উপোদ্বাতে (১ম স্কন্ধ ৪র্থ অধ্যায় ১৩ শ্লোক) মহর্ষি শৌনক স্তবকে বলিতেছেন—

“তৎ সর্বং নঃ সমাচক্ষু পৃষ্ঠো যদিহ কিঞ্চন ।

মন্ত্রে ত্বাং বিষয়ে বাচাং স্নাতমন্ত্রত্র ছান্দসাং ॥

অর্থাৎ হে স্তব, যাহা কিছু পৃষ্ঠ হইল সে সমস্তই আমাদের গণকে বল, বেদ ব্যতিরিক্ত সকল প্রকার শাস্ত্রেই তোমাকে পারদর্শী বলিয়া জানি ।

স্তব পরমভাগবত, যাহার নিকট হইতে মহর্ষিগণ সকল নিগমবল্লীর সংফলরূপ শ্রীভগবদ্ভাস্ত্র শুনিলেন, তঁহাদের উৎসাহ,—তিনি যে শব্দমাদি নিখিল গুণের আধার ছিলেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই,—তথাপি তাঁহার বেদে অধিকার নাই বলা হইল কেন ? সুধীগণ একবার এই কথাটি নিবিষ্ট চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন । মনীষী টাকাকারগণ একবাক্যে বলিতেছেন—যেহেতু স্তব বিজ্ঞপদবাচ্য নহেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের অন্তর্গত নহেন, এইজন্য বেদে তাঁহার অধিকার নাই । (“অত্রৈববর্ণিকত্বাৎ তস্ত বেদে অনধিকার্যং ।”)

গুণই যদি বর্ণভেদের একমাত্র লক্ষণ হইত, তবে শ্রীমদ্ভাগবতবক্তা স্তবও বিজ্ঞপদবাচ্য ও বেদে অধিকারী বলিয়া বর্ণিত হইতেন ।

তাহার পর ঐমজ্ঞাগবতেরই—৭ম স্কন্ধের ১১ অধ্যায়স্থ ত্রয়োদশ শ্লোকটিতে দ্বিজের লক্ষণ দেখুন—“সংস্কারা যত্রবি নচ্ছিন্নাঃ স দ্বিজোহিজো জগদ্বন যম্।” অর্থাৎ বাহার গর্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কার মন্ত্রপূর্বক নিষ্পন্ন হইয়া থাকে—একটীও বিচ্ছিন্ন হয় না—তিনিই দ্বিজ, ব্রহ্ম সৃষ্টি সময়েই তাঁহাকে দ্বিজনামে সংজ্ঞিত করিয়াছিলেন। টীকাকার বিদ্যনাথ ঐবিদ্যনাথ চক্রবর্তী মহোদয় বলিতেছেন—“অজো ব্রহ্মা, যং জগাদেতি-ব্রহ্মসৃষ্টারম্ভত এব প্রযুক্তায়াং দ্বিজজাতৌ, বিগুহ্মমাতাপিতৃকং জন্মৈব মুখ্য লক্ষণ মিতার্থঃ।” অর্থাৎ “ব্রহ্মা বাহাকে দ্বিজনামে নির্দেশ করিয়াছেন—এই কথা বলায় ইহার তাৎপৰ্য্য এই হইতেছে যে, ব্রহ্ম কর্তৃক সৃষ্টির আরম্ভ হইতেই দ্বিজজাতি বিদ্যমান আছেন, এবং ঐ দ্বিজকূলে বিগুহ্ম মাতাপিতৃজ হইতে জন্মলাভই দ্বিজত্বের মুখ্য লক্ষণ। ইহাই সংহিতাকার যাজ্ঞবল্ক্যের—“সবর্ণভেদঃ সবর্ণানু জায়ন্তে হি স্বজাতয়ঃ”—“বিন্নাস্থেষ বিধি স্মৃতঃ—এই বচনদ্বয়ের প্রতিধ্বনি। উক্ত বচনে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের বিবাহিতা সবর্ণা পত্নীর গর্ভজাত পুত্রের দ্বিজাতির লক্ষণ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীজীব গোস্বামী বলিতেছেন—“অবিচ্ছিন্ন-ভাবে দশবিধ সংস্কার নিষ্পন্ন হইলেই যদি তথাবিধ সংস্কৃতের দ্বিজত্ব সংজ্ঞা হয়, তবে শূদ্রের ঐরূপ সংস্কারগুলি যথাযথভাবে সম্পন্ন হইলে তাহাকে দ্বিজ বলা যাইবে না কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ব্রহ্মা যে বর্ণকে সৃষ্টি করিয়া দ্বিজরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তজ্জাতিক ব্যক্তির সংস্কার প্রাপ্ত হইলে দ্বিজসংস্কার অধিকারী হয়,—অন্তে নহে। এখানে ‘তজ্জাতিক’ শব্দটি বিশেষ প্রণিধান যোগ্য—ইহা দ্বারা দ্বিজকূলে জন্ম যে দ্বিজত্বের প্রধান লক্ষণ ইহাই উক্ত হইয়াছে।

শ্রীধরস্বামীও বলিয়াছেন—শূদ্রের সংস্কারগুলি যথাযথ নিষ্পন্ন হইলেও তাহাকে দ্বিজ বলা যায় না। কেননা ব্রহ্মা ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পক্ষেই গর্ভাধানাদি সংস্কার সমূহের মন্ত্রপূর্বক বিধান করিয়াছেন। শূদ্রের পক্ষে তাহা করেন নাই। বিশেষতঃ শূদ্রের পক্ষে উপনয়ন সংস্কার নিষিদ্ধ, এ বিষয়ে স্মৃতির বচন যথা—

বিবাহমাত্র সংস্কারঃ শূদ্রোহপি লভতাং সদা ।

ন কেনচিৎ সমস্বজচ্ছন্দসা তং প্রজাপতিঃ ॥

এবং ঋতিবচন—

“গায়ত্র্যা ব্রাহ্মণমস্বজং, ত্রিষ্টুভা রাজত্বং, জগত্যা বৈশ্বং, ন কেনচিচ্ছন্দমিতি ।”

এই স্মৃতি ও ঋতির বচনদ্বয়ে শূদ্রের ‘বেদে অনধিকারই কথিত হইয়াছে এবং সংস্কার সমূহের অমত্বকরূপে নিষ্পাদনের বিধানই করা হইয়াছে।

তাহার পর বিরুদ্ধবাদিগণ বর্ণভেদ গুণগত দেখাইবার জন্য নিজদের সাপক্ষে যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন তাহা দেখুন—

যশ্চ যন্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যক্তকং ।

যদন্তত্রাপি দৃষ্টেত ভূতেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

প্রতিবাদিগণ এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে—যে বর্ণের যে লক্ষণ কথিত হইল, তাহা বর্ণান্তরে দৃষ্ট হইলে তাহাকে সেই বর্ণ বলিয়াই নির্দেশ করিবে। অর্থাৎ যদি শম দমাদি ব্রাহ্মণোচিত গুণসমূহ শূদ্রে দৃষ্ট হয় তবে সেই শূদ্রকে ব্রাহ্মণই বলিবে। যদি ইহাই প্রকৃত ভাৎপর্ষ্য হয়—তবে ভাগবতের বক্তা সূত ঐ সকল গুণের অধিকারী বলিয়া ব্রাহ্মণ নামেই অভিহিত হইতেন, এবং ঋষিগণ তাঁহাকে “মত্রে স্বাং বিষয়ে বাচাং স্নাতমহত্ৰ ছান্দসাং।” বলিয়া বেদে তাঁহার অনধিকার প্রদর্শন করিতেন না। পূর্বাপরবিষয়ের পরস্পর সঙ্গতির প্রতি দৃষ্টি না করিয়া একটা শ্লোকের মুখ্যার্থে কতকটা নিজেদের মনোমত মতলবের সমর্থনের আভাস পাইয়া—একটা চিরাচরিত,—লোকে ও বেদে প্রতিপাদিত—জন্মগত বর্ণভেদরূপ প্রত্যক্ষ সত্যের অপলাপের চেষ্টা করা কি শঠতা নহে? মুখ্যার্থই যদি শব্দ বা বাক্যের একমাত্র বৃত্তিরূপে সর্বত্র অর্থবোধ করিতে সমর্থ হইত, তবে ভাবাত্তরবিৎ আলঙ্কারিকগণ লক্ষণাবৃত্তি উদ্ভাবনের গৌরব স্বীকার করিতেন না। স্থলবিশেষে মুখ্যার্থের বাধ হইয়া যে লাক্ষণিকার্থ বলবান হয়, ইহা পণ্ডিত মাত্রেই অবগত আছেন। যাহা হউক লক্ষণাবৃত্তির সাহায্যে আলোচ্য শ্লোকটির এই অর্থ পাওয়া যাইতেছে যে, বর্ণভেদ যে জন্মগত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই,—তবে কোন ব্যক্তি জাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণ তাহাতে না থাকে, তবে সে শূদ্র তুল্য কিন্তু তাই বলিয়া একেবারে শূদ্র নহে। আবার যদি কেহ জাতিতে শূদ্র হইলেও ব্রাহ্মণোচিত শম দমাদি গুণমণ্ডিত হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণের তুল্য আদর পাইবার যোগ্য,—একেবারে ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন। ঐশ্বিনাথ চক্রবর্তী মহাশয় স্বকৃতটীকায় স্পষ্ট এই কথাই বলিতেছেন—“* * * তজ্জাত্যন্তরমপি তেনৈব ব্রাহ্মণাদিশব্দেনৈব বিনির্দেশ্যে ইতি—ব্রাহ্মণাদি তুল্যাদয়ঃ লক্ষ্যতি।” অর্থাৎ শমদমাদি গুণযুক্ত বৈশ্ব বা শূদ্র—ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীনজাতীয় হইলেও ব্রাহ্মণের তুল্য আদর পাইবার যোগ্য।—লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা এই অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। ঐধরস্বামীও এই শ্লোকটির প্রসঙ্গে বলিতেছেন—“শমদমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিবা্যহারো মুখ্যঃ”—অর্থাৎ শমদমাদিযুক্ত ব্রাহ্মণই মুখ্য ব্রাহ্মণ, শৌর্য্য-বীৰ্য্যাদি যুক্ত ক্ষত্রিয়ই মুখ্য ক্ষত্রিয় ইত্যাদি। কিন্তু তাই বলিয়া ঐ সকল গুণবর্জিত ব্রাহ্মণাদির জন্ম জন্ত ব্রাহ্মণত্বাদি গৌণ হইলেও তাহা উড়াইয়া দিবার নহে। গুণহীন ব্রাহ্মণ যে সমাজে অপদস্থ এবং গুণবান শূদ্র যে সম্মানভাজন তাহা কে অস্বীকার করিয়া থাকে? সামাজিকগণ চিরদিনই গুণানুসারে উভয়ের যোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন। পাপাসক্ত, কু-কর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের জন্ত কোথার শ্রেষ্ঠ আসন পাতিয়া অভ্যর্থনা করা হয়, এবং গুণবান, ধর্মপরায়ণ, শৌচাধিকারী শূদ্রকে কোথার যথোচিত আদর না করিয়া তাহার বিপরীত আচরণ করা হইয়া থাকে? প্রতিবাদিগণ ঐমত্ভাগবত হইতে নিজেদের ব্রাহ্মণ মতের সমর্থক মনে করিয়া একটা মাত্র শ্লোক অতি কষ্টে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বিকৃতার্থ টীকাকারগণের শাস্ত্রসঙ্গত ব্যাখ্যার শাণ্ডিত্যেরে টিকিল না। দেখিয়া আমরাই তাহাদের জ্ঞানভাণ্ডারের দৈন্তে দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাদের সাপক্ষেই ভাগবতোক্ত শ্লোকটির অমূল্য মহাভারতের নহব-

যুধিষ্ঠিরসংবাদ উদ্ধৃত করিতেছি—কিন্তু এটীকও মহাজনাহুত ব্যাখ্যায় বিরুদ্ধবাদিগণের মুখ
অন্ধকারেই আচ্ছন্ন হইবে । দেখুন যুধিষ্ঠির বলিতেছেন—

“সত্যং দানং ক্ষমা শীলবান্ধবঃ তপো যুগা ।
দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥
শূদ্রে তু যদন্তবেল্লক্ষ্য যিজে তচ্চ ন বিদ্যতে ।
নৈব শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥
যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সৰ্প ! বৃন্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।
যত্রৈতল্ল ভবেৎ সৰ্প ! তং শূদ্রমিতি নির্দিষ্টং ॥”

প্রতিবাদিগণ পূর্বোক্ত ভাগবতের শ্লোকের মত এই যুধিষ্ঠির বাক্যের অর্থ করিবেন যে, সত্য,
দান, ক্ষমাদি, গুণবান্ ব্যক্তি, জাতিতে শূদ্র হইলেও ব্রাহ্মণ, আর ঐ সকল গুণবর্জিত ব্যক্তি
বিপ্রবংশে জাত হইলেও শূদ্র । কিন্তু এই অপার্থ কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তি গ্রহণ করিতে
পারেন না ।

“যে ফল সরস ও মধুর তাহাই আম,—অতএব এই—টক ছোট আমগুলি আম নহে—
কুল । আর এই বড় বড় মিষ্ট কুলগুলি ঠিক আম”—এই মহাজন বাক্যকে প্রমাণ করিয়া
যদি একটা কুল গাছের যাবতীয় কুল একত্র মিলিত হইয়া পার্শ্ববর্তী আশ্রিতরুর শাখায় শাখায়
দৌহুলামান আশ্রফলগুলিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলে—“ওহে - মহোদয়গণ, আপনারা আশ্রয়শাখায়
ছলিলে কি হয় আপনাদের আশ্রয় অভিমান বৃথা । আপনারা যে আম এ চিন্তা মনের
কোণেও স্থান দিবেন না,—কেননা পূর্বোক্ত মহাজন বাক্যে প্রমাণিত হইয়াছে যে, আম গাছে
ছোট ও টক ফল হইলে তাহার নাম কুল ; আর কুল গাছে বড় ও মিষ্ট ফল হইলে তাহা
আম । অর্থাৎ কিনা বৃক্ষ ভেদে ফলের নামকরণ করা ঠিক নহে, মিষ্টত্ব বা অম্লত্ব ও অবয়ব
ভেদেই ঐরূপ নাম হওয়া উচিত ।”—ইহাও যেমন যুক্তি,—বর্ণভেদের প্রাপ্তকৃত গুণগত
ব্যাখ্যাও তেমনি বুদ্ধির পরিচায়ক । দেব দ্বিজে ভক্তিপরায়ণ ধর্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠিরের বক্তব্যের যদি
ইহাই তাৎপর্য্য হয়, তবে তিনি একদিকে রাজচক্রবর্তী সম্রাটের অমিত শক্তি ও প্রতাপ এবং
অপরদিকে শম দম সত্যাদি অশেষ সদগুণের আধার হওয়ার আপনাকে অকুণ্ঠিতভাবে ব্রাহ্মণ
বলিয়া উদ্দেষ্ণবিত করিতে পারিতেন, এবং ব্রাহ্মণের প্রতি বিনায় মধুর প্রহসীদ্ধাব দেখাইতে
পারিলে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেন না । এক্ষণে শাস্ত্রপারগত মহামহোপাধ্যায়
বিদ্বদ্ভূত যে ভাবে ধর্ম্মরাজের এই বাক্যের গ্রামসঙ্গত ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা দেখুন—

“সত্যাদি লক্ষণবান্ ক্ষত্রিয়াদিরপি সৰ্বভাবস্বাৎ ব্রাহ্মণসদৃশতত্ত্ব গুণ বিবর্জিতো ব্রাহ্মণোহপি
তমঃপ্রধানস্বাৎ শূদ্রত্বা ইতি ।”

(একাদশী তমের টীকাকার শ্রীরাধামোহন গোস্বামী মহাশয় ।)

অর্থাৎ ক্ষত্রিয়াদি জাতি সত্যাদি গুণবৃত্ত হইলে সর্বপ্রধান হেতু ব্রাহ্মণ সদৃশ, এবং ঐ সকল
গুণ বর্জিত ব্রাহ্মণ তমঃপ্রধান হেতু শূদ্রত্বা । কই বৈষ্ণব টীকাকার এ কথা বলিলেন
না যে গুণহীন ব্রাহ্মণ একেবারে শূদ্রপদবাচ্য ।

অতঃপর “অগ্রসিদ্ধ” “ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ” নামক বৈষ্ণবশাস্ত্রের একটা শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতে ব্যাখ্যাতা বৈষ্ণব চূড়ামণি ‘ঐজীবগোস্বামী মহোদয়ের বর্ণনেন সৰ্ব্বদে সিদ্ধান্ত, সুধী পাঠকবর্গের গোচরে আনয়ন পূর্বক এ গ্রন্থের উপসংহার করিব ।

শ্লোকটি এই—

ব্রহ্মমধেয়শ্রবণাহুর্কীর্তনাং

ষাদোহপি সন্তঃ সর্বনাং করন্তে ।

(পূর্ববিভাগ ১ লহরী ১৩৭ শ্লোক)

অর্থাৎ যাহার নাম শ্রবণ, কীর্তন ইত্যাদি দ্বারা অর্থাৎ ঐভগবত্তত্ত্ব দ্বারা চণ্ডালও সদা সোমবাগের যোগ্য হইয়া থাকে । ইহার অর্থ এইরূপ নহে যে, কোন ব্যক্তি জ্ঞাতিতে চণ্ডাল হইয়াও—ঐভগব্রহ্ম শ্রবণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণোচিত সোমবাগ করিবার অধিকারী হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে ঐজীব গোস্বামীর ব্যাখ্যা দেখুন—

“ততশ্চান্ত ভগব্রহ্মশ্রবণান্তেকতরাং সন্ত এব সর্বনযোগ্যতারাঃ প্রতিকূলদুর্জ্ঞাতিভ্বে-প্রারম্ভক প্রারম্ভ-পাপনাশ-পূর্বক-সর্বন যোগ্য-জ্ঞাতিভজনকপুণ্যলাভঃ প্রতিপত্তিতে ব্রাহ্মণানাং শৌক্রে জন্মনি দুর্জ্ঞাতিষাভাবোহপি সর্বনাং স্নজ্ঞাতিভ্বে জনক জন্মাপেক্ষাবৎ ।” অর্থাৎ চণ্ডাল যে তাহার দুর্জ্ঞাতিভ্বে নিবন্ধন যজ্ঞাদি কর্মে অধিকারী, পূর্বজন্মার্জিত পাপই তাহার মূল । তবে ইহ জন্মে ঐভগব্রহ্ম শ্রবণাদির ফলে পরজন্মে সর্বনযোগ্য জ্ঞাতিক্রমে যাহাতে জন্মাইতে পারে সেইরূপ পুণ্য লাভ করিয়া থাকে । যেমন ব্রাহ্মণকুমার উপনয়নের পূর্বে—জ্ঞাতিগত দোষ না থাকিলেও—“শূদ্রেণৈব সমস্তাবৎ স্বধানিনয়নাদৃতে”—এই বচন দ্বারা যজ্ঞাদিতে অধিকারী হয় না, পরন্তু সাবিত্র্যজন্ম বা উপনয়ন রূপ সংস্কার দ্বারা যজ্ঞে অধিকার লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ চণ্ডালও ইহজন্মে প্রাক্তনপাপের ফলে দুর্জ্ঞাতিভ্বে নিবন্ধন যজ্ঞে অধিকারী না হইলেও ঐভগবদ্ ভক্তি দ্বারা যে পুণ্য অর্জন করে, তাহার ফলে পরজন্মে স্নজ্ঞাতি বা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞাদি শ্রোত কর্মে অধিকারী হইতে পারে ইহাই তাৎপর্য । ব্রাহ্মণকুমারের যজ্ঞাদিতে অধিকার যেমন সাবিত্র্য জন্ম (উপনয়ন) সাপেক্ষ সেইরূপ শূদ্রাদিরও ও ঐরূপ কার্যে অধিকার পুণ্য বিশেষ জনিত জন্মান্তর সাপেক্ষ । কারণ শূদ্রাদি জাতীয় ব্যক্তি যতই পুণ্যশীল ও ভক্তিমান্ হউন, ইহজন্মে তাঁহার বৈদিক কর্মে অধিকার হইতে পারে না (“ব্রাহ্মণকুমারানাং সর্বন যোগ্যত্বাভাবাচ্ছেদক-পুণ্যবিশেষ-ময় সাবিত্র-জন্মাপেক্ষা বর্ত্তত ইতি ভাবঃ । অতঃ-প্রমাণবাক্যোহপি সর্বনাং করন্তে—সম্ভাবিতো ভবতি নতু তদেবাধিকারী ভাদিত্যভিপ্রৈত্তম্ ।”)

একশ্রেণে বিচার করিয়া দেখুন ঋতি, স্মৃতি পুরাণ বৈষ্ণব গ্রন্থ ও মহাজন বাক্যে কোথাও কি কেবল গুণগত বর্ণভেদের সন্ধান পাইলেন ? আজকাল সকলের মুখে এক কথা শুনিতে পাওয়া যায় ; ব্রাহ্মণ বৃত্তিচ্যুত ও অধঃপতিত । কথাটা অস্বীকার করিতেছি না, কিন্তু ইহার

জন্ত কি সমগ্র চাতুর্দশিক সমাজ দারী নহে ? ব্রাহ্মণের জাতির সহায়ত্ব ভাঙিলে ব্রাহ্মণ আজ শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, যজ্ঞাদি বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বৃত্তান্তর গ্রহণ করিত না। পাশ্চাত্য জাতি ধর্মবাহকগণের তরফ পোষণার্থ যে অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন, তাহার শতাংশও যদি হিন্দু সমাজ ব্রাহ্মণ পোষণের জন্য ব্যয় করিতে কৃতা বোধ না করিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ আজ স্ববৃত্তির জন্য লালারিত হইত না। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ বাহা করিতেছে তাহা আপংকর বুলিতে হইবে। তাই ব্রাহ্মণের এই বৃত্তিগত অধঃপতনে হিন্দু সমাজান্তর্গত বক্তি মাত্রেই মুখ লজ্জার অবনত হওয়া উচিত। ইহাতে আশ্চর্য্য করিবার মত কিছুই নাই।

কিন্তু এই বৃত্তান্তর গ্রহণ অপেক্ষা ব্রাহ্মণগণ বোর অমার্জনীয় পাণে আপনা হইতে ক্রমে ক্রমে লিপ্ত হইতেছেন। ইহা তাঁহাদের কর্তব্যের অবহেলা ও অপালন। বৃত্তান্তর গ্রহণ করিয়াও পুণ্যলোক ভূদেব ও গুরুদাস ব্রাহ্মণোচিত সদাচার ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কর্তব্য যথাযথ পালন করিয়াছিলেন বলিয়াই জনসাধারণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করতঃ স্বজাতির মুখোচ্ছল করিয়া গিয়াছেন। ইহা জানিয়া শুনিয়াও ব্রাহ্মণসন্তানগণ যদি সন্ধ্যোপাসনাদি কর্তব্য পালন না করিয়া যথেষ্ট অনাচারের প্রভ্রয় দিতে থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এই স্বকৃত পাণের ফলে পদে পদে নির্ধ্যাতিত ও নিগৃহীত হইতে হইবে। অতএব হে ব্রাহ্মণতনয়গণ ! পূর্বপুরুষ-গণের পুণ্যগৌরবময় চরিত্র অনুসরণ করতঃ—তাঁহাদের সদাচার ও কর্তব্য পালনের অমল ধবল জ্যোতির্ময় ছবি আত্মজীবনে প্রতিকলিত করিয়া ভবিষ্যৎ বংশধরগণের আদর্শ হইয়া দাঁড়ান। কলঙ্কের পঙ্কিল পথ আর প্রশস্ত করিবেন না।

আর হে ব্রাহ্মণের সজ্জনগণ ! আপনারা ব্রাহ্মণের প্রতি যেবুদ্ধি পরিত্যাগ করতঃ কালবশে বিপন্ন বলিয়া তাহাকে পদদলিত করিবার চেষ্টা না করিয়া “বে বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ” এই শ্রীমদ্ভগবাক্যানুসারে ধর্মশাস্ত্রোক্ত স্ব স্ব বর্ণোচিত গুণকর্ম সমূহের যথাযথ পালন দ্বারা নিখিল সমাজের মঙ্গল জীবনের প্রধানতম ব্রত করিয়া পরস্পর সহযোগিতার এই বিরাট কার্যে অগ্রসর হউন, ইহাই আমাদের নিবেদন।

শ্রীভববিভূতি ভট্টাচার্য্য এম, এ।

পৃথিবীতত্ত্বে প্রাচ্য-গবেষণা ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

পূর্ব সংখ্যার আমরা পৃথিবীর গোলক বিবরণ প্রমাণ দিয়াছি ; এই সংখ্যার পৃথ্বী আকর্ষণ শক্তি দ্বারা যে স্বভাবতঃই বিনা আধারে শূন্যে অবস্থিতি করিতেছে ; এবং তাহার যে গতি আছে ইহাই এই সংখ্যার আমরা দেখাইব । ভাস্করাচার্য্যাকৃত গোলাধারে উক্ত হইয়াছে :—

“আকৃষ্টশক্তিচ্চ মহী তয়া যৎ ধ্বং গুরু স্বাভিমুখং স্বশক্ত্যা আকৃষ্যতে,

তৎ পততীব ভাতি সম্য সমস্তাৎ ক পতন্তিয়ং থে” ? ।

অর্থাৎ পৃথিবী আকর্ষণ শক্তিবিশিষ্টা, যেহেতু কোন বস্তু যদি আকাশে ক্ষেপ করা হয়, তবে পৃথ্বী স্বীয় আকর্ষণ শক্তি দ্বারা উক্ত পদার্থকে নিজের অভিমুখে টানিয়া লয় ইত্যাদি ।

আর্য্যভট্ট বলিতেছেন—

“আকৃষ্টশক্তিচ্চ মহী যৎ তয়া প্রকিপাতে তৎ তয়া ধাৰ্য্যতে” ।

অর্থাৎ পৃথিবী আকর্ষণ শক্তিবিশিষ্টা, কেননা আকাশে প্রকিপ্তবস্তু পৃথ্বী স্বীয়শক্তিদ্বারা ধারণ করিয়া থাকে । পৃথিবী যে আকাশে অবস্থিতি করিতেছে সে বিষয়ে সূর্য্যসিদ্ধান্তেও উল্লেখ আছে বলা :—

“তু গোলো ব্যোমি তিষ্ঠতি”

অর্থাৎ গোলাকার পৃথ্বী আকাশে অবস্থিতি করিতেছে । ভাস্করাচার্য্যও সিদ্ধান্তশিরোমণিতে উল্লেখ করিয়াছেন :—

“নান্ভাধারং স্বশক্ত্যা বিরতিচ নিরতঃ তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে ।

নিষ্ঠং বিশ্বক শাশ্বৎ সদমুখ মনুজাদিত্যদৈত্যং সমস্তাৎ” ।

অর্থাৎ বিনা আধারে পৃথিবী স্বীয়শক্তি দ্বারা আকাশে অবস্থিতি করিতেছে, ইহার চতুর্দিকে দেব, দানব, মনুষ্য ইত্যাদি অবস্থিতি করিতেছে । বর্তমান সময়ে প্রাচ্যবাসী আমাদের নিত্য হর্ভাগ্যবশতঃ অনেকেরই সংস্কার জন্মিয়াছে যে, পৃথিবী গোলাকার, শূন্যস্থিতা, এবং তাহার আকর্ষণ শক্তি আছে, ইহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগেরই মত, হিন্দুরা এই সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । কেবল পৃথিবী ত্রিকোণাকার, সর্পাদি পৃষ্ঠে অবস্থিত, এই অসারমতই হিন্দু শাস্ত্রের মত । কিন্তু এই সংস্কার গুলি যে আধ্যাত্মের অপবাদ তাহা এখন অনেকে বুঝেন । কোথা হইতে এই সকল প্রবাদ জন্মিয়াছে ; তাহার আলোচনা করিতে গেলে একখানা গুস্তক হইয়া পড়ে ; অতএব এই স্থলে ইহার আলোচনা হওয়া অসম্ভব ।

পৃথিবী সম্বন্ধে আমরা বাহ্য কিছু প্রমাণাদি দর্শাইব ; তাহা কোন আধুনিক গ্রন্থের নহে ; উহা আমাদের প্রাচীন আৰ্য্য শাস্ত্রাদি হইতেই দেখান হইবে ।

যে প্রাচ্যবাসিগণ ! আমরা হৃৎস্পর্শ সহিত বলিতেছি যে, আপনারা আপনারদের ধরের রসায়ন

সন্ধান করুন, ইউরোপীয় যে সকল জ্ঞানগ্রাহী পণ্ডিত হিন্দুর ধরের রসায়নসন্ধান পাইয়াছেন ; তাহারাই স্বীকার করেন যে ১৩০১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি লেখা হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থ সকল যে পাশ্চাত্ত্য দেশে গিয়া লেখা হয় নাই ইহা অবশ্য বলাই বাহুল্য, কেন না তখন পাশ্চাত্ত্য দেশের শিক্ষাদি বিষয়ে অন্তঃস্বপ্ন ছিল ।

পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে আর্ঘ্যভট্ট বাহা স্থির করিয়া গিয়াছেন তাহারই ইউরোপাদিতে পক্ষে প্রকাশ পাইয়াছে, এবং তৎ তৎ দেশবাসী পণ্ডিতগণ তাহারই নূতন ভাবে সংস্কার করিয়া লইয়াছেন । আর্ঘ্যভট্ট অতি প্রাচীন লোক, সুপ্রসিদ্ধ ভাস্করাচার্য্য, লব, বরাহ, মিহির, জীমতী ধনা, ইত্যাদি প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ আর্ঘ্যভট্টের মত স্বীকৃত করিয়াছেন । বরাহ, মিহির বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্ততম ছিলেন । বিক্রমাদিত্যের জীবিতকাল প্রায় দুই হাজার বর্ষ অতীত হইতে চলিল ; অতএব তাহার অনেক পূর্বকালের লোক আর্ঘ্যভট্ট, গ্রীসদেশবাসী পিথাগোরস (Pythagoras) প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত আর্ঘ্যভট্টের মত শিক্ষা করিয়া স্বদেশে প্রচার করেন, কিন্তু সেই সময়ে পিথাগোরস পণ্ডিতের মত গ্রীসদেশবাসীর সহিত অনেকে হওয়ার তিনি তাহার মত দেশের জনসাধারণের মধ্যে বদ্ধমূল করিয়া দিতে পারেন নাই । পরে ইটালীদেশবাসী কোপার্নিকস (Copernicus) পণ্ডিত পিথাগোরসের মত বিশেষরূপ আলোচনা করিয়া বহুকষ্টে পৃথিবীর গতি আছে ইহা অনেকের মনে সংস্কার জন্মাইয়া দেন । ফলতঃ আর্ঘ্যভট্টের সিদ্ধান্তরূপ বারি নিষ্কৃত গ্রীস দেশ দিয়া অন্তঃসলিল প্রবাহে প্রবাহিত হইয়া সমগ্র ইউরোপে বেগবতী নদী হইয়াছে । পৃথিবীর গতি আছে এই মতের স্রষ্টা যে প্রথম ইণ্ডিয়াবাসী আর্ঘ্যভট্ট তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে আর্ঘ্যভট্ট বলেন—

“চলাপৃথ্বী স্থিরা ভাতি”

পৃথিবী ঘুরিতেছে কিন্তু স্থিরের ভাষা প্রতিভাত হইতেছে, আর্ঘ্যভট্ট স্বীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন :—

“তপঞ্জরঃ স্থিরো ভূরেবারুভ্যার্য্য প্রতিদৈবসিকৌ

উদরাস্তমরৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্ ।

তপঞ্জর অর্থাৎ গ্রহনক্ষত্রাদিমণ্ডল (রাশিচক্র) স্থির রহিয়াছে, পৃথিবীই কেবল আবর্তন অর্থাৎ পরিভ্রমণ দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক উদয়াস্ত সম্পাদন করিতেছে । ঐপতি— “নৌহো বিলোমগমনাৎ” ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে,—মানুষ বখন নৌকার, এখন যেমন ঈমারে, জাহাজে, চলে তখন গ্রাম, নদ, নদী প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করিলে উক্ত অচল গ্রামাদি চলিতেছে বলিয়া বোধ হয়, প্রকৃত কিন্তু তাহা অচল ; বাহা সচল বস্তু নৌকা, জাহাজ বা ঈমার, তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে তাহা অচল বলিয়া বোধ হয়, সেই প্রকার পৃথিবীর পরিভ্রমণ দ্বারা পৃথিবীই লোকের জ্ঞানের “ভচক্র” চলিতেছে বলিয়া ভ্রম হয় ।

পৃথিবীর গতি কতদ্রুত হইতেছে তাহার সম্বন্ধে আৰ্য্যভট্ট “আর্য্যসিদ্ধান্ত টীকার” উল্লেখ করিয়াছেন এই যে,—

যোজনানাং সহস্রে বে বে শতে বে চ যোজনে ।

পলাদগ্নেন কালেন পৃথিব্যা গমনং স্বতম্ ॥

অর্থাৎ এক পলের অল্পকাল সময়ে পৃথিবী ২২৮২ যোজন গমন করে, ইত্যাদি পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ দর্শাইয়া আৰ্য্যভট্ট ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতি মনীষিগণ হুঁয়াসিদ্ধান্ত লব প্রভৃতি পণ্ডিতগণের “অচলা পৃথ্বীর” প্রমাণগুলি খণ্ডন করিয়াছেন, বাস্তবিক হুঁয়াসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পৃথিবীর গতি নাই এই সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আৰ্য্যভট্টের প্রমাণের কাছে আদৌ যুক্তিযুক্ত নহে বলিয়া ঐ প্রমাণগুলি আর আলোচনা করিব না ।

(ক্রমশঃ)

ঐহর্যোন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী ।

বলিতত্ত্ব ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহামায়ার মায়িক সৃষ্টির মায়িক জীব আমরা, সেই মায়ী অতিক্রম কি আমাদের সাধ্যায়ত্ত ?

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা

বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়ী প্রযচ্ছতি ।

সেই ভগবতী মহামায়ী জ্ঞানীদেরও চিত্ত বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া মোহগর্ত্তে নিঃক্ষেপ করেন । কাহার সাধ্য তাঁহার করুণা ব্যতীত মায়ী অতিক্রমে সমর্থ হয় ?

করুণাধার সর্ব্বজ্ঞ ঋষিগণ জীবতত্ত্ব ও জগত্তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া বিশ্বমানবের কল্যাণের জন্ত যে সকল সত্বপদেশ শাস্ত্র মধ্যে নিহিত করিয়া গিয়াছেন, মহামায়ার কুপাব্যতীত তাহারও সারমর্ম্ম বোধগম্য হইবে না ।

জগদ্ব্যাস করুণাদৃষ্টি থাকে ত ঋষির উপদেশ “তোমার কল্যাণে নিরোজিত হইবে । তদন্তর্থাৎ সেই অনূলা উপদেশরাশি তোমার অশেষ অকল্যাণেরও হেতু হইতে পারে ।

শাস্ত্রের স্তম্ভমর্ম্ম অবগত হওরা বাহার তাঁহার কার্য্য নহে ।

বে ভীষ্মদেব শাস্ত্রিপর্বে ও অহুশাসনপর্বে অশেষ স্তম্ভ ধর্ম্মতত্ত্ববীমাংসু দ্বারা ধর্ম্মরাজের সংশ্লিষ্টাঙ্কি দূরীকৃত করিয়াছিলেন, তিনিই আবার সভাপর্বে দ্রৌপদীর প্রস্তোত্তরে বলিয়াছিলেন—

ন ধর্ম্ম সোম্মাং হুভগে ন্নিবেজুং

শক্কেমি তে প্রত্নদ্বিমং বধাবৎ ॥

হে ক্ষুভগে! ধর্মের অক্ষতা প্রযুক্ত তোমার এই প্রশ্ন বখাষধ বিচার করিতে সমর্থ হইতেছি না ।

জ্ঞান পরিষ্ঠ ভায়দেবও ধর্মবিচারে অলক্ষ্য, পাঠক! তুমি আশ্বিত বহুদূরে; তদন্তই শাস্ত্র বলিতেছেন—

ন্যায়তত্ত্বাভ্যাসেনানি তৈশ্চৈক্যকৃতানি বাদ্বিভিঃ হেত্বাগম-সদাচারৈর্বহুতঃ তদুপাশ্রিতাঃ । সেই সেই বাদ্বিগণ অনেক প্রকার ন্যায় তত্ত্ব বলিয়াছেন, হেতু (তর্ক) আগম (শাস্ত্র) ও সদাচার দ্বারা তন্মধ্যে বাহা সমর্থিত হইবে তাহারই উপাসনা কর ।

এতাদৃশ ধর্মসংশয়স্থানে মত বলিয়াছেন—

যেনাস্য পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ

তেন যাতাং সতাং মার্গং তেন গচ্ছন্নরিস্যতে ।

পিতা ও পিতামহগণ যে সৎপথে বিচরণ করিয়াছেন, সেই সৎপথেই বিচরণ করিবে, সেই পরিচিত ও পরীক্ষিত পথে গমন করিলে আর অলিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই ।

আমার পুজনীয় পিতৃ পিতামহাদি অগণিত পুরুষপরম্পরা জগদম্বার প্রীতির জন্য শারদীয় মহাপূজার ছাগমহিষাদি বলিদান করিয়া আসিতেছেন, এবং অস্ত্রান্ত শক্তি যজ্ঞেও পশুবলি প্রদান করিয়াছেন । আমরাও তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক এযাবৎ শক্তি যজ্ঞে ছাগমহিষাদি বলিদান করিয়া থাকি ।

মহাভারত, দেবীভাগবত, মনুসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে, গায়ত্রী নিবন্ধ ও মন্ত্রসংক্রান্তি তন্ত্রে বলিদানের স্বপক্ষে বিপক্ষে অনেক কথাই পাঠ করিয়াছি । সাংখ্য, পাণ্ডুল-মীমাংসক বেদান্ত ও বৌদ্ধদর্শনে পশুঘাতের নানারূপ বিচার বিতর্ক দেখিয়াছি । তথাপি পূর্বাচরিত প্রথায় কোনও রূপ সংশয় উদ্ভিত হয় নাই ।

“নহি পূর্বজ্ঞো মৃত আদীমিত্যাশ্রয়ানপি মূঢ়েণ তরিতক্যম্”

(বেদান্তবোধ্য)

• “পূর্বপুরুষেরা মৃত ছিলেন বলিয়া নিজেরাও মৃত হওয়া উচিত নহে ।”

শব্দরাচার্যের এই উক্তি স্মরণ করিয়াও পূর্বাচরিত প্রথায় সংশয়ের কারণ নাই ।

কারণ, আমার পিতৃ পিতামহাদি পূর্বপুরুষেরা অনেকেই শাস্ত্রজ্ঞ-স্বপণ্ডিত ও সিদ্ধসাধক ছিলেন ।

তাঁহারা অনেকেই জগদম্বার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন । এই তগবদনুগৃহীত মহানহিষাদিত শাস্ত্রদর্শি-সাধক সংপুরুষগণ, যে আচার প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহা কখনও ভ্রম বিজ্ঞমিত ক অন্তত হইতে পারে না ।

আমরা যতই কেন শাস্ত্র পাঠ করিণী, যতই কেন উচ্চ কঠোর-রক্ততা করিতে থাকিণা, ভগবতীর কৃপাবিন্দু না পাইলে কখনই তাঁহাদের সমকক্ষ হইতে পারিণ না । সেই মহাপুরুষগণের শোণিতবিন্দু মাত্রই এক্ষণে আমাদের প্রধানতম সম্বল ।

সম্প্রতি আমরা অকৃতী হইলেও আমরা তাঁহাদের কৃত অসংখ্য শিব্যের ধর্মোপদেশে ও আচার প্রবর্তক ।

আমাদের হইতে ধর্মোপদেশ ও শাস্ত্র বিমাংসা শুনিকার জন্ত অতাপি সহস্র সহস্র ধর্মপ্রাপ্ত মনুষ্য উদ্ভব ।

আমরা যেমন “মহাজনো যেন গত্যঃ স পদ্ম” বুঝিয়াছি, কালমাহাত্ম্যে ও শিক্ষা স্বাতন্ত্র্যে সমাজের সকল ব্যক্তির সেরূপ বিশ্বাস সম্ভব নহে । তাঁহাদের সংশয় দূর করিবার জন্ত বিচার-বিতর্ক করিতে হইবে ।

কয়েক বর্ষ যাবৎ শক্তিপূজার পণ্ড বলিদান সম্বন্ধে নানাপ্রকার তর্ক-বিতর্ক পূর্ণ প্রবন্ধ ও পুস্তিকাদি প্রচারিত হইতেছে । কত কত মহা মহা পণ্ডিতের স্বাক্ষরিত পাতিপত্র পত্রস্থ হইতেছে । এক্ষণে আবার কানীধাম হইতে বলিদানের শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত নামক পুস্তিকা প্রচারিত হইয়া বিনা মূল্যে গৃহে গৃহে বিতরিত হইতেছে, জানিনা জগজ্জননী ইচ্ছাময়ী মহামায়ার কিরূপ ইচ্ছা ।

ভারতে বখন বৈদিক যোগযজ্ঞের আতিশয্য তখনই যেমন বুদ্ধদেব অহিংসা পরমো ধর্ম, এই মহাবাক্য প্রচার করিয়া জগতে এক নূতন পরিবর্তন আনয়ন করিয়াছিলেন— বর্তমানের পুথিপত্র সেইরূপ কিছু করিবে কিনা জানিনা । বৌদ্ধধর্ম প্রচারে ভারতের মঙ্গল কি অমঙ্গল সাধিত হইয়াছিল, তাহার বিচারের ক্ষেত্র ইহা নহে । এই সকল পুথিপত্র ও সমাজের কল্যাণ কি অকল্যাণের জন্ত, জগদম্বার সাধকগণের ভ্রমনিরাসের না মহাপরীক্ষার জন্ত প্রচারিত হইতেছে, তাহা তিনিই বলিতে পারেন ।

মানবের কল্যাণ অকল্যাণ উভয় কার্যের জন্তই প্রকৃতির ক্রিয়া হইয়া থাকে । যে শাস্ত্র মামুষ্যের সং পথ প্রদর্শক সেই শাস্ত্রেরই অংশ বিশেষ অন্তর মোহনার্থ রচিত হয় । অথবা কোনও কোনও শাস্ত্র এমনই কৌশলে রচিত হইয়া থাকে যে, দৈবী ও আত্মীয় সম্পদে অভিজাত মনুষ্যের একই শাস্ত্র হইতে অত্যন্ত বিরুদ্ধ জ্ঞান জন্মে । ফলে বিরুদ্ধ আচার ব্যবহারও বিরুদ্ধ স্বভাব সম্পন্ন হয় ।

অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় এই যে শাস্ত্রে বখন অধিকারী ভেদে, অবস্থা ভেদে একই বিষয়ে বিধি নিষেধ উভয়ই আছে, তখন যিনি যেরূপ অধিকার বল কুলক্রমামুযায়ী যেরূপ আচার পালন করিয়া আসিয়াছেন, তিনি তাহাই বা করুন না কেন ? সকল মনুষ্য একই প্রকৃতির বা এক শ্রেণীর অধিকারী নহেন, সুতরাং সকলের পক্ষে একরূপ ব্যবস্থা হিতকরী হইতে পারে না ।

ভগৎ হইতে পণ্ড বলিদান রহিত করিবার জন্ত যেসকল ব্যক্তি লেখনী সঞ্চালনপূর্বক নিজকে ধর্ম মাত্র ভাবিতেছেন, তাহাদের অভিপ্রায় পণ্ড বলিদানে, “জীবহত্যা” হয় ; এইরূপ মহাপাপ সমাজ হইতে দূরীভূত করিতে পারিলে সমাজের কল্যাণ করা হইল, ভগবৎ সমীপে তাহার নিজেও পুরস্কার পাইবেন ।

যদি তাঁহাদের সিদ্ধান্তে কোথাও ভুল থাকে, আর তাহাদের সেই ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণে জন্মবশে গৃহস্থ সাধকগণ সনাতন পদ্ধতি পরিত্যাগপূর্বক অজুষ্টিত ক্রিয়াকলাপ পণ্ড করেন, তখন এই সকল লেখকও ব্যবস্থা দ্বারা ঈশ্বরের নিকট দণ্ডনীয় হইবেন কি না ?

এই অবসরে আমরা বৈধ হিংসা সম্বন্ধে দার্শনিকদের মতামত এবং স্মৃতিপুৰাণ ও তন্ত্রাদির আলোচনা করিব। সঙ্গে সঙ্গে লেখকগণের প্রদর্শিত যুক্তিপ্রমাণাদিরও পরীক্ষা হইয়া যাইবে।

বৈধ হিংসা বিচার।

(১) সাংখ্য দর্শনের মত —

যজ্ঞে যথাবিধি পশু ও বীজাদি নাশ করিলে যজ্ঞের উপকার হয় বটে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে পশুবধ ও বীজনাশ জন্ত ক্রিষ্ণিং পাপও হইয়া থাকে। কিন্তু এই পাপ সামান্য প্রায়শ্চিত্ত করিলেই বিনষ্ট হইবে, এবং যজ্ঞ হইতে প্রচুরতর মঙ্গলজনক ফল জন্মিবে। আর যদি প্রমাদভঃ প্রায়শ্চিত্ত না করা হয়, তাহা হইলে যজ্ঞের পুণ্যরাশির ফলে যজ্ঞমান যখন স্বর্গাদি দিব্য লোকে ভ্রমণ করেন, তৎকালে এই পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে পশুহনন ও বীজ নাশে যে পাপ ছিল তাহারও পরিপাক হইয়া যোগকর্তার যৎসামান্য হুঃখ উৎপাদন করিবে। কিন্তু এই হুঃখ তিনি স্বর্গভোগের বিপুল আনন্দের মধ্যে অনারাসেই সহ করিতে পারিবেন।

বাচস্পতি মিশ্র এই কথাটাই লিখিয়াছেন;—

মৃত্যুতে হি পুণ্য সম্ভারোপনীতস্বর্গভূখা-মহীহ্রদাধগাধিনঃ কুশলাঃ, পাপ মাত্মোপগাদিতাং হুঃখ বহ্নি কগিকাং । (সাংখ্যতত্ত্ব কোমুদী)

যে সকল পুণ্যকৰ্ম্ম মম্বয়া প্রচুরতর পুণ্যের ফলে উপনীত স্বর্গরূপ মহাহ্রদাভূমে অবগাহন করিতেছেন, তাহারা সেই সামান্য পশু বীজাদি বধজনিত ক্ষুদ্র পাপ হইতে উৎপাদিত হুঃখরূপ বহ্নিকণা অনারাসেই সহ করিতে পারেন।

কল কথা, যেমন কেহ স্নানার্থে আকর্ষিত নিমজ্জিত থাকিলে বহ্নিকণা তাহার হুঃখ উৎপাদন করিতে পারে না, বা সামান্য হুঃখ সৃজন করিলেও তাহার পক্ষে সেই হুঃখের বিশেষ অহুঃখুত্বই হয় না, তেমনি যজ্ঞফলে স্বর্গভোগের কালে সেই সামান্য হুঃখ গ্রাহ্যই হইবে না।

সাংখ্যদর্শনের এই সিদ্ধান্তের উপর অন্তান্ত দার্শনিক বলেন, যজ্ঞে পশুবীজাদি যথেষ্ট পাপ হয় না, কেন না ইহা বেদ বোধিত। • বেদ সামান্যভাবে “মাহিংস্তাং সর্কীভূতানি” সকল জ্বুতের হিংসা করিও না বলিয়াছেন,—

অন্তত্র “অগ্নীবোমীরং পশু মালভেত্ত” অগ্নীবোমীর পশুকে আগলন কর, এইরূপ বিশেষ শাস্ত্র আছে, এই বিশেষ শাস্ত্র সামান্য শাস্ত্রকে হুর্কল করিয়া তাহার স্থান করিয়া লইবে। আর সামান্য শাস্ত্র বৈধ পশু হিংসা ব্যতীত অন্তত্র অর্থাৎ অবৈধ হিংসার অবকাশ পাইবে।

সাংখ্য বলেন, তাহা হইবে না,—মিরোধ স্থলেই বলবান্ হুর্কলকে রাখা যেন, এখানে

কোনও বিরোধ নাই। “মাহিংস্তাং” এই নিষেধ দ্বারা বুঝিলাম ভূতহিংসায় মানবের অনর্থ হয়, পশুমালাভেত এই বিধি দ্বারা জানা গেল, বৈধ পশু হনন যজ্ঞের উপকারক।

যাহা মনুষ্যের অনর্থের কারণ তাহা জ্বারা যে যজ্ঞের উপকার হইতে পারে না। এইরূপ নিয়ম কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

অন্ন ভক্ষণ তোমার অপকারক বলিয়া এই অন্ন যে আর কাহারও উপকার করিতে পারে না তেমন নহে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যজ্ঞীয় পশু বধে পাপ হয় কিন্তু যজ্ঞের প্রচুর উপকারও হইয়া থাকে। পাপের পরিমাণ হইতে উপকারের পরিমাণ বহু শতগুণে অধিক।

এই সাংখ্য্য নভেই ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে—

বলিদানেন বিপ্রেন্দ্র দুর্গা প্রীতা ভবেন্নৃণাং হিংসাজ্ঞাঞ্চ পাপঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ।

(১৮৬৫ অং প্রকৃতি খণ্ড)

(২) পাতঞ্জল-দর্শনের মত।—পাতঞ্জল-দর্শনও সাংখ্যাদর্শনের সমাক্ সমর্গন করেন। কৃতকারিত ও অসুখোদিত সর্গপ্রকারের হিংসা তাপ করিবে, সর্গকালে সর্বদেহে সর্বাবস্থায় সর্গজাতীয় জীবের হিংসা পরিভাগ্য করিলেই চিত্রমল দূর হয়; ইহাকে সার্বভৌম মহাব্রত বলে। তাহার সার উপদেশ মুখ্যকু যোগিগণ বৈধাবৈধ কোনওরূপ হিংসাই করিবে না।

(৩) বেদান্তদর্শনের মত।—বেদান্তদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে ২৫ সংখ্যক সূত্রও তদীয় শঙ্করভাষ্য পাঠ করিলেই বৈদ্যহিংসা সম্বন্ধে বেদান্তমত অবগত হওয়া যায়, পাঠকগণের অবগতির জন্ত তাহা উদ্ধৃত হইল—

অশুদ্ধ মিতি চেন শব্দাং । ২৫। তৃতীয় ১ম পাদ

যৎ পুনরুক্তঃ পশুভিংসাদি যোগাদশুদ্ধমাদ্বৈরিকং কৰ্ম্ম, তত্শানিষ্টমপি ফল মবকল্পত ইত্যাতো মুখ্য মেবেহানুশয়িনাং ত্রীহাদি জন্মান্ত তত্র গোণীকল্পনা অনথিকৈতি, তৎপরিহ্রিয়তে ন শাস্ত্ৰহেতুত্বাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিজ্ঞানন্ত।

অয়ং ঐশ্বোহয় মধৰ্ম্ম ইতি শাস্ত্র মেব বিজ্ঞানে কারণ মতীন্দ্রিয়ত্বাৎ তয়োঃ; নিয়ত দেশকাল নিমিত্তত্বাচ্চ; যস্মিন্ দেশে কালে নিমিত্তে চ যো ধৰ্ম্মোহনুষ্ঠীয়তে সএব দেশ কাল নিমিত্তান্তরে-ষধৰ্ম্মো ভবতি। তেন শাস্ত্রাদ্বৈতধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিষয়ং বিজ্ঞানং কন্তু চিদাস্তি?

শাস্ত্রাচ্চ হিংসানুগ্রহাণ্ডাঙ্ক জ্যোতিষ্ঠোমো ধৰ্ম্ম ইত্যবধারিতং সকথং অশুদ্ধ ইতি শকাতে বজ্জুম্।

নহ্ন ন হিংস্তাং সর্বাভূতানীতি ভূতবিষয়াং হিংসা মধৰ্ম্ম ইত্যব গময়তি, বাঢ়ং, উৎসর্গস্ত সঃ অয়ঞ্চাপবাদঃ, অগ্নী যোমীয়ং পশু মালাভেতেতি, উৎসর্গাপবাদয়োস্ত বাবস্থিত বিষয়ত্বং তস্মাদ্ বিতুঙ্গং বৈদিকং কৰ্ম্ম, শিষ্টৈরনুষ্ঠীয় মানত্বাৎ অনিন্দ্যমানত্বাচ্চ তেন ন তন্তু প্রতিফলং যাতি স্থাবরত্বং। (শঙ্কর-ভাষ্য)।

কেহ কেহ বলে,—“যজ্ঞীয় কৰ্ম্ম অশুদ্ধ” যেহেতু তাহাতে পশুহিংসাদি আছে, তাহার (ইষ্টফলের হ্রাস) অনিষ্ট ফলও হয়, এই নিমিত্ত যাগকর্তাদের (শারীর কৰ্ম্মদোষপ্রযুক্ত)

ঐহিক ধর্মাদি স্বাবরজস্য হউক, এখানে সোপা করানার কোনও কল নাই, তাহার পরিহার করা হইতেছে। নাহে! ধর্মধর্ম বিজ্ঞানের হেতু শাস্ত্র, ইহা ধর্ম, ইহা অধর্ম, এই অবধারণে শাস্ত্রই একমাত্র কারণ; কেননা ধর্মধর্ম অতীন্দ্রিয় এবং নিয়তঃ দেশ কাল ও নিমিত্ত হইতে ধর্মধর্মের উৎপত্তি হয়। যে দেশে বেকালে যে নিমিত্তে যে ধর্ম অনুষ্ঠিত হয়, সেই ধর্মই অন্তর্দেশে অন্তকালে অন্ত নিমিত্তে অধর্ম হইবে; এই হেতু শাস্ত্র ব্যতীত ধর্মধর্ম বিষয়ক অবধারণ কোন ব্যক্তির হইতে পারে না?

শাস্ত্র হইতে হিংসানুগ্রহাদিস্বরূপ জ্যোতিষ্টোম ধর্মরূপে অবধারিত হইয়াছে, তাহাকে কিরূপে অশুদ্ধ বলিতে সমর্থ হইবে।

প্রশ্ন হইতে পারে, মাহিংসাদিত্যাদি শ্রুতি, ভূতবিষয়া হিংসাকে অধর্ম বলিতেছেন, বলুন! ইহা কিন্তু সামান্ত বিধি,—“অগ্নিষোমীয়পশু হননকর” ইত্যাদি শ্রুতি বিশেষ বিধি, সামান্ত ও বিশেষ বিধির স্থান ভিন্ন ভিন্ন; স্মৃতরাং বৈদিককর্ম বিগুহ, যেহেতু শিষ্টব্যক্তিগণ, ইহার অনুষ্ঠান করিয়াছেন। অথচ শাস্ত্রে কোথাও জ্যোতিষ্টোমাদি বৈদিক কর্মের নিন্দা নাই। অতএব জ্যোতিষ্টোমাদির প্রতিকূল স্বাবরযোনি লাভ হইতে পারে না।

(৩) মীমাংসা দর্শনের মত—

মীমাংসাও ন্যায়মতে বৈধ হিংসার পাপ নাই। অবৈধ হিংসায়ই পাপ হয়, পুরাণ, তন্ত্র এবং শ্রুতিও এই মীমাংসকের মতেরই পোষণ করেন। তাঁহাদের যুক্তি এই;—যদি যজ্ঞীয় পশুহনন যাগকর্তাদের অমঙ্গলের কারণ হয়, তবে যজ্ঞকর্মে মানবের প্রবৃত্তি হয় কেন? অমঙ্গলজনক কর্মে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। “ইহা আমার ইষ্টসাধন এইরূপ জানেই প্রবৃত্তি হয়, কেবল ইষ্টসাধনতা জানেই বুদ্ধিমানের ইচ্ছা হয়। এই নিমিত্ত মধুমিশ্র অন্ন উপকারী এবং তৎপ্রতি বুদ্ধিমানের ইচ্ছা হইলেও; মধুবিষমিশ্র অন্ন রসনা তর্পণকারক হইলেও প্রাণসংহারক, তজ্জন্তু তাদৃশ অন্ন ভোজনে কোন কুণ্ঠিতেরও ইচ্ছা হইবে না।

এইরূপ যজ্ঞ উপকারক হইলেও, পশুঘাত সংপৃক্ত অমঙ্গলজনক যজ্ঞ উপকারক হইবেনা, স্মৃতরাং বুদ্ধিমানের তাদৃশ যজ্ঞে প্রবৃত্তি হইতে পারে না।

হুই একজন ব্রাহ্ম থাকিলেও, বিব্রমানবের প্রবৃত্তি যে ভ্রমযুক্ত তাহা বলা বাইতে পারেনা। যজ্ঞে সকলেরই প্রবৃত্তি হয়,—স্মৃতরাং যজ্ঞে পশুবধ ও বীজনাশে পাপ হয় না। এই নিমিত্তই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“তন্মাদ যজ্ঞে বধোবিবধঃ”

(৪) মনু শ্রুতির মত—

যজ্ঞার্থঃ পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়মুবা।

যজ্ঞোহস্ত তুতৈঃ সৃষ্টাঃ তন্মাদ যজ্ঞে বধোবিবধঃ। ৩৯।

মধুপর্কেচ যজ্ঞে চ পিতৃ দেবত কৰ্মণি।

অত্রেব পশবো হিংস্তা নান্ত্যেত্যত্রবীমহঃ। ৪১।

বা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তান্নি চরাচরে ।

অহিংসা মেব ং বিধাং বেদাঙ্কশ্চো হি নির্কর্তো ।

৪৪ । পঞ্চম অধ্যায় ।

যজ্ঞ সম্পাদন জন্ত স্বয়ং স্বয়ম্ভু, পশুসকল স্তবন করিয়াছেন । যজ্ঞ সর্বলোকের মঙ্গলের জন্ত, অতএব যজ্ঞে যে বধ, তাহা বধ মধ্যে গণ্য নহে । ৩৯ ।

মধুপর্ক (অতিথি সংকার) যজ্ঞ এবং পিতৃকার্য বা দেবকার্য, এই সকল স্থলেই পশু হনন বিহিত, অন্ততঃ নহে । ইহা মনু বলিয়াছেন,—

বেদ বোধিত যে হিংসা তাহা নিয়ত অর্থাৎ অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত তাহাকে অহিংসা বলিয়া জানিবে, তাহাতে হিংসাজন্ত অধর্ম হয় না । যেহেতু বেদ হইতে ধর্ম প্রকাশিত হয় ।

এই শ্লোক বলিবার তাৎপর্য এই যে, বাদিগণ অনুমান করেন,—

বৈধ পশুহননমপ্যধর্মঃ প্রাণিহননত্বাং ব্রাহ্মণহননবৎ ।

যজ্ঞীয় পশুহননও অধর্ম যে হেতু ইহাও প্রাণিহনন, যেমন ব্রাহ্মণহনন ।

এই অনুমান যজ্ঞীয় পশুহননে বাধা প্রাপ্ত, কেননা বেদ বলিতেছেন, তাহাতে অধর্ম নাই । ব্রাহ্মণহননে যে অধর্ম হয়, তাহা ভূমি কেমনে জানিলে ? বেদ, তাহাকে অধর্ম বলিয়াছেন । এই বেদই যজ্ঞীয় পশুহননকে ধর্ম বলিতেছেন । ইহা ধর্ম, ইহা অধর্ম, যখন শাস্ত্র হইতেই জানিতে হয়, তবে আর এই যজ্ঞীয় পশুহনন অধর্ম এই শাস্ত্র বিরোধী তোমার অনুমানের মূল্য কি ? এই নিমিত্তই বলিয়াছেন,—

“বেদাঙ্কশ্চোহি নির্কর্তো”

(৫) পুরাণ মত—দেবীভাগবতে লিখিত আছে—

দেবাগ্রে নিহতা যাস্তি পশবঃ স্বর্গমবায়ম্ ।

ন হিংসা পশুনা তত্র নিয়তাং তৎকৃতেননঘ ॥

অহিংসা যাজ্ঞিকী প্রোক্তা সর্বশাস্ত্র বিনির্ণয়ে ।

দেবতার্থে বিন্ধুস্তানাং পশুনাং স্বর্গতিষ্ঠবা ॥

(৩৩৩৪ শ্লোক তৃতীয় স্কন্ধ ২৩ অধ্যায়)

দেবীয় সম্মুখে নিহত পশুগণ অক্ষয় স্বর্গে গমন করে । হে অনঘ ! তাহাতে হননকারীদের পশুহিংসা জনিত পাপ হয় না । যজ্ঞীয় হিংসা অহিংসা ; ইহা সর্ব শাস্ত্রে নির্ণীত আছে । দেবতা উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত পশুর স্বর্গলোকপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত ।

(তত্ত্বমত) । —বৃহন্নীলতরঙ্গের ষষ্ঠপটলে কথিত আছে,—

ভূতহিংসা ন কর্তব্য পশুহিংসা বিশেষতঃ ।

বলিদানং বিনাদেব্যা হিংসাঃসর্বত্র বর্জ্যেৎ ॥

বলিদানার বা হিংসা ন দোষীয় প্রকীর্ণিতা ।

বেদসম্মতসিদ্ধান্তঃ স সমাপিত সন্মতঃ ।

পশুযোগে মহেশানি । পশুং হস্তান সংশয়ঃ ।

সা হিংসা নিমিত্তা বেদে ধাচ বৈধেত্তয়া তৎকেৎ ।

বৈধহিংসাচ কর্তব্য সংশয়ে নাস্তিকচন্দন ।

ভূতহিংসা বিশেষতঃ পশুহিংসা কর্তব্য নহে । সেবীপূজার বলিদান ব্যতীত সর্বত্রই হিংসা বর্জন করিবে ।

বলিদানের নিমিত্ত যে হিংসা তাহা দোষের নহে । ইহা বেদ সঙ্কত সিদ্ধান্ত এবং আমারও (মহেশ্বরেরও) তাহাই মত । হে মহেশানি ! পশুযোগে পশু হনন করিবে, তাহাতে সংশয় নাই ; বেদে যে হিংসার নিন্দা আছে, তাহা অবৈধ হিংসা বিষয়ে । বৈধহিংসা কর্তব্য ইহাতে কোনও সংশয় নাই ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসংখ্যাতীর্থ ।

নব মল্লিকা

(গল্প)

১

উড়িষ্যার রাজা মহামহিমাবিত কেরলবিজয়ী গদেশ্বর চতুর্ভুজ আজ সভা করিয়া বসিয়াছেন । ফটকশিলানির্মিত স্বচ্ছগৃহতলে ছাদের কারুকার্যসমূহের অবিকল প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে । স্তম্ভের পর স্তম্ভের সারি চলিয়া গিয়াছে । সভার জনতারণের মধ্যে তাহার যেন বিশাল দৈত্যপ্রহরী । স্তম্ভগুলির গাত্রে উৎকীর্ণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মুখগুলিও যেন সম্পূর্ণ অবিকল থাকিয়া আপনাদের প্রহরীজনোচিত গাভীর্য প্রদর্শন করিতেছিল । সভার চারিপার্শ্বে বহুমূলা রেশমী বস্ত্রসমূহের ঝালর ঝুলিতেছিল । তাহা হইতে এক মৃদু স্রবাস বাহির হইয়া সকলকে আমোদিত করিতেছে । সিংহাসনের উপরিভাগে এক বহুমূলা চক্রাতপ টাঙ্গান রহিয়াছে । তাহার মাঝে মাঝে ফটক ও ধাতুগোলক সমূহ বিলম্বিতা, চারিধারে স্তম্ভমতী রাজ্যশ্রীর পূর্ণ বিকাশ । সেই সভার সিংহাসনের উপর গভীরভাবে বসিয়া মহিমাবিত কেরলবিজয়ী চেদিবংশগর্ক খরককারী রাজা গদেশ্বর চতুর্ভুজ ।

কয়েকদিন হইল রাজসভার একজন নূতন সভাকবি নিযুক্ত হইয়াছেন । বুদ্ধরাজার অর্ধাৎ বর্তমান রাজার যৌবরাজ্যকালে তিনি সভাকবি ছিলেন, তিনি বড় পণ্ডিত-কবি ছিলেন । তিনি প্রাক-রূপকে মনুষ্য ও প্রকৃতির স্বযোগ ব্যঙ্গক কবিতা লিখিতেন । বুদ্ধরাজ তাহা

বড় পছন্দ করিতেন । কিন্তু বাহিরে দশজন্য তাহা একেবারেই ভাল লাগিত না । তাহাজ্জ হুটা ভালবাসাবাসি, ছুটা অশ্রু ও ছুটা অভিমান ও ছুটা মানভঞ্নের কথা শুনিতে চাহিত । আত্মা ও প্রকৃতির রূপকে তাহাদিগের মন উঠিত না । বুদ্ধ-কবি তাহাদিগকে তাহার বেশী আদরিল বোপাইতে পারিতেন না । হাজার হ'ক বুড়াবয়সে একটু আধটু মন বদলাইয়া থাকে । তরুণ-কবি যখন পাকিয়া বুনা হইয়া যান, তখন ভিতরের রস শুকাইয়া বাহিরে অল্প পজাইতে থাকে । কিন্তু সুধের কথা বুড়া-কবি বুদ্ধরাজার পর বেশীদিন টেকিলেন না । লোকে বলিত তিনি রাজার অহুগমন করিয়াছেন । হিংস্র লোকে বলিত তিনি স্বর্গে গিয়াও রাজাকে আত্মাও প্রকৃতির রূপক শুনাইবেন, ছাড়িবেন না । আর ত কেহ তাঁহার কবিতা শুনিত না, রাজা শুনিতেন ।

সুতরাং এইকালে মহামহিমায়িত রাজা গঙ্গেশ্বর চতুর্ভুজ যখন কেরল বিজয়াস্তে ফিরিতে ছিলেন, তখন পথে একদিন সন্ধ্যাকালে একজন অতি বিনীত অথচ প্রিয়দর্শন যুবক তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত হয়, এবং একটি অতি সুন্দর শ্লোকপাঠ করিয়া তাঁহাকে বন হইতে আহৃত নবমল্লিকার একগাছি মালা উপহার দেয় । রাজা তাহার কবিত্বে এতদূর প্রীত হন যে, সেইখানেই তাহাকে সভাকবির পদে নিযুক্ত করেন । সেইখান হইতে পরদিন কবি চলিয়া যান, এবং রাজার সহিত রাজধানীতে মিলিত হইবেন প্রতিশ্রুত করেন । কয়েকদিন হইল তিনি রাজধানীতে আসিয়াছেন, এবং আজ তাঁহার প্রথম কবিতাপাঠের দিন । রাজা তাঁহার নবমল্লিকার মালা স্মরণ করিয়া তাঁহাকে নবমল্লিকা সম্বন্ধে কবিতা রচনা করিতে অহুরোধ করেন । আজ তিনি তাহাই পড়িবেন ।

রাজা চতুর্ভুজ সভা করিয়া বসিয়াছেন । সমস্ত সভা লোকে লোকারণ্য, লোক ধরে না । বাতায়ন-জালিকা-অন্তরালে উৎসুক পুরনারীগণের মুখ কঙ্কণঝঙ্কারে যেন সে কোলাহলময় সভাস্থল ও শান্ত সুখাবাস বলিয়া মনে হইতেছে । পরম সুন্দর শত শত কৃষ্ণনীলচক্ষু বাতায়ন-জালিকার অন্তরাল হইতে অসংযত পুরুষদিগের এই জন্ত বাবহারের উপর নিঃশঙ্ক শাস্তির করুণা-লেপন করিতেছিল । সকলেই কবিকে প্রতীক্ষা করিতেছিল ।

এমন সময় ধীরে ধীরে চন্দনচর্চিত লগাটে কি এক বিমল শাস্তি বহন করিয়া সেই কোলাহল-স্কন্ধ সভায় কবি আসিয়া দাঁড়াইলেন । ঋণেকের জন্ত সব স্তব্ধ হইয়া গেল । সমস্ত আগ্রহ যেন তাঁহাকে ঘেরিয়া সূচ্ছিত হইয়া তাঁহার অঙ্গে মিলাইয়া গেল । কবির আকৃতি অতীব কমলীয় । ইতিমধ্যেই সহরের অনেক অভিসারিণী তাঁহাকে পূজা করিবার জন্ত উৎসুক হইয়াছে । কিন্তু কবির চিত্ত শিশুর জায় নির্মল । তিনি আপনার পূণ্যতেজে আপনি উদ্ভাসিত, গৌরবায়িত । কবির গলায় একগাছি অনতিদীর্ঘ ক্ষীণ মালতীমালা । কবির দক্ষিণহস্তে তাঁহার স্বরচিত শ্লোকের পুঁথি—ঈষদ্ব্যখিতহস্তে তাহা রাজার দিকেই অবনত । রাজাও তখন দাঁড়াইয়া উঠিয়াছেন, এবং পরম সমাদরে এই আপনারই জায় তরুণ কবিটিকে জ্বরে লইবার জন্ত বাগ্র হইয়াছেন । কিন্তু রাজমর্ধ্যাদা আসিয়া বাধা দিল । কবি

তাঁহার সম্ভাষণ গ্রহণ করিয়াই তুটু হইলেন । তখন একবার চারিদিকের শুষ্ক জনতার মাঝে চক্ষু ফিরাইয়া লইয়া এবং বাতায়ন-জালাস্তব্ধত্বিনী কামিনীগণকে উদ্দেশে অভিবাदन করিয়া কবি ধীরে ধীরে পুঁথি খুলিয়া অতি পরিষ্কার স্বরে আপনার কবিতা আবৃত্তি করিতে লাগিলেন । কবি লিখিয়াছেন,—

“হে নবমল্লিকে ! তুমি চিরদিনের তরে আমার হৃদয়ারাধা । কারণ তুমি আমাকে মানুষ চিনাইয়াছ । মানুষের মত বহুমূল্য কি আছে ? পৃথিবীর সমস্ত ধনরত্নে একটি গত জীবন কিনিতে পাওয়া যায় না । তুমি আমাকে সেইরূপ একটি অমূল্য জীবনের সহিত পরিচিত করাইয়াছ ।” ইত্যাদি ইত্যাদি ।

কবি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন ।

কবি ধীরে ধীরে শাস্ত অথচ উদাত্ত গভীর স্বরে আপনার কবিতা পড়িয়া গেলেন । সভাস্থ সকল লোকে (মন্ত্র মুগ্ধবৎ,) ‘চিত্তাপিত্ত পুত্তলিকাবৎ’ অথবা চিত্রপটের স্থায় স্থিরভাবে বসিয়া তাহা শুনিয়া গেল । কবি যখন সেই মনোহারিণী কবিতার শেষ শ্লোকে পৌঁছিয়া কবিতার লয়ের সহিত আপনার গলার স্বর অতিশয় ক্ষীণ করিয়া আবৃত্তির সমাপ্তি করিলেন, তখন সেই কবিত্ত মুগ্ধ সভার লোকদের মনে এক অতুল অনির্বচনীয় প্রকৃতির অনন্ত বিশালতা থাকিয়া থাকিয়া চেউ দিয়া থাইতেছিল । তাঁহার কবিতা প্রকৃতির এমনই হৃদয় বর্ণনায় ভরা । এইরূপে কিছুক্ষণ গেল ।

রাজা তখন উঠিয়া ধীরে ধীরে কবির দক্ষিণ স্কন্ধে হাত রাখিলেন । ধীরে ধীরে তাঁহাকে টানিয়া বুকের মধ্যে লইলেন । ভাবগম্ভীর সেই মিলনে সভাস্থ লোক বিন্ময়ে ও হর্ষে আপ্ত হইয়া উঠিল । সেই হীরক-মণি-মুক্তারাজি মণ্ডিত উষ্মীযধারী তরুণ রাজার বুকে এই চন্দন-গুস্ত উত্তরীয় ও ফেন-গুস্ত পটবস্ত্রে শোভমান তরুণ কবির মুখত্রি যেন স্বর্গের ছবি জাগাইয়া তুলিল । যুবকেই যুবকে চিনিতে পারে ।

কতক্ষণে স্থির হইয়া রাজা ডাকিলেন “ঐরাজ !” কবি কহিলেন “মহারাজ !” “আমি তোমাকে আজ কি বিদায় দিব ! তোমার যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর ।” ঐরাজ করযোড়ে জানাইলেন, তাঁহার কিছুই প্রার্থনা নাই । তাঁহার স্থায় গুণগ্রাহী রাজার আশ্রয় পাইয়াছেন ইহাই যথেষ্ট । রাজা কহিলেন, “তা হইবে না ঐরাজ !” লোকে তা বুঝিবে না । তারা আমার বিদায় দেখিয়া তোমার কবিত্বের মাপ করিবে । আমি কবিতার বিচার করিব তোমার বন্ধুরূপে । কিন্তু রাজরূপে প্রজাদিগের সমক্ষে আমাকে তোমার গুণের পুরস্কার দিতে হইবে । ঐরাজ ! প্রার্থনা কর ।”

ঐরাজ শুনিলেন রাজা তাঁহার বন্ধুরূপে তাঁহার কবিতার বিচার করিবেন । তাঁহার মনে সাহস হইল । স্মিতমুখে করপুটে কহিলেন “মহারাজ আমার প্রার্থনা আছে । আমি আপনার সহিত প্রথম সাক্ষাতের দিন আপনাকে একগাছি নবমল্লিকার মালা দিয়া বরণ করিয়াছিলাম । যদি যুঁটতা মার্জন্য করেন তবে আজি আপনিও আমাকে সেই নবমল্লিকার মালাগাছি প্রত্যাশহাররূপে দান করুন” ।

তৎক্ষণাৎ রাজার অভিমতে একজন সভাসদ বহুমুখ্য, নানা কার্যকার্যে ধতিত, অপূর্ণ নিপুণতার সহিত বিরচিত, একগাছি নবমল্লিকার মালা আনিয়া রাজার হস্তে দিল। রাজা তখন উঠিয়া আসিয়া সর্বসমক্ষে সেই কোমল চিকণ মালাগাছি লজ্জাবনত কবির কণ্ঠদেশে অর্পণ করিয়া কহিলেন, ‘সখে !’ আজি রাজ্যের সমুখে আমাদের হৃদয় বিনিময় হইল। যেন মনে থাকে আমরা মালাবদল করিলাম।” সভার সকলের মুখে একটু শুভ্র সরল হাঁস উঠিয়া মিলাইয়া গেল। কেবল হাঁসিলনা চক্রপতি-সেনানায়ক।

সেদিনকার মত সভা ভঙ্গ হইল।

(২)

রাজকন্ডার নাম নবমল্লিকা। সে খুব বালিকা নয়। অথচ এখনও নিজের যৌবন অশুভব করে নাই। তাই এখন সে পরের চোখে সর্কাপেক্ষা সৌন্দর্য্যময়ী। সেই কুসুম স্নুস্নুয়ার ললিত ভঙ্গীতে বোধ হয় যেন বিশ্বের নিয়মচক্রও সে শাসন করিতে পারে। যেন তাহার পারে পাছে বাধা লাগে বলিয়া সে যেখানে চলে সেখানকার মাটিও সরমে সমুচিত হইয়া যায়।

সেই দিন জীরাঙ্গের কবিতা পাঠের সময় অশ্রান্ত শত শত পুরনারীগণের মত নবমল্লিকাও বাতায়ন পথে আসিয়া অনিনেদনয়নে নিয়ে সভার জনক্ষোভ লক্ষ্য করিতেছিল। বয়স্হা স্নুস্নুয়ারী সকলেই একটু আধটু কবিতা-রসজ্ঞা ছিলেন। অনেকেই কালিদাসের ছ’একটা শ্লোক মুখে মুখেই বলিতে পারিতেন। তায় আবার তরুণ কবির শ্লোক। বৃদ্ধ কবির আমলে বাতায়ন-জালিকার দিক্ কেহ মাড়াইতেন না।

কিন্তু নবীনা নবমল্লিকা অত শত কিছুই বুঝিত না। সেও কবিতা পড়িয়াছিল। কিন্তু কবিতার জিনিষ যে বাহিরেও অনেক সময়ে পাওয়া যায়, সে সম্বন্ধে তাহার আদৌ জ্ঞান ছিল না। বইএর পাতার বাহিরে কবিতার কল্পনা তাহার কাছে অসম্ভব চৈকিত। তাই সে হাঁসিত, খেলিত, ঘুরিয়া বেড়াইত। মৃগশিশুগুলিকে দর্ভাকুর দিয়া ছুইপুই করিত। পালিত হংস-গুলিকে কোলে করিয়া অন্তঃপুর সরোবরের ঘাটে বসিয়া থাকিত। তাই যখন চারিধারের প্রাণীনা স্নুস্নুয়ারীগণ সেদিন তাহাকে লইয়া কত নীরব ইসারা সঙ্কেত করিতেছিল, কবি কর্তৃক নবমল্লিকার প্রতি উক্ত বিষয়ের সহিত আসল নবমল্লিকার মিল করাইয়া দিতেছিল, তখন সে বেশ অল্প মনে কবির উত্তরীয় শোভা একাগ্রমনে নিরীক্ষণ করিতেছিল। ক্রমে ঘাইবার সময় হইল। কবির নবমল্লিকা-মালা প্রার্থনার কথা তাঁহার কাণে উঠিল। চমকিত সোদামিনীর জায় তাহার মনটা বারেকের জন্ত কাঁপিয়া উঠিল।

এতক্ষণ সে তাঁহার উন্নতগভীর গোরকান্তি দেখিয়া তাঁহাকে পুরুষশ্রেষ্ঠরূপে কল্পনা করিতেছিল। অনামনকভাবে আপনার হৃদয়পটে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি আঁকিয়া লইতেছিল। এতক্ষণে তাহার মনে তাঁহার কথাগুলির স্থান হইল। সে আজ না আনিয়া পরের কাছে আপনা বিকাইল। কিন্তু অল্প কেষ তাহা বুঝিল না। তাহার হৃদয়ের অল্প সেখানে বসিয়া

তাহাকে লইয়া অনেক ঠাট্টা-তামাসা করিল। আবার ছুঁদগুণবাদের গৃহকর্ণের মধ্যে সে সব তুলিয়া গেল। কিন্তু রাজকন্তা নবমল্লিকা কবির নবমল্লিকাকে তুলিতে পারিল না।

সে ভাবিতে লাগিল—“আমি কি সেই”—সে ভাবিতেছিল অথচ সে বুঝিতে পারিতেছিল না সে ভাবিতেছে—সে ভাবিতেছিল ‘আমি যদি ঐ নবমল্লিকা হই তাহা হইলে আমি যজ্ঞা।’ আবার ভাবিতেছিল কি ছলনা! আমি ও নবমল্লিকা হইতে গেলাম কেন? সে ত বনের ফুলকে সম্বোধন করিয়া লিখিয়াছে। তখন সে ভাবিল, আমি যদি বনের ফুল হইতাম। তখন সে আন্তে আন্তে শয়নগৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া আপনার সর্বাঙ্গ হইতে অলঙ্কারগুলি খুলিয়া পৃথক পৃথক রাখিয়া দিল। তরকারিতকেশরাশি এলাইয়া দিয়া, অঞ্চলাগ্ন দস্তে জীবৎ চাপিয়া ভাবিল ‘আমার এই বনবাসিনী সৃষ্টি যদি হইত!’ আঃ কি ভাবিতেছি’ বলিয়া ক্রোধে কুইয়া পড়িল। কিন্তু তবুও ভাবনার বিরাম হইল না। এমন শুভ মুহূর্ত্তে কার কবে ভাবনার বিরাম হয়! অন্তহীন চিন্তায় তাহার হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল।

পলকে সব মিলাইয়া যায়। আজ একদিনে তাহার শৈশব কৈশোরের শেষ চিহ্ন ধুইয়া মুছিয়া গেল। তাহার আপনার মন তাহাকে নবীনা তরুণীরূপে জানাইয়া দিয়া গেল। সে আপনার দিকে চাহিয়া আপনি চমকিয়া উঠিল। রত্নরূপিনী সে তাহার রূপে কাহাকে জিজ্ঞাসিতে চায়? এক সামান্য কবিকে? সে সুপুরুষ বলিয়া! ছি! কত ‘সু’ হইবে! সে যে রাজকুমারী! কিন্তু আবার সেই ‘নবমল্লিকার’ শ্লোক মনে পড়িল। দূর ছাই! সব গোলমাল হইয়া বাইতেছে।

এমনি করিয়া প্রথম দিন কাটিল। আগে যাহার বৎসর কাটিয়া গেলেও লক্ষ্য হইত না, আজ তাহার দিন কাটিল, ইহাও লক্ষ্য হইল। কিন্তু দিনও যেন আর কাটিতে চাহে না। কি যেন কি ভাবিয়া, কিছু বুঝিয়া, কিছু না বুঝিয়া তাহার প্রাণ সংশয় মর হইয়া উঠিল। সর্বাঙ্গ যেন কেমন করে অথচ সে বুঝিতে পারে না। পল গেল, দণ্ড গেল, দিন গেল, সপ্তাহ গেল, মাস যায়, কিন্তু সেই সভার একটা দিন আগেকার রাজকন্তা নবমল্লিকাকে ফিরিয়া পাওয়া গেল না। সে মরিল, তাহার স্থলে আর এক নবমল্লিকা আসিল। এ মল্লিকা পূর্ব্বের মল্লিকা নহে।

একমাস পরে নবমল্লিকা ক্রুশা, দীন, শেষে শয্যাশায়িনী হইলেন। রাজপরিবার উৎকণ্ঠিত। রাজা চিন্তিত। দেশ-বিদেশ হইতে চিকিৎসক আসিতে লাগিল। কিন্তু কেহই রোগ নির্ণয় করিতে পারিল না। অবশেষে সুবর্ণরেখার তীরে লোক পাঠাইয়া বিখ্যাত অবধূত সম্যাসী বংশদত্তীকে আনান হইল। ভারতবর্ষে তখন তিনি দ্বিতীয় চরকরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি রোগ সারাইবার ভারগ্রহণ করিলেন, এবং সকলকে আরোগ্যের আশ্বাস দিলেন। এমনিভাবে ছয়মাস কাটিয়া গেল।

ইতি মধ্যে রাজকন্তার বিবম ব্যাধি-সংবাদে রাজসভা নিরানন্দ হইয়া গিয়াছে। কবি কদমত ছুঁ একটা শ্লোক পাঠ করেন। তাহাও রাজকুমারীর পীড়ার কাতর স্বর। কবির আত্মত্যাগের। লোকে তাহা শুনিয়া অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারিত না। একদিনের কোমলস্বপ্ন

কুব্জ আলোকমালা বিতুষিত পৃথকী কোথায় পর কবি তাঁহার সেই পৃথকী চারিদিকে কেমন একপ্রকার বিজন অন্ধকার নিতৃত্বতা অনুভব করিয়া জ্বালাতন হইয়া উঠিতেন। মাঝে মাঝে তাঁহার সেই “নবমল্লিকাটি” বাহির করিতেন। মনে হইত যেন কবেকার কোন স্বপ্নে লেখা। আপনার লেখা বলিয়া বিশ্বাস হইত না।

(৩)

কবি জানিতেন না রাজকন্ডার নাম নবমল্লিকা। কবি আপন বিমল প্রতিভার আগনিই নিবারাজ মগ্ন হইয়া থাকিতেন। নারীগণকে সুদূর স্বর্গের দেবপ্রতিমারূপে জ্ঞান করিতেন। তাই তিনি সেই দিনের পর দিনের কলহ, নিন্দা ও রসভাসপূর্ণ নগরীর মধ্যে থাকিয়াও রাজকুমারীর নামটি কি জানিবার অবসর পান নাই। বাহা বাহিরের তুচ্ছ কল্পনাজগনামর মানবচিতে অহরহঃ অতি অনাদৃতভাবে প্রসঙ্গের ঋতিরে উচ্চারিত হইত, কবি একদিনও তাহা জানিয়া ধস্ত হন নাই। কবি ছন্দে বসাইয়া তাহাকে তাহার উপযুক্ত স্বর্গে তুলিয়া ধরিতে পারেন নাই।

কবির ঘরে বড় কেহ ছিল না। তাঁহার এক শ্রোতা দাসী ছিল, সে তাঁহার সঙ্গেই আসিয়াছিল। সেই তাঁহার সকল কাজকর্ম করিত। সে বড় বেশী কথা কহিত না। কিন্তু প্রয়োজনান্নে সহরে বাহির হইলে অনেক সুন্দরী অভিনয়িকা তাহাকে ডাকিয়া লইয়া গিয়া জ্বালাতন করিত। কবির নামটি কি? সে সংক্ষেপে বলিত “শ্রীরাজাচার্য্য”। কবি কোথায় থাকিতেন, কোথা হইতে আসিয়াছেন? ইহার কোন সছত্তর সে দিত না, এবং কখন কখন কথার মাঝখানে বাটী ত্যাগ করিয়া উঠিয়া আসিত। কিন্তু তাহার উপর কেহ রাগ করিত না, বরং পয়ের বার অধিক আদর-অভ্যর্থনা করিত।

কবি ক্রমে গুলিলেন, রাজকুমারীর রোগ ক্রমেই হুশিকিণ্ত বুলিয়া প্রকাশ পাইতেছে, তিনি স্নানযুগ করিয়া যখন পরেরদিন সভার প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন—সকলের মুখেই শোক ও উৎকর্ষার চিহ্ন অঙ্কিত। তিনি সেই সভার মধ্যে আপনার শ্লোকপাঠ বন্ধিত একদিনের আনন্দ-কোলাহল স্মরণ করিয়া সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন। তাহার পর হইতেই রাজকুমারীর রোগ প্রকাশ পাইয়াছে। সেই দিনের পর হইতেই আর তাঁহার সেই আনন্দোচ্ছলিত-বাণী কাহারও মুখে উচ্চারিত হয় নাই। সেইজন্য যেন কবি একটু সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন। তিনি ধীরে ধীরে সিংহাসনের পাশে আসিয়া অবনত মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। দ্বন্দ্বভারকাতর রাজার চিত্ত হইতে সেই বহুসম্মিধানে যেন একটা প্রকাণ্ড পাথর উঠাইয়া গেল। উচ্ছলিত অশ্রুবেগ ধামাইয়া এক গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাসের সহিত রাজা ডাকিলেন—কবিবাজ। শ্রীরাজ কহিলেন—“আজ্ঞা করুন”।

রাজা বলিলেন—“নবমল্লিকার” বাঁচে না, তাহার কি রোগ কেহ বুঝিতে পারিল না। তারতের দ্বিতীয় চরকবদ্বয় যন্ত্রণাভী আজ তাহার জীবনের আশা ত্যাগ করিয়াছেন। আদি কি করিব বলিতে পার ?

গীতায় বেদের অনাদর ? ।

৩৯১৩৫ বৎসর পূর্বে গীতার প্রচার ভক্তসমাজে ও পণ্ডিত মণ্ডলীতেই ছিল,—স্বল্পের ছাত্র হইতে অনাচারী স্ববির পর্যন্ত, অন্তঃপুর হইতে বাসনাগার পর্যন্ত গীতার অবাধগতি তখন ছিল না । এই যে গীতার প্রচার বা প্রচার বৃদ্ধি, ইহার মূলে গীতার বিকৃত ব্যাখ্যা আশ্রয়প্রভাব বিস্তার করিয়া বর্তমান “বৈদিক ধর্ম ও গীতোকৃত ধর্ম এক নহে, বৈদিক ধর্ম অসার অমুদার আভ্যুন্ন পূর্ণ—এবং ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত-বিড়ম্বিত, গীতোকৃত ধর্ম সারগর্ভ, উদার, সুখসেব্য ও সাম্যভব । গীতায় বর্ণভেদ গুণগত, গীতায় বেদের ধর্ম অনাদৃত—গীতায় নব ধর্ম উপদিষ্ট”;—কতিপয় পাদ্রিসাহেবের মতের প্রতিবাদ ও অমুবাদের জন্য যে কল্পজন “শিক্ষিত” ব্যক্তি গীতার চর্চা আরম্ভ করেন, তাঁহারা উপরি লিখিত মতের পোষক । সেই মত যখন ছড়াইতে লাগিল, তখন গীতার প্রসার বাড়িতে লাগিল ।

অাজ ‘ব্রাহ্মণ-সমাজ’ যদি অনাচারের প্রবর্তক হয়—তাহা হইলে ইহার গ্রাহক সংখ্যা যে, অত্যধিক হইবে, ইহা আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি ।

যাহা ধর্মকার্য্য, তাহাতে কালপ্রভাব-সজ্জাত অধর্মের সংযোজন না করিলে একালে তেমন আদর হয় না, নিঃস্বার্থ পরোপকারব্রতে বর্ণাশ্রমধর্মের বিকৃত আচার সংঘটিত হওয়াতেই এ সময়ে এক সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতেছে । সেই সম্প্রদায়ের প্রধান ও সংপুরুষগণ যদি বর্ণাশ্রম ধর্মরক্ষায় মনোযোগী হইয়া সেই ব্রত পালন করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা সর্বোপায়ে ধর্ম ও সমাজরক্ষক হইতেন, কিন্তু কলিরাজ তাহাতে প্রতিবাদী । তাঁহাদের সে বিষয়ে মতি নাই । মতি থাকিলে হয় ত প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হইত না । আর কথা বাড়াইব না,—প্রকৃত এই যে নবধর্মের লোভে গীতার প্রসার বৃদ্ধি, তৎপরে গতানুগতিকতায় তাহার আধিক্য । গীতায় যে বিকৃত ব্যাখ্যা চলিতেছে, তাহার ঈদৃশ এই ব্রাহ্মণ-সমাজে “হিন্দু-জাতিতত্ত্ব” প্রবন্ধে পূর্বে করিয়াছি ।

“চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ”—

এই গীতামন্ত্রের ব্যাখ্যা সেই স্থানেই বিশদভাবে করিয়া দেখাইয়াছি,—বর্ণসৃষ্টি তগবৎকৃত, সদগুণসম্পন্ন শূদ্রও এক্ষণেই ব্রাহ্মণ হইতে পারে, এমন ভাব ঐ মন্ত্রের বা বচনের নহে । অতএব তৎসম্বন্ধে পুনরুক্তি এখানে আর করিব না । তবে “গীতায় বেদের অনাদর আছে, বেদোক্ত ধর্ম উপেক্ষিত হইয়াছে”—এই মন্ত্রের আপাততঃ পোষক যে কতিপয় মন্ত আছে, যাহার বিকৃতব্যাখ্যাকলে পূর্বকথিত ভাবের আবির্ভাব, সেই মন্তগুলির আলোচনা করিতেছি ।

গীতায় ২য় অধ্যায়স্থ ছইটি মন্ত, এবং নবমাধ্যায়ের একটা মন্ত বিকৃত ভাববর্ণনার বিশেষ অমূলক ;—প্রথমে তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে, যথা—

(১) ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্ঘন্থো নিত্য-সঙ্কন্থো নিখোগক্ষেম আশ্রবান্ ॥

(২) যাবানর্থ উদপানে সর্বভুতঃ সংস্পৃশ্যতাদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজ্ঞানতঃ ।

২ অঃ ৪৬ ।

(৩) এবং ত্রয়োদশমহুপ্রপন্ন —

গতাগতিং কামকামা লভন্তে । ২ অঃ ২১ ।

(১) চিহ্নিত মন্ত্ৰের—প্রাচীন ব্যাখ্যা এই —

ত্রিগুণাত্মকাঃ সকামা যেষ্মদিকারিগন্তবিষয়াঃ কর্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাদকা বেদাঃ, ত্বন্তু নিত্বৈগুণ্যো নিকামো ভব ইত্যাদি । [স্বামী]

অর্থাৎ বেদসকল ত্রিগুণাত্মক । সকাম অধিকারীর জন্ত, তাহাদের কর্মফলসম্বন্ধই বেদ-প্রতিপাদ্য, পরন্তু তুমি ত্রিগুণাতীত, নিকাম হও । অথবা কর্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাদক বেদভাগ ত্রিগুণাত্মক সকাম অধিকারীর জন্ত, তুমি ত্রিগুণাতীত হও ।

এই দুই অনুবাদের পার্থক্য এই যে, প্রথম অনুবাদে সকল বেদই “ত্রেগুণ্যবিষয়” দ্বিতীয় অনুবাদে বেদের কর্মকাণ্ড ত্রেগুণ্যবিষয় । বাহাই হউক, মূলে ‘বেদাঃ’ আছে—কর্মকাণ্ডের কোন কথা নাই, অতএব সমস্ত বেদের পক্ষেই মূলে অনাদর স্থচিত ইহাই নব্য মত ।

ইহাই কি সত্য ? আমি বলি তাহা নহে ; কারণ, ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ—

ত্রেগুণ্যং ত্রয়োগুণাঃ [স্বার্থেবণ্ (য্য-ঞ্) ত্রেগুণ্যবিপর্যায়াদিতিবং) বিধয়াঃ গ্রাহাঃ বিষয়িভিন্না যেষু সপ্তমার্থো বৃত্তিঃ তচ্চ প্রতিপাদ্যত্বপর্ষবসিতং দ্বয়ং কিল বেদস্বং বিষয়ো বিষয়ী চ, উক্তং হি অশ্বমেধপর্কণঃ পঞ্চাশত্তমার্থায়াং “বিষয়ী পুরুষো নিত্যং সর্বঞ্চ বিষয়ঃ স্মৃতঃ” ইতি সর্বস্ত চেতন প্রতিবিষগ্রাহিষ্বেহপি গুণান্তরবং তস্তাপি বিষয়ত্বমিতি চ তদর্থঃ । অতএব ত্রিগুণমবিবেকি-বিষয়ঃ সামান্ত্রমচেতনং প্রসবধর্মি । ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্বিপরীতস্তথা চ পূমানিতি সাংখ্যচার্য্যাঃ ॥

‘যুদ্বদস্বং প্রত্যয়গোচরয়োর্বিসয়বিষয়িণোরিতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যাঃ ॥

ত্বন্তু নিত্বৈগুণ্যঃ ত্রেগুণ্যান্নিক্রান্তো ভব ॥ প্রকৃত্যাদি-স্থলদেহান্তে ত্রেগুণ্যে অহমিত্যভিমানী তদাত্মক-স্বত্বঃস্বাভাঃ বধাত্তে, তদভিমানহানঃ তন্নিজ্ঞাপ্তিঃ ॥ তদুপায়ো নিত্যসব্ব ইত্যাদিনা তৎফলঞ্চ নির্দ্বন্দ্ব ইতি দর্শিতম্ ।

অর্থাৎ জগতে দুই প্রকার বস্তু—বিষয় ও বিষয়ী । (জড়পদার্থ বিষয়, চেতন বিষয়) বেদে দুই বস্তুরই উপদেশ আছে, তন্মধ্যে ত্রেগুণ্যই বিষয়, (এই বিষয়ে যে তাদাত্ম্যভিমান, ইহাই বন্ধের কারণ) হে অর্জুন ! তুমি কিন্তু নিত্বৈগুণ্য হও, তাদাত্ম্যভিমানহেতু যে ত্রেগুণ্যরূপী হইয়া আছ তাহা হইতে নিজ্ঞাপ্ত হও, তুমি বিষয়ী, বিষয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্—(এই বিষয়ে প্রমাণ—মহাভারত অশ্বমেধপর্ক ৫০ম অঃ ৮ শ্লোকে—সাংখ্যকারিকা ১২শ কারিকায় এবং শারীরকভাষ্য প্রথমভূমিকা হইতে মূলে উদ্ধৃত হইল) তুমি নিত্য সর্ব্ব ইত্যাদি হইলেই নিত্বৈগুণ্য ও নির্দ্বন্দ্ব হইবে । ”

এইরূপ ব্যাখ্যা না হইলে,—মূলের উক্তি মিথ্যা ও বিরুদ্ধ হয়, কারণ,—
বেদে যে কেবল ত্রৈগুণ্যই প্রতিপাদিত এমন নহে, বেদের কর্ণকাণ্ডেও—“তদ্বিক্ণোঃ
পরমং পদং” “মৃত্যোর্মুক্তীমমামৃতং” “স্বর্গা আত্মা জগতস্তত্ত্ববৃষচ্” ইত্যাদি বহু মন্ত্রে ত্রৈগুণ্য
আত্মা প্রতিপাদিত হইয়াছেন, জ্ঞানকাণ্ডে ত ত্রৈগুণ্য বিশেষতঃ প্রতিপাদিত, এ অবস্থায়—
“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” কথাটা মূলের অলীক বেনিন্দা হয় বলিয়া অত্র অর্থ গ্রহণ করা
সম্ভব হইল না । আবার দেখ মূলেই বলিয়াছেন—

“যদক্ষরং বেদবিদোবদন্তি ।” (৮ম অঃ ১১)

“বেদবেত্তৃগণ যে অক্ষর ব্রহ্ম কীর্তন করেন” অর্থাৎ কিনা “ব্রহ্মতত্ত্ব বেদগম্য,” এই অংশ
এবং “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” চলিত অর্থ ধরিলে পরস্পর বিরুদ্ধ হয় কিনা স্থধীগণ বিচার
করুন । অতএব যে অর্থ মহাভারত অশ্বমেধপর্বের এবং অত্রাশ্র শাস্ত্রের অনুমোদিত, সেই
অর্থই উপরে শেখাংশে প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহাতে কোন দোষই নাই ।

[২] মন্ত্রের প্রাচীন ব্যাখ্যা এই—

উদপানং বাণীকুপতড়াগাদি তস্মিন্ স্বরোদকে একত্র কৃত্বমস্তার্গস্তাসম্বাং তত্র তত্র
পরিভ্রমণেন বিভাগশো যাবান্ জ্ঞানপানাদিরর্থঃ প্রয়োজনং ভবতি তাবান্ সর্কোহপার্থঃ সর্কতঃ
সংপ্লুতোদকে মহাহুদে একত্রৈব যথা ভবতি এবং যাবান্ সর্কেষু বেদেষু ততৎকর্মফলরূপোহর্থ-
স্তাবান্ সর্কোহপি বিজ্ঞানতো বাবসাম্যাত্মিকা বুদ্ধিকৃশলব্রাহ্মণশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ ভবতোব ।

অর্থাৎ ক্ষুদ্র জলাশয়ে যে সকল জ্ঞানপানাদি কার্যা, নানা স্থানে গিয়া সম্পাদন করিতে
হয়, মহাহুদে তৎসমস্তই একত্র হইয়া থাকে, তদ্রূপ সকল বেদে যে বিবিধ কর্মফল, এক
ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগীর তৎসমস্তই হইয়া থাকে ।

বক্ষিমবাবু এই ব্যাখ্যায় সবিনয়ে দোষ দেখাইয়াছেন, তাঁহার অভিপ্রায় এই,—এইরূপ
ব্যাখ্যায় প্রথম শ্লোকার্দ্ধে একবার ‘তাবান্’ উহ্য করিতে হয়, এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধে আর একবার
‘যাবান্’ উহ্য করিতে হয় । অতএব ভাষার সরল নিয়মে ইহার অর্থাভ্রম হইয়া থাকে
তাহা এই—

জলপ্লাবন হইলে ক্ষুদ্র জলাশয়ের যত প্রয়োজন, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সমগ্র বেদেরও ততই
প্রয়োজন । অর্থাৎ জলপ্লাবন সময়ে ক্ষুদ্র জলাশয় নিরর্থক, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে বেদও নিরর্থক ।

মূলের স্বারসিক অর্থ এইরূপ হইলেও প্রাচীনগণ বেদের প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ বক্র পথে অর্গ
করিয়াছেন, ইহাও বক্ষিমবাবুর মত । বেদ যে মূল গীতায় তত আদৃত নহে ইহাই সমুদিত
তাৎপর্য্য ।

বক্ষিমবাবুর অর্থও গীতানির্দিষ্ট ভাষার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । গ্রন্থের অর্থ বুঝিতে হইলে ভাষাগত
পদ-পদার্থে যেমন দৃষ্টি রাখিতে হয়, রচনাপদ্ধতির দিকেও সেইরূপ বা তদধিক দৃষ্টি রাখিতে হয় ।
গভীর উপদেশপূর্ণ গীতায় ‘বৈয়র্থা’ বুঝাইবার জন্য বেদের প্রতি বালকোচিত উপহাস প্রদর্শনের
ভাষায় ‘অর্থঃ’ শব্দ প্রযুক্ত হইত না । তাহা হইলে—

“যথা ব্যর্থমুদপানং সর্কতঃ সংপ্লুতৌদকে”।

সর্কে বেদান্তথা ব্যর্থী ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ ॥”

এইরূপ প্রয়োগ থাকিত ।

‘যাবান্’ ‘তাবান্’ ইহাও থাকিত না, ‘সঃ’ ‘সঃ’ অথবা ‘যথা’ ‘তথা’ থাকিত, ‘যাবান্’ ‘তাবান্’ থাকিলে, গাভীর্ঘরীতি বিরুদ্ধ উপহাসের মাত্রা কতখানি যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা বিচারকের অহুচিন্তনীয় । যে গীতায় বেদ,—নানাস্থানে আদৃত, বেদবিধি অবলম্বনের উপদেশ যে গীতার মূল মন্ত্র, ব্রহ্মজ্ঞান বেদের উপদেশ সাপেক্ষ বলিয়া গীতায় যে উক্তিবিশেষে সমাকৃ স্মৃতিত, সেই গীতায় বেদের প্রতি উপহাসের ভাষা প্রয়োগ কদাচ সম্ভাব্য নহে, ইহা আমরা মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি । তাহার পর আর এক কথা, এ ব্যাখ্যায় উপমান উপমেয় বিষয়ে বৈষম্য হইতেছে, কেন না, জলপ্লাবন উদপানসাপেক্ষ নহে, প্লাবনের হেতু নদীনদবুদ্ধি, নদী নদ—উদপান নহে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান বেদসাপেক্ষ, কার্য্যদ্বারা কারণের সার্থকতা হয়, ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারাই বেদ সার্থক । পক্ষান্তরে উদপানের সার্থকতা জলপ্লাবনে হয় না । অতএব জলপ্লাবনে উদপানের নিরর্থকতা যেরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে বেদের নিরর্থকতা নিশ্চয়ই সেরূপ নহে । অতএব ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা এই—

উদপানে পানমাত্র প্রয়োজনসাধনে শুষ্কপ্রায়জগাশয়ে সর্কতঃ সংপ্লুতৌদকে সর্কাতো দিগ্ভ্যঃ সংপ্লুতমুদকং যস্মিন্ তস্মিন্ সতি অর্থঃ প্রয়োজনং যাবান্ তৎপরিমাণো ভবতি অধিকপ্রয়োজন-সিদ্ধির্ভব্যাবগাহনজলসেচনাদিকং সম্পাদ্য ত, বিজ্ঞানতত্ত্বজ্ঞানবতোব্রাহ্মণস্ত সর্কেষু বেদেষু অর্থঃ তাবান্ তৎপরিমাণো ভবতি অধিকফলসিদ্ধির্ভবতি । যথা উদকানংপ্লবদশায়ামুদপানং পানমাত্রং সাধয়তি, তথা তত্ত্বজ্ঞানভাবে সর্কেবেদাঃ স্বর্গমাত্রানন্দং সম্পাদয়তি । যথা চ উদকসংপ্লবদশায়াং তদেবোদপানমবগাহনাদিসাধকং তথা তত্ত্বজ্ঞানবতো ব্রাহ্মণস্ত সর্কে বেদাঃ স্বর্গাদিসর্বানন্দস্থানং মোক্ষাখ্যমহানন্দং সাধয়তি ভাবঃ ।

অর্থাৎ যে জগাশয়ে কেবলমাত্র পান করিবার জল আছে তাহা জলপ্লাবনে পূর্ণ হইলে যেমন পূর্বাপেক্ষা অধিক প্রয়োজন অবগাহন জলসেচন ইত্যাদি সিদ্ধ করে । সেইরূপ তত্ত্ব ব্রাহ্মণের নিকট সমস্ত বেদই অধিক ফল—স্বর্গাপেক্ষা পরমানন্দ মোক্ষেরও সাধক হইয়া থাকে ।

জলপ্লাবনের পূর্বে উদপানে কেবল পানকার্য্য চলিত, ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে বেদদ্বারা কেবল স্বর্গফলই হইত, প্লাবনের পর সেই উদপানে অবগাহন জলসেচন চলিতে থাকে—তত্ত্বজ্ঞানের পর সেই বেদ স্বর্গাপেক্ষা বহুশতগুণ আনন্দ মোক্ষ প্রদানের হেতু হইয়া থাকেন ।

এইরূপ অর্থ হইলে গীতার পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় ।

[৩] মন্ত্রে জরীধর্ম্মসাধনে সংসারে যাতায়াত হয় । এইটুকু মাত্রই বুঝিয়া কেহ কেহ এখানেও বেদের প্রতি আদর দেখেন । কিন্তু সংসৃতজগৎ এখানে বেদের প্রতি আদরই দেখিয়া থাকেন ।

জরীধর্ম্ম অহু প্রপরাঃ প্রপত্তৌ ক্রিয়য়া অমুশকার্য্যস্য হীনত্বসাধনঃ তত্র হেতুঃ কামকানাঃ অতএব গতগতং লভন্তে ।

অর্থাৎ বাহারা কামকামী তাহার ত্রয়ীধর্মকে নিন্দিতভাবে আশ্রয় করে, তাহার ফলে সংসারে গতায়ত করিয়া থাকে ।

মর্মার্থ এই যে, এমন যে উৎকৃষ্ট ত্রয়ীধর্ম তাহার সকাঁমভাবে অহুষ্ঠান নিন্দিত । সেই নিন্দিত অহুষ্ঠানের ফলে সংসারে গমনাগমন ক্লেণ । অতএব নিকাম হওয়া একান্ত আবশ্যক অতএব গীতার এই প্রসিদ্ধ (৩) স্থানেই বেদের প্রতি স্বল্প অনাদরও প্রদর্শিত হয় নাই বরং বিশিষ্ট আদরই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ষামিমাং ইত্যাদি ২।৪২—৪৪ মন্ত্রের কথা ও অন্যান্য মন্ত্রের কথা বারাস্তরে বলিব ।

ঐপকানন তর্করত্ন ।

সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

প্রবন্ধকারগণের প্রমাদ ।

১। বিগত আষাঢ় মাসের “ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার লেখক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় “ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্তমান সমস্তা” শীর্ষক প্রবন্ধে ৪১৭ পৃষ্ঠায় ১—৪ পংক্তিতে বিদেশপ্রত্যাগত স্বেচ্ছাচারিগণের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সমাজে গ্রহণবিষয়ে যে শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহার জন্ত তিনিই সম্পূর্ণ দায়ী । পাঠকগণ যেন মনে না করেন যে, ঐরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত মন্তব্যের সহিত ব্রাহ্মণ-সভার বা এই পত্রিকার অথবা ব্রাহ্মণ-মহাসম্মেলনের কোনওরূপ সহায়ত্ব বা সাপেক্ষ আছে । উহা লেখকের সম্পূর্ণ উদ্ভট কল্পনা প্রসূত বাত্র । ঐ প্রবন্ধটী ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে পঠিত বলিয়া গৃহীত, সুতরাং উহা যে মহাসম্মিলনমণ্ডপে আমূল পঠিত হয় নাই,— ইহাই বুঝিতে হইবে । ঐ স্থানে পঠিত হইলে পঠিত বলিয়া গৃহীত এরূপ লিখিত হইত না । ব্রাহ্মণসভা ও মহাসম্মেলন বরাবর বিদেশপ্রত্যাগত কদাচারিগণের সমাজে ব্যবহার্য্যতা বিরুদ্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন । যাহা হউক এখন হইতে লেখকগণ নিজ নিজ ব্যক্তিগত উদ্ভটমত এই পত্রিকাকে দ্বার করিয়া প্রচার করিতে বিরত হইলে আমরা সুখী হইব ।

(২) দ্বিতীয় লেখক প জীৱামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী মহাশয় প্রত্যক্ষদর্শীরূপে বিগত ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে তাহার ২।১ স্থানে বিষম গলদ ধরা পড়িয়াছে । “মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়ের জ্যোতিষের প্রবন্ধ পাঠ আরম্ভ হইল”—লিখিয়াছেন,—তিনি কিন্তু প্রত্যক্ষদর্শী, সাক্ষাৎ প্রোতা নহেন । সুতরাং তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়কে বক্তৃত্যস্থানে লিখিত পত্র হস্তে উখিত ও লিপিপাঠ করিতে দেখিয়াছ

তিনি ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ফলতঃ শ্রীযুক্ত তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয় পঞ্জিকাসংস্কার-সমিতির সম্পাদকরূপে ঐ সমিতি হইতে বিগত বর্ষে কি কি কার্য্য হইয়াছে তাহার পরিচয় দিয়া উপস্থিত সভ্যগণের সহায়ত্ব ও সাহায্যের জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তিনি জ্যোতিষের কোন প্রবন্ধ পাঠ করেন নাই । আর দ্বিতীয় বক্তা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ মহাশয় পঞ্জিকাসংস্কার প্রস্তাবটি কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য স্থায়ী ধনভাণ্ডার স্থাপনের সাহায্যকল্পে স্বয়ং ১০৮ দশটি টাকা দান করেন । কিন্তু ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের মধ্যে ঐরূপ একটি দেশহিতকর কার্য্যে নিজ হইতে অর্থ দান করিয়া শ্রীযুক্ত তর্কভূষণ মহাশয় যে সাধু আদর্শ দেখাইলেন তাহার উল্লেখ প্রত্যক্ষদর্শী লেখক করিলেন না । আমরা এই সকল প্রমাদের জন্য আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছি । ভবিষ্যতে লেখকগণকে সাবধান হইতে অনুরোধ করি ।

(বিবিধ প্রসঙ্গ)

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের ব্রাহ্মণভক্তি :—বিগত বৈশাখ মাসের শেষ সপ্তাহে পাবনার সার্কাজনৌন—হিতকরীসতার একটি অধিবেশন হয় । সভাতে একজন ভট্টাচার্য্যবংশধর স্বকীয় বিকৃত শিক্ষাপ্রসূত “উদার মতের” উদ্ভাদনার ব্রাহ্মণদিগকে আক্রমণকরিয়া বলেন—এই সব অবনত জাতি একদিন ব্রাহ্মণদের পায়ে ধরিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছিল,—আমাদের তুলিয়ালও, কিন্তু যেদিন ব্রাহ্মণেরা সে কথা শোনে নাই, আজ এমন দিন আসিয়াছে যে, ব্রাহ্মণদিগকেই তাহাদের পায়ে ধরিতে হইবে ।” বক্তার এই কথা শুনিয়া কাশিমবাজারের মনস্বী মহারাজবাহাদুর স্থির থাকিতে না পারিয়া উঠিয়া বলিলেন—“আমি এ সভায় থাকিতে পারিলাম না, আমি ব্রাহ্মণের নিন্দা শুনিতে পারি না ।” সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত মহারাজবাহাদুরকে সভাতে থাকিবার জন্য অনেক অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তেজস্বী বিপ্রভক্ত মহারাজ বলিলেন—“আপনারা ব্রাহ্মণ, আপনারা ব্রাহ্মণের নিন্দা শুনিতে পারেন, কিন্তু ব্রাহ্মণের আমার গুরু, আমি সে নিন্দা শুনিতে পারি না ।”—এই বলিয়া তিনি সভাস্থান ত্যাগ করিলেন । সভার উদ্বোধনকারিগণ মহারাজের বিমুখতা দেখিয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন এবং অনেক অনুরোধ বিনয় করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনই ফলোদয় হয় নাই । চুইড়ায় ষোড়ার সাহিত্যসম্মেলন হয়, ঐ সভায় মহারাজবাহাদুর সভাপতি হইয়াছিলেন । ঐ সভায় রায়বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাস তিব্বতীয় সাহিত্যের পরিচয় দিতে উঠিয়া প্রসঙ্গক্রমে ব্রাহ্মণের নিন্দা করিলে উপস্থিত সভ্যগণের মধ্যে ভট্টপন্নীর স্বর্গীয় পণ্ডিতপ্রবর ক্ষয়ীকেশ শাস্ত্রি মহাশয় তৎপূত্র

শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম্-এ, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় ও তৎপুত্র পণ্ডিত শ্রীশ্রীজীব কাব্যাতীর্থ সভাঙ্গল ভাগ করিয়া গমন করেন। তখন সভাপতি মহারাজ বাহাদুরই উক্ত শরচ্চন্দ্র দাসকে বক্তৃতা করিতে নিবৃত্ত করেন। সুতরাং মহারাজ বাহাদুরের ব্রাহ্মণ ভক্তি চিরদিনই প্রথিত। যজ্ঞ মহারাজ, আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া পাশ্চাত্য শিক্ষায় বিকৃত সমাজের আদর্শরূপে ব্রাহ্মণভক্তি শিক্ষা দিউন। এই জজাই বহরমপুরের ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনে আপনার আমন্ত্রণে আপনার প্রাসাদে গমন করতঃ আপনাকে আশীর্বাদ করিতে উঠিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম,এ, মহাশয় বলিয়াছিলেন—

“বিপ্রাণাং স্বং ভবসি পরমঃ সেবকঃ সুপ্রসিক্তো

দৈবী ভাষা তব শুভরূপাসেকসঞ্জীবিভেব।

যুগ্মং কীর্ত্তিপ্রচয় পরসাং শ্রোতসি স্নাতচিন্তাঃ

গীত্বা গীত্বা তবগুণগগং নৈব শেষং ব্রজামঃ ॥”

অদ্য দেখিতেছি সেই বাক্য শ্রীমান্ মহারাজের পক্ষে বর্ণে বর্ণে সত্য।

অসবর্ণবিবাহ সম্বন্ধে ভারতসচিবের মন্তব্য।—লণ্ডন হইতে বিগত ৭ই আগষ্টের সংবাদে পার্লামেন্টের কমন্স সভায় ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যে সকল কথা উত্থাপিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে অসবর্ণবিবাহ বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে ভারতসচিব মিঃ মণ্টেগুমহোদয় দৃঢ়তার সহিত বলেন যে ভারত সরকার প্যাটেল বিলের জন্ত কোনওরূপ সমর্থন করেন নাই এবং এপ্রস্তাবে কোনওরূপ সাহায্য করিতে প্রস্তুত নহেন; কিন্তু এই প্রস্তাবটী নাকি ভারত গবর্ণমেন্টের বে-সরকারী সভাগণের বিশেষরূপ সহায়তা লাভ করিয়াছে, এই জন্ত ভারত-সরকার এই প্রস্তাবটী বিধিরূপে পরিণত হইবার পূর্বে হিন্দুসমাজের সংস্প্রদায়ের অভিমত গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, ভারতগবর্ণমেন্ট এই প্রস্তাব সম্বন্ধে একটা মত স্থির করিবেন। যদি কখনও এই প্রস্তাবটী বিধিবদ্ধ বা নিষিদ্ধ হইবার জন্ত কাউন্সিলে, উত্থাপিত হয়, তাহা হইলে এই প্রস্তাবটীকে বে-সরকারী বিলরূপেই গণ্য করা হইবে।

আমরা ভারতসচিবের মুখে এই কথা শুনিয়া—এবং ভারতসরকার যে হিন্দুসমাজের উক্ত উদ্বেগকর প্রস্তাবটীর সমর্থন করিতে প্রস্তুত নহেন, তাহা অবগত হইয়া আশস্ত হইলাম।

দ্বারকাধিপতি কর্তৃক নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠা। সম্প্রতি ধর্মপ্রাণ শ্রীল শ্রীমিথিলাধিপতি জুইটী মন্দির নির্মাণের জন্ত আরোজন করিয়াছেন এবং তদুপলক্ষে বিগত ২২শে শ্রাবণ মহাসমারোহে উৎসবাদিকার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে শুনিয়া সুখী হইলাম। কেননা এই প্রবল কলির প্রকোপে কি ধনী কি নিধন, কাহারও ধর্ম্মকর্ম্মের দিকে মতিগতি নাই। উক্ত জুইটী মন্দিরের মধ্যে একটা ‘গঙ্গাসাগর’ সরোবরের পশ্চিমতীরে মধুবানীতে প্রতিষ্ঠাপিত হইবে। এই স্থানে শত শত লোক প্রভাহ স্নানার্থ সমাগত হইয়া থাকে। অপর মন্দিরটী ভগ্নারীতে প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই শেবোক্ত স্থানে দ্বারকাধিপতির কুলদেবতার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। এবং এইস্থানে যে বর্তমান মিথিলাধিপতির পূর্বপুরুষ—

গণের আবাস স্থান ছিল। তাহা সাধারণের বিদিত না, সেই প্রাচীনসৌধশ্রেণীর কোনই নিদর্শন এক্ষণে বিদ্যমান নাই। পূর্বপুরুষগণের আবাস স্থানটার বিস্তৃতির অন্তল গর্ভ হইতে পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিয়া মিথিলাধিপতি যে প্রশংসার কার্য্য করিলেন, তাহা প্রত্যেক হিন্দুরই আদর্শ হওয়া উচিত। এই স্থানের দুইটা জীর্ণ পুরুরিণী-বাহার সহিত কত প্রাচীন গৌরবময় কাহিনীর স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে—ঐগুলিরও পুনঃ সংস্কারের ব্যবস্থা হইতেছে। পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি-রক্ষা প্রসঙ্গে দেবালয় ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা যথার্থই প্রশংসা যোগ্য।

ধর্ম্ম ও তীর্থরক্ষা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ সভার নূতন উদ্যম।—কালের প্রভাবে আজকাল সমগ্র ভারতবর্ষে সর্বপ্রকার উপাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্ম্মের গূঢ়তম জানিবার এবং উপাসনা করিবার একটি প্রবল তরঙ্গ উঠিয়াছে। শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি মাঝেই আপন রুচি অনুসারে, তবপিপাসু ও তবজিজ্ঞাসু হইয়া সঙ্গুৎকর অনুসন্ধান ব্যাকুল হইতেছেন। এদিকে সময় বুঝিয়া শাস্ত্র ও সাধনভজনজ্ঞানহীন কপটচারিগণ আপন আপন স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কেহ জটাজুটধারী সন্ন্যাসী সাজিয়া, কেহ বা তিলক মালা বহির্কাস পরিধানে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর রূপ ধরিয়া, কেহ বা পৈরিক বসন পরিয়া তিনখণ্ড বংশদণ্ড হাতে লইয়া পরমহংস সাজিয়া সংসার-বৈরাগ্যের ভাণ করিয়া, কেহ বা জেলে, মালো, সোণারবেণে, কারহাদি ব্রাহ্মণের জাতিকে উপবীত এবং দীক্ষা দিয়া ব্রাহ্মণ করিয়া, কেহ বা জাতিভেদ বিচার না করিয়া সর্ববর্ণ একত্র ভোজন করার বিধি দিয়া, কেহ বা পরবোমসু কোন অবতার, কেহ বা ভক্ত-অবতার, কেহ জগদগুরু এবং কেহ ঐশ্বরীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতার সাজিয়া ইত্যাদি নানাপ্রকার ভণ্ডাত্য দেশস্থ শ্রদ্ধাবান্ লোকদিগকে বিপথগামী করিতেছে। আবার অল্পদিকে সময় বুঝিয়া অধিকাংশ তীর্থস্থানের পাণ্ডাগণ ও ঐবিগ্রহ-মন্দিরের সেবাইতগণ, নানাবিধ অবৈধ উপায় অবলম্বনে তীর্থ এবং বিগ্রহসেবা এক একটি ব্যবসার অঙ্গ করিয়া উঠাইয়াছে, ইহাদের উৎপীড়নে অনেক নিরীহ শ্রদ্ধাবান্ লোকসকলকে অনেক প্রকার লাঞ্ছনাভোগ করিতে হয়। এই সমস্ত কারণে চারিদিক হইতে কলিকাতাস্থ ঐশ্বরীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রচারিণী সভার অনেকদিন হইতে নানাপ্রকার অভিযোগ উপস্থিত হইতে থাকে। সেজন্য এই সভার অগ্রতম আচার্য্য শ্রীযুক্ত তববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ, মহাশয়ের আহ্বানে এই সভার সভাগণের মধ্যে অনেকে ১৩২৫ সালের ৪ঠা অগ্রহায়ণের অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া এ সম্বন্ধে একটি তুমুল আন্দোলন করেন। পরে শ্রীযুক্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয়, এই সভার সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু এম্-এ, এই তিন মহোদয় দেশস্থ অধ্যাপক-পণ্ডিত দ্বারা একটি ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করাইয়া অনেক প্রখ্যাত অধ্যাপক-পণ্ডিত এবং বৈষ্ণবাচার্য্যগণের স্বাক্ষরিত অনুমোদনপত্র সংগ্রহ করেন। এবং সমস্ত শাস্ত্রাচার্য্যগণই বিচার করিয়া একমতে এই ব্যবস্থাপত্র সমর্থন করিতেছেন।

এক্ষণে সকলে শুনিয়া স্বধী হইবেন যে, ব্রাহ্মণসভা এই নূতন উত্তমে যোগদান

করিয়া বিশেষ আন্তরিকতার সহিতই এই কার্যের সাফল্যের জন্য চেষ্টা করিয়াছেন ।
 শ্রী ব্রহ্মচৈতন্যভট্ট-প্রচারিনী-সভার সভাগণের অনুরোধে বিগত ৩২শে শ্রাবণে আহৃত
 ব্রাহ্মসভার কার্যাকরী-সমিতির অধিবেশনে নির্ধারিত হয় যে, বৈধ-উপায়ে বর্ণাশ্রম-
 সমাজে অসদাচার নিবারণ ও সদাচার সংস্থাপন বিষয়ে বঙ্গীয় ব্রাহ্মসমাজের যে
 উদ্দেশ্য আছে তাহা কার্যে পরিণত করার জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ লইয়া এই শাখা
 সমিতি (Sub-Committee) গঠিত হউক । তাঁহারা বর্ণাশ্রমসমাজভুক্ত ব্রাহ্মগণের
 হিতৈষিণ্যে অগ্রবর্ণভুক্ত ব্যক্তিবিশেষকেও এই কমিটির হিতৈষিক্যে বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার
 নিয়মাবলীর ৪৫ বিধানমতে গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সাহায্যে সমাজ হইতে ক্রমে গুরুতর
 অসদাচার সমূহের নিবারণ চেষ্টা করিবেন, এবং ক্রমে যাহাতে দেশের সর্বত্র শাস্ত্রসম্মত
 আচার প্রবর্তিত হয়, এবং ধর্মের নামে সমাজে অধর্মপ্রচারণার প্রশ্রয় না হয়, তাহার ব্যবস্থা
 করিবেন এবং তীর্পসমূহে যে সকল অসদাচারের প্রচলন রহিয়াছে তাহারও নিবারণের ব্যবস্থা
 করিবেন । সবকমিটির সভাগণ যথা—পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন (সভাপতি), পণ্ডিত
 শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, (সম্পাদক), পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, পণ্ডিত
 শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ
 তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ ভাগবতরত্ন বি-এ, শ্রীযুক্ত বাবু
 মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম, এ, শ্রীযুক্ত চিরঞ্জয় লাহিড়ী, হিতৈষী সভাগণ—মহারাজ শ্রীযুক্ত
 মণীন্দ্রচন্দ্রনন্দী, ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বাবাজী, আর শ্রীযুক্ত
 কৈলাসচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত অমৃতনাথ দাস । ইহাও স্থির হয় যে, সবকমিটি
 আবশ্যকানুসারে সভাসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারিবেন ।

ব্যবস্থাপত্রের গম্বীর্ষ ।

১। ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি বেদান্তকুল শাস্ত্রের বিধি অনুসারে অধিকারি-
 ভেদে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ভেদের সর্বপ্রকার সংক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।

২। কার্য্য সৌকার্য্যার্থে দেশ কাল ও পাত্র বিচার করিয়া স্মার্ত্ত রবুনন্দন ভট্টাচার্য্য
 সকলিত স্মৃতিনিবন্ধ এবং শ্রীমহাভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব-স্মৃতিনিবন্ধ সর্বশাস্ত্র মন্বন করিয়া
 প্রস্তুত হইয়াছে, উক্ত দ্বিবিধ নিবন্ধ, সমস্ত বাঙ্গালা দেশে বিশিষ্ট প্রমাণরূপে গণ্য । এই
 দুই স্মৃতিনিবন্ধের ও বৈদিক গৃহস্থত্বের বা কল্লস্থত্বের বিধি অনুসারে দেখা যায় যে, ব্রাহ্মণের
 জাতি সাধনভঞ্নে যতই উৎকর্ষলাভ করুক না কেন, উৎক্রান্ত হইয়া ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 না করিলে ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারে অধিকারী নহে, সুতরাং কামাচারক্রমে ঐরূপ সংস্কার—
 গ্রহণ ও দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারে না ।

৩। অনন্ত-ভুক্ত অর্থাৎ সাধনভঞ্জন প্রভাবে তাহার সর্বপ্রকার বিষয়-বাসনা হইতে মুক্ত
 হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্মের বিধিনিষেধের অতীত হইলেও যতদিন

পর্যন্ত সংসারিদিগের সংস্রব রক্ষা করিবেন, উপদেশ দিতে থাকিবেন, তাবৎকাল পর্যন্ত বর্ণাশ্রমোচিত আচাররক্ষা করিয়া চলিতে বাধ্য থাকিবেন । (কেননা - “যদি যোগী সমর্থশ্চেৎ সমুদ্রলব্ধন-ক্ষমঃ । তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপি ন লভয়েৎ৷”)

৪ । যাহাদের বিষয় বাসনা দূর হয় নাই অর্থাৎ যাহারা গৃহাশ্রমে আছেন, তাহাদের পক্ষে শাস্ত্র সমস্ত বর্ণাশ্রমের বিধি ও নিবেদন সর্বদা ও সর্বথা প্রতিপালন করিতে হইবে । কেবল তাহা নয়, দেশাচার, কুলাচার এবং সমাজের শাসনও তাহাদিগকে অবগুহী স্বীকার করিতে হইবে ।

৫ । ব্রাহ্মণাদিবর্ণ নিজবর্ণ হইতে নীচ কোন বর্ণের সহিত আহার ব্যবহার এবং নিজবর্ণ হইতে নীচ কোনও বর্ণের পক্ষাঘাত ভোজন করিতে পারেন না, করিলে তাহাতে পাতিত্য জন্মে । ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের মধ্যে কোনও প্রকার অসবর্ণ-বিবাহ সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ । এই প্রকার শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করিলে তাহাতে বিবাহিত ব্যক্তিগণের নরক ও বিবাহজাত সমস্তাদির সাক্ষ্য জন্মে ।

৬ । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ বৈদিক উপনয়ন-সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হন, ইহাই ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধি । কিন্তু এই ত্রিবর্ণের কেহ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে দ্বিজ হইতে পারিবেন না ইহা শাস্ত্রের বিধি নহে, কারণ দীক্ষা দশবিধ সংস্কারের মধ্যে নহে ।

৭ । অধিকন্তু পতিত ক্ষত্রিয়ের পুত্র, পতিত বৈশ্যের পুত্র, শূদ্র, অন্ত্যজ কানীন, গোলক প্রভৃতি জারজ এবং অত্যাশ্রিত বর্ণসঙ্করগণ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেও কোন ধর্ম্মশাস্ত্রমতে উপনয়নধারী দ্বিজ হইতে পারেন না, অথবা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারেন না ।

৮ । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মে ত্রিদণ্ডী পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার কোন বিধি ও মহাজন নাই ।

প্রশ্নগুলি যথা :-

১ । অর্ধ উপার্জন লালসায় একটি ব্যবসা পরিচালন জন্ত যদি কেহ কোন দেবতার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা প্রবর্তন করেন, তবে তদ্রূপ “শ্রীবিগ্রহ” যথাশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপাত্ত হইতে পারেন কিনা ? আর উক্ত শ্রীবিগ্রহের নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জন বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের অন্তর্গত ব্যক্তিসকল, জাতি, ধর্ম্ম বিচার না করিয়া শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমের মহাপ্রসাদের ভ্রাতৃ গ্রহণ করিতে পারেন কি না ?

২ । আর যে সমস্ত পুরাকালের স্বয়ং প্রকাশ শ্রীবিগ্রহ অথবা পুরাকালের মহাজনগণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ, যে সমস্ত অমুরাগী ভক্তগণ বহুকাল হইতে যথাশাস্ত্র পূজা করিয়া আসিতেছিলেন কিন্তু কালক্রমে উত্তরাধিকারী স্বর্ষে স্বত্ববান হইয়া যদি কোন সেবাহিত অর্থাপার্জন লালসায়, শ্রীবিগ্রহ সেবা ব্যবসার অঙ্গভূত করিয়া নিতান্ত প্রাকৃতিক ভাবে

সেবা চালাইতে থাকেন, তবে এই প্রকার সেবা ঐচ্ছিক গ্রহণ করিবেন কিনা ? অথবা এই প্রকার নিত্য প্রাকৃতভাবে নিবেদিত প্রসাদ দেবপ্রসাদরূপে গণ্য হইবে কি না ? এবং ইহা জ্ঞাতি ধর্ম বিচার না করিয়া বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত ব্যক্তি সকল গ্রহণ করিতে পারেন কি না ?

৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব এবং পঞ্চ উপাসকদিগের মধ্যে এক সম্প্রদায়ের উপাসক অল্প সম্প্রদায়ের ঐবিগ্রহমন্দিরেব সেবাইত, পূজারি অথবা ভোগ রন্ধনকারিরূপে নিযুক্ত হইতে পারেন কি না ? অর্থাৎ বৈষ্ণব-বিগ্রহের সেবাইতরূপে অথবা পূজারি ও ভোগরন্ধন কার্যে শাক্ত নিযুক্ত হইতে পারেন কিনা ? অথবা শাক্ত ঐবিগ্রহের সেবাইত বৈষ্ণব হইতে পারেন কিনা ? অথবা পূজারি ও ভোগরন্ধন কার্যে বৈষ্ণব নিযুক্ত হইতে পারেন কিনা ? ইত্যাদি ইত্যাদি :—

৪। কোন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী অথবা শঙ্কর মতাবলম্বী মায়াবাদিসন্ন্যাসী যদি কোন মঠের মোহন্তের গদি গ্রহণ করিয়া পরদারাদি কোন প্রকার নিষিদ্ধ কদাচারে নিযুক্ত হন, তবে শাস্ত্রানুসারে এই প্রকার কদাচারী সন্ন্যাসী গদিচ্যুত হইবেন কিনা ?

এতদন্তরম্

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা-সহকারিসভাপতি-নানাদর্শনাচার্য্য-পণ্ডিত-প্রবর

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়-লিখিতম্ ।

১। অর্থার্জনায় জনান্ বঞ্চয়িতুকামেন প্রতিষ্ঠিতোহপি ‘ঐবিগ্রহঃ’ ঐক্টিফোরসান্নিধ্যেন নোপাস্তো ভবিতুমর্হতি । শুচেরেব প্রতিষ্ঠাদিকর্ম্মণাধিকারঃ । “শুচি তৎকালজীবী কর্ম্ম কুর্যাদিতি” শ্রুতেঃ । “শৌচস্ত বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যভ্যন্তরস্তথা । মুচ্ছলাভ্যাং স্তুতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্থানস্তরম্ । গঙ্গাতোয়েন কুংসেন মৃদারৈশ্চ নগোপমৈঃ । আমৃত্যোঃ স্নাতকশ্চৈব ভাবশুদ্ধৌ ন শুধ্যতি ।” ইতি স্মার্ততট্টাচার্য্য-ঐহরিভক্তিবিলাসধৃতবচনেন “শৌচাচারবিহীনশ্চ সমস্তা নিফলাঃ ক্রিমাঃ” ইতি তদ্ব্যবচনাস্তরেণ চাণ্ডক্যবাস্ত কর্ত্ত্বুঃ কর্ম্মানধিকারপ্রতিপাদনাং তৎকর্ম্মণো নিফলত্বাভিধানাচ্চ । অশ্রমস্বাক্ষিত ইব নিফলপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণাপি দেবতায়্য অসান্নিধ্যস্ত —“খণ্ডিতে স্মৃতিতে দধ্বে” ইত্যাদ্যাদিপুরাণবচনার্থাদেব প্রতীতেঃ । অশ্রমস্বাক্ষিত ইত্যস্তোপলক্ষণত্বং । উপলক্ষ্যস্ত কর্ম্মনিফল্যমাংস কাকোভ্যো দধি রক্ষতামিত্যত্র কাকপদস্ত দধুপযাতকোপলক্ষণত্ববৎ ।

দাক্ষত্বাচ্ছিতপ্রথিতশ্রীপুরুষোত্তমধিষ্ঠিত ঐবিগ্রহ-নিবেদিতভোগেতি প্রসিদ্ধান্নব্যাঞ্জনাদি-ব্যতিরিক্তান্নব্যাঞ্জনাদিভোজনে বর্ণবিশেষস্পর্শাদিখটিতনিষেধস্ত স্মৃতিসদাচারসিদ্ধতয়া তদন্ত-স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিতঐবিগ্রহনিবেদিতান্নাদি-ভোজনেহপি ব্রাহ্মণাদি-বর্ণেন বর্ণবিশেষস্পর্শাদি-দোষো বিচারয়িতব্যঃ । সতি স্পর্শাদিকোষে তথাবিধায়মভোজ্যম্ । ভাবাভ্যন্তরিত কৃতপ্রতিষ্ঠিত্যহ-

সম্মিহিত-দৈবতন্ত্ৰ নিবেত্তেহ্মাদৌ তু স্তুতয়াঃ বর্ণবিশেষ-স্পর্শাদি বিচারঃ । নিম্নিক-স্পর্শাদি-দূষিতে চাভোজ্য-ভমিতি কৈমুতিকভ্যাস-সিদ্ধম্ ।

২। ভাষাশুদ্ধিমতোহুচিবেন তৎপ্রদত্ত-পূজাদিকং ন দেবপ্রাংহং ভবতি । তন্নিবেদিতান্ন-ভোজনাদিকঞ্চ বর্ণবিশেষ-স্পর্শাদি-বিচারঃ বিনা ন কর্তব্যমেব । বর্ণবিশেষ-স্পর্শাদিস্ত য়ে তাবৎ স্তুতি-সদাচারপ্রতিমিত্কাঃ-তেষাং দোষণামভাব এব-তদন্নং ভোজ্যং নত্বত্বথেতি ফলিতম্ ।

৩। ষোপাস্তদেবতায়ঃ পূজাদৌ সেবায়ামন্নপাকাদৌ চ তথা-বিধোপাসকস্ত তৎসম্প্রদায়-সিদ্ধোপাসনারতস্ত চাধিকারঃ সর্বসম্মতঃ । অন্তদেবতা-তন্ত্ৰস্ত তু প্রতিষ্ঠিত-শ্রীবিগ্রহাদি নিম্নত-পূজাদি-সেবা-তন্নিবাহিকান্নাদিপাকেহধিকারশ্চ দেশ-কুলাদি-ব্যবহার-বিশেষ-নিয়ন্ত্রিতঃ । ইমাংস্ত বিশেষ-স্তদেবনিষ্ঠত্বমেবার্চনাধিকারে সর্বথৈব যুগ্মম্ । তন্ত্ৰৈব ভাবশুদ্ধিজনকত্বাৎ ।

৪। সম্যাসিনাং জ্ঞাসংসর্গেণ পতন্যং স্বপদতঃ প্রচুতির্ভবত্যোবেতি বিহ্বাং মতম্ ।

(সংস্কৃত-ব্যবস্থা-পত্রের বঙ্গানুবাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবানীভূতি

বিদ্যাভূষণ, এম, এ কৃত)

১। অর্থোপার্জন্যর্থ জনগণকে বাক্যনা করিবান অভিপ্রায়ে যে কোন ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলে ঐ বিগ্রহ উপাস্ত হইতে পারে না । কেন না শুচি ব্যক্তিরই প্রতিষ্ঠাদি কার্যে অধিকার শাস্ত্রানুমোদিত । এ বিষয়ে শ্রুতির প্রমাণ যথা : -“শুচি তৎ-কালজীবী কন্ম কুর্বাৎ ।”

শৌচ বা শুদ্ধি দ্বিবিধ - বাহ ও আভ্যন্তর । মৃত্তিকা ও ভল দ্বারা বাহ শুদ্ধি হইয়া থাকে এবং ভাব-শুদ্ধিই আভ্যন্তর শুদ্ধি । ভাবদৃষ্ট বা আভ্যন্তরশুদ্ধি-হীন ব্যক্তি আজীবন কেবল গঙ্গাজল এবং পদ্ম-প্রমাণ মৃত্তিকা ভাৱ দ্বারা দান করিলেও শুচি হয় না ।” এই স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ও শ্রীহারভক্তিবিলাস দ্বিত বচন দ্বারা এবং “শৌচাচার বিহীন সমস্ত ক্রিয়াই নিফল ব্যক্তির পশু হয়” এইরূপ অপর একটা বচন দ্বারা ও ভাবাশুদ্ধ ব্যক্তির কৰ্ম্মে অনধিকার প্রতিপাদিত হওয়ায় ঐরূপ ব্যক্তি-কৰ্ম্ম কৃত-কৰ্ম্ম-মাত্রই যে নিফল ইহা অতিহিত হইয়াছে । অতএব ঐরূপ ভাবাশুদ্ধ ব্যক্তি কৰ্ম্মক বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাদি-ক্রিয়াও নিফল হওয়ায় তাহাতে দেবতার সন্নিধানই হয় না । “বিগ্রহ খণ্ডিত (ভগ্ন হইলে), স্ফুটিত (ফাটিয়া গেলে) দগ্ধ, ভ্রষ্ট, স্থানবিবর্জিত, কুজুরাদি পশু স্পৃষ্ট, দুষ্ট-ভূমিতে পতিত, অগ্ন মন্ত দ্বারা অর্চিত এবং পতিত ব্যক্তির স্পর্শ দ্বারা দূষিত এই দশবিধ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইলে দেবগণ উহাতে সন্নিধান বা অধিষ্ঠান করেন না”—এই আদিপুরাণের বচনর্থ হইতেই যেমন অগ্ন মন্তাৰ্চিত স্থলে সেইরূপ বিগ্রহের নিফল-প্রতিষ্ঠা-স্থলেও দেবতার সান্নিধ্য হয় না । উক্ত আদি-পুরাণের বচনে যে “অগ্ন মন্ত দ্বারা অর্চিত হইলে” এইরূপ কথিত হইয়াছে, তাহা উপলক্ষণ মাত্র, তাহা দ্বারা প্রতিষ্ঠাদি ক্রিয়ার নিফলতা-স্থল-ও বুঝাইতেছে । যেমন কাক হইতে দধি রক্ষা কর’—এই বাক্যে কেবলমাত্র যে কাককে বুঝাইয়া থাকে তাহা নহে পরন্তু উক্ত দধির অনিষ্টকারি মাত্রকেই বুঝাইয়া থাকে ।

দাক্ষত্বক নামে প্রথিত ত্রীপুরুষোত্তমাধিষ্ঠিত ত্রীবিগ্রহের উদ্দেশ্যে নিবেদিত ভোগরূপে প্রসিদ্ধ অন্নবাজ্ঞনাদি বাতীত অগ্রপ্রকার অন্নবাজ্ঞনাদি-ভোজনে বর্ণবিশেষের স্পর্শজনিত নিষেধ স্মৃতি ও সদাচারসিদ্ধ হওয়ায় উক্ত ত্রীপুরুষোত্তম-বিগ্রহ ভিন্ন অস্ত্র যে কোনও সূত্রপ্রতিষ্ঠিত ত্রীবিগ্রহের উদ্দেশ্যে নিবেদিত অন্নাদি-ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বর্ণবিশেষের স্পর্শাদিদোষ অবশ্য বিচার করিতে হইবে। স্পর্শাদিদোষ ঘটিলে তথাবিধ অন্ন অভোজ্য। অশুদ্ধভাবাপন্ন (বিগ্রহের প্রতি ব্যবসায় বুদ্ধি বা অর্থোপার্জন-লালসা-প্রণোদিত) ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইলে বিগ্রহে দেবতাই সম্মিহিত বা অধিষ্ঠিত হন না। তথাবিধ বিগ্রহের উদ্দেশ্যে নিবেদিত নৈবেদ্য এবং অন্নাদিতে বর্ণবিশেষের স্পর্শাদি-বিচার বিশেষভাবে কর্তব্য। নিষিদ্ধ-স্পর্শাদি-দূষিত দ্রব্য যে অভোজ্য তাহা বলাই বাহুল্য।

২। ভাবাশুদ্ধ ব্যক্তি স্বয়ং অশুচি হওয়ায় তৎপ্রদত্ত পূজাদি কিছুই দেবতার গ্রাহ্য হয় না। এবং ঐরূপ ব্যক্তি কর্তৃক নিবেদিত অন্নাদি ভোজনে বর্ণবিশেষের স্পর্শাদিদোষ বিচার না করা একেবারেই উচিত নহে। বর্ণবিশেষের স্পর্শাদি,—যাহা স্মৃতি ও সদাচারাদি প্রতীসিদ্ধ,—সেই সকল স্পর্শজনিত দোষের অভাব স্থলে ঐরূপ অন্ন ভোজন করা যাইতে পারে, অগ্রথা নহে,—ইহাই ফলিতার্থ বা ফলকথা।

৩। নিজের উপাস্ত-দেবতার পূজা, সেবা এবং অন্নপাকাদিতে তথাবিধ উপাসক এবং শাস্ত্রসম্মত নিজ নিজ সম্প্রদায়ানুসারে উপাসনাকারি-ভক্তের প্রতিষ্ঠিত ত্রীবিগ্রহাদির পূজা, সেবা এবং তাহার নিকাহার্ষ অন্নাদি-পাকে অধিকার, দেশ ও কুলাদির ব্যবহার অনুসারে হইয়া থাকে। তবে বিশেষ বক্তব্য এই যে অর্চনাধিকারে উপাস্তদেবতায় নিষ্ঠা রাখা সর্বথা প্রয়োজন, কেননা ভগ্নিষ্ঠত্বই ভাবশুদ্ধির জনক।

৪। সন্ন্যাসিগণের স্ত্রীসংসর্গ দ্বারা পাতিত্য হওয়ায় তাহাদের স্বপদ হইতে প্রচ্যুতি হইয়া থাকে, ইহাই বিদ্বান্গণের মত।

নিম্নলিখিত মহাত্মগণ উপরোক্ত ব্যবস্থাপত্র পাঠ করিয়া

অনুমোদন করিয়াছেন।

ভট্টপল্লী নিবাসী দর্শনাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম। সংস্কৃত কলেজের দর্শনাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ। সংস্কৃত কলেজের বেদান্ত-চার্য্য দ্রাবিড়দেশীয় মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী। সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম, এ। সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত কালী প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম, এ। সংস্কৃত কলেজের ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক ত্রীমুক্ত সত্যকর্ত্ত বাচস্পতি। কলিকাতা পণ্ডিত সতীর সম্পাদক ত্রীমুক্ত দক্ষিণাচরণ স্মৃতিভীর্ষ জ্যোতীর্ষমঠাপ্রিত পরিব্রাজকচার্য্য পরমহংস ত্রীমংস্বামী সত্যানন্দ গিরী আগমবাগীশ। নবদ্বীপের। মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ। মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত অজিতনাথ শ্রাহরঙ্গ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত আভতোব তর্কভূষণ । মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ শিরোমণি । ভট্টপন্নী নিবাসী বিদ্যোদয় নামক সংস্কৃত মাসিকপত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাকৃষ্ণ, এম, এ । ভট্টপন্নী নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ, ভাটপাড়া ২৪ পরগণা । ডিষ্ট্রিক্ট মাজিস্ট্রেট এবং কালেক্টর স্বনামখ্যাত কর্ণবীর শ্রীযুক্ত হুর্ধাকুমার অগস্তী, এম, এ, পি, আর, এস, সি, এস, (আর, টি, ডি । নায়ক সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যাচার্য ।

অনুমোদনকারী ব্রাহ্মণ-সভার পারিষদগণের নাম ।

পঞ্চকোট রাজসভার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জগদীশ স্মৃতিকর্ষ, মোঃ কালীপুর, জেলা মানভূম । শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ত্রিপুরার মহারাজার সভাপণ্ডিত, পোঃ আগরতলা, জেলা ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বেদান্তশাস্ত্রী, গ্রাম চৌপন্নী বেদান্ত চতুষ্পাঠী, জেলা নোয়াখালী । স্মৃতিতীর্থ স্মৃতি স্মৃতিরোপাধিক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, বেনারস সিটি । শ্রীযুক্ত রঘুনাথ শিরোমণি, বিষ্ণুপুর বাঁকুড়া । শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন, সভাপতি পূর্ব সারস্বতসমাজ, গ্রাম ও পোঃ বজ্রগোবিন্দী, ঢাকা । কার্তিকপূর্ণ নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্মৃতিরত্ন, ফরিদপুর । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ত্রায়রত্ন, পোঃ নবদ্বীপ, জেলা নদীয়া ।

অনুমোদনকারী অন্যান্য মহাজাগণের নাম ।

শ্রীযুক্ত আভতোব শিরোমণি, সিমলা —কাঁসারিপাড়া, কলিকাতা, ১০২ নং বারানসী ঘোষের ষ্ট্রট । শ্রীযুক্ত পণ্ডপতিনাথ ভট্টাচার্য্য (শাস্ত্রী) ৪১ নং বাগবাজার ষ্ট্রট, কলিকাতা । শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ তর্করত্ন, ৪০ নং গ্রে ষ্ট্রট, কলিকাতা । গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্মিলনীর সম্পাদক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশাবতংস স্বনামখ্যাত বাগ্মীবর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী । ভাগবত ধর্ম-মণ্ডলের সম্পাদক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশাবতংস শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামী, সিদ্ধান্তরত্ন । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশাবতংস শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীবল্লভ গোস্বামী, বেদান্তভূষণ, পোঃ মাড় । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশাবতংস শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী গোস্বামী । শ্রীশ্রীঅদ্বৈত বংশাবতংস শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন গোস্বামী । শ্রীনবদ্বীপ চৈতন্য চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীশ্রীঅদ্বৈত বংশাবতংস শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, বিদ্যাবিনোদ, শিরোমণি ব্যাকরণ তীর্থ, নবদ্বীপ । শ্রীধাম শান্তিপুত্রে শ্রীশ্রীমদমোহন জীউর সেবাইত শ্রীশ্রীঅদ্বৈত বংশসম্মত শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী ভাগবত-ভূষণ । শ্রীশ্রীবংশীবদন বংশাবতংস শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গোস্বামী । শ্রীশ্রীবংশীবদন বংশাবতংস শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী ভাগবতাচার্য্য, গ্রাম বৈঁচি, জেলা হুগলী । শ্রীশ্রীভগবান-চার্য্য বংশাবতংস শ্রীযুক্ত বিজয়বিহারী গোস্বামী । শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাইত শ্রীবন্দারণ্য বাসী শ্রীযুক্ত মধুহুদয় গোস্বামী, সার্কভোম । শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাইত শ্রীবন্দারণ্য বাসী শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী, বিদ্যাবাগীশ, শ্রীবন্দাবন । শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুর মহাশয়ের শাখা পরিবার শ্রীশ্রীগোবিন্দ সর্বক পত্রের সম্পাদক স্বনামখ্যাত বাগ্মীবর শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ । পন্নীবাণী বৈষ্ণব সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ

বন্যোপাধায়, কালনা, বর্দ্ধমান । উক্ত পত্রের কার্যাবলি শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বন্যোপাধায় ।
 ডবানৌপুরের ভাগবত চতুষ্পাঠীর আচার্য্য শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ । শ্রীযুক্ত
 আশুতোষ তর্কতীর্থ এসিয়াটিক সোসাইটী । শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র তর্করত্ন হাটবসন্তপুর চতুষ্পাঠীর
 অধ্যাপক । পোঃ মায়াপুর, জেলা হুগলী । শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন, শিমলা কাশারীপাড়া,
 কলিকাতা । শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার স্মৃতিতীর্থ, ৩৯২নং নয়নচাঁদ দস্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
 শ্রীযুক্ত কালচাঁদ বিদ্যাসাগর চেতলা, আলিপুর । শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, গারগহাটা,
 কলিকাতা । শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন স্মৃতিতীর্থ, শাস্ত্রী ১৪নং বাজে শিবপুর রোড পোঃ শিবপুর
 হাবড়া । শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যাবিনোদ চাত্র । শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র তর্কপঞ্চানন, পাথুরিয়াবাটা ।
 কলিকাতা, । শ্রীযুক্ত শ্রীযাপদ বিদ্যারত্ন, আহিরীটোলা, কলিকাতা । শ্রীযুক্ত কালীকমল
 স্মৃতিতীর্থ, গারগহাটা, কলিকাতা । শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বিদ্যারত্ন পটলডাঙ্গা কলিকাতা ।
 শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ তর্কনিধি, সাং রাজাপুর । পল্লীবাসী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বক্রেশ্বর
 স্মৃতিচূড়ামণি ।

প্রাচীন ভারতে বৈজ্ঞানিক উন্নতি ।

নব্যশিক্ষিতগণের একটা ভ্রান্ত ধারণা এই যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষ কেবল আধ্যাত্মিক
 বিষয়েই উন্নতি লাভ করিয়া ছিলেন, জড়জগৎ সম্বন্ধে আর্ধ্যাধ্যমীশিগণ সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন ।
 এই ভ্রান্ত ধারণা অপনোদন করিবার জন্য বিগত হাওড়ার সাহিত্যসম্মেলনে বিজ্ঞানশাস্ত্রের
 অধিবেশনে “প্রাচীনভারতের বিজ্ঞান” সম্বন্ধে পরিচয় দিতে উঠিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভববিভূতি
 বিদ্যাবূষণ এম, এ মহাশয় বলেন—যে আর্ধ্যাধ্যমীগণের জ্ঞানধারা মন্যাকিনীর মত কেবল
 আধ্যাত্মিকত্বের উন্নতমার্গে পরিচালিত হয় নাই পরন্তু ভাগীরথীর মত জড়ত্বের নিম্ন-
 স্তরেও প্রবাহিত হইয়াছিল । তিনি এই প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, আত্মা ও মনের সংযোগ-
 দ্বারা ঋষিগণ যে কেবল আত্মা সাক্ষাৎকার করিতেন এমন নহে; পরন্তু ঐরূপ যোগবলে
 তাঁহারা জড় ও অতীন্দ্রিয় সকল প্রকার দ্রব্যের প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এবিষয়ে
 বৈবেশিক দর্শনের দুইটা সূত্র যথা—

“আত্মত্বাত্মনসোঃ সংযোগবিশেষাদাত্মপ্রত্যক্ষম্ ॥” ৯ অধ্যায় ১ আত্মিক । ১১ হ ।

এবং “তথা দ্রব্যান্তরেবু প্রত্যক্ষম্ ॥ ১২ হ । বর্তমানকালের বিজ্ঞানার্থীগণের মত
 তাঁহারা অন্ধপ্রকোটে আবদ্ধ থাকিয়া নানা দ্রব্য লইয়া নাড়াচাড়া করিয়া মস্তিষ্ক বিকৃত
 করিতেন না ।” এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত বিদ্যাবূষণ মহাশয় অনেক কোতূহলোদ্দীপক নূতন তথ্যের
 উল্লেখ করেন । আমরা বারান্তরে সে প্রবন্ধ মুদ্রিত করিব । এক্ষণে উক্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রেরই
 সভাপতিরূপে ইংরাজি শিক্ষিতগণের মধ্যে অগ্রণী বিজ্ঞানার্থ্য শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বসু মহাশয়

প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞানসম্বন্ধে জলন্ত ভাষায় বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে নব্যশিক্ষিতগণের চক্ষু ফুটেবে আশা করিয়া এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

ভারতবাসী বহুকাল হইতে পাণ্ডিত্যের জন্ত প্রসিদ্ধ । সাহিত্য ও দর্শনে আজিও ভারত-বাসী পৃথিবীর আদর্শ ও অনুকরণীয় । বিজ্ঞানেও একুণ গূঢ় তত্ত্বের বর্ণন দেখা যায়, বাহা নব্য বিজ্ঞানে স্থান পাইতে পারে । কোটিলোর “অর্থশাস্ত্রে” দেখিতে পাই, খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে রেশমের চাষ হইত এবং “পত্রোর্ণ” অর্থাৎ পাতার রেশমে কাপড় বোনা হইত । এই কলা বিজ্ঞান-প্রয়োগে ক্রমে এত উন্নত হইয়াছিল যে, বাঙ্গালার রেশম জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিল । কণাদের “বৈশেষিক” দর্শনপাঠে জানা যায় যে, তরল জল, সজ্বাত জল অর্থাৎ বরফ ও শিল এবং বাষ্পাকার জল, উত্তাপের (latent heat) ইত্য-বিশেষজনিত একই দ্রব্য ; মেঘ, বৃষ্টি, ঝড়, বজ্রাঘাত ও চুষকাকর্ষণের যে বিবরণ দেখি, তাহা নব্য বিজ্ঞানের যেন এক পৃষ্ঠা বোধ হয় । বৈশেষিকের পরমাণুবাদ (atomology) কি এখনকার পরমাণুবাদের সঙ্গে সঙ্গে যায় না ? বাৎসায়নের “কামসূত্রের” ধাতুবাদ চৌষটি কলার এক কলা বাল্যঃ পরিগণিত । “চরক” ও “শুশ্রূতসংহিতার” সূত্রস্থানের বিবিধসূত্রে উদ্ভিদের শ্রেণী ও গণবিভাগের সহিত, পুষ্পহীন ও পুষ্পবাহী উদ্ভিদ, পুষ্পের পুরুষ ও স্ত্রী, জলাভিসর্পণ (circulation of water) প্রভৃতি উদ্ভিদ বিজ্ঞানের বিবৃতি পাঠ করিয় বিস্মিত হইয়াছি ও চক্ষু ফুটিয়াছে । সেই শূশ্রূতের শব্দবাব্ধেদ-তত্ত্ব, শলাতত্ত্ব ও ক্ষারপাকবিধি নব্য-বিজ্ঞানেও স্থান পাইতে পারে । পণ্ডিতেরা খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে হইতে তিন চারি শত বৎসর পর পর্য্যন্ত এই সকল গ্রন্থের কাল-নির্ণয় করিয়াছেন । যে জাতি অতীতকাল হইতে উত্তরাধিকার-সূত্রে এমন বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে, সেই জাতি কালস্রোতে প্রবাহিত হইয়া অধুনা হীনজ্যোতিঃ হইলেও, তাহার ভবিষ্যৎ ভাবিবার সময় কি আমাদের হয় নাই ? রবাজনাথ সেদিন বলিয়াছেন—“ভারতবর্ষকে আপনার অতীত আদর্শ আবিষ্কার করিতে হইবে ও আপনার স্বতন্ত্রায়কার জন্ত সেই আদর্শকে সর্বলৈ আঁকড়াইয়া ধরিতে হইবে । আমরা যদি সেই আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারি, তাহা হইলেই অনুকরণের হীনতা ও পরগাছা হইবার কলঙ্ক হইতে আমরা রক্ষা পাইতে পারিব ।”

স্বদেশীর মুখে অতীত গৌরবের এই সাক্ষ্য ও সমর্থন, সূক্ষ্মদর্শী বা ছিত্রদর্শীর সন্দেহভঞ্জন না-ও করিতে পারে ভাবিয়া, বিদেশীর কথায় তদানীন্তন ভারতবর্ষের অবস্থা সভার গোচরে আনিতেছি । মেগাস্থিনিস চন্দ্রশেখর রাজদরবারে আগমন করিয়া দেখেন, বুদ্ধ ও মার্কিন্ড ভারতবর্ষে দর্শন ও বিজ্ঞানের সমধিক সমাদর ও গৌরব এবং প্রকৃষ্ট পর্যালোচনা । ইহা হইল প্রায় দুই হাজার দুই শত বৎসরের কথা । যে ইউরোপ এখন আমরা দেখিতেছি, যে ইউরোপের বিজ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রয়োগে জগৎ এখন একদিকে বিমুক্ত ও অল্প দিকে বিক্লিষ্ট, তখন সেই ইউরোপ বর্ষরজ্জাতির আবাসভূমি ছিল । এখনকার ইউরোপ তখন জন্মে নাই । ডাক্তার হিউয়েল তাহার “বিজ্ঞানের ইতিহাস” নামক গ্রন্থে গ্রীক-বিজ্ঞানের

ইতিহাস উপলক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন—“যে সকল ঘটনাবলী চোকের উপর দেখা যায়, তাহাদের কার্য্যকারণ-নির্দ্ধারণের এষণা, অথবা আঘাতে গল্প ও বিচারমার্গের প্রভেদ-জ্ঞান, অথবা একজাতীয় ঘটনা সকলকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া তাহাদের প্রাকৃত কারণে উপনীত হওয়া, মিশর বা এশিয়াদেশবাসীদের মধ্যে কখনও ছিল না, থাকিবার কোন প্রমাণও পাওয়া যায় না । তবে ভারতবাসিগণের পক্ষে একথা বোধ হয় প্রযুক্ত হয় না ।” উল্লিখিত ডাক্তারের বিজ্ঞান-এষণার এই বর্ণনা, ভারতবর্ষের সুদূর অতীত যুগের বিজ্ঞান-অনুসন্ধিসংসার সাক্ষাৎ প্রমাণ না হইলেও, ইহা যে বিশিষ্ট পরোক্ষ প্রমাণ তাহার আর সন্দেহ নাই । উল্লিখিত ডাক্তার পৌরাণিক জ্যোতিষের ইতিহাসে লিখিয়াছেন—“আশ্চর্য্যের বিষয়, ভারতবাসীদের মধ্যেও সূর্য্যকেন্দ্রিক (heliocentric) মতের প্রচারক ছিল । আর্ঘ্যভট্ট (১৩২২ খৃঃ) ও অন্যান্য ভারতীয় জ্যোতিষী পৃথিবীর আবর্তন-গতি অর্থাৎ অক্ষদণ্ডের চারিধারে ঘোরা, এই বৈজ্ঞানিক মতের পোষণ করিয়া গিয়াছেন সত্য, কিন্তু পরবর্তী হিন্দুরা এ মতের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন ।” হিন্দু-বিজ্ঞানের ততীত গৌরবে ডাক্তার হিউয়েল আশ্চর্য্যান্বিত অথবা সন্দিগ্ধ হইতে পারেন, কিন্তু হিন্দু-বিজ্ঞানের ভবিষ্যৎ ইতিহাস-লেখক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অজ্ঞানজাত ভ্রম সকল অচিরে সংশোধন করিবেন, এরূপ আশা করা যায় । ডাক্তার ম্যাকডোনেল “সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “পাইথাগোরসের (গ্রীকদেশীয় পণ্ডিত : দর্শন ও বিজ্ঞান যে ভারতবর্ষীয় দর্শন ও বিজ্ঞানের আদর্শে লিখিত, তাহা এক প্রকার নিশ্চিত ।” ডাক্তার ম্যাকডোনেল আরও লিখিয়াছেন, “বিজ্ঞানে ইউরোপ ভারতবর্ষের নিকট সর্বিশেষ-ঋণী” “বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের ভিন্ন ভিন্ন শাখায় ভারতবাসীর সাধনা সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য,” “কোন কোন বিষয়ে তাহাদের কৃতিত্ব গ্রীকদের কৃতিত্ব অপেক্ষা বহু উন্নত,” “ইউরোপীয় শলাতন্ত্র ভারতবর্ষ হইতে কৃত্রিম নাসিকা-নির্মাণ-কৌশল ধার করিয়া লইয়াছে, ইংরেজ গত শতাব্দীতে ভারতবর্ষেই এই কৌশল শিক্ষা করেন ।” জার্মান-পণ্ডিত ওয়েবারও “ভারতবর্ষীয় সাহিত্যের ইতিহাসে” শেষোক্ত কথার সমর্থন করিয়াছেন । শেষোক্ত পণ্ডিত লিখিয়াছেন,—“ভারতবাসী শলাতন্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল, এবং এই তন্ত্রে ইউরোপের এখনও ভারতবর্ষের নিকট হইতে অনেক শিখিবার আছে ।”

যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ে পাণ্ডিত্য সম্প্রদায়-বিশেষে আবদ্ধ ছিল । বৌদ্ধ-ধর্মের প্রচারে ও প্রভাবে পাণ্ডিত্য-সম্প্রদায়িকতা ত্যাগ করিয়া সাধারণের আলোচ্য হইয়াছিল ও সেই সঙ্গে ধর্মের উপর ইহার ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল । ধর্মের কি মোহিনীশক্তি ! ধর্মের আনুকূল্যে শিক্ষার পথ অবরিত হইয়াছিল । ষষ্ঠ-পরবর্তী সপ্তম শতাব্দী, নলন্দা মঠের যে বিচিত্র চিত্র আমাদের জন্ত অঙ্কিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছে, তাহা আবহমানকাল জ্ঞান-বিজ্ঞান ও ধর্মবিস্তারের আদর্শ-স্বরূপ পরিগণিত থাকিবে ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১২ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পূর্ণ্যন্ত বৎসর পরগণিত হইয়া থাকে । ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভাণ্ডারের জন্ত গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের তৃতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আশাশ্রিতকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহার ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরত পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহার্টষ্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—৮৭নং আমহার্টষ্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন ।
বিদেশীয় গ্রাহকগণকে ও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ২য় পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পৃষ্ঠা ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরবর্ত্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্দ্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৮৭নং আমহাট্ট স্ট্রীট কলিকাতা

ব্রাহ্মণ-ইতিহাস।

ব্রাহ্মণসভার ভূতপূর্ব কর্মসম্পাদক ঐযুক্ত হরিলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ গৃহে এরূপ গ্রন্থ রাখা অত্যন্ত আবশ্যিক।

এই গ্রন্থে পঞ্চগৌড়ীয় ও পঞ্চ দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণগণের প্রাচীন ইতিহাস সহ রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক, সপ্তশতী, মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ ও গ্রহাচার্য্যগণের সৃষ্টিতত্ত্ব হইতে তাহাদের গোত্র প্রবর গাঞি, কুলীন ভঙ্গ-বংশজ শ্রোত্রীয় কাণ মৌলিক মেল পটা করণ প্রভৃতির বিষয় বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। প্রত্যেক ব্রাহ্মণ-বংশের বংশ-তালিকা মহারাজা রাজা ও জমিদারগণের, অর্দ্ধকালী, সর্কবিজা, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত-বংশের বংশতালিকা এবং সুপ্রসিদ্ধ মহোদয়গণের বংশ-লতা। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—

ঐযুক্ত গোপাললাল চট্টোপাধ্যায়,—৬০ নং জয়মিত্রের স্ট্রীট, কলিকাতা ও

সামাজিক পুস্তকালয়,

১১৫।২ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বিদ্যোদয় (সংস্কৃত মাসিক পত্র)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাবূষণ—এম, এ।

ও „ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা। ৪৮ বৎসর দক্ষতার সহিত চলিতেছে। ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও লোকমাত্রে শ্রীমদনমোহন মালবীয়া প্রভৃতি বিদ্বদ্বৃন্দ কর্তৃক একবাক্যে প্রশংসিত। এতদ্বিন্ন মাস্ত্রাধ, আলবার, কাথিয়ারবড়, পঞ্চনদ প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন-প্রদেশের পণ্ডিতগণ “বিদ্যোদয়ের” প্রশংসাক্ষেপে কবিতায় প্রশস্তিপত্র প্রেরণ করিতেছেন। পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাবাক্য “পার্থীকমেধ” বিদ্যোদয়ে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

বার্ষিক মূল্য ২৬ টুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে পাঁচসিকা।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কার্য্যাধ্যক্ষ, পোঃ ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা।

অভয়াবটিকা।

দীর্ঘকাল দেশীয় গাছগাছড়ায় ঔষধীর গুণ আলোচনা করিয়া খাঁটি দেশী ঔষধে এই অভয়াবটিকা প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে বিষাক্ত এবং বিলাতি কোন দ্রব্য নাই। ব্রাহ্মণ-বিধবা হইতে আনুষ্ঠানিক সমস্ত ব্যক্তিই এই বটিকা ব্যবহার করিতে পারেন। শিশু বৃদ্ধ কেহই ইহা দ্বারা কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইবেন না—প্রত্যুত এমন অর জগতে নাই, যাহা ইহা দ্বারা আরাম হয় না, ম্যালেরিয়া অর দেশের সর্জনশ করিতেছে—অভয়াবটিকা তাহা নিবারণ করিবে। নূতন পুরাতন অর, প্রীহা যক্ষ্ম, ত্র্যাহিক পালা এবং জীর্ণ অরে এই বটিকা অমৃততুলা উপকারী। কোন কঠিন নিয়ম নাই। সর্ব অবস্থায় সর্বরূপ খাদ্য খাইয়া ইহা দ্বারা অর হইতে অব্যাহতিলাভ করা যায়। মূল্য (৩২) বড়ি বড় কোটা ১ টাকা, অর্ধ (১৬ বড়ি) ক্রেমটা ১০ আনা, সিকি কোটা (৮ বড়ি) ১০ আনা,।

শিরোমা ।

মাথাধারার ঔষধ । সর্বত্র মাথাধারা ইহা দ্বারা আরাম হয় । বাইবামায়ে অর্জনকী রোগে আরোগ্য, অথচ শিরি অবলম্বন হয়না । আর অন্য মাথাধারা হইতে সারবিক শিরোমা পৰ্য্যন্ত ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হয় । উষ্ণ এবং জ্বরাৎ প্রভৃতি বয় বিকৃতিজনক মাথাধারার মন ঔষধ ভগতে দ্বিতীয় নাই । মূল্য ১২ বড়ী ॥১০ আনা ॥

ক্রিমির বটিকা ।

ক্রিমি দ্বারা শরীরে না করিতে পারে এমন পীড়া নাই, বিশেষ বালক বালিকাগণ সর্বদা ক্রিমি দ্বারা উৎপীড়িত—তাই দেশীয় চারিটা জবাযোগে এই বটিকা প্রস্তুত করিয়াছে—সেবনে কোন বিষ নাই, নিশ্চয় ক্রিমি ইহাতে মরিয়া বাহির হইবে এবং অল্প উৎপাত নিবারণ করিবে । প্রতি কোটা ১/১ আনা ।

অগ্নিকুমার রস ।

অজীর্ণ, উদরাময়, অম্ল, আমাশয়, অক্ষুধা, বমি, উলার ইত্যাদি উপশ্রব নিবারণ করিতে এই অগ্নিকুমার রস শ্রেষ্ঠ ঔষধ । বস্তুতঃ ইহা পাচক এবং ধাবক গুণশালী, অথচ শিশুপ্রাণীর শোধক এবং বলকারক । সাত্বিক আহার বিহারকারী ব্যক্তিগণের এবং ব্রাহ্মণ, বিধবাগণের পক্ষে অমৃততুল্য গুণশালী । গর্ভিণী হইতে শিশু পৰ্য্যন্ত ইহা দ্বারা নিরাময় হইবেন ।

মূল্য প্রতি কোটা ১/১ পাঁচ আনা ।

দাঁদের মলম ।

ইহা পূর্ণ বিলাতি বস্ত, ইহাতে আলা নাই, বজ্রা নাই । ইহা দ্বারা দাঁদের চুলকোনা, খোস, পাচড়া, এমন কি কোরচ দাঁদ হইতে কড় পড়ক আরোগ্য হয় ।

মূল্য প্রতি কোটা ১/১ পাঁচ আনা ।

ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক প্রস্তুত ।

কলিকাতা, ১৯০৬ খ্রীঃাব্দে ।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়.

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রৌদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্ননিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে সুখা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়। জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা ভিঃ পিতে ১।/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২।০ টাকা । ভিঃ পিতে ২।৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৮৭নং আমহার্ট ষ্ট্রীটস্থ নবদীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-মতা হস্তে
ব্রাহ্মণ-মতা কার্যাবলী জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিঙ্গলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ বস্ত্রে

জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সম্বাদ

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religions & Social Magazine

(প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন)



সপ্তম বর্ষ -- দ্বাদশ সংখ্যা।

ভাদ্র ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২. দুই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৯২৬ সাল ।

ভাদ্র সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি শর্মা ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ভট্টাচার্য ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য এম,এ।



সম্পাদক—

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিজ্ঞানভূষণ এম, এ ।

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ শর্মা এম, এ বাহাদুর ।

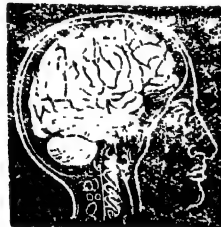
সূচীপত্র

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। বর্ষশেষে	...	৪১২
২। বলিতত্ত্ব	...	৪৭৪
৩। প্রতিষ্ঠা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ	৪৮২
৪। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন	...	৪৮৮
৫। নব মল্লিকা	... শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম,এ	৪৯৯
৬। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ১৩২৫ সনের জমার হিসাব	...	৫০৪
৭। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ১৩২৫ সনের খরচের হিসাব	...	৫০৫
৮। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ১৩২৫ সনের আয়ের হিসাব	...	৫০৬
৯। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ১৩২৫ সনের ব্যয়ের হিসাব	...	৫০৭
১০। সাক্ষবেদবিদ্যালয়ের ১৩২৫ সনের জমাখরচের হিসাব	...	৫০৮
১১। ১৩২৬ সালের দুর্গাপূজার কাল-নির্ণয়	...	৫০৯
১২। সপ্তম বর্ষের বর্ণনাক্রমে বিষয় সূচী	...	৫১০

BRAIN OIL—ব্রেইন অইল।

Flora Phosphorine—ফস্ফরিন্।

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী আবিষ্কৃত।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কোষ্ঠাধির মহোষধ। ছাত্র, শিক্ষক উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা। ডজন ৯ টাকা।

প্রাপ্তি স্থান—১৫০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”

ব্রহ্মসামাজিক সমাজিক প্রবাহ

সপ্তম বর্ষ । { ১৮৪১ শক, ১৩২৬ সাল, আশ্বিন । } দ্বাদশ সংখ্যা ।

বর্ষশেষে ।

দেখিতে দেখিতে কালচক্রের নেমি পুনরায় আবর্তিত হইল, বিশ্বসংসার এবং তাহার অন্তর্গত স্বাবরজ্জন্ম প্রভৃতি তাব নিচয়েরও আমূল পরিবর্তন ঘটিল। কালচক্রের এই পরিবর্তির নামই বর্ষপরিবর্তন। -এই বর্ষাবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ‘ব্রাহ্মসামাজিক পত্রিকা’ সপ্তমবর্ষ অতিক্রম করিয়া অষ্টমবর্ষে ‘উপনীত’ হইল। যিনি কালরূপী ও কালানুগত, যিনি ‘কলা’ ও ‘কাঠাদিরূপে’ * বিশ্বসংসারের পরিচালক, তাহার কৃপার উপরই এই পত্রিকার অভ্যুদয় নির্ভর করিতেছে। নববর্ষ হইতে এই পত্রিকার সর্বদীপ উন্নতি কামনায় অদ্য এই বর্ষবয়ের সন্ধিক্ষণে তাহারই ত্রিচরণসংক্রান্তে কোটি কোটি প্রণতি অর্পণ করিতেছি, এবং যে ‘প্রজাপতিরূপী’ সৎসর ত্রিভুগবদ্বিধানাহুসারে †

* “কলাকাঠাদিরূপে পরিণাম প্রদায়িনি !

(ত্রিচরণ, ১১ অধ্যায়)

† কবিরাজী পরিভূঃ স্বরভূরাধাতথ্যতোর্থান্ বাদধাৎ শাখতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ।

বিধাবিবাসী প্রজাবৃন্দের মঙ্গলার্থ নানাকার্য্যাবলী অঙ্গে ধারণ করতঃ প্রকট হইয়া বিদ্যমান, তাঁহার উদ্দেশ্যেও ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি, এবং মহাতারতোক্ত গুরুভক্ত আদর্শশিষ্য উত্কের ভাষায় বলি—

“ত্রীণ্যর্পিতান্ত্র শতানি মধো

যষ্টিচ নিত্যং চরতি ক্রবেহশ্বিন্ ।

চক্রে চতুর্বিংশতি পর্কযোগে

যড়্ বৈ কুমারাঃ পরিবর্তয়ন্তি

* * * *

নমোহস্ত তস্মৈ জগদীশ্বরায় লোকত্রয়েশায় পুরন্দরায় ॥

(মহাত্মারত, আদিপর্ব্ব ৪র্থ অধ্যায়)

এই চক্ররূপ সম্বৎসরে তিনশত ষাটদিন একে একে অতীত হইয়াছে,—দর্শপৌর্ণমাসরূপ চতুর্বিংশতি পর্ক পর্যায়ক্রমে অতিক্রম করিয়াছে,—গ্রীষ্মাদি ঋতুরূপ ষট্ কুমার যথাক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং উহাদের সহিত এই বিশ্বে কত হর্ষ ও শোকসঙ্কুল অগণিত বিচিত্র ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, — কে তাহার পরিগণনা করিবে ?

প্রথমতঃ পাশ্চাত্যদেশবাসীর সুদীর্ঘকালব্যাপী ঘোর পাশবসম্মর্দের ফলে কেবল যে মানবমাজেরই মুখে কালিমাচ্ছায়া সংপাতিত হইয়াছে—তাহা নহে, পরন্তু এই যুদ্ধের ফলে বিবিধ আধি, ব্যাধি, হুর্ভিক্ষাদি উৎপাতসমূহ দ্বারা যেন বিশ্বধরণী আকুল হইয়াছে। চতুর্দিকে হাহাকাররব উখিত হইয়া দিগ্ভ্রম মুখরিত করিতেছে;—ভক্ষাদ্রব্যসমূহের অভূতপূর্ব্ব মহার্ঘতা ও হ্রলভতানিবন্ধন শত সহস্র ব্যক্তি মৃত্যুর করালগ্রাসে পতিত হইতেছে,—তাহাদিগের পরিজন, কুটুম্ব, বান্ধবগণ আর্ন্তর্ধ্বনিতে অশ্রুতল বিদীর্ণ করিতেছে,—কত গ্রাম, নগর, পল্লী, পটন জনগুহ হইয়া জীর্ণারণ্যের মত হতশ্রী হইয়াছে ! বিগত বর্ষে কেবল ভারতভূমি হইতেই ষাটলক্ষ পরিমিত অধিবাসী ভীষণ, সমর-অরে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত অজ্ঞাত বাধির জ্বাক্রমণত আছেই। এই সকল দুর্গমিহের কথা ভাবিতে গেলেও সমস্ত শরীর ও হৃদয় আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে। এক কথায় পাপদানব আপনার করালমূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া আমাদিগকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে। তথাপি আমরা “সুজলা, ক্ষুফলা শস্তগ্রামলা” বঙ্গমাতার সন্তান বলিয়া গৌরব করিলেও, বিকৃত শিক্ষায় অভিভূত হইয়া বিদেশ হইতে প্রেরিত অস্পৃশ্য ধান্য—(পাউরুটি বিকৃত প্রভৃতি) সমূহ দ্বারা উদরপূর্ত্তির জন্ত লালায়িত,—এবং এই সকল বিষবৎ পরিত্যক্ত “অখাদ্য” সমূহের সংগ্রহার্থ বর্ষে বর্ষে লক্ষ লক্ষ মুজা বিদেশীয়গণের চরণে অর্পণ করিতেছি,—আরও কৃত্য—আমরা বঙ্গজননীর স্তম্ভোপম, — অমৃতনিগুন্নিরমত স্রোতস্বিনীগণের স্বভাবসিদ্ধ স্বচ্ছবাসিধায়া ত্যাগ করিয়া যবনস্পৃষ্ট কৃত্রিম, অমেধ্য-সংকীর্ণ কাচপাত্রনিরঙ্ক কলুবিভজলে পিপাসানিবারণের প্রয়াসী হইয়াছি, ইহা অপেক্ষা লজ্জার কথা আর কি হইতে পারে ? এইজন্য পৃথীমাতার নিকট আমরা অভিলশ্ত ।

পুরাকালে মাতা পৃথ্বী নৃশংস-নৃপতি বেণ-কর্তৃক উপপ্লুত হইয়া সমুদয় সার আকর্ষণ করিয়া গোত্রপ ধারণকরতঃ পলায়ন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, আজও তিনি যেন পাপদানবের উৎপীড়নে ভীত ও বিবিগ্ন হইয়া আমাদের গ্রাস হইতে সকল ভোগ্যবস্তু,—বৃক্ষসমূহের সরসমধুরফল,—ধেয়গণ হইতে অমৃতসোদর দুগ্ধ, ক্ষেত্র হইতে শস্তসম্পৎ সংগ্রহণ করিয়া লইতেছেন। বৃক্ষসমূহ আর ফলভারে অবনত হয় না, ‘গোষ্ঠে গোষ্ঠে স্মশীলা কপিলা গাভীগণ দুধের নদীতে তুফান তুলে না’। এক্ষণে পদে পদে আমরা—

“ছুরাচারো হি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহন্নায়ুরেব চ ॥”—

এই শাস্ত্রবাক্যের ফল মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছি। কিন্তু হায়! আমরা চক্ষু থাকিতেও অন্ধ হইয়া রহিয়াছি, অধর্মের অনিষ্টফল অহরহ পর্যবেক্ষণ করিয়াও প্রতীকারের বা আত্মরক্ষার চেষ্টা আমরা একবার অন্তরেও চিন্তা করি না। হায়! পাপাত্মক কলির কি বিপতীকরণ প্রবৃত্তি!

এইরূপ পাপের ভয়াবহ ফলস্বরূপ মহামারী দুর্ভিক্ষাদি দ্বারা নিত্যা প্রপীড়িত হইলেও আমাদের ভীতিব্যাকুল হৃদয়ের একটা আশ্বাসের কারণ প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা বিগত বর্ষ-চতুষ্টয়ব্যাপী ঘোর সময়ের অবশান, এবং ত্রায়ধর্মপক্ষপাতি বিশ্বহিতব্রত ভারতেশ্বরের বিজয়-লক্ষ্মীলাভ। আনন্দের বিষয় এই যে, যে দুস্পুরলোভজনিত আত্মভ্রমিতা জর্ঘসাদিগণের হৃদয় আপুরিত করিয়া তাঁহাকে এই নৃশংস আশুরসময়ে প্রণোদিত করিয়াছিল, আজ এই যুদ্ধের অবশান দিনে তাহা স্বয়ং বিলীর্ণ ও বিধ্বস্ত হইয়া অধর্মের উপর ধর্মেরই প্রভুত্ব প্রথাপিত করিতেছে।

আজ এই প্রবল কলির প্রকোপের দিনে জলধি-মন্ডনে দেবপক্ষে অমৃতের মত এবং দম্ভজ পক্ষে গরলের মত অধর্মের পরাজয় এবং ধর্মের জয় অবলোকন করিয়া কোন ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির চিত্তে হর্ষ না উদিত হইয়া থাকে? “অতঃকটোঃ পাপপুণ্যৈরিহৈব ফলমশ্নুতে”—এই ন্যাস-বাক্যের প্রত্যক্ষফল দর্শন করিয়া সততপাপনিরত ব্যক্তিগণের চিত্তপরিপূর্ণি এবং অধর্ম হইতে বিরতি হইবে—ইহাই আমাদের আশ্বাস। প্রজাপতিরূপে বিগত সন্ধ্যংসর দাক্ষণ কর্মপরায়ণ জার্মাণবাসিগণকে উপলক্ষ করিয়া এই নীতি জলন্ত-অক্ষরে বিশ্ববাসি-প্রজাবর্গের নয়নসমক্ষে উদ্ভাসিত করিয়া দেখাইয়াছেন যে আজও ধর্ম ক্ষীণ হইলেও বিদ্যমান আছেন—আজও অধর্ম ও পাপ বিষময় অনিষ্টফল উৎপাদন করিয়া ধ্বংসের পথে লইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ-পত্রিকা” এই ধর্মের সেবাই ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়া সপ্তমবর্ষ অতিক্রম করিল। ধর্মপ্রচারই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। বঙ্গদেশের প্রত্যেক ব্রাহ্মণ-গৃহস্থানী যদি আপন পরিবারভূক্ত আবার-বৃদ্ধ-বনিতার কালবশতঃ স্মিয়মাণ ধর্মভাবে সজীব করিবান জন্ত এক এক খণ্ড পত্রিকা গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমরা কৃতার্থ হই। এবং এই পত্রিকা খানিও সকলের সহায়ত্বের সিদ্ধিলাভ করিয়া সমধিক উৎসাহে ধর্মের সেবার আত্মনিয়োগ করিতে পারে। এইহেতু আজ দেশবাসী সমগ্রব্রাহ্মণমণ্ডলীর সহায়তার আশায় কাতরকণ্ঠে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

নূতন বর্ষ হইতে সমাজে ধর্মভাবের প্রচারের জন্ত—এই প্রদেশের বিভিন্ন প্রান্তের জীবিত ও স্বর্গত যে সকল ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও ব্রাহ্মণভূষামী ত্যাগ ও ধর্মনিষ্ঠা দ্বারা আদর্শ হইয়া আছেন, তাঁহাদের বিদ্যুতজীবনী আমরা এই পত্রিকায় রীতিমত ভাবে প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিতেছি। তাঁহাদের মহনীয় জীবনচরিত পাঠ করিয়া সমাজের আপামর সাধারণের ধর্মভাব উজ্জীবিত হইবে, ইহাই আমাদের ধারণা। সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণভূষামী-বংশের ধারাবাহিক ইতিবৃত্তও আমরা সাগ্রহে প্রকাশ করিতে প্রতিশ্রুত রহিলাম। এক্ষণে স্মরণীয় লেখকগণ নিজ নিজ পরিচিত ধর্মনিষ্ঠ মহাত্ম্যগণের জীবনী যথোচিত গবেষণা দ্বারা সংগ্রহ করিবার ভার গ্রহণ করিলে আমরা উৎসাহিত হইব।

এই প্রসঙ্গে আমরা এই বৎসরের মধ্যে যে সকল ধর্মীয়-মহাপুরুষগণ পরলোকে গমন করিয়াছেন, গভীর শোকসহকারে বাস্পগদগদকণ্ঠে তাঁহাদিগের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। একদিকে যেমন তাঁহাদের অপূরণীয় বিয়োগের কথা ভাবিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, তেমনি অপরদিকে—

“কালমূলমিদং সর্বং ভাবাভাবৌ সুখাসুখে

কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ ।

কালঃ সৃষ্টেযু জাগর্ষি কালো হি ছরতিক্রমঃ ॥” —

ইত্যাদি পুরাণবাক্য দ্বারা মহাকালের অলভ্যাশক্তি স্বরণ করিয়া কোনওরূপে শোকবেগ ধারণ করিতেছি। তাঁহারা কোন সাধু উদ্দেশ্যে ইহালোক ত্যাগ করিয়া অমর ধামে গমন করিয়াছেন। এই সকল আদর্শ মহাপুরুষের গুণাবলী আজ লোকমুখে গীত হইলেও এতদ্বলে কেবল তাঁহাদিগের স্মারকচ্ছলে নামগুলির উল্লেখ করিব মাত্র।

(১) প্রথমতঃ রায়বাহাদুর ৬/রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের কথা বলি। বিগত চৈত্র মাসের ষড়্বিংশদিবস বঙ্গজননীর পক্ষে কি কুরুক্ষেত্র প্রভাত হইয়াছিল জানি না, যে হেতু ঐ দিন তাঁহার এক স্বনামধন্য কৃতিপুত্র শাস্ত্রীমহাশয় ধর্ম ও সাহিত্যবিষিতে সমস্ত কার্যকলাপ পশ্চাতে রাখিয়া স্বর্গধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ একটা জ্ঞানের ভাণ্ডার ডুবিয়াছে আর ফিরাইয়া পাইব না। শাস্ত্রী মহাশয় পাশ্চাত্য বিদ্যায় সুপণ্ডিত হইলেও সনাতন ধর্মের ও বর্ণাশ্রম পদ্ধতির একান্ত অমুরাগী ছিলেন এবং অয়ং সাংস্কৃতিকআচারনিষ্ঠ ও নিয়মিত সন্ধ্যাহিকপুত ছিলেন। এই সকল গুণের জন্তই তিনি ভীষ্মরতধর্ম-মহামণ্ডলের প্রধানসম্পাদকরূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। আমাদের আশা ছিল যে তাঁহার তত্ত্বাবধানে ভারতধর্ম মহামণ্ডল দেশে প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব প্রচারে সমর্থ হইবে। কিন্তু তাঁহার অকাল মৃত্যুতে আমরা মুহমান হইয়া পড়িয়াছি।

দ্বিতীয়তঃ সর্বজনপ্রিয় নিখিলভারতের মণ্ডনস্বরূপ, বিদ্যাজ্যোতিষমণ্ডলের উজ্জ্বলনক্ষত্র জ্ঞান গুরুদাসবন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় চিরদিনের জন্ত অন্তর্মিত হইয়াছেন। তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা প্রবাদের মত লোকমুখে সর্বত্র প্রচারিত। তিনি রাজকীয় প্রাড্বিবাকের সম্মানাপ্দ

ও সমুচ্চ পদবী প্রাপ্ত হইয়াও যে আচার নিষ্ঠতা দেখাইয়া গিয়াছেন যে তাহা নব্য শিক্ষিত ব্রাহ্মণগণের আদর্শ হওয়া উচিত। অতঃপর (৩) মেদিনীপুরজেলার অন্তর্গত বেজাবড়া নগরের ভূষ্মা রায় বাহাদুর ৮কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ মহাশয় আমাদেরকে হস্তর শোক-সাগরে নিমজ্জিত করিয়া প্রলোকিগমন করিয়াছেন। তিনি প্রহৃতধনসম্পদের অধিকারী হইয়াও সংস্কৃত সাহিত্য ও সনাতন ধর্মের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন। তিনি বৈষয়িককার্যে লিপ্ত থাকিলেও বিষয়ের কীট ছিলেন না। স্বয়ং সাব্বিক সদাচার অধ্যাপকভাবে নিজের চতুষ্পাঠীতে অনেক ছাত্রকে নানাশাস্ত্র অধ্যাপন করিতেন। তাঁহার বিরোগে এদেশের ধর্ম ও সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে বলিয়াই অনুভব করিতেছি। এইরূপ আদর্শচরিত্র ব্রাহ্মণ ভূষ্মার মৃত্যুতে ব্রাহ্মণসমাজের একটা স্তম্ভ ভগ্ন হইয়াছে। (৪) পূর্ববঙ্গের ফরিদপুরজিলার অধিবাসী কানী প্রবাসী স্মার্তধুরন্ধর পণ্ডিত ৮উমাকান্ত স্মার্যালঙ্কার মহাশয় ৭৮ বৎসরবয়সে বারাণসীক্ষেত্রে পার্শ্বভৌতিক দেহ ত্যাগ করিয়া শিব প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৫) সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ অধ্যাপক ও পঞ্জিকা নির্মাতা পণ্ডিত হরগৌরীশঙ্কর জ্যোতির্বিদ্যোদয় মহোদয় গত বৎসর আশ্বিনমাসে স্বর্গধামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার বিরোগে বঙ্গদেশে জ্যোতিঃশাস্ত্রানুশীলনের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। তাঁহার মত সাব্বিক ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণপণ্ডিত শ্রেণীর অধ্যাপকের মৃত্যুতে ব্রাহ্মণসমাজও শোকে আচ্ছন্ন। তিনি কেবল যে চতুষ্টয় জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন তাহা নহে, পরন্তু বহুভাষা জানিতেন। (৬) বারাণসীসংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রামকৃষ্ণ তর্কতীর্থমহাশয়ও এ বৎসরে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এই স্বর্গত পণ্ডিতমহোদয়ের ব্যাকরণশাস্ত্রে অসামান্যজ্ঞান ভারত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ভারতের বিভিন্নপ্রদেশেই বিদ্যার্থীগণ তাঁহার গুণাকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ছাত্রত্বস্বীকার করতঃ গৌরবান্বিত হইয়াছেন।

আর কত বলিব,—শোকে কণ্ঠরোধ হইতেছে। ঈহাদের কথা বলিলাম, তাঁহাদের বিরোগ পৃথক পৃথকরূপেই আমাদের পক্ষে দুঃসহ, একবার চিন্তা করিয়া দেখুন, তাঁহাদের সকলের বিরোগে আমরা কি শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি। ধৃতরাষ্ট্রের কথায় বলিব—

“তমস্বতীববিস্তীর্ণং মোহাবিশতীবমাম্।

সংজ্ঞাং নোপলভে হৃতমনো বিহ্বলতীবমে ॥”

আমরা দিন দিন সমাজের গৌরবস্তম্ভ-স্বরূপ সাব্বিক, সদাচারী, সুপণ্ডিত ব্যক্তিবর্গের তিরোহানে অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি এবং ব্রাহ্মণ্যের চতুঃসীমা হইতে ক্রমশঃ দূরে বহুদূরে গিয়া পড়িতেছি। যদি নব্যতন্ত্রের যুবকবৃন্দ প্রাচীন আদর্শে নিজ নিজ জীবন গড়িয়া তুলিতে না পারেন, তাহা হইলে আমাদের ধ্বংস অনিবার্য।

ঐতববিত্তি শর্ম্মা।

বলিতত্ত্ব ।

(পূর্বানুভূতি)

(৭) বিজ্ঞান-ভিক্সর মত ।—সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্স বলেন,—বৈধহিংসারও যে পাপ আছে তাহা শাস্ত্রদ্বারা সমর্থিত হয়। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ধর্ম্মযুদ্ধে জ্ঞাতিবধ করিয়াছিলেন—এই জ্ঞাতিহিংসা শাস্ত্রবিহিত ;

মুখ বলেন,—

গুরুং বা বালবুদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতম্ ।

আততায়িনমায়ান্তং হত্বাদেবাবিচারয়ন্ ॥

[৩৫০।৮ম অঃ]

গুরু, বালক, বুদ্ধ বা বহুশ্রুত ব্রাহ্মণ যিনিই হউননা কেন, আততায়ী হইয়া আসিতে দেখিলে বিচার না করিয়াই তাহাকে বধ করিবে। সুতরাং আততায়ী জ্ঞাতির বধ বৈধ ।

কিন্তু কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর স্বয়ং ব্যাসদেব জ্ঞাতিবধের পাপক্ষালনার্থ ধর্ম্মরাজকে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহাতেই বুঝা উচিত বৈধহিংসারও পাপ হয় ।

বাস্তবিক বিজ্ঞানভিক্সর এই সিদ্ধান্ত ঠিক নহে, কেননা আততায়ী-বধের উপদেশক শাস্ত্র অর্থশাস্ত্র, আর “মাহিন্ত্রাং সর্কাহুতানি” ধর্ম্মশাস্ত্র । ধর্ম্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রের বিরোধে ধর্ম্মশাস্ত্রেরই প্রাধান্য ; সুতরাং যুদ্ধে জ্ঞাতিবধ, লোকযাত্রা-নির্কাহক ব্যবহারিক—অর্থশাস্ত্রের অনুমোদিত হইলেও ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ । এই নিমিত্তই প্রায়শ্চিত্তেরও প্রয়োজন । যজ্ঞীয় পশুহনন ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত, সুতরাং তাহাতে পাপের প্রসঙ্গ থাকিতে পারে না ।

যদি যজ্ঞও পাপজনক হইবে, তবে জ্ঞাতিবধের জন্ত যজ্ঞ এবং যজ্ঞের পাপের জন্ত অপর যজ্ঞের প্রসঙ্গ মহাভারতাদি গ্রন্থে থাকিত, বাস্তবিক পক্ষে তাহা নাই ।

(৮) সাংখ্যমতের তাৎপর্য্য ।—সাংখ্য যজ্ঞে যে পাপের কথা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা কেবল পশুহনন নিবারণার্থ নহে। কর্ম্মের দোষপ্রদর্শন পূর্বক জ্ঞানমার্গে লোকের প্রবৃত্তি উদ্দেশিত করিবার জন্তই সাংখ্য যাগযজ্ঞের দোষ অনুসন্ধান করিয়াছেন ।

তিনি বলেন,—যেমন পশুহনন পাপজনক, তেমনি যজ্ঞে ব্রীহি যবাদির নাশও পাপের কারণ । বৃক্ষ, গুল্ম বা ওষধি যাহা যজ্ঞে লাগিবে, তাহার নাশেও পাপ হইবে। প্রত্যেক বীজই এক একটা জীব; সেই সকল জীবের হননে পাপ হইবে। বৃক্ষ, গুল্ম, লতা, বা ওষধি প্রত্যেকটাই পশুদির ভ্রাতৃ জীব, তাহাদের নাশেও পাপ আছে। যজ্ঞে পশুহননমাত্র অকর্তব্য, এবং তিল, বব, ব্রীহি প্রভৃতি ন্যূনপূর্বক নিরামিষযজ্ঞ কর্তব্য, সাংখ্য এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন নাই। ভিক্সি বলিতেছেন, আনুশ্রবিক (বৈদিক) কর্ম্মকলাপ হুংখ ত্রয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তির সাধক নহে, অন্তএব জ্ঞানার্বেষণ করা উচিত ।

(২) বৃক্ষাদি নাশে জীবহত্যা ।—পাঠক ! হয়ত আপনি যজ্ঞে হন্যমান পশুর আত্মনাশে দয়ার্দ্ৰচিত্ত হইয়া বৈধ পশুহননেরও বিরুদ্ধে খড়্গহস্ত হইতেছেন ; কিন্তু যজ্ঞে শ্রক্ শ্রব ও চমসাদি যজ্ঞীয় পাত্র নিৰ্ম্মাণের জন্ত যে জীবন্ত বৃক্ষের পাতন করিতেছেন সে যে “হড় হড়” করিয়া আত্মরবে ভূতলে মহাশয়ন করিতেছে। তাহার শোণিতকল্প ক্ষীর ধারায় পৃথিবী প্রাণিত হইতেছে। সেই হস্তমান বৃক্ষের আত্মরবে সেই যজ্ঞে হুয়মান তিল ত্রীহি প্রভৃতির অন্তরস্থ জীবের “চটপটরবে কাতর ক্রন্দন, আপনার মোহাক অন্তঃকরণ গ্রহণ করিতে অসমর্থ বলিয়া সেপক্ষে আপনার আদৌ দৃষ্টি নাই।

আপনি একদেশদর্শী হইলেও শাস্ত্রকার মহর্ষিগণ একদেশদর্শী নহেন। তাঁহারা সকলের ভাষা, সকলের কাতর উক্তি শুনিতেন। তাহাতেই শাস্ত্র বলিতেছেন,—

ওষধাঃ পশবো বৃক্ষা স্তির্গাধাঃ পক্ষিণস্তথা

যজ্ঞার্থে নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তবস্ত্যচ্ছিত্তিঃ পুনঃ ।

মহু ৫ম অঃ।৪০ ॥

ওষধি, বৃক্ষ, পশু, তিৰ্য্যাক্জাতিও পক্ষিগণ, যজ্ঞার্থে নিধন প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার —(জাতি ও দেশান্তরে) উন্নতি লাভ করিয়া থাকে। শাস্ত্রকারগণ ত্রীহি যবাদি ওষধিকেও পশ্বাদি প্রাণির সহিত অভিন্ন ভাবিতেন, তাহাতেই এক যোগে বলিতেছেন নিধন প্রাপ্ত হইলে ইত্যাদি।

আপনার দৃষ্টি প্রথর, না ঋষিগণের ? যে দয়ালু ঋষিগণ, কোন স্থানে কাহার গমনকালে পদ ঘর্ষণে কোন ক্ষুদ্র জীব নিহত হইল, কোথায় জলের কলসীর চাপে কোন ক্ষুদ্র কীট নিম্পেষিত হইল, কোথায় রন্ধনশালায় অগ্নিমধ্যে কোন পতঙ্গ ভস্মীভূত হইল, এই সকলের সূক্ষ্ম সংবাদ লইয়া গৃহস্থদের দিন দিন প্রায়শ্চিত্তের (পঞ্চ যজ্ঞের) ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইন্ধনার্থ অন্তঃকরণের নিপাতনে উপপাতকের উল্লেখ করিয়াছেন। দুর্গোৎসবের পত্রিকা প্রবেশ প্রকরণীয় বৈধ ফলযুগলযুক্ত বিশ্বশাখা ছেদনেও,—

শাখাচ্ছেদোদ্ভবং হুঃখং ন চ কাৰ্য্যং ত্বয়া বিভো !

বলিয়া বৃক্ষকে হুঃখ সহ করিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। এমন কি দেবার্চনে আবশ্যকীয় বিষপত্র ও তুলসী পত্র চয়নেও যে সেই সেই বৃক্ষের হুঃখ হইবে তাহা ভাবিয়াও সেইসকল বৃক্ষের নিকট কতরূপ ক্ষমা প্রার্থনার উপদেশ দিয়াছেন।

সেই মহর্ষিগণই আত্মরবে রোরুদ্ভম্ন ছাগমহিমাদি পশুকে যজ্ঞে নিহত করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

(১০) যজ্ঞীয়হননে পশ্বাদির সম্মতি ।—আপনারা বলিতে পারেন, ঋষিগণ অভিশয় নির্দ্ধর, সকলের ভাষা বুঝিয়া আত্মরব শুনিয়া, কাতর বিলাপ ও প্রবল অনিচ্ছা অবগত হইয়াও পশু বৃক্ষ ও ত্রীহি যবাদি বধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

আমরা জিজ্ঞাসা করি যজ্ঞে হুয়মান ত্রীহিযবাদির বা বৃক্ষ ও ওষধি প্রভৃতির যে প্রবল অনিচ্ছা, পশুর যে যজ্ঞীয় হননে অসম্মতি তাহা আপনারা কিরূপে জানিলেন ?

শাস্ত্র পাঠে জানা যায়, ভূত তবিস্তং বর্তমান ও স্থল বাবহিত বিপ্রকৃষ্ট পদার্থসমূহের তব বেত্তা ওষধিগণ আনিতেন যজ্ঞাদি সংকার্যে নিযুক্ত পশু ও বীজাদির প্রচুর আনন্দ হয় ও অসং-
কার্যে নিযুক্ত হইলে তাহাদের দুঃখ হয় ।

ব্যাসমুখি অধিতিসংকার প্রকরণে বলিয়াছেন—

যিদ্ধাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গৃহমাগতে ।

ক্রীড়ন্তোষধয়ঃ সর্বা যাত্নাঃ পরমাং গতিং ॥ ৫০ ।

নষ্টশোচে ব্রতভ্রষ্টে বিপ্রে বেদবিবর্জিতে ।

দীর্ঘমানঃ কদত্যন্তং ভয়াৎ ছঙ্কতং কৃতম্ ॥ ৫১ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

বিদ্যাবিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ গৃহে আসিলে ভদ্রীয় ভোজনযোগ্য ত্রীহিষবাদি ওষধিগণ, উত্তম গতি লাভ করিব বলিয়া নৃত্য করিতে থাকে ।

আর শোচহীন ভ্রষ্টাচার বৈবর্হীন ব্রাহ্মণকে যে অন্ন দেওয়া হয়, সেই অন্ন, “হার ! আমি যে ছক্ষুর্ম করিয়াছি বলিয়া ভয়ে কাঁদিতে থাকে ।

ইহা হারা কি বুঝা গেল, যজ্ঞে হুয়মান ত্রীহিষবাদি পরলোকে উন্নতি লাভ করিবে বলিয়া আনন্দিত হয় না ? মনুষ্য, স্পষ্টভাষায়ই সেই উন্নতির কথাই বলিয়াছেন ।

যজ্ঞে নিহন্তমান পশুরও যে অসম্মতি আছে তাহা নহে ।

চরকের অভিসার উৎপত্তির প্রকরণে কথিত আছে, সৃষ্টির প্রথমে যজ্ঞে পশু আনিতেন কিন্তু তাহাদিগকে হনন করিতেন না । ফল কথা তাহা হারা যাগকর্তার যাগ কথঞ্চিৎ নিকাহিত হইত, কিন্তু পশুর কোনও উপকার হইত না ।

ততো দক্ষযজ্ঞ প্রত্যবরকালং যনোঃ পুত্রানাং মরিস্ত্রান্নাভাগেকাকুবিশাশবযাত্যাদীনাক্ষ
ক্রতুশ্চ পশুনামেবাত্মজ্ঞানানং পশবঃ প্রোক্ষণমবাপুঃ ।

তাহার পর দক্ষযজ্ঞের পরবর্তিকালে মহুর পুত্রগণ, মরিস্ত্রান্ন, নাভাগ, ইক্ষাকু, বিশাশ ও যযাতি প্রভৃতির যজ্ঞে পশুগণেরই অভিপ্রায় অনুসারে পশুগণ বৈদিক প্রোক্ষণ প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ আলম্বন প্রাপ্ত হইয়া স্বর্ণে গমন করিতে থাকে ।

তাহা হইলে দেখা গেল ওষধির ভ্রায় যজ্ঞে নিহত হইয়া সঙ্গতি লাভের জন্য পশুগণেরও ইচ্ছা ও আনন্দ আছে । এইরূপ দৃষ্টান্ত অপর প্রাথমিকো ও বিবল নহে ।

পারলৌকিক উন্নতির জন্য সতী রমণী, মৃতপতির অলস চিতার আরোহণ করিয়া হাসিতে হাসিতে দেহ ত্যাগ পূর্বক স্বর্ণ লোকে চলিয়া যান । জন্মান্তরের উন্নতির আশায় নোকেব খেজার বৈধ অধিকৃৎ আত্মহত বা কামনা-সাগরে কল্ম প্রদানের সংবাদ শান্ত্রে আছে ।

ক্ষত্রবীর পরলোকে স্বর্ণে বাইবার জন্য নির্ভয়ে সমুদ্র সমরে আত্মবিসর্জন দিয়া থাকে । যজ্ঞে যেরূপে প্রোক্ষিত পশুরও যে বিদ্যা জ্ঞান উদিত হয় না ; এবং পারলৌকিক উন্নতির নিমিত্ত তাহারা মানন্দে অ আত্মাহুৎ প্রস্তুত হইয়া, এ কথা প্রমাণ করিয়া বলিতে পারেন ?

আত্মস্বর শুনিয়া যদি কেহ অসম্মতি ও অনিষ্টকারিতা ও তজ্জন্ত পাপের অনুমান করেন, তাহাও নিতান্ত ভ্রম। যদি যজ্ঞে নিহত পশুর সদগতি হয়, তবে নিহন্তা পশুর আত্মীয় হিতৈষী না অনিষ্টকারী অনাত্মীয়? পশু দেহ মাত্র ভোগ দেহ, এই দেহে পশুর আর কোনও উন্নতিরই সম্ভাবনা নাই। যদি বেদমন্ত্রে শোধিত পশু দিব্যালোক গমনে সমর্থ হয়, তবে তাহার যাতজন্ত কণিক দুঃখ সহনীয় নহে কি?

যে ব্রাহ্মণ দেহে পুষ্পের আঘাতেও প্রতাবায় হয়, তাহাতে ব্রণ হইলে এবং ব্রণের চ্ছেদ বাতীত আরোগ্যের উপায়ান্তর না থাকিলে, যদি ভিষক ব্রণিত ব্রাহ্মণের হস্তপদ আবদ্ধ করিয়া আত্মস্বরে চীৎকার পরায়ণ বিপ্রেয় দেহে অল্প প্রয়োগ পূর্বক রক্ত মোক্ষণ করেন, এবং পুনঃ ২ সেই ব্রাহ্মণকে অসহনীয় যাতনা দিয়া তাঁহার আরোগ্য বিধান করেন, এইরূপ স্থলে সেই ভিষকের পাপ না পুণ্য হইবে।

যদি পুণ্যই হয় তবে বলিতে হইবে অনিচ্ছাতঃ তীব্র যাতনা দিয়াও উপকার করিলে পুণ্যই হয়, এবং ইহা হিংসামদো ও গণ্য হয় না। যজ্ঞীয় পশুহনন সম্বন্ধেও সেই কথা।

ঋষিগণ দয়ালুই ছিলেন, যাহাতে জীবের মহোপকার সাধিত হয় সেইরূপ করাই দয়ালুর কার্য। ঋষিগণ, যাগকর্ত্তা ও যজ্ঞোপকরণ পশুবীজাদির সাব্বিক স্নেহের ব্যবস্থা করিয়াছেন। জ্ঞান বিচার মূঢ়ের দৃষ্টিতে নির্দয়তা অনুভূত হইতে পারে।

যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্।

তৎসুখং সাব্বিকং প্রোক্তম্..... (গীতা)

যাহা অগ্রে বিষের ছায়া ও পরিণামে অমৃত তুল্য, তাহাই সাব্বিক সুখ। পশুহননে প্রথমতঃ সামান্য ক্রেশ হইলেও পরিণামে দিব্যালোক প্রাপ্তিরূপ সুখ সংঘটিত হয়, ইহাই দয়ালু ঋষিবৃন্দের অভিসন্ধি।

(১১) নিরামিষ ভোজনেও জীবহত্যা।—যজ্ঞে নিহত পশ্বাদি স্বর্গে যায়, যজ্ঞে বধ, অবধ মধ্যে গণ্য, একথা না হয় আপনি বিশ্বাস করিলেন না; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি আপনি নিরামিষ শাক-সজী ভোজন করিতেছেন; এই যে প্রত্যহ রাশি রাশি অন্ন উদর গত করিতেছেন; আপনার এই ভোজনরূপ মহাব্যজ্ঞ কত সহস্র সহস্র হনন ক্রিয়া সাধিত হইতেছে; প্রত্যহ লক্ষ লক্ষ ধাত্তবীজের অববাত; প্রচুর বৃক্ষলতা ও ওষধির বিনাশ, সর্বপাদি কত শত শত ক্ষুদ্র বীজের যে নিষ্পেষণ হইতেছে, তাহাতে কি জীবহত্যা ও ক্রণহত্যা দেখিতেছেন না?

বৃক্ষের, লতার, ওষধির ও বীজের প্রত্যেকের জীব আছে, তাহা সর্বলোক প্রসিদ্ধ ও শাস্ত্র যুক্তি প্রমাণিত।

লোকান্তরে এই জীবহত্যার বিচার চলিলে আপনি কি বলিয়া পক্ষ সমর্থন করিবেন? তখন বাধ্য হইয়া আপনাকেও বলিতে হইবে,—

“তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোবধঃ”

তাৎপর্য্য এই যে, নিজের ভোজনের জন্য পাকের ব্যবস্থা নাই। অতিথি-সংকার বলি বৈশ্বর্দেব ও সংবিভাগ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠানের পর গৃহস্থ শেষভুক্ত হইবেন।

সেই অন্নও নারায়ণের উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া নিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিবেন। যজ্ঞে অনধিকারী স্ত্রী শূদ্রেরাও স্বকীয় উপাশ্রদেবতার নামে অন্ন নিবেদন করিয়া তদীয় প্রসাদ ভোজন করিবেন। এই নিমিত্তই অদীক্ষিতের অন্ন বিষ্ঠাতুল্য বলিয়া শাস্ত্র নিন্দা করিয়াছেন।

অতিথি-সংকারাদি যজ্ঞের অবশেষ ভোজ্যই যজ্ঞ শিষ্টাযুক্তভুক্ত। তাহার অপর শাস্ত্রীয় নাম বিষমাসী। সুতরাং এই যে জীবহনন, তাহাও ভোজনার্থে নহে, যজ্ঞার্থে। অতএব “যজ্ঞে বধ অবধ মধ্যে গণ্য” এই উক্তরেই যমরাজকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে।

যাহারা পশুভাগ না করিয়া ব্রীহি যবাদি দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের পক্ষেও “তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ” এই মহাবাক্যই যমভট নিরস্তীকরণে অমোঘ মহৌষধ।

হিংসাব্যতীত লোকযাত্রা নির্বাহ করা যায় না, গমন ভোজন, উপবেশন শ্বাসপ্রশ্বাস সম্পাদন সকল কার্য্যেই যখন হিংসার সংশ্রব আছে, তখন অবৈধ হিংসা পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈধ হিংসায়ুক্ত যজ্ঞ করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। বৈধ হিংসায়ুক্ত যজ্ঞ, অবৈধ হিংসাজনিত অশুভ সংস্কারের সংশোধক তাহাতেই শাস্ত্র বৈধহিংসা প্রকরণে দৃষ্টান্তস্থলে বলেন,—

যেনৈব বিষথণ্ডেন ত্রিয়স্তে সর্ব্বজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষথণ্ডেন ভিষণ্ণ্ নাশয়তে বিষম্ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ধৃত রুদ্রযামল ।

যে বিষথণ্ডে সমস্ত জন্তুর মৃত্যু ঘটে, সেই বিষ থণ্ডেই ভিষক্ বিষ নষ্ট করিয়া থাকেন।

শাক্তানন্দতরঙ্গিনীকার উপসংহার করেন।—

তস্মাদবিধিজনিতা হিংসা পাপজনিকা ।

বিধিবোধিতা স্বর্গজনিকা ইতি নির্গলিতার্থঃ ॥

(১২) যজ্ঞীয় পশুর স্বর্গ গমন।—ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

এষথেষু পশুন্ হিংসন্ বেদতস্বার্থবিদ্ দ্বিজঃ ।

আত্মানঞ্চ পশুঞ্চৈব গময়ত্বাত্তমাং গতিম্ ॥

পঞ্চম অধ্যায় । ৪২ ।

* বেদতস্বজ্ঞ ব্রাহ্মণ, এই সকল (যজ্ঞ দেবপূজা ও পিতৃকার্য্য) স্থলে পশুহিংসা করিয়া, নিজকে ও পশুকে উত্তম গতি লাভ করাইয়া থাকেন।

শ্রুতি বলেন,—

পশুবৈনীয়মানঃ স মৃত্যুং প্রাপশ্চ তং দেবায়াম্ কাময়তৈতুং তং দেবা অক্ৰবন্, এহি স্বর্গং বৈ ত্বা লোকং গময়িষ্যামঃ ।

যজ্ঞার্থে নীয়মান পশু প্রথমতঃ মৃত্যুকে অরলোকন করিয়া থাকে (তারপর) সেই পশু

দেবগণকে পাইবার জন্ত কামনা করে। তাহাকে দেবগণ বলেন, এস তোমাকে স্বর্গলোকে লইয়া যাইব।

যজ্ঞে পশু প্রোক্ষণের বৈদিক মন্ত্রসমূহ পাঠ করিলেই লোকান্তরে পশুর উন্নতির প্রমাণ পাইবেন।

অগ্নিঃ পশুরাসীৎ তেনাযজন্ত সএতলোকমজয়ং তস্মিন্ অগ্নিঃস তে লোকো ভবিষ্যতি ত্বং যান্তসি পিবৈতাপঃ। (যজুর্বেদ)

অগ্নি পশু ছিলেন, (দেবগণ) সেই পশুদ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই অগ্নি এই লোক জয় করিয়াছেন। হে পশো ! অগ্নি যেখানে গিয়াছেন তথায় তোমারও স্থান হইবে এই (মন্ত্রপুত) জলপান কর, তুমিও তথায় যাইবে। 'এই জন্তই কি ছাগপশুকে বহুদৈবতক বলা হয় ?

এইরূপ “বায়ুঃ পশুরাসীৎ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ” ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ ও বায়ু পশু ছিলেন, সূর্য্য পশু ছিলেন ইত্যাদি। পুরুষসূক্তে আরণ্য গ্রামা পশুকে বায়বা বলা হইয়াছে। বেদও বলেন, “বায়বাং শ্বেত ছাগলমালভেত” অগ্নীষোমীয়ং পশুমালভেত, ইত্যাদি।

মহিষ বলির এক প্রার্থনা মন্ত্রে আছে,—

যাহি স্বর্গং মহাবীর ! দত্তা বলিফলং ময়ি।

তদেবলোকে তিষ্ঠন্তমষ্টাবিশতিসংখ্যায় ॥

হে বীর ! (মহিষ !) আমাকে বলির ফল প্রদান করিয়া তুমি স্বর্গে যাও ! তুমি দেবলোকে অষ্টাবিশতি (শত সহস্র) বর্ষ অবস্থান কর। অত্ৰ মন্ত্রে আছে গন্ধর্ব্বমবাপুঠি, গন্ধর্ব্ব দেহ লাভ কর।

দেবীভাগবতে আছে,—

দেব্যাগ্রে নিহতা যান্তি পশবঃ স্বর্গমবায়ং।

দেবতার্থে বিমৃষ্টানাং পশুনাং স্বর্গতিষ্ঠবা ॥

তৃতীয় ঙ্ঃ ২৬ অঃ ৩৩, ৩৪ ।

ভগবতীর প্রীতির জন্ত পৌরাণিক বা তান্ত্রিক পূজায় যেসকল পশু উৎসর্গীকৃত হয়, তাহা-
দিগকেও পুরোক্ত বৈদিক মন্ত্রে বিস্তৃত করিয়া তদীয় কর্ণে পশুপাশ বিনোচনী পশুগাধত্রী পাঠ
পূর্ব্বক শিবরূপে চিত্তিত সেই পশুর যথারীতি পূজার পর প্রার্থনা করিতে হয়,—

ছাগবৎ বলিরূপেণ মম ভাগ্যাহুপস্থিতঃ।

প্রণমামি ততঃ সর্করূপিনং বলিরূপিনং ॥

হে ছাগ ! তুমি আমার ভাগ্যে বলিরূপে উপস্থিত হইয়াছ, তুমি সর্করূপী (শিবরূপী) এই
নিমিত্ত তোমাকে প্রণাম করিতেছি।

মহিষ বলির অপর এক প্রার্থনা মন্ত্র এইরূপ,—

মহিষ ! ত্বং মহাবীর ধর্ম্মরাজ্যস্ত বাহনঃ।

উৎপাতান্ রোগশোকাংশ্চ সর্করূপীনাশয়।

দেব্যাঃ প্রীতিং সমুদ্दिশ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুত্তম !

হে মহিষ ! তুমি মহাবীর ও ধর্মরাজের বাহন, উৎপাত রোগ, শোক ও সমস্ত শত্রু বিনাশ কর । হে পশুভূম ! দেবীর প্রীতি উদ্দেশে স্বর্গে গমন কর ।

এই সকল প্রার্থনার পর সকল বলিতেই বক্ষ্যমান প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,—

যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবাঃ ।

অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

স্বয়ং স্বয়ম্ভু যজ্ঞের নিমিত্ত পশুগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তোমাকে ঘাতিত করিতেছি, অতএব যজ্ঞে যে বধ তাহা অবধ মধ্যে গণনীয় ।

(১৩ নরবলি।—“যজ্ঞে নিহত পশু স্বর্গে যায়” এই সিদ্ধান্তের প্রতিকূলে চার্বাকের একটা কহুক্তি আছে,— সে কহুক্তি দ্বারা কোনও কোনও লেখক স্বকীয় লেখনী কলঙ্কিত করিতেছেন ।

চার্বাক বলেন,—

পশুশ্চেন্নিহতঃ স্বর্গে জ্যোতিষ্ঠোমে গমিষ্যতি ।

অপিতা যজমানেন কিংনু তস্মান্ন হিংস্রতে ?

এই শ্লোকটাই বিষ্ণুপুরাণে অম্বর মোহনার্থ মায়া মোহ কর্তৃক এইরূপ উচ্চারিত হইয়াছে ।

নিহতস্ত পশোর্যজ্ঞে স্বর্গপ্রাপ্তি র্ঘদীয়তে ।

অপিতা যজমানেন কিংনু তস্মান্ন হততে ?

যজ্ঞে নিহত পশু যদি স্বর্গে যায়, তবে যজমান তাহার নিজ পিতাকে (স্বর্গে পাঠাইবার জন্ত) হিংসা করেন না কেন ?

অম্বর মোহনার্থ দেবাচার্য্য ব্রহ্মপতি এই সকল শ্লোক রচনা পূর্ব্বক মায়া-মোহ মুখে অম্বর সমাজে প্রচার করেন । অম্বরগণ এই সকল গুনিয়া যাগ যজ্ঞ হইতে বিরত ও সঙ্গে সঙ্গে হুঁস্কল হইতে থাকে । এই ছিদ্রে দেবগণ তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া নিজ রাজ্য উদ্ধার করেন ।

যজ্ঞে যে সকল পশুহননের বিধান আছে, সেই পশুরা প্রোক্ষিত হইলে স্বর্গে যাইবে, এবং বাগের ও উপকার হইবে । অথ জীবের হননে কোনও উপকার নাই প্রত্যুত জীব হত্যাই হয় ।

যজ্ঞীয় হননে পশুর উপকার হয় ; কেননা পশুগণ এদেহে আর কোনও উন্নতি লাভ করিতে পারে না, স্বর্গ প্রাপ্তিই তাহাদের পক্ষে যথেষ্ট ।

কিন্তু মনুষ্যের পক্ষে সেই যুক্তি খাটে না, কেননা মনুষ্য পূর্ণ শক্তিসম্পন্ন, তাহার একদিনের সাধনের ফলেই স্বর্গের বহু উপরে উঠিতে পারে ; এমন কি মুক্তির সীমায় গিয়াও উপস্থিত হইতে পারে । তজ্জন্ত মনুষ্যকে যজ্ঞে নিহত করিয়া স্বর্গে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলে মনুষ্যের অবনতি ব্যতীত উন্নতি হয় না । আর অনিষ্ট হইলে পাপ হওয়া সুনিশ্চিত ।

বিশেষতঃ যজ্ঞ বা দেবপূজায় নরবলি বিহিত কিনা, তৎ সম্বন্ধেও মহান্ বিতর্ক আছে । বিহিত হইলেও উক্ত নর শব্দ মনুষ্য বাচক কিনা তাহাও নিপুণভাবে ভাবিবার বিষয় ; শাস্ত্রে কেবল নরবলির কথাই আছে, মনুষ্য বলির কথা কোথাও নাই ।

পরন্তু মহাভারতের সভাপর্কের ২২ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে,—

মগধাধিপতি জরাসন্ধ বন্দি রাজগণকে বলিদিয়া বদ্র যাগ করিতে উদ্যত হইলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভীমার্জুনের সহিত যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইয়া সদর্পে বলিয়াছিলেন, তুমি অস্ত্রায়কারী, আমরা তোমাকে শাসন করিতে আসিয়াছি। সেই অস্ত্রায় কার্যের প্রদর্শন ব্যপদেশে স্পষ্টা-করে বলিয়াছিলেন ;—

মহুস্যানাং সমালম্বো নচ দৃষ্টঃ কদাচন ।

সকথং মানুযৈর্দৈবং যষ্টুমিচ্ছাসি শঙ্করম্ ।

সবর্ণোহি সবর্ণানাং পশু সংজ্ঞাং করিষ্যসি ।

কোহিহু এবং যথাহিহং জরাসন্ধ ! বুথামতিঃ ॥

যজ্ঞে যে মানুষকে কাটা যায় ইহা কখনও দেখি নাই, তুমি মহুস্যা দ্বারা শঙ্করের যজ্ঞ করিতে কেন ইচ্ছা করিতেছ ? স্বজাতি স্বজাতীয়ের পশুসংজ্ঞা বিধান করিতেছ ! হে ছষ্টমতি জরাসন্ধ ! তোমার হায অস্ত্রায়কারী জগতে আর কে আছে ?

শ্রীকৃষ্ণের এইসকল উক্তি শ্রবণ করিয়া তাৎকালিক ভারত সম্রাট জরাসন্ধের মহাসভায় কেহই মহুস্যবলির শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদনে উত্থিত হন নাই ।

জরাসন্ধ উত্তরে এইমাত্র বলিয়াছিলেন,—

দেবতার্থ মুপাকৃত্য রাজ্ঞঃ কৃষ্ণ ! কথং ভয়াং ।

অহমগ্ন্য বিমুচ্যেয়ং কাত্রং-ব্রতমহুস্ময়ন ।

হে কৃষ্ণ ! দেবতার নাম করিয়া এই সকল রাজাকে আহরণ করিয়াছি, নিজের ক্ষত্রিয়ত্ব স্মরণ করিয়াও কিরূপে আজ ভয়ে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দিব ?

সর্বশাস্ত্রবেত্তা সর্বজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে মহুস্যা বলির কথা জানেন না, সেই মহুস্যা বলি কোনও শাস্ত্র মধ্যে স্থান পাইলেও তাহাকে কি বলিব ?

কালিকা পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থেঃষে নরবলির প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই নর শব্দ মহুস্যা বাচক না সিংহ ব্যাঘ্রাদির হায অগ্ন্য কানও জন্তুর বাচক ?

শাস্ত্রে প্রায়ই সিংহ ব্যাঘ্রাদির এক সূত্রে বলি প্রকরণে নর শব্দের ব্যবহার হইয়াছে

মহাভারতের এই বলবৎ প্রমাণ দৃষ্টে নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, এই নরবলি মহুস্যা হনন হইলেও মহাভারতের পরে আবিস্কৃত ও প্রামাণ্য গ্রন্থে অল্পপ্রবিল্ট ।

ইতি বলিতত্ত্বে বৈদ্যহিংসা বিচার নামক প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ ।

প্রতিষ্ঠা ।

(পূর্বাঙ্গবৃত্তি)

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দারোগা বাবু বাসাবাড়ী হইতে চল্লিশ টাকা আনিয়া সেই মোট খানির সহিত সাহেবের সম্মুখে রাখিলেন, সাহেব মহা খুসি হইয়া টাকা আর নোট রাখা-চরণের কাপড়ের খুটে বান্ধিতে বান্ধিতে বলিলেন,—“ওয়েল মাইডিয়ার দারোগা তোমার বেটন কট। উত্তর হইল পঞ্চাশ—সাহেব কহিলেন—অলরাইট, এক আম ৪০ টাকায় কিনিয়া কল্লাকে ডিলে। তুমি তোমার ওয়াইপ কট টাকার খাবে ৫০ টাকায় কট টাকা টেমার করে মাইডিয়ার ?

দারোগার মুখে খুলা উড়িয়া গিয়াছে—নিরব। সাহেব রাখানাথকে বলিলেন—এই টাকা নিয়া তোমার পিসির হাতে ডিবে। কাল বেলা ১০টার তুমি তোমার ঠাকুরগরের নিকট টাকিবে বাণ্ড—বালক প্রস্থান করিল।

সাহেব তখন খানার কাগজ পত্র দেখিতে লাগিলেন,—কিছু পরে পরিদর্শক বহিতে লিখিয়া গেলেন “এই দারোগা আর দোকানদার সাহা তিন দিন মধ্যে বরিশালে আমার নিকট হাজির হয়।

সাহেব প্রস্থান করিলেন। দারোগা আকাশ পাতাল ভাবিতে ভাবিতে বাসা ঘরে গৃহিণীর নিকট গিয়া দীর্ঘবাস ছাড়িয়া বাঁচিলেন। দোকানদার সাহাজি প্রকৃতই একখানা নোট হারাইয়া দারোগাঃবাবুর সাহায্যে পাইবার আশা করিয়াছিল, কিন্তু বিধির কলম ঘুরিয়া গেল। ভাবিতে ভাবিতে দোকানে উপস্থিত হইল। কনষ্টেবল মুসলমাম—কিন্তু তাহার হিন্দুগণের ঠাকুর সেবার উপর বিশ্বাস ছিল, রাখাচরণের নিকট অগ্রেই ঘটনা শুনিয়াছিল। ঠাকুরগৃহে সাহেব মেরামত করিতে গোলোকমণ্ডলকে টাকা দিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন; তাহা মণ্ডল গল্পজ্বলে তাহাকে বলিয়াছিল। এই সাহেব যে বরিশাল হইতে বাহির হইয়া এইরূপ একাকী ভ্রমণ করেন, বাহের খাঁ তাহা পূর্ব হইতে জানিত। ইহার ফলে যে দয়া মারা আছে, মনুষ্য আছে, ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে, তাহা খাঁ সাহেব পূর্বেই দুই একটা ছোট বড় কার্যে জানিয়াছিল। রাখাচরণের নিকট খাঁ সাহেব শুনিয়াছে যে, গতরাতে জলঝড়ের সময় একটা সাহেব তাহাদের ভান্ডারের আশ্রয়ে ছিল। আবার গোলোকমণ্ডল বলিয়াছে যে সাহেব তাহাকে চারিটা টাকা দিয়া রাখাচরণের ঠাকুর ঘর মেরামত করিতে বলিয়া দিয়া খানার দিক আসিয়াছিল। এই সাহেবই মাজিষ্ট্রেট। খানার কার্য করিয়া যখন প্রস্থান করিলেন, তখন কনষ্টেবল ঘুরিতে ঘুরিতে রাখাচরণের বাড়ী উপস্থিত হইল। এইরূপ রাখাচরণের টাকার লইয়া হরিদাসীর হাতে দিয়া সমস্ত ঘটনা বলিল, তাহার মা আর পিসিমা বিব্রিত হইলেন। কিন্তু ঠাকুরের কপা ভাবিয়া এদিক ওদিক যখন চাহিতেছেন,

ভজন কনেষ্টবল গিয়া সমস্ত বলিল—হরিদাসী ইহাকে পূর্ব হইতে জানিত। কেননা খাঁসাহেবের বাড়ী এই গ্রামে।

বাল্যে এবং কিশোর বয়সে অনেক সময় এইখানে আসিত—বেড়াইত। এইজন্য এই গোস্বামী পরিবারের সহিত পরিচিত হইয়াছিল। খানার কাহিনী শুনিয়া আর গোলমালের ব্যবহার দেখিয়া রমণীস্বয়ং স্থির বুঝিয়া লইল যে, ইহা সেই প্রেমের ঠাকুর ভক্তির, ধর্ম, শ্রীহরি শ্রামশূন্যের কাব্য। নতুবা কৃষ্ণকাঠি গ্রামে এমন কে আছে যে, তাহাদের ভার দরিয় গৃহস্থের সাহায্য করে। আর জেলার ম্যাজেষ্টির সাহেবই বা কেন এত দয়া করিবেন।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কামিনীস্বয়ং সন্ধ্যা উপস্থিত দেখিয়া গৃহকার্যে গমন করিল। কনেষ্টবল বাছেরখাঁ রাখাচরণকে সাহেবের উক্তি স্মরণ করাইয়া বলিল—বলিশাল বাইতে হইলে আমি তোমাকে লইয়া যাইব। তোমার উপর সাহেব ভারি খুসি—তোমার শিক্ষার সুবিধা হইবে। আর দারিদ্রতার কষ্ট হইবে না, বলিয়া খাঁ সাহেব চলিয়া গেলেন। রাখাচরণ সাধামতঃ পবিত্র হইয়া ঠাকুরের আরতি জন্ত প্রস্তুত হইয়া আসিল। আরতি হইল। তাহার পর পাড়া হইতে হরিদাসী চাউল সংগ্রহ করিল। সমস্ত দিনের পরে ঠাকুরের অনাথ তিনটা রাত্রে আহার করিল।

বালককে কোলে করিয়া নারীস্বয়ং অনেক উপদেশ দিল। রাখাচরণ সেই সময় একবার শ্রীমদ্ভগবত পিতার গৃহাগমন চিন্তা ও শ্রামশূন্যের নাম করিতে করিতে শয়ন করিল। কিন্তু আকস্মিক আর নানা চিন্তায় নিদ্রা আসিল না দেখিয়া উঠিয়া অতি উচ্চকণ্ঠে গীত ধরিল—

শ্রামশূন্যের রূপমনোহর
যেন কোটা শশী ভাতিরে।
কিবা শ্রীঅঙ্গশ্রুতাম বহুমনয়ান
অথরে মুরলী কি শোভারে।
গলে গুণবেড়া পরা পীতধড়া
শিরে শিখিচূড়া চরণে নুপুর বাজে।
মরি মরি কি স্রচার ছান্দ
শ্রীমুখে রাজিছে গগন চাঁদ
ভক্ত হৃদি মুখ যোহন কান্দ
একপের মধুর জ্যোতির ॥

গীত শুনিতে শুনিতে নারীস্বয়ং নিদ্রিতা হইলেন। শেষে রাখাচরণও নিদ্রিত হইল।

বলিশালের ম্যাজেষ্টির আদালতে একটা মামলার বিচার হইতেছে। আদালতে লোক ধরিতেছে না, লোকারণ্য হইয়া গিয়াছে। মোকদ্দমার বিচার দেখিবার জন্ত কত কৌতুকদর্শী, অনেক ভায়দর্শী, অনেক হুঙ্কারি, অনেক অর্থ লোলুপ, অনেক বোগাড়, অনেক মামলা-বাজ, কত শত সাধু, শত শত চোর, ডাকাইত, ব্যাণ্ডে, বকমাইন আদালতের গুরুণ করিয়া, কেহ দাঁড়াইয়া, কেহ বলিয়া, কেহ গাঙ্কতলায় শুইয়া আছেন।

কৃষ্ণকাঠি গ্রামের যাদবচন্দ্র মুন্সী ধনশালী কুসীদ জীবী ব্যক্তি। শারীরিক সৌন্দর্য্য আর চরিত্র দোষ ছই ইহার নিত্য সঙ্গী। গরীব হুখো লোকের উপর পীড়ন করা, আর অনাথা বিধবা যুবতীর সর্ব্বস্ব হরণ করা, ইহার নিত্যকাৰ্য্য। গ্রামের নিকটবর্ত্তী কোন গ্রামের একটা বৈষ্ণবীর প্রতি অত্যাচার করিয়া আজ মুন্সী মহাশয় রাজদ্বারে অভিযুক্ত।

বরিশালের সেই স্বনামখ্যাত হৃদয়বান ম্যাজিষ্ট্রেট মতিমান হামিলটন বাহাদুর অশ্ব বিচারক। বিচারে মুন্সী মহাশয়ের হাজার টাকা জরিমানা দিবার আদেশ হইয়াছে। মুন্সী ধনী হইলেও চরিত্র দোষে অনেক সময় অনেকরূপ মামলায় অর্থ নষ্ট করিয়াছে। প্রতি-বাসিগণ তাহার উপর বড় বিরক্ত; অদ্য এই জরিমানা দেওয়ার তাহার পক্ষে কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। উকিল মোক্তারগণের ফি আদালতের বায়, ব্যারিষ্টার সাহেবের খরচ, সর্ব্বো-পরি আদালতের গুপ্ত ব্যয়াদির জন্ত মুন্সীর প্রায় ৫০০০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে। আশ্রয়স্বজনে অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছে কিন্তু জুটিয়া উঠিতেছে না।

এদিকে বেলা অতীত প্রায় কাছারী ভাঙ্গিবার অগ্নই বাকি আছে। শীঘ্রই টাকা দিতে হইবে—নতুবা জেলে বাইতে হইবে। এই কারণে যাদবমুন্সী কোটের ঘরে বসিয়া কান্দিয়া ঘর ভাসাইতেছে। আর ভাবিতেছে—বোধ হয় আমার হরিদাসীর অভিশাপে এই দশা ঘটয়াছে।

কাছারী ভাঙ্গিবার আর বড় বিলম্ব নাই—লোকারণ্য কিন্তু পূর্ব্ববৎ। মুন্সী জেলে যায় কি জরিমানার টাকা দেয়—দেখিবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত। সকলেই উৎসুক হইয়া আছে। যাদবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাধবমুন্সী, বাড়ীতে টাকা আনিতে যে নোকা গিয়াছে; তাহারি প্রতিক্ষায় মদীর তীরে দাঁড়াইয়া কান্দিতেছে। দেখিতে দেখিতে বাড়ীর লোক আসিয়া কহিল—না অত টাকা তো সংগ্রহ হইল না। তখন মাধবের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। ব্যাকুণ হৃদয়ে নদীর দিকে চাহিয়া একটা নূতন দৃশ্য দেখিল।

একটা ব্রাহ্মণ অতি বড় একখানি কাছা নোকার ছাদে বসিয়া একটা চাঁদপানা মেয়েকে নদী হইতে বরিশালের সৌন্দর্য্য দেখাইতেছেন। নোকা দেখিয়া দর্শক মাত্রেই অতি ধনীর নোকা বলিয়া বিশ্বাস হইল। মাধবের কিন্তু ব্রাহ্মণকে পরিচিত বলিয়া বোধ হইতেছে। ক্রমে নোকা তীরে লাগিল—মুন্সী ব্রাহ্মণকে বহু দিন পরে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি কোথা হ’তে এলেন? ব্রাহ্মণ মুন্সীকে পূর্ব্বের উপকারী বলিয়া অতি সন্তোষ সহিত উত্তর দিলেন—বহু দূর হ’তে। মুন্সী পুনরপি অগ্রের সহিত কন্ঠাটিকে লক্ষ্য করিয়া কহিল—“এট কে?” উত্তর হইল—আমার ভাবী পুত্রবধু। মুন্সী মহাশয়—আমার শ্রামসুন্দর বিগ্রহ পূজিত হইয়া আসিতেছেন তো? রাধাচরণ আর আমার ভগ্নী ও স্ত্রী ভাল আছে তো? মাধব খতমত খাইয়া উত্তর করিল হাঁ।

এই সময় মাধব নোকার আকৃতি আর শাজসরঞ্জাম দেখিয়া কহিল—আপনি প্রভূত ধন উপার্জন করে এনেছেন দেখছি।

শ্রামসুন্দরের সেবক ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন—হরির ইচ্ছা।

তখন বাহবমুন্সী তাঁহাকে বাহবমুন্সীর শিপনের কাহিনী আমূল শুনাইয়া হইয়া লড়িতে ধরিল। গৌরীচরণ বিকৃত না করিয়া তৎক্ষণাৎ একতাত্তা নোট হইয়া তাঁরে অবতরণ করিলেন।

কোর্টের নিকট গিয়া নোটগুলি বাহবমুন্সীর হাতে দিয়া কহিলেন—আমি ৪০ টাকা আপনার নিকট হইতে লইয়াছিলাম, তাহার চক্র বৃদ্ধির চক্রবৃদ্ধি হাতেও অধিক; অতঃ হাজার টাকা আপনাকে দিলাম। আমার পিতৃভ্রাতৃদের ঋণ আমি অদ্য পরিশোধ করিলাম। তখন বাহবমুন্সী পূর্ণকৃত কার্য স্বরণ করিয়া অতুতপ্ত হইয়া উঠিল। গৌরীচরণের উন্নতি তাহারকৃত উপকার, তাহার দক্ষা, নিজের ব্যবহার ইত্যাদি স্বরণ করিয়া কান্দিয়া কেলিল। তারপর জবিমানা জমা দিয়া মুক্তি পাইল। বাহিরে আসিয়া গৌরীচরণের পায়ের উপর পড়িয়া কহিল—আমি মহাপাপী তাই আপনার বাড়ীঘর নিলামে বিক্রী করিয়াছি। এমন কি শ্রামসুন্দরের গাত্রে পিতলের পহন পর্যন্ত বিক্রী করিয়াছি, আমাকে ক্ষমা করিতে হইবে।

তখন প্রকৃত ব্রাহ্মণ প্রকৃত ভক্ত যথার্থ ব্রাহ্মণের অবতার গৌরীচরণ একবার ঐদীপ্ত ব্রাহ্মণ্যতেজে জলিয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই নত হইয়া বলিলেন—“ক্ষমা ব্রাহ্মণের দূষণ” “ঔদার্য্য” ব্রাহ্মণের নিত্যস্বারাধা বেদমাতা গারজীর জ্ঞান পবিত্র। দারিদ্র্যাত্মা জনিত ভিক্ষাবৃত্তি ব্রাহ্মণের নিত্য অর্হুষ্ঠের কার্য। আমি স্তম্ভপ্রাণী নই, অর্হকরী বিদ্যা ঐহুশীলনকারী নই, বিলাসী কামুক নই, আমি আপনাকে ক্ষমা করিলাম। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, ব্রাহ্মণের কার্য করিলাম।

কার্যের কর্ত্তা আপনি নহেন। সেই “অণোরণিমান্ মহতো মহীরান্” শিবশাস্ত্র মথৈত অনন্ত শ্রামসুন্দরই কর্ত্তা—ফলভোগ জীবের। আপনি যাহা করিয়াছেন, তাহার ফল আপনি পাইলেন এবং পাইবেন। আমি যাহা করিতেছি তাহার ফল আমি পাইব, তাহার কেহ অংশী হইবে না। এখন আসুন আমার নৌকার বাড়ী বাই। শ্রামসুন্দরের উৎসব করিব, চক্ষু ভরিয়া দেখিবেন—তাহার রূপা দেখিয়া মুগ্ধ হইবেন। কাছারীর সমস্ত লোকে তখন গৌরীচরণ গোবামীর সহস্র আর বাহবমুন্সীর নীচর আলোচনা করিতে করিতে গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেল। কেবল একটা ব্রাহ্মণ আর একটা অর্হবৃদ্ধ নমঃস্তুত্র একটা নিয়ন্ত্রণের পুলিশকর্মচারী সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিল। ব্রাহ্মণ বলিল, ‘হুন্সী তুমি বড় ভাগ্যবান—তোমার কৃতকার্য্য আমরা সমস্তই জানি, কিন্তু বুলিলাম না ঐহরির কি ইচ্ছা। তুমিঃশ্রামসুন্দর-বিগ্রহের প্রতি অত্যাচার করিকে জ্ঞাতি কর নাই, কিন্তু সেই শ্রামসুন্দর তোমাকে, আজ তাহারি সেবক হিয়া উদ্ধার করিবেন। পাপের পরিণাম দেখিতে পাইলাম না’ এই বাহা ছাৎ। বাহার তরীর স্রণে মুগ্ধ হইয়া তাহার গৃহস্থার পর্যন্ত নষ্ট করিয়াছ, এমন কি বাহার স্মৃতিত পুত্রের যুগের গ্রাম-স্বরণ জিহ্ব চটিলগুলি, পর্যন্ত লইয়া বিক্রী করিয়াছ, আর সেই ব্যক্তি তোমাকে রাজস্বার হইতে মুক্ত করিয়া লাসিসেন, কামবাসেন, এই দিগার সুবিধা দা। কিন্তু নষ্ট হুন্সী সেই নতীকরী সুরিন্দারীর পানে পড়িয়া ‘দা’

বলিয়া কমা চাও, আর তোমার পায়ে অর্জিত সম্পত্তি ভ্রামশূন্যের সেবার দান করিয়া হিন্দুজন্ম সার্থক কর। তোমার পুত্র কত্তা নাই অশ্রু হইতে প্রকৃত হিন্দু হও, মাছুষ হও। পাপের শ্রোত আর বৃদ্ধি করিও না। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ নিরব হইল। তখন পুলিশ-কর্মচারী বলিয়া উঠিল—খানার দারোগাবাদু এক খুনের মোকদ্দমায় পড়িয়া বিচারে চাকুরি হইতে অবসর পাইয়াছেন—জুরাচোর সাহাজি সাহেবের নিকট লবন ওজনে কম দিয়া ২৫ টাকা অর্থ দণ্ড দিয়াছে। গোলকমণ্ডল সাহেবের চেষ্ঠায় রাস্তার ঠিকাদার হইয়াছে—আমি হেড কনেষ্টেবলী পাইয়াছি।

এইগুলি সমস্তই ঠাকুরের দয়া ইহা আমার বিশ্বাস। গোঁরীচরণ তখন এই ঘটনার পূর্কোপর সমস্ত শুনিলেন এবং সকলকে লইয়া আপনার নৌকায় উঠিলেন। কাছারী জনশ্রুত হইল।

সন্ধ্যা হর চন্দ্র সময় নৌকা ছাড়া হইল। যাদবমুন্সী নৌকায় আসিয়া প্রথমে বাতাসে গিয়া বসিবার অশ্রু ছাদে উঠিলেন। মাধব প্রভৃতি গোঁরীচরণের নিকট তাহার ধন উপার্জনের গল্প শুনিতে লাগিল। যাদবমুন্সী বারে বারে নড়িতে লাগিল, যেন তাহার শরীরে কি একটা যন্ত্রণা উপস্থিত। ছাদ হইতে নীচে আসিল এবং নিরব হইতে ছাদে গেল। এক বার বসিয়া একবার দাড়াইয়া একবার শুইয়া কিছুতেই স্থির হইতে পারিল না, শেষে বলিল গোঁসাইঠাকুর! আমার মনে আশঙ্কা হইতেছে, যেন এখনি আমি মরিলাম, শরীরে বড় জ্বালা অসহ্য আবার তাহার উপর একটা ভীষণ দৃশ্য দেখিয়া আরও অস্থির হইয়াছি। দূরে অতি-দূরে দেখিতেছি যেন একটা পরিচিতা জ্বীলোক একখানা রক্তমাখা ছুরি লইয়া আমার বুকে বসাইতে আসিতেছে।

বল বল ঠাকুর একি দৃশ্য! তুমি ব্রাহ্মণ জ্ঞানী আমি হীন শূদ্র আমি কিছুতেই বুঝিতেছি না। একি—নিকটে যে—অতি নিকটে হু জলে গেল। নৌকা তখন “নলছিট বন্দর ছাড়িয়া অনেক দূর আসিয়াছে। মাধব আর গোঁরীচরণ যাদবের স্তম্ভা করিতে লাগিল। অপর লোকসমূহ অরাক হইয়া রহিল।

কিছু পরে যাদব আবার যেন প্রলাপ বলিতে লাগিল—একটা কালপুরুষ আমাকে জড়িয়ে ধরিল—আর জ্বীলোকটি বুকে ছুরি বসাইল গেছি—গেছি—উঃ জলে গেল। বলিয়াই এইরার যাদব প্রকৃত অজ্ঞান হইল।

তখন নৌকা ক্রমকটি আসিয়াছে, মাঝিয়া নৌকা বাঁধিল। মাধবমুন্সী তাড়াতাড়ী গোঁরীচরণের পুত্র, ভরী, জী ইত্যাদিকে সংবাদ দিল। তাহার। আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের সহিত দুই চারি কথার পর রাইকিশোরীকে লইয়া বাইতে কহিয়া রাধাচরণকে বলিলেন রাধাচরণ তুমি শীঘ্র ভ্রামশূন্যের পাদোদক লইয়া আইল। মুহূর্তমধ্যে পাদোদক আসিল হইল। যাদবমুন্সীকে তাহা পান করিতে দিলেন, কতকটা তাহার মাথার দিলেন, অর্জিত এখনি মহিমা আর নিষ্ঠাবান গোঁরীচরণ এখনি অটল ভগবদ্বিশ্বাস যে অমনি মূলী হু হু হইল।

ব্রাহ্মণজাতীর আচারিত অনুষ্ঠিত বিগ্রহ সেবার ফল দেখিয়া মুখ কুচরিত্র কুসীদজীবী মুন্সী আশ্চর্য্য হইল। তখন লজ্জিত হইয়া সকলের সহিত তীরে নামিল। গোস্থামী দীর্ঘ দিনের নিজের পৈত্রিক বিগ্রহ হৃদয়ের আরাধ্য শ্রামস্বন্দরকে প্রণাম করিয়া প্রতিবাসীগণের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন, আজ আর রাধাচরণের আনন্দের সীমা নাই। সে দৌড়াদৌড়ি ছুটাছুটি করিয়া পিতার আজ্ঞা আর অভ্যাগত জনগণের আদেশ পালন করিতে লাগিল, গ্রামের মধ্যে গৌরীচরণের অবস্থা পরিবর্তন সংবাদ বিহ্বৎগতিতে ছড়াইয়া পড়িল। প্রতিবাসীগণ আসিয়া উপস্থিত হইল। মুন্সীর প্রতি গোস্থামীর ব্যবহার দেখিয়া লোকে মুগ্ধ হইল। সে রাত্রি লোকের আগমন আলাপ আর নৌকার জব্যাদি উঠাইতে অতীত হইয়া গেল। সমগ্র গ্রামটা সেরায়ে এই কথার আলোচনার মুখরিত হইল। স্বথের রাত্রি শীঘ্রই প্রভাত হইল।

পরদিন প্রাতে অতি সমারোহে শ্রামস্বন্দর বিগ্রহের পূজা হইল; বাদব মাধব দুই ভাই আর বাড়ী গেলনা। নিজেদের সমস্ত সম্পত্তি ঠাকুরের নামে দান করিয়া গৌরীচরণের নিকট দীক্ষা লইল। দুইভাই ঠাকুরের সেবক হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবা করিতে লাগিল। যথাসময়ে রাইকিশোরীর সহিত রাধাচরণের বিবাহ দিয়া শ্রামস্বন্দরের নূতন পরিচারক পরিচারিকা নিযুক্ত করিল।

ঠাকুরের অনুগ্রহে গৌরীচরণ অবস্থা পরিবর্তন করিয়া সেই দিন হইতে নিজের বাড়ীর নাম রাখিলেন “শ্রামকুটার”। গ্রামের লোকে কিন্তু “গৌরী-কুটার” বলিত।

এইরূপে আচার অনুষ্ঠান ক্রিয়া আত্মিকগত কর্ম্মী ব্রাহ্মণ পরিবারের ব্যবহার দেখিয়া কৃষ্ণকাঠির গ্রামস্বন্দ লোকে শিখিল যে, অচল ভক্তি বিশ্বাসের সহিত অনুষ্ঠিত জাতীয় আচরণ করিলে শ্রীভগবান নিশ্চয়ই জীবের মঙ্গল বিধান করেন। ভগবদ নির্দিষ্টকারণের প্রত্যাবার ঘটাইলে পতন অবশ্যস্বাবী। হিন্দুশাস্ত্র কথিত নিয়মগুলি ভগবদ নির্দিষ্ট কার্য্য-উহার প্রকৃত ব্যবহারই হিন্দুয়ানি। প্রকৃত ব্যবহারই ধর্ম্মানুষ্ঠান।

ডাক্তার শ্রীমোকদাচরণ কাব্যবিনোদ ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন।

ঐশ্রীব্রাহ্মণ্যদেবের রূপায় দেখিতে দেখিতে ব্রাহ্মণসভা ত্রয়োদশ বর্ষে পদার্পণ করিল। যে সকল মহান উদ্দেশ্য লইয়া ইহা প্রথমে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,—দীর্ঘে দীর্ঘে ঐগুলি সাফল্যের পথে অগ্রসর হইতেছে। কলির প্রকোপহেতু লুপ্তপ্রায় চাতুর্ভুজের পুনঃপ্রতিষ্ঠাই এই সভার মূল উদ্দেশ্য এবং হিন্দুসমাজের অন্তর্গত বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে —“স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিৱতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ”—গীতোক্ত এই অমৃতোপম ভগবদ্বাণীর বহুল প্রচার দ্বারা—স্ব স্ব বর্ণোচিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়া সম্ভাব স্থাপনপূর্বক হিন্দুসমাজের পূর্বগৌরবের উদ্ধার সাধনই ইহার লক্ষ্য। এই সভা একেবারেই সাম্প্রদায়িক নহে, অর্থাৎ জাতিবিশেষের স্বার্থ-প্রসারের বা স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

উদ্দেশ্য ও কার্যাবলী।

(১) দেশে দ্বিজাতিগণের মধ্যে বেদশিক্ষাবিস্তারের জন্য সান্নবেদবিদ্যালয় স্থাপন, (২) শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্ম কৰ্ম্মে হিন্দুসমাজান্তর্গত জনসাধারণের অহুরাগ সঞ্চার ও অবিহিত গৃহিত কৰ্ম্মের বর্জননের জন্য, ধর্ম্মশাস্ত্রশিক্ষাপ্রচার জন্য, কলিকাতা মহানগরীতে ধর্ম্মশাস্ত্র-চতুষ্পাঠী স্থাপন, (৩) দেশের সর্বত্র প্রকৃত শাস্ত্রার্থ প্রচার জন্য প্রচার-বিভাগের প্রতিষ্ঠা (৪) প্রচারকার্যের সৌকার্যার্থে “ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার” পরিচালন, (৫) সমগ্র ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে ভাববিনিময়ের জন্য বর্ষে বর্ষে বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে মহাসম্মিলনের অনুষ্ঠান, (৬) ইংরাজিকলেজে অধ্যয়ননিরত ছাত্রগণের মধ্যে সদাচার ও নিয়মিত সন্ধ্যাবন্দনাদির সুব্যবহার জন্য ব্রাহ্মণ ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠা, (৭) সামাজিক বিত্তজিরকার জন্য কুলপরিচয় সংগ্রহ; (৮) ধর্ম্মের নামে যে সকল অধর্ম্ম ও বাতিলচার চলিতেছে, ঐগুলির নিবারণ এবং তীর্থসমূহের বিত্তজির রক্ষা ও অত্যাচার নিবারণ জন্য ‘ধর্ম্ম ও তীর্থরক্ষা’ প্রস্তাব বিষয়ক শাখা-সমিতির প্রতিষ্ঠা—ইত্যাদি নানা সদনুষ্ঠান এই সভা আরম্ভ করিয়াছেন, এবং ঐগুলির পূর্ণাঙ্গতা সাধনের জন্য উপযুক্ত মূল্য বিধান ব্যক্তিগণের উপর বিভিন্ন বিভাগের ভার বিস্তৃত করিয়া যতদূর সম্ভব চেষ্টা ও প্রবৃত্ত করিতেছেন। এই সকল সমগ্র কার্যের সুকল নানারূপেই পরিলক্ষিত হইতেছে। ইহার পরিচয় বিস্তৃতভাবেই এই স্থানে বিবৃত করা যাইতেছে।

মহাসম্মিলন—

শ্রীল শ্রীমদ্বাদ্যধিপের আমন্ত্রণে বিগত বর্ষে ময়মনসিংহে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের উদ্যোগ হয়। স্থানীয় নানা বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও সম্মিলনের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত হয়, এমন সময়ে ইউরোপের মহাসমর ঘোর মুষ্টি ধারণ করায় তৎসম্বন্ধে আলোচনা করার জন্য মহামান্ত ভারতীয় রাজপ্রতিনিধি মহোদয় এক মন্ত্রণা সভা আহ্বান করেন। আমাদের সম্মিলনের নির্ধারিত সভাপতিমহাশয় শ্রীল শ্রীগারবদ্যধিপতি এই সভায় আমন্ত্রিত হইয়া দিল্লী নগরে গমন করিতে বাধ্য হন। এইরূপ দৈবদুর্কিপাকে বিগত বর্ষে সম্মিলনের অধিবেশন হইতে পারে নাই। কিন্তু এ বৎসর বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীল শ্রীদ্বারবদ্যধিপতির সভাপতিত্বে— মহাসমারোহে ময়মনসিংহ নগরীতেই উক্ত মহাসম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল। ইহার বিবরণ সকল সংবাদপত্রে এবং ব্রাহ্মণসমাজ পত্রিকাতে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে, নিম্নে ঐ মহাসভায় ঘোষিত নির্দ্ধারণগুলি বিবৃত হইল;—

১। ব্রাহ্মণ-পরিবারস্থ প্রত্যেক উপনীত ব্যক্তির ত্রিসঙ্কোপাসনায় এবং ব্রাহ্মণোচিত সদাচার রক্ষায় ও সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী অজ্ঞাত জাতীয়গণের ধর্ম ও সদাচার রক্ষায় অধিকতর আগ্রহ উৎপাদনের ব্যবস্থা করা হউক।

২। বর্ণাশ্রমী বিদ্যার্থীদিগের অধ্যয়নের জন্য বিদ্যালয় সংস্থাপন এবং সংস্থাপিত বিদ্যালয় ও ছাত্রাবাসে ধর্ম ও সদাচার শিক্ষা এবং রক্ষার ব্যবস্থার চেষ্টা করা হউক।

৩। হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষার্থ এবং শাস্ত্রীয় কর্মের অগ্রগঠনের সুবিধার জন্য হিন্দু-গ্রামের সমস্ত গ্রামবাসীর দেবালয় রক্ষা ও সংস্থাপন করা এবং অতিথি-সংস্কার, জলাশয়, গাভী ও গোচারণ রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক।

৪। জাতিগত পবিত্রতা এবং ব্রাহ্মণের বংশ-পরিচয় রক্ষা ও জাতীয় ইতিহাস, প্রণয়ন ও প্রচারের ব্যবস্থা করা হউক।

৫। আচারবান বিজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত ও কুলার্চা মহোদয়গণকে চাতুর্কর্ণ্য-সমাজ হইতে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে বৃত্তিদানে সমাজ রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক।

৬। সমাজে পণ-প্রথা নিবারণের ব্যবস্থা করা হউক।

৭। বিদ্যালয়ে হিন্দু ধর্মের মানিকর পুস্তক অধ্যয়ন নিবারণ এবং স্কুল কলেজের ছাত্র-দিগের পার্শ্বোপযোগী শাস্ত্রসম্বন্ধ ধর্মগ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষাতে প্রণয়নের বিহিত উপায় অবলম্বনের ব্যবস্থা করা হউক।

৮। অবিলম্বে পঞ্জিকার সংস্কারের ব্যবস্থা করা হউক।

৯। বিবিধ উপায়ে হিন্দুসমাজে সংস্কৃত শিক্ষার প্রচারের ব্যবস্থা করা হউক।

১০। শাস্ত্র ও সমাজ বিরুদ্ধ বলিয়া ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন অসবর্ণ বিবাহ বিলের তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন।

১১। মরনসিংহে একটি ব্রাহ্মণসভা গঠিত করিয়া একজন সুবোগ্য অধ্যাপক নিয়োগ পূর্বক জেলায় চাতুর্কর্য্য সমাজের ধর্ম ও সমাজ রক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত ।

১২। মহামান্য ভারতসম্রাট ও সম্রাজ্ঞী দীর্ঘজীবন লাভ করতঃ জয়ন্তী ও সম্রাজ্ঞীর সর্ববিধ মঙ্গলবারা বিভূষিত হউন; এতদর্থে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

সান্স বেদবিদ্যালয় ।

এই বিদ্যালয়ে প্রায় ১০০ জন ছাত্র বেদবেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছে । তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দুস্থানী ছাত্র, মাত্র ১২ জন বাঙ্গালী । দেশে বেদের আদরের সঙ্গে সঙ্গে এই বিদ্যালয়ে জন্মশঃই বাঙ্গালী বিদ্যার্থী আকৃষ্ট হইতেছে, ইহা বিশেষ আশার বিষয় । এতদ্ব্যতীত এখানে ব্যাকরণ, কাব্য এবং দর্শনশাস্ত্রাদিরও অধ্যাপনা হয় । অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চঞ্জিকাদত্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে এই বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে, স্বরবৈদিক প্রকরণ অধ্যাপনার জন্য দুইজন অধ্যাপক নিযুক্ত আছেন, শ্রীযুক্ত রণবীর দত্ত শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত বালমুকুন্দ শাস্ত্রী । মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রীমহাশয় এই বিদ্যালয়ের আচার্য্য । প্রকৃতপক্ষে তাঁহারই উদ্যোগে ইহার প্রতিষ্ঠা । তিনি অল্পগ্রহে করিয়া সর্বদা ইহার তত্ত্বাবধান করেন । তাঁহারই অনন্তসাধারণ অধ্যবসায় ও প্রযত্নে স্বর্গীয় মহাত্মা শিবকুমার শাস্ত্রীর নাম চিরস্মরণীয় করণার্থে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ের সহায়তায় ‘শিবকুমার’ সংস্কৃত বিদ্যার্থীভবন’ নামক বিরাট ছাত্রাবাস স্থাপিত হইয়াছে, এবং তথায় এই বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বাস করিতেছে ।

ধর্মশাস্ত্র চতুষ্পাঠী ।

সর্বশাস্ত্রবিৎ ও বাঙ্গালদেশের সর্বপ্রধান স্মার্ত প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দুর্গানন্দর কৃতিরত্ন মহাশয় ধর্মশাস্ত্র চতুষ্পাঠীর পরিচালনা করিতেছেন । এই চতুষ্পাঠীর অধ্যাপনার কিছু বিশিষ্টতা আছে । বর্তমানে গবর্ণমেন্ট প্রবর্তিত পরীক্ষার কৃতকাৰ্য্যতাই ছাত্রগণের অভিলষিত শাস্ত্রাধ্যয়নের সীমা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে, কিন্তু হৃৎস্বের বিষয় পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে অল্প ছাত্রই শাস্ত্রে প্রকৃত প্রবেশ লাভ করেন । ইহাদের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থাবারা বঙ্গের হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইবে, তাঁহাদের শাস্ত্রজ্ঞানের গভীরতা না থাকিলে অনেক সময়ে কুফল হইবারই সম্ভাবনা । এই অভাব দূর করিবার উদ্দেশ্যেই উক্ত চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠা । ইহারা দর্শন অথবা স্মৃতিশাস্ত্রে কৃতবিত্ত গবর্ণমেন্টপরিগৃহীত উপাধিপরীক্ষার উত্তীর্ণ, তাঁহারাই গভীরভাবে শাস্ত্রের তত্ত্বাবধান কর্ত্ত এই চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতেছেন । বর্তমানে ৮জন উপরোক্ত শ্রেণীর ছাত্র এইখানে অধ্যয়ন করিতেছেন । তন্মধ্যে চারজন বিশিষ্ট ছাত্রকে মাসিক ৩০-রুপ্তি দেওয়া হইতেছে । এই চতুষ্পাঠীর দ্বারা আর একটি দ্রুত কার্য সাধিত হইতেছে । অল্পনা বড়ই ব্যবহাশকট উপস্থিত, সেইজন্য কোন প্রকার দক্ষিণা

না লইয়া, নানাস্থান হইতে প্রার্থিত বিষয়ে প্রকৃত শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা সকল ব্রহ্মসহকারে প্রদত্ত হইয়া থাকে। আলোচ্য বর্ষে অন্ততঃ ২৫০ আড়াইশত এইরূপ দুঃস্থ ব্যবস্থা বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশে জিজ্ঞাসু হিন্দুসমাজে প্রদত্ত হইয়াছে।

দর্শন-চতুষ্পাঠী।

ব্রাহ্মণসভা প্রতিষ্ঠাপিত সাক্ষ্যবেদবিদ্যালয়ে যদি চ সাংখ্য, বেদান্তাদি দর্শন অধ্যাপিত হয় বটে, তথাপি যে শ্রায়দর্শনজ্ঞতা সমগ্র ভারত মধ্যে বাঙ্গালার প্রাধান্ত স্বীকৃত, সেই শ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা আমাদের বেদবিদ্যালয়ে হইত না। এই অভাব ব্রাহ্মণসভা অমুত্তব করিয়া আসিতেছেন। বিগতবর্ষ হইতে এই চতুষ্পাঠীতে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ তর্কতীর্থ মহাশয় শ্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, এবং এই বৎসরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ সিদ্ধান্তশাস্ত্রী মহাশয় বেদান্ত ও সাংখ্যের অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহার ১৫জন ছাত্রকে শিক্ষা দিতেছেন। এই দুই নবীন অধ্যাপক সাধ্বিক, আচারবান্, সাধুপ্রকৃতি এবং কৃতবিদ্যা।

ব্রাহ্মণ-ছাত্রাবাস।

— কলেজসংশ্লিষ্ট হোষ্টেলে যদিও হিন্দুর অভক্ষ্য ভক্ষণের প্রচলন কম, তথাপি হিন্দু আচার সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়া সেই সব হোষ্টেলে অবস্থান ব্রাহ্মণছাত্রগণকে সহজ হয় না। অনেক সময় হোষ্টেলে ব্রাহ্মণছাত্র সন্ধ্যাপূজাদি করিলে উপহাসাসম্পদও হইয়া থাকেন। এই সব ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া শ্রীযুক্ত গুণপতিনাথ শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাভূষণ মহাশয় ব্রাহ্মণসভার সহায়তায় ব্রাহ্মণছাত্রাবাস স্থাপন করিতে সক্ষম করেন; এবং ব্রাহ্মণ-সভার কার্য্যকরী-সমিতির অনুমোদনানুসারে বিগতবর্ষে বিভিন্ন কলেজের ২০।২৫ জন ব্রাহ্মণ-ছাত্র লইয়া একটি ছাত্রাবাস স্থাপিত হয়, ছাত্রগণ রীতিমত সদাচার ও সন্ধ্যাপূজাদি বাহাতে করেন, তাহার যথোচিত ব্যবস্থাও হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় এ বৎসর কলিকাতায় বাটী ভাড়া অসম্ভব হুঁহি হওয়ায় উপযুক্ত বাটীর অভাবে আমাদের সংকল্পিত ব্রাহ্মণ-ছাত্রাবাস স্থাপন করিতে পারি নাই। তবে দৈবছর্ষিপাকে এ বৎসর আমাদের উদ্যোগ ব্যর্থ হইলেও আমরা একেবারে হতাশ হই নাই। সুপণ্ডিত ব্যক্তিকে অধ্যাপকপদে নিযুক্ত করিয়া মনোমতভাবে উক্ত ব্রাহ্মণ-ছাত্রাবাস পরিচালন করিতে পারিব এই আশা রাখি।

পরীক্ষা বিভাগ।

এই বিভাগের কার্য্য পূর্বাগর একই ভাবে চলিয়া আসিতেছে। ইহার কয় শিক্ষার্থীর জন্ম গণ্যাকুরীর অধিদায় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যে প্রায় সম্পূর্ণ। বাঙ্গালার যে সকল জেলার সংস্কৃতাহীনলন কতকপরিমাণেও আছে, প্রায় সেই সকল স্থানেই ইহার পরীক্ষাকেন্দ্র স্থাপিত আছে। উপস্থিত পূর্ব ও উপায় এই বিবিধ পরীক্ষা প্রস্তুত হয়।

এই বৎসরে বিভিন্ন কেন্দ্র হইতে ১১ জন পরীক্ষা দেয়, তন্মধ্যে ৪২ জন ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়াছে । ১০ জন ছাত্র, ১১ জন অধ্যাপক ও ৩৩ জন প্রবক্তাও বৃত্তি পাইয়াছেন । অর্থের অবাচ্ছল্য হেতু বৃত্তির পরিমাণ উপযুক্তরূপে না হইলেও বৃত্তির সম্মান প্রদর্শন ব্রাহ্মণসভা উচিত বিবেচনা করেন । সামান্য হইলেও তাই এই বৃত্তির ব্যবস্থা ।

প্রচার বিভাগ ।

এই বিভাগের কার্য এক্ষণে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত রাম-কমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় করিতেছেন । বাঙ্গালার ব্রাহ্মণাধাসিত বিভিন্ন জেলায় ভ্রমণ করিয়া তথায় সভার উদ্দেশ্য প্রচার এবং সেই ভাবে ব্রাহ্মণদিগকে উদ্বুদ্ধ করা এবং শাখাসভা স্থাপন দ্বারা সেই ভাবেই স্থায়ী করা, সদস্য সংগ্রহ করা এবং সর্বোপরি এই মূল ব্রাহ্মণসভার সহিত মফঃস্বলের সহায়ত্বভূতি উদ্বুদ্ধ করা তাঁহাদের প্রধান কার্য । উভয়েই সুপণ্ডিত ও সুবক্তা এবং সাব্বিক ও সদাচারী । আমরা আশা করি ইহাদের চেষ্টায় ব্রাহ্মণসভার উদ্দেশ্য প্রচার সুচারুরূপে নির্বাহিত হইবে । ব্রাহ্মণসভার কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত করিবার নিমিত্ত এপর্যন্ত বহু শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে । সংখ্যায় মোট ৮৭টি শাখাসভা আছে । নিম্নে বহু শাখাসভার নামোল্লেখ করা হইল :—ফরিদপুর জেলায় বাজিতপুর, সামন্তসার, প্রাণপুর, কাওলীবেড়া, ছলারডাঙ্গা, প্যারপুর, পাঁচর, উমেদপুর, আঁধারমানিক, কালামুখা, ননীক্ষীর, আমগ্রাম, মহেন্দ্রদী, কবিরাজপুর, সাধুহাটী, দত্তপাড়া, গোসাইরহাট প্রভৃতি গ্রাম-সমূহে এবং খুলনা জিলায় খুলনা সদর, লখপুর, মাগুরা প্রভৃতি গ্রামসমূহে এবং মেদিনীপুরস্থ ভমলুক, জুনাটীয়া, টাবাখালী, কাখুরিয়াবাড়ী প্রভৃতি গ্রামে এবং বগুড়াজিলায় রায়কালী গ্রামে এবং ঢাকা জিলায় পাটগ্রাম, চাঁদপ্রতাপ প্রভৃতি গ্রামসমূহে, বর্ধমান জিলায় মীরহাট গ্রামে এবং মুর্শিদাবাদ জিলায় কান্দিহর, ছমকাজেলার তাড়রা গ্রামে, ত্রিপুরা জিলায় ব্রাহ্মণবেড়িয়া সদরে, ঐহট্টের মহাসহস্রগ্রামে শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে । এ ছাড়া মুর্শিদাবাদ জিলায় কল্যাণপুর, বাউগ্রাম, পাঁচধুপী, রাজহাট, পীলসীমা, ইল্লালী, মাড়গ্রাম, এড়োয়ালী, জ্ঞান, কাগ্রাম, মাখলতোর, শালু, মালিহাটী, আলুগ্রাম, আমলাই, দত্তকুটীয়া, সাহোড়া রায়নগর, মাজীরাড়া ; বীরভূম জিলায়—ঝলকা, নওপাড়া, তুরীগ্রাম প্রভৃতি স্থানে এবং বর্ধমান মৌগ্রামে শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে । বশোহর “লক্ষীপাশা কালীবাড়ী” শাখাসভা, বীরভূমজিলায় বড়শাল শাখাসভা, ধরুণশাখাসভা, দেপুড় উদয়পুর শাখাসভা সন্ধ্যাজোল শাখাসভা মুর্শিদাবাদের সাটুই কুমারপুর শাখাসভা, শক্তিপুর, রামপাড়া নলহাটী শাখাসভা, বেলডাঙ্গা, টেরাটৈবড়পুর, মহলা, নতনগর, পণ্ডই, শাখাসভা, ফরিদপুর জেলার ধলজোড়া উজিরপুর, সাঁতের মহিষালয়, সেহলাপটী পাঙ্গাশিরা, রামেরচর, ফুরীন্দীয়া, বাটেকমারি, ছলানী, কামারগ্রাম সোতানী, ডাটদী, বকেখরদী, হরিদাসপুর, গিকলিয়া, বশোহর জেলার চাঁদরা, হরিহরনগর, আউনাড়া, মহম্মদপুর, টঙ্গরবন্দ, চিকুরকানী

জিপ্রাজেলার বিদ্যাকূট প্রভৃতি স্থানে স্থাপিত হইয়াছে। সেই সেই শাখাসভার পরিচালকগণ ব্রাহ্মণসভার উদ্দেশ্যসমূহ প্রচার করিবার জন্য নিজদের আয়তাবলী যোগ্যতাসমূহের কোথায় বা একটী, কোথাও বা একাধিক গ্রাম লইয়া সামাজিক সংস্রব রাখিয়া ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্যকৰ্ম উপদেশ দান করিবার ভায় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার ফলে বহু ব্রাহ্মণপরিবারেই বাহাতে শাস্ত্রবিধি মত কৰ্মাদির অনুষ্ঠান চলে এবং প্রত্যেক উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তান বাহাতে সন্মোচন করেন, তাহার ব্যবস্থা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে যে, বহুস্থলেই বিপুলভাবে বাহাতে ক্রিয়া কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয়, এবং বিপুলভাবে বাহাতে সন্মোচন করিবার সুবিধা হয়, এজন্য বিপুল পুঁথি, পুস্তক এবং পুরোহিত প্রভৃতির সংগ্রহকরে বহু ব্রাহ্মণ অনুসন্ধান করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণসমাজ-পত্রিকা ।

এই বিভাগের কার্যভার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ও কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুরের উপর ছিল। এ বৎসর পত্রিকাখানিকে আরও উন্নত প্রণালীতে পরিচালন জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রবিনা কৃতবিদ্যা সুপণ্ডিত বর্মন্তের উপর পত্রিকার সম্পাদন-ভার অর্পিত হইয়াছে। ইহার ছাত্রবিনা পারিশ্রমিকে এই গুরুভার অঙ্গীকার করিয়াছেন। একজন বঙ্গবাসীকলেজের সংস্কৃতভাষাপক সুলেখক সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যোদয় সংস্কৃতপত্রিকার সম্পাদক প্রতিভানামা পণ্ডিত শ্রীতববিত্তি বিদ্যাবূষণ এম,এ, মহাশয়। ইনি যে কেবল প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বিদ্যায় পারদর্শী তাহা নহে, পরন্তু পত্রিকাসম্পাদন বিষয়েও বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন।

দ্বিতীয় ব্যক্তি সুদক্ষ রাজকুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ শর্মা এম,এ বাহাদুর। ইনি ভারতীয় ও প্রতীচ্য অর্থশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, রাজপরিবারভূক্ত হইলেও ইনি যে সাহিত্যের আকর্ষণে এই পত্রিকার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তজ্জন্য বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ। তাঁহার আদর্শে ব্রাহ্মণভূষাশ্রমপরিবারভূক্ত নবযুবকগণ ব্রাহ্মণসভার কার্যে যোগদান করিলে ব্রাহ্মণসভার অভ্যুদয়বিষয়ে আমরা আশাবিত্ত হইতে পারি। আমরা এই সুদক্ষ সম্পাদক-মণ্ডলীর অধ্যক্ষতার পত্রিকার যথেষ্ট অভ্যুদয় দেখিবার জন্য উৎসাহী রহিলাম।

পঞ্জিকা সংস্কার-সমিতি ।

বর্তমান বৎসরে এই বিভাগে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কার্য হয় নাই। বিষয়ের গুরুত্ব-বিবেচনায় হিন্দু সাধারণ ব্রাহ্মণসভার এ বিষয়ে কালক্ষেপে মার্জনা করিবেন। তাহাঙ্গিকে আমরা জানাইতেছি যে, এই অবলম্বিত সংস্কারকার্যে অপরিহার্য কালক্ষেপে হতাশ হইবার কিছুই নাই; ব্রাহ্মণসভার সংকল্প দৃঢ় আছে।

এই পঞ্জিকা-সমিতির কার্য পরিচালন জন্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণতর্কদর্শনভট্টাচার্য মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর রায় চৌধুরী মহাশয় সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর রায় চৌধুরী মহাশয় কোষাধ্যক্ষ নিৰ্বাহিত হইয়াছেন।

পঞ্জিকা-সমিতির মনোনীত সদস্যগণ—

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভায়ালাকার, ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর, ৩। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথরাম কিশোর, ৪। শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ঝা, ৫। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ জ্যোতীর, ৬। শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কানানিধি, ৭। শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতির্দীর্ঘ, ৮। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, ৯। শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোর, ১০। শ্রীযুক্ত লগদুর্জ শ্রুতিদীর্ঘ, ১১। শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীর, ১২। মামনীর বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী শাস্ত্র-বাচস্পতি, ১৩। শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন, ১৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র, ১৫। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রচন্দ্র রায়, ১৬। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন রক্ষিত, ১৭। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৮। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার মজুমদার ।

কুলপরিচয় বিভাগ ।

এই বিভাগের কার্য্য ক্রমশঃই অগ্রসর হইতেছে এবং প্রবীণ ঘটককর্তৃক সকলিত কুলগ্রন্থ সংগ্রহ চেষ্টা চলিতেছে । ৬৫ টাকা মূল্যে “কুলগ্রন্থদীপিকা” হস্তাশ্রয় পুস্তক ক্রয় করা হইয়াছে এবং তাহার মুদ্রণের ব্যবস্থা করা যাইতেছে । ‘কুলার্ণবতত্ত্ব’ নামক আর একখানি গ্রন্থও ক্রয় করা হইয়াছে । এই বিভাগের প্রধান উদ্যোক্তা—হাইকোর্টের প্রবীণ উকীল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এবং কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় মহাশয় । বারেন্দ্র কুলপরিচয় সম্বন্ধীয় কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথী সংগৃহীত হইয়াছে এবং কুলীনগণের নাম ও ঠিকানা সম্বলিত একটি তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে । পুঁথিসংগ্রহকমে শ্রীযুক্ত চিরহুৎ লাহিড়ী মহাশয়ের চেষ্টা উল্লেখযোগ্য । অক্লান্তকর্ম্মী শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্তদীর্ঘ মহাশয় এই বিভাগের প্রাণস্বরূপ, তাহারই প্রযত্নে এই বিভাগের কার্য্য আশাতিরিক্তরূপে সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে । ব্রাহ্মণসভা কার্যালয়ে সংগৃহীত কুলপরিচয় এবং এই সকল ছদ্মস্ত গ্রন্থ-সাহায্যে বর্ম্মীর ব্রাহ্মণ-জাতির বংশধারা সকলন করা সহজ হইবে ।

অসবর্ণ বিবাহ-বিলের বিপক্ষে ব্রাহ্মণসভার উদ্যম :—

সকলে অবগত আছেন যে বিগত বর্ষে বোম্বাই প্রদেশবাসী শ্রীযুক্ত প্যাটেল ভায়তীর রাজমন্ত্রিপরিষদের সভ্যরূপে অসবর্ণবিবাহপ্রত্যাব রাজকীয় বিধিরূপে নিবদ্ধ করিবার জন্য উক্ত মন্ত্রিপরিষদে উত্থাপিত করেন । ইহাতে সনাতনধর্ম্মগণের হৃদয়ে যে ব্যথা উৎপন্ন হয়, তাহা কাহারও অবদিত নাই । এই প্রত্যাবের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ করিয়া আমদনীয় শ্রীযুক্ত রাজপ্রতিনিধি মহোদয়ের নিকট আবেদন করিবার জন্য বিগত বার্ষিক অধিবেশনে এক প্রস্তাব পরিগৃহীত হয় । তৎপরে ব্রাহ্মণসভার সভ্যগণের একটি অধিবেশনে দ্বিরুক্ত হইল যে ; সাধারণতঃ হিন্দুসকলই যখন এই বিলের বিপক্ষে দণ্ডারমান, তখন কেবল ব্রাহ্মণসভা হইতেও বিপক্ষে আন্দোলন না করিয়া নিম্নলিখিত হিন্দুসমাজের পক্ষ হইতে এক্ষিণ্যে প্রতিবাদ করা উচিত । তদনুসারে মামনীর শ্রীযুক্ত রাজকম্বারিণের সভাপতিত্বে ও ব্রাহ্মণসভার

অন্ততম সম্পাদক কুমার শ্রীযুক্ত শিবশঙ্করেশ্বর রায়বাহাদুর মহাশয়ের সম্পাদকত্বে অসবর্ণ-বিবাহ-প্রস্তাবের প্রতিকূলে যে মহান আন্দোলন হয়, এবং কলিকাতা মহানগরীর দক্ষিণপ্রান্তে স্থিত বিশাল প্রান্তরে বিরাট সভার অধিবেশন হয়—বাহাতে প্রায় পঞ্চাশ হাজারের অধিক লোক সমাগত হইয়াছিল—তাহার পুনরুত্থে এখানে বাহুলা মাত্র । এই বাগদেশে লক্ষাধিক ব্যক্তির স্বাক্ষরসহ যে আবেদনপত্র হিন্দুসাধারণের পক্ষ হইতে প্রেরিত হয়, তাহার অনুবাদ “ব্রাহ্মণসমাজ পত্রিকায় বিগত মাঘ ও ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে । এই উপলক্ষে বিভিন্ন ব্রাহ্মণশাখাসভাসকল সর্বতোভাবে যে সহায়তা করিয়াছেন, তাহা প্রশংসার্হ । তাহাদেরই চেষ্টায় উক্ত উদ্দেশ্যকর প্রস্তাবের বিরুদ্ধে বিশাল হিন্দুসমাজের অভিমত সংগ্রহ করা সম্ভবপর হইয়াছিল । এক্ষণে আপনারা শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন যে, বিগত ৭ই আগষ্ট লণ্ডনের সংবাদে প্রকাশ যে ভারতগণচীষ মিঃ মন্টে ও মহোদয় পার্লামেন্টের কমন্সসভায় ভারতীয় কথা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, অসবর্ণবিবাহ প্রস্তাব বিধিবদ্ধ হইবার পক্ষে ভারত গণভরমন্টে কোন ওরূপ সহায়তা করেন নাই ও করিবেন না এবং ইহার জন্য ভারত রাজসরকার দায়ী নহেন । ভারতসচিব হিন্দুসাধারণের মর্থব্ধ আন্দোলন ও তাঁহাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াই ঐ রূপ কথা বলিয়াছেন, এবং ভারত সরকারের নিরপেক্ষতাই প্রকাশ করিয়াছেন । ইহা শ্রুতের বিষয় সন্দেহ নাই ।

কার্য্যকরী-সমিতি ।

ব্রাহ্মণ-সভার কার্য্যাবলী পরিচালন জন্ত একটি কার্য্যকরী-সমিতি গঠিত আছে । সম্পাদক-গণ প্রয়োজন মত এই সমিতি আহ্বান করেন এবং ইহার পরামর্শ মতে সভার কার্য্যাদির ব্যবস্থা করেন । আলোচ্য বর্ষে এই কার্য্যকরী-সমিতির ১৭টা অধিবেশন হইয়াছে ।

পারিষদগণ ।

পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত দুর্গাশঙ্কর কুতীরর, পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র ভায়রর, শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্কৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র স্কৃতিকর্ষ, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র স্কৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্কৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস ভায়রতর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত আনকীনাথ তর্করত্ন ।

সহকারী সভাপতিগণ—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, রাধা শ্রীযুক্ত প্যারী-মোহন মুখোপাধ্যায়, অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীযুক্ত দিগবর চট্টোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্রাজ সিংহ কাহারুদর ।

কার্যাব্যাকরণ—

মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, মাস্তবর ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, ঐযুক্ত সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মাস্তবর কুমার ঐযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর ।

সহকারী সম্পাদকগণ—

কুমার ঐযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, ঐযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ঐযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

কোষাব্যাক—

ঐযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য ।

কার্যনির্বাহক সভার অন্ত্যন্ত সভাগণ —

ঐযুক্ত হরিশচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হর্ষনাথ মুখোপাধ্যায়, রামদয়াল মজুমদার, পণ্ডপতিনাথ শাস্ত্রী, বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অশ্বিনীকুমার আচার্য্য, রাজা ঐযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর, রাজা ঐযুক্ত রমণীকান্ত রায়, কুমারী বীরেন্দ্রনাথ রায়, কুমার বিমলেন্দু রায়, অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী, বিষ্ণুচরণ তর্করত্ন, মহারাজ কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী, অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, প্রিয়কুমার আচার্য্য চৌধুরী, রামচরণ বিদ্যাবিনোদ, আশুতোষ শিরোরত্ন, বলস্তুকুমার তর্কনিধি, আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ, কৃষ্ণচরণ তর্কালঙ্কার, শ্রীরাম শাস্ত্রী, শশিকুমার শিরোমণি, শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, চন্দ্রকান্ত জ্ঞানালঙ্কার, দ্বারকানাথ চক্রবর্তী, হরিনারায়ণ সরস্বতী, যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণদাস রায়, পদ্মলাল মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার সত্যশরণ চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, চিরস্বহৃদ লাহিড়ী, শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, দেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী, উমানাথ ভট্টাচার্য্য, রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

সাহায্যদাতৃগণের নাম—

মাস্তবর ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, রাজা ঐযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর, রাজা ঐযুক্ত রমণীকান্ত রায়, ঐযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, রায় ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর, ঐযুক্ত চিরস্বহৃদ লাহিড়ী, ঐযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি । পশ্চিমদেশীয় ঐযুক্ত বলদেব রামবিহারী লাল, শ্রীরামচন্দ্র, ঐযুক্ত কুন্দনলাল চতুর্বেদী, পণ্ডিত ঐযুক্ত যোগীকী ব্যাকরণতীর্থ, পণ্ডিত ঐযুক্ত রঘুবীর বেদান্ততীর্থ, ঐযুক্ত রঘুনন্দন রায়, ঐযুক্ত শুকদেব মানাকা, ঐযুক্ত অগম্মাথ হরিতোয়াল, ঐযুক্ত রামলাল রামস্বরূপ, ঐযুক্ত ভূদ্রাণ রায়জী প্রভৃতি ।

ব্রাহ্মণ সভাগৃহ ।

আপনাদিগকে অদ্য একটা আনন্দের কথা শুনাইব । আশা হয় শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের কৃপায় ব্রাহ্মণ-সভার এবার 'পরগৃহ বাস' হুঁচিল । ব্রাহ্মণসভা কার্যালয় দ্বন্দ্ব আমরা এক লক্ষ পরজিহা হাজার-টাকা ব্যয় নির্ধারণে স্বকিরাষ্ট্রিট ও আপায় সারকুমার রোডের সম্মুখস্থিত ১০৮নং

বিস্তৃত ভূমি ও তৎসংলগ্ন ভবনের (Lands) ইজারাস্বর ৪০০০০ মূল্যে ক্রয় করিয়াছি। এবং এই স্থানটির উপর সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গগত কালীপ্রদত্ত সিংহ মহাশয়ের স্মরণার্থে বংশধর শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ষে মালিকানি স্বত্ত্ব আছে, তাহা ৯৫ হাজার টাকা মূল্যে ক্রয় করা স্থির হইয়াছে। তন্মধ্যে তিনি আপাততঃ ৩০ হাজার টাকা মাত্র লইয়াই আমাদিগকে উহা হস্তান্তর করিতে সম্মত হইয়া ঐ টাকা গ্রহণ করিয়াছেন, বাকী ৬৫ হাজার টাকা ৫ বৎসরে ক্রমে ক্রমে লইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া যে সৌজন্ত দেখাইয়াছেন, তাহা তাঁহারই বংশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত। কায়স্থ কুলভিতক শ্রীযুক্ত সিংহ মহাশয়ের ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রতি অমূল্য ও শ্রদ্ধা ইহার মূল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমরা এইহেতু এখানে তাঁহাকে ধন্যবাদ ও আশীর্বাদ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। শ্রীভগবান তাঁহার সর্বাদীপ মঙ্গল করুন। এই ভূমি ক্রয় সম্বন্ধে ব্রাহ্মণসমাজের প্রধান সহায় মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার প্রতিশ্রুত ৩০,০০০ ত্রিশহাজার টাকা দিয়াছেন। বাকী টাকা ব্রাহ্মণসভার প্রাণস্বরূপ কুণ্ডলার জমিদার শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়মহাশয় রাজা চৌগ্রামাধিপ শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায় মহাশয়, মাননীয় কুমার শ্রীশিবশেখরেন্দ্র রায় বাহাদুর, বর্দ্ধমানের জমিদার শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ মহাশয় নিজ হইতে ঋণ করিয়া ও চাঁদা তুলিয়া দিবার ভার লইয়াছেন। এই সকল মহাপ্রাণ দানশৌণ্ড মহাত্মাদিগকে আমরা সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করতঃ প্রত্যেকের উদ্দেশে বলিব—দাতা শতং জীবতু।

ধর্ম ও তীর্থরক্ষা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সভার নূতন উদ্যম।

আজকাল কলির প্রভাবে ধর্মের যে কিরূপ মানি হইতেছে এবং তীর্থসমূহে তীর্থমিকারি-গণের অত্যাচার যেভাবে চলিতেছে, তাহার নূতন করিয়া পরিচয় দিয়া সময় নষ্ট করিতে চাহি না, সংবাদ পত্রপাঠক প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তিই এবিষয়ে বিশেষরূপ অবগত আছেন। এই অধর্মের প্রকোপ হইতে ধর্ম ও তীর্থসমূহের উদ্ধার সাধন করিয়া পুণ্য চাতুর্কর্ণ্যের দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠার জন্ত এই মহানগরীস্থ শ্রীশ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-প্রচারিণী-সভার আচার্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম,এ মহাশয় ও সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী মহাশয় উক্ত সভার পক্ষ হইতে উদ্যোগী হইয়া ব্রাহ্মণ-সভার সহায়তা প্রার্থনা করেন। ব্রাহ্মণসভা সানন্দে এই প্রভাবে স্বীকৃত হইয়াছেন, এবং গত ৩২শে শ্রাবণের কার্যকরী-সমিতির অধিবেশনে একটা শাখাসমিতি গঠন করিয়াছেন।

এই শাখা-সমিতির সভাপতি ও সম্পাদক—

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় ও পণ্ডিত শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম,এ মহাশয় হইয়াছেন।

আমরা আশা করি স্মরণীয় ব্যক্তিবর্গ সংগঠিত এই সমিতির কার্য সুচারুরূপে পরিচালিত হইয়া উক্ত ধর্ম ও তীর্থ রক্ষা প্রভাবটাকে সাক্ষ্যের পথে লইয়া যাইবে।

উপসংহার ।

ব্রাহ্মণসভা উল্লিখিত বিবিধ সমাজ হিতকর কার্য্য হস্তে গ্রহণ করিয়া ঐগুলির সাফল্যের জন্য যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় সমাজের মুষ্টিমেয় জনকয়েক স্বজাতিবৎসল ব্যক্তি মাত্রই এই সভার অভ্যাস সাধনার্থ যত্নপর। ব্যক্তি বিশেষের এইরূপ তাগ ও একনিষ্ঠতা পরিদৃষ্ট হইলেও,—ব্রাহ্মণমণ্ডলীর সাধারণভাবে সহায়ত্বভূতি কোথায়? দেশের সাধারণ ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ কি চিরদিনই এই সকল শুভামুর্তানে নীরব, নিরুদ্যোগ ও নিদ্রিত থাকিবেন? তাঁহারা কি আমাদের উদ্যমে যোগদান করিবেন না? একবার কি তাঁহারা নয়ন উন্মীলিত করিয়া এই সাধু কার্য্যসমূহের শুভ ফল নিরীক্ষণ করিবেন না?

দানবীর মাত্রবর গৌরীপুরাধিপ শ্রীযুক্ত: ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় ব্রাহ্মণ-সভার মেরুদণ্ড-স্বরূপ। তিনি এই সভার সর্বাদীপ উন্নতিকল্পে যে তাগের আদর্শ দেখাইয়াছেন তাহা এদেশে অতীব বিরাগ। তাঁহার প্রদত্ত এক লক্ষ মুদ্রা হইতে বার্ষিক আয় ব্রাহ্মণ-সভাকে জীবিত রাখিয়াছে, কিন্তু তাঁহার একাকীর দান ত জাতির সজীবতার লক্ষণ নহে? ব্যক্তিবিশেষের ত্যাগ সমগ্র জাতির মুখোন্মুল করিলেও উহা জাতিগত শক্তির পরিচায়ক নহে। উহা জাতিগত পরমুখাপেক্ষিতারই প্রমাণ। ত্যাগশীলতা ত আর একজনের একচেটিয়া নহে? বতদিন ধনী, নির্ধন নির্বিশেষে সমগ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের বালক বৃদ্ধ ও বনিতা-একযোগে এই সমাজের উন্নতিকল্পে কাজ করিতে না: শিখিবেন, যতদিন সকলে স্ব স্ব সামর্থ্যানুরূপ ত্যাগস্বীকার করিয়া এই ব্রাহ্মণসভা ও তাহার শুভ উদ্দেশ্যসমূহের পুষ্টি সাধনার্থ যত্নপর না হইবেন,—বতদিন না দেশের সমস্ত ব্রাহ্মণসন্তান কর্তব্যের প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইয়া নবাবস্থানের উদ্বোধনে উদ্বুদ্ধ হইবেন, ততদিন ব্যক্তিবিশেষের দান লক্ষাধিক বা কোটি পরিমিত হইলেও জাতীয়জীবনসংগঠনজনিত গৌরব করিবার মত আমাদের কিছুই নাই। স্বামী আর্যের ব্যবস্থা না হইলে সভা পরিচালন ও তাহার উদ্দেশ্যসমূহের বধ্যবধ সম্পাদন অসম্ভব। এইজন্যই দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের সম্মতশক্তি সংগঠনের জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি।

নব মল্লিকা ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

কবি রাজার কথাই স্মৃতিপাত্রেই চমকিয়া উঠিলেন, নবমল্লিকা ! কথাই তাই বুলিলেন, তাই 'ত' রাজকুমারীর নামই নবমল্লিকা ; শোকাঙ্ককারনর মনে যেন কণেকের মধ্যে বিছানাভাস দেখা দিয়া গেল । মনে পড়িল—সেই প্রথম কবিতাপাঠ—নবমল্লিকার স্তুতি । কল্পনার আগিল—বাতারন-জালান্তর্বর্ত্তিনী একটা তরুণী জীবন্ত প্রতিমা নবমল্লিকা । তাহার সেই কোমল আঁখি দুটির সরসস্পর্শ আজ যেন কবি কণেকের অন্ত অঙ্গে অঙ্গে অহুতব করিলেন । তাহার পর কত তুচ্ছ ঘটনা ('বাহা ঘটনা তাঁহার মানসপট হইতে মুছিয়া গিয়াছে) আজ অতি প্রবল হইয়া আসিয়া তাঁহার এই কল্পনাস্রোতে যোগদান করিল । কয়েক দিনের তুচ্ছ ঘটনা—যেমন রাজকুমারীর দাসী হ'তিনমিন তাঁহার স্বরভাবিণী দাসীর সহিত আলাপ করিতে আসিত । কিন্তু বিফল মনোরথে কিরিয়া যায় । সে সব যেন নূতন আলোকে তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল । একখানি ছোট চন্দনাগুরুধূপবাসিত তুর্কপত্রিকা লেখা আছে, অভিসারিকার আশ্রয়, কিন্তু শেষে যোগ করা আছে, আমি ঐরাজেরই প্রথম অভিসারিণী আর কাহারও মহি । আপনার পরিচিত (পরিচিত লেখাটা একটু কলিত দেখায়, যেন প্রণয় ইত্যাকার কথা বদলাইয়া লেখা) ছদ্মনামে লিখিতেছি । কবির প্রতিভাদৃশ হৃদয়ে সে আত্মান তত বলবান হয় নাই । তারপর আরও অনেক সামান্য ঘটনা তাঁহার মনকে সে ছবির বিবরে সজীব করিয়া দিল, সে ছবি তাঁহার অননুমিত পূর্ব । তিনি বিস্ময় ও হর্ষে জড়ীভূত হইয়া উঠিলেন । এইসকল চিন্তায় কিছু সময় গেল ।

একটু থামিয়া তিনি রাজার মুখপানে চাহিলেন, দেখিলেন সেখানে নীরব শৌকের এক উদাস দৃষ্টি তাঁহার কথাই প্রতীক্ষায় যেন লোলুপ হইয়া রহিয়াছে । বুকে অনেক আশা, অনেক হর্ষ, অনেক ভয়ের কল্পনাময়ন করিয়া কবি কহিলেন—মহারাজ ! আমি আজ আমার কবিরাজ নাম সার্থক করিব । রাজা কি একটা বলিতে বাইতেন্তেই যেন, পারিলেন না । পশ্চাৎ হইতে জলদগজীরস্বরে সন্ন্যাসী বংশদত্তী সভায় প্রবেশ করিয়া বলিয়া উঠিলেন—তোমার কবিরাজ নাম সার্থক হইবে ।

সকলেই সেই হীন বস্ত্র ভারতের শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকের পানে উন্মীলিত-সময়ে চাহিয়া রহিল । বংশদত্তী রাজার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইলেন । ঐরাজ শির নত করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন । তখন বংশদত্তী রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিলেন—মহারাজ ! আজ আপনাকে এক রহস্য ভাবিয়া ইচ্ছা করেন 'ত' আপনার অন্তরক ভিন্ন অন্য সকলকে কিয়ং দিতে পারেন । সকলে উঠিয়া গেল । কেবল রাজা, ঐরাজ ও বংশদত্তী

সেখানে রহিলেন। কবিতা উঠতে বাইতেছিলেন, বংশদত্ত তাঁহাকে নিবাসিত করিলেন। আর একজন সেখানে শুভাঙ্কুরে রহিল, কেহ তাঁহাকে দেখিল না—সে সেনানায়ক চক্রপতি ।

বংশদত্ত কহিলেন—তখন—আপনারা যখন নীচে সভাগৃহে উপবেশন করেন, দুই দিন ঘটনাক্রমে ঠিক সেই সময়ে আমি রোগিণীর কক্ষে ছিলাম। সেখান হইতে নীচের কথাবার্তা ক্রীণভাবে শুনা যায়। আমি রোগিণীর শয্যাপার্শ্বে বসিয়াছিলাম, যেখানায়—একজন কে কথা কহিলেই, তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠে। সেই কথা শুনিবার জন্য আগ্রহের ভাব প্রকাশ পায়। আমি দুইচারিবার উঠিয়া সেই স্বরশুন্যতা, সে বেশ একটা মিষ্টস্বর—পুরুষোচিত গাভীরবাক্যক। আজ দুইদিন তাহা শ্রবণ করিয়া আপনাকে জানাইবার জন্য আসিতেছি, এমন সময়ে ঠিক সেইরূপ মধুর স্বরে ইনি (ঈরাজকে দেখাইয়া) আপনাকে বলিতেছেন—‘আমার কবিরাজ নাম সার্থক করিব’ পরে ঈশ্বর থামিয়া হাসিয়া এবং পরক্ষণেই গভীর হইয়া ঈরাজের দিকে কিরিয়া কহিলেন—আমার বোধ হয় রাজকুমারী ইহার প্রতি অহুরাগিণী ।

মমত সভাগৃহ নিস্তব্ধ, সন্ন্যাসী শেষ কথাটি এত আন্তে অথচ গভীর স্বরে উচ্চারণ করিলেন, যে, তাঁহার কথা শেষ হইলেও মনে হইতেছিল, যেন তখনও তিনি বলিতেছিলেন—রাজকুমারী ইহার প্রতি অহুরাগিণী। তাঁহার কথা শেষ হইয়া গেল। বিস্ময়, হর্ষ, ক্রোধ ও উদ্বেগিত্রিত এক অপূর্ণ ভাবের আন্দোলনে রাজার চিত্ত বাতুল হইয়া উঠিল। রাজকুমারী ইহার প্রতি অহুরাগিণী, একটা বিষয়ের কথা? মাধার যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। তাঁহার বহু অকৃত্রিম সরল প্রাণ ঈরাজ, তাহার অহুরাগের পাত্র ভাবিয়া একটু কণিক মাত্র হর্ষের আভাস প্রাণে দেখা দিল। কে অহুরাগ সঞ্চার করাইল? ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন। এবং সম্ভবতঃ চরণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। ইহার কি পরিণাম ভাবিয়া ভীত হইলেন। রাজকুমারীর সহিত পরিণীত হইবে অজ্ঞাতকুললীল একজন যুবা। হটক সে রাজার সরল-প্রাণ কবিত্রৈষ্ঠ! রাজা ধীরে ধীরে হাঁটু গাড়িয়া সেই সাধুবরের চরণপ্রান্তে উপবেশন করিলেন—কৃতান্তলিপুটে কহিলেন—প্রভু! পরিণাম!

কিন্তু ইতিমধ্যে বংশদত্ত এক অদৃষ্ট ভাব বিকারে পড়িয়া গিয়াছিলেন। বহুপূর্বকালের এক অকৃত্রিম শিশুর মুখ হঠাৎ যেন তাঁহার স্মরণে মত মনে হইল। চমকিয়া ভাবিলেন—‘এইখ কোথা মনে হইতে আসে! কিন্তু চিন্তাহ্রদের মূল পাইতেছিলেন না। চারিখারের শুভাগারে খোদিত বিকটাকার মৈতাগণের মুখের সাদৃশ্য অদৃষ্ট করিয়া ভাবিলেন—‘ইহাদের দেখিয়াও সে মুখের ছায়া মনে উদয় হয় না। কবে কোথায় যে! কোথায়! তখন মনে হইল একদিন তরুণজন্মের অমলকিরণে স্থান করিয়া কেবল রাজবংশের এক নবীন কুমার নিরাক্ষর্যে ব্রহ্মচর্যব্রত গহিয়া তাঁহার ঘরে আসিয়া শিশুর আর্দ্রতা করিয়াছিল। তিনি বহু দূরত্বের সে শিশুটিকে মর্যাদার কর্তব্যপথে ডাকিয়া দিয়াছিলেন। যেন পড়িয়া গেল কতদিন ইতিমধ্যে বংশদত্তের মনে হইল, তাঁহার পুত্রের মতন বংশদত্তের মতন

বাহির হইত। কতদিন একাকী রাত্রে জাগিয়া অনন্ত তারকাপূর্ণ আকাশপটে নির্গমে-
নয়নে চাহিয়া থাকিত। মনে পড়িল—তাহার সাধারণ পাঠে অসীম অবহেলা। কিন্তু
কবিগণের গ্রন্থে অতুল ভক্তি। আর চারিধারের বস্ত্রপ্রকৃতির সহিত অহরহঃ গূঢ় আলাপ।
সেই সব মনে বেশ ঠিক করিয়া লইয়া, তাহার বিদায় দিনের বিংশবর্ষীয় নবযুবার স্বর্গোপম
বদনমাধুরী হৃদয়ে জাগাইয়া তুলিলেন। সেই বিদায়-আলিঙ্গনাংশ যে কত হৃদয়মাধুর্যের
পরিচায়ক। তাহার সহিত আজিকার এ মুখখানি কি মেলেনা? বেশ মেল। তিনি
কেরলরাজের বিপত্তির কথা সূদূর সুবর্ণরেখাতীরে আপন নিভৃত আশ্রমে বড় সঠিক ভাবে
পান্ নাই। একটা অগুট গুঞ্জনমাত্র সেখানে পৌছিয়াছিল। সংসার বিরাগী সন্ন্যাসী
তাঁহাতে বড় বেশী কর্ণপাত করেন নাই। আজ কিন্তু সে সংবাদেব সত্যতা দিবার উজ্জল
আভাস তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। অর্দ্ধচকিতস্বরে ডাকিলেন—‘বেণুধর! একি?’

কেরলরাজকুমারের নাম ছিল ‘বেণুধর-বিজয়শ্রী।’ তখন সেই হঠাৎ সম্বোধনে দ্রবৎ
স্তম্ভিত, চকিত হইয়া অথচ আপনার স্মৃৎয়াকে সম্পূর্ণ রক্ষা করিয়া বেণুধর—তাঁহার প্রিয়শিষ্য
কেরলরাজকুমার তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িয়া ডাকিলেন—গুরুদেব!

ইতিমধ্যে প্রথম যখন বংশদণ্ডী শ্রীরাজকে বেণুধর বলিয়া ডাকিলেন, তখনই রাজা চকিত-
ভাবে সিংহাসনের একপাশে ভর দিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। নিমেষমধ্যে যখন তাঁহারঃপ্রিয়বন্ধু
শ্রীরাজ কবিরাজ “বেণুধর” আহ্বানে “গুরুদেব” বলিয়া সন্ন্যাসীর চরণপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িলেন,
তখন আর তাঁহার কিছু বৃত্তিতে বাকি রহিল না। তিনি জানিতেন—কেরলরাজ-
কুমারের নাম বেণুধর। কেরলসেনাগণ যখন মাহোটাক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া পলায়ন-পরায়ণ হয়,
তখন সেক্ষেত্রে বীরশ্রেষ্ঠরূপে যুদ্ধ করিয়াছিল “বেণুধর বিজয়শ্রী”। বুদ্ধ-রাজার অসতর্কতায় এবং
কালবিলম্বহেতু কেরলসেনাগণ পরাজিত হইয়াছিল। কেরলের বুদ্ধরাজ আপন সেনাপতিত্ব-
গৌরব ছাড়িতেন না। যৌবনে তিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বীররূপে খ্যাতিলাভ করিয়া বেণুধরের
মাতাকে স্বয়ম্বর হইতে লইয়া আসেন। আসন্ন বিপৎকালে তাঁহার সে গৌরব কাল হইল।
রণক্ষেত্রে আপন প্রাণ দিয়া তিনি সে ভ্রমের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। কিন্তু কেরলরাজ্য
বিজেতগণ অধিকার করিল। তারপরকার সকল ঘটনা যখন একে একে মনে উদয় হইতে
লাগিল; তখন বিস্ময়ে ও হর্ষে রাজার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। কয়েক মুহূর্তে
রাজার মনে এইরূপ একটা ভাবশ্রোত খেলিয়া গেল। তখন বংশদণ্ডী কহিলেন—
উঠ বৎস! আমি তোমার সকল অবস্থা বৃত্তিতে পারিতেছি। সবিস্তারে বলিবার প্রয়োজন
নাই। আমি আশীর্বাদ করিতেছি—তোমার কবিরাজ নাম সার্থক হইবে। চিকিৎসক-
কুলের আরাধ্যদেবতা মহেশ্বরের মত তুমি নিরুপমা উমালাভ করিয়া সংসারে অনন্ত সুখ
ভোগ করিবে। আর কেরলবিজয়ী মহারাজ চতুর্ভূজ! তোমার পরিণাম কি হইবে শুন!
তোমার বদ্ধশ্রেষ্ঠরূপে গণ্য তোমার কবি-রাজকে একবার সত্যসত্যি কবিরাজ হইয়া সেই
সুকুমারীবালার অমর্যুগ-রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে। কারণ এখন হঠাৎ তাঁহার

লিফট ইহার প্রকৃত নাম প্রকাশ করিলে আনন্দাতিশয়া দুর্বল দেখ লহ করিতে পারিবে না ।
কোন-সম্পত্তি আছে ?

রাজা তখনও কিং-কর্তব্যনিমগ্ন হইয়া সেই সিংহাসনের পার্শ্বে ভয় দিয়া আকুলনেজে উভয়ের পানে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । দ্বিধাশরৎ-সরীরে বহুমূল্য বালরগুলি সেই নব-মল্লিকা কবিতাপাঠের দিন যেমন ছলিয়াছিল, আজও তেমনি ছলিতেছে । বাহিরের আলোকোচ্ছ্বাসময় নগরীতে শতকর্ষ-সন্ধ্যের জনরব শ্রুত হইতেছে । তৈরবের মন্দির হইতে উচ্চ স্তোত্র পাঠ হইতেছে । ঈশং ধূপগন্ধে সন্নিবৃত্ত অতি পবিত্র স্পর্শ । চারিধারে উৎসব-কোলাহল । শ্রমগগণের ভিকার গান তাঁহারই রাজবাটীর সিংহদ্বারে তখনও শুনা যাইতেছিল । তিনি ভারিলেন—এই বীর বেণুধর মাহোটাক্ষেত্রে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী । আবার তাহার কবিত্ত্বমুখা প্রাণে সঞ্চারিত হইল । তাহার সরল স্নানর মুখখানির দিকে চাহিয়া দেখিলেন । হঠাৎ উচ্ছ্বসিত হইয়া তাঁহাকে বুকে লইয়া কহিলেন—“প্রভু সম্মত আছি”, ঈরাজের দিকে ফিরিয়া কহিলেন—আর তুমি ঈরাজ নহ । আচ্ছ তুমি বেণুধর বিজয়শ্রী । কিন্তু যদি তোমার মুখে ওই সরল স্নানর সত্যজ্যোতিঃ তবে এ ছলনা কোথা হইতে শিখিলে ?

পুলকাকুল বেণুধরের চক্ষে দুই ফোঁটা অশ্রুজল দেখা দিল । বসনাগ্রে তাহা মুছিয়া ক্লরুণহাস্তে রাজার পানে চাহিয়া কহিলেন মহারাজ ! আমি জানিতাম, পৃথিবীতে কেরল-রাজ্যের সহিত কাহারও বিবাদ নাই । তাবিয়াছিলাম—সেই বুদ্ধরাজ্য লইয়া কেরলরাজ্য সকল বজ্রাট এড়াইয়া বসিয়া আছে । সে কাহারও রাজ্যে লোভ করে না । কাহারও কুখ্যর থাকে না । তারপর আর একটু হাঁসির মাত্রা চড়াইয়া বলিতে লাগিলেন—কিন্তু তারপর যখন এই প্রবল প্রতাপাধিত মহামহিমময় গঙ্গেশ্বর চতুর্ভূজ তাঁহার চতুরঙ্গ সেনা লইয়া কেরলরাজ্যের দ্বারে আসিয়া যুদ্ধপ্রার্থনা করিলেন, তখন বুঝিলাম—আশা বৃথা স্বপ্নময়ী । কঠিন বাস্তবরূপে তাহার স্থান নাই । তাই তখন গায়েণে বুক বাঁধিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইলাম । কিন্তু, আমাদের সৈন্য, শাস্তিপ্রিয় ও অশিক্ষিত—যাহা হইবার হইল । মাহোটা অন্তে বনে আশ্রয় লইলাম । কেরলরাজধানীর, রাজপুরীর এবং রাজপরিবারের অবস্থা ভাবিয়া সমস্ত রাত্রি কাঁদিলাম । প্রতিরূপ আশা করিতেছিলাম—কখন রাজপুরী দাঁহের অগ্নিশিখা লক্ষ্য হইবে । রাত কাটিল, ভাবিলাম—কই রাজপুরী ভয়ীভূত করিয়া, রাজধানী স্তমিসাৎ করিয়া, উৎপীড়িত রাজপরিবারগণের আর্ন্তমিনাদে বিজেতা ত' তাঁহার বিজয় চিহ্ন রাখিয়া গেল না ! মনে হইল এ লোকটাকে চিনিতে হইবে । তারপর এই ছদ্মবেশ । এই ছদ্মবেশে সমস্ত আপনায় কার্যের পর্য্যবেক্ষণ করিলাম । কেরলরাজ্যে সুশৃঙ্খলা স্থাপন, প্রধান মন্ত্রীর হস্তে রাজ্য-পুষ্টিচালনের ভার প্রদান, নিরুদ্ধিত রাজকুমারের অন্বেষণ, সব দেখিলাম । দেখিয়া ভাবিলাম—এ লোকটাকে চিনিতে হইবে । যে এমন করিয়া মাছুষকে আদর করিতে পারে, সে কেন দিৱীহ এক রাজ্যকর্মের বৃথা প্রশংসা তুচ্ছ বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারে না !

স্বপ্নজর স্বপ্নভিত্তি ফিনিজে কত নিরীহ স্বপ্নশাস্তিময় প্রাণের সর্বনাশ হইয়া যায়—ভাবিয়া দেখে

না। তাই এই ছদ্মবেশে তোমার কাছে আসিয়া স্বভাবমূলক কবিত্বমুগ্ধ হৃদয়ে বনপ্রকৃতির পূজা উপহার দিয়াছিলাম। তারপর ত' সবই তুমি জান। সেখান হইতে যে তোমার সঙ্গে আসি নাই, তাহার কারণ, আর একবার কেবলে কিঙ্গিয়া বাইয়া গোপনে প্রধান মন্ত্রীকে আমার উদ্দেশ্য জানাইয়া আসি। আজ আমি আপনাদের স্নেহে মুগ্ধ, বিক্রীত।

তারপর যাহা ঘটিল সে সহজে অনুমেয়। বংশদণ্ডী উভয়ের শিরে হস্তস্থাপন করিয়া আশীর্বাদবাক্যে তাঁহাদের বক্ষুত্বকে আরও দৃঢ় করিয়া দিলেন। এবং অনতি বিলম্বে স্তূর্ণ-রেখা তীরে আশ্রমভিমুখে যাত্রা করিলেন। এ ঘটনা রাজা ও ঈরাজ ভিন্ন কেহই জানিল না। আর একজন জানিয়াছিল—কিন্তু সে গোপনে, অত্যাধিকারক। তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সে অন্তরে জলিতেছিল, কিন্তু কিছু প্রকাশ করিল না।

(৪)

ঈরাজ, রাজকুমারীর চিকিৎসক নিযুক্ত হইলেন। নগর মধ্যে সকলে জানিল ঈরাজ উত্তম চিকিৎসা শাস্ত্রজ্ঞ। একদিন শরতের অতি শীতল প্রভাতে দাসী এবং সহচরী সম-ভিব্যাহারে ঈরাজ রোগিণীর কক্ষে প্রবেশ করিলেন। রাজকুমারীর কাণে কাণে তাহার পূর্বেদিন সহচরী এমুখ সংবাদ জানাইয়াছিল। তবে ইহার কারণ কিছুই বলিতে পারে নাই। সে কারণ, রাজা চতুর্ভুজ ও ঈরাজভিন্ন অন্য কেহ জানিত না। আর জানিত সেনানায়ক চক্রপতি। তবে, রাজকুমারীর মনহইল বুঝি এতদিনে আমার চিন্তনাহের কারণ ধরা পড়িয়াছে; কিন্তু কে সে কারণ ধরিয়াছে, এবং কেমন করিয়া ধরিয়াছে; মনে মনে স্বভাবতঃই সন্দেহ এই প্রশ্নই বারবার তাঁহার আশা ও হর্ষবিহ্বল হৃদটাকে আন্দোলিত করিতেছিল। কিন্তু আজ চিরদিনের সঞ্চিত গচ্ছিত ধনের মত তিনি তাঁহার শুভদিনের সঞ্চিত প্রণয়রহস্য, তাহার উপযুক্ত অধিকারীর হস্তে দিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন ভাবিয়া তাঁহার মন সর্বস্ব-ক্ষীণ আগ্রহে অপেক্ষা করিতেছিল।

নবমল্লিকা আজ ক্ষণে ক্ষণে যেন কাহার প্রতীক্ষা করিতেছিল। আবার ক্ষণে ক্ষণে চক্ষু মুদিরা ত্রিধা প্রশান্ত নিদ্রারমত ভাব দেখাইতেছিল। শরতের স্বর্ণাভ আলোকে বিস্তৃত কক্ষতল উদ্ভাসিত। আর তাহার ঔজ্জ্বল্য প্রাচুর্য্য এই বিরহক্ষীণা তরুণী মৃতিটিকে যেন আরও ক্ষীণ স্বর্ণচ্যুত শুককুসুমটার বত দেখাইতেছিল। হঠাৎ পদশব্দে নবমল্লিকা চক্ষু মেলিয়া চাহিল। তখন দাসী ঘরে প্রবেশ করিয়াছে কিন্তু এখার নয়নপথ্য আর মুদিল না। উৎসুক আশায় যেন তাহা দ্বিগুণ বিকশিত হইল। তার পরে সহচরী ঘরে প্রবেশ করিল। পীড়িতার গণ্ডে ক্ষণেকের জন্য একটা লজ্জার ক্ষীণ রক্তভা দেখা দিল। সকলের পক্ষে ঈরাজ অবনত অথচ মধুর ভঙ্গীতে নয়নপথ্য জেৎ ফুটাইয়া রাজকুমারীর চক্ষুর সহিত চক্ষু মিলাইয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে সে নয়ন মুদিত হইল। ক্ষীণা তরুণীর গায়ে যেন নব জীবনের একমুহূর্ত্ত মাধুরীরাগ খেলিয়া গেল। (ক্রমশঃ)

জীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা ।

জমার বিবরণ ।

ইং ১লা বৈশাখ দাঃ ৩০শে চৈত্র ১৩২৫ সন ।

জমা—

সাধারণ-বিভাগ—

অনারেবল শ্রীযুত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

মহাশয় প্রদত্ত ৭০,০০০ টাকার সুদ শতকরা

বার্ষিক ৫% হিসাবে—

৩,৫০০

গত বৎসরের বাকী—

৪৭১৮/০

একুশ ৩৫৪৭১৮/০

মধ্যে আদায়—

২,৭৫৬

অন্তান্ত বার্ষিক বা মাসিক বৃত্তি আদায়—

৭৪৯

১৩২৫ সালের বাড়ী ভাড়া আদায়—

১,০৩০/৩

বিবিধ আদায়—

১২০/৩

বার্ষিক সঁভাখাতে—

৭০

ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা-বিভাগ—

৫২০৮/০

পরীক্ষা বিভাগ—

৩০০

ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী খাতে—

৬০

কো-অপারেটিভ হিন্দুস্থান ব্যাঙ্ক—

৪৯১১৮/৯

দেনা খাতে—

৭৫৭৮৯

(কর্মচারী প্রভৃতির বৃত্তি, বাড়ীভাড়া,

প্রেসের বাকী ইত্যাদি)

মোট ৩,৮৫৫১৮/৯

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা ।

খরচের বিবরণ ।

ইং ১লা বৈশাখ লাঃ ৩০শে চৈত্র ১৩২৫ সন ।

খরচ—

গতবৎসরের নাজাই তহবিল—		৩৩২৮/০
সাধারণ-বিভাগ—		৪,৬৯৯৮/৯
দেবার্চনা খাতে—	২৯৮/৬	
বার্ষিক সভা খাতে—	১২০৮/০	
কর্মচারী প্রভৃতির রুত্তি—	১,৪৬৩ ৯২	
অধ্যাপক ও ছাত্ররুত্তি—	৬৭৩৮/৯	
পাথের খরচ—	৩২৮/০	
বাড়ীভাড়া খাতে—	২,৮৮/১	
বেদবিদ্যালয়ের সাহায্য—	১১৬৮/০	
স্বদখাতে —	৪৩৮/৬	
ব্রাহ্মণ-ছাত্রাবাস —	৪৮০	
পঞ্জিকা-সংস্কার খাতে—	৭৮/৯	
বিবিধ খরচ—	১৬৯৮/৬	
		১,৪০১৮/৯
ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা বিভাগ—		
পত্রিকা অন্ত্যন্ত —	৭১৪৮/৯	
ডাকমাস্তুল খরচ—	১৪২৮/০	
প্রেস খাতে—	৫৪৪/০	
পরীক্ষা বিভাগ—		৩১৬৮/৬
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী খাতে—		৭৫৮/৬
তহবিল—		২২৮৮/৬
নগদ —	৫৮	
হাওলাত—	২৪৮/০	
		মোট ৬,৮৫৫৮/০

ত্রীনরেশচন্দ্র মৈত্র ।

হিসাব রক্ষক ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার

আয়ের বিবরণ ।

ইং ১লা বৈশাখ সাঃ ৩০শে চৈত্র ১৩২৫ সন ।

আয়—

অনারেবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী	
দং ৭০,০০০ টাকার হুদ—	২,৭৫৬
অস্তান্ত বার্ষিক বা মাসিকবৃত্তি—	৭৪৯
অনারেবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী—	৫০
শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—	৬
রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায়বাহাদুর—	৬
রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায়—	৮
শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—	১০
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—	৩
১৩২৫সালের বাড়ী ভাড়া আদায়—	১,০০
বিবিধ আদায়—	১২০।৩
বার্ষিক সভা খাজনা—	৭০
অনারেবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী —	৫০
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—	২০
পরীক্ষা বিভাগ—	৩০০
শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—	৩০০
ব্রাহ্মণ সমাজ পত্রিকা বিভাগ—	৫২০৮।০
নাজাই: তহবিল উদ্ভূত তহবিলের হিসাবে	
পার কল্যাণ ফেল—	৮৭১৪।৬
	মোট ৬৪১৭৮০

উদ্ভূত তহবিলের হিসাব—

মোট নাজাই তহবিল—

১,২০৪।৬
মোট ১,২০৪।৬

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার

ব্যয়ের বিবরণ ।

ইং ১লা বৈশাখ সাঃ ৩-শে চৈত্র ১৩২৫ সন ।

ব্যয়—

সাধারণ বিভাগ—	৪,৬৯৯৮/৯
দেবার্চনা খাতে—	২৯৮/৬
বার্ষিক সভা খাতে—	১২০/০
কর্মচারী প্রভৃতির বৃত্তি—	১,৪৬৩ ৯২
অধ্যাপক ও ছাত্র বৃত্তি—	৬৭৩৮/৯
পাথের খরচ—	৩২৮/০
বাড়ী ভাড়া—	২,০৪০
বেদবিদ্যালয়ের সাহায্য—	১১৬৮/০
স্থলখাতে—	৪৩৮/৬
ব্রাহ্মণ-ছাত্রাবাস খাতে—	৪৮০
পঞ্জিকা-সংস্কার খাতে—	৭৮/৯
বিবিধ খাতে—	১৬৯৮/৬
ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা বিভাগ—	১,৪০১৮/৯
পরীক্ষা বিভাগ—	৩১৬৮/৬
মোট	৬,৪১১৮০

হিসাব—

গতবৎসরের নাজাই তহবিল—	৩৩২৮/০
বর্তমান বর্ষের আয় ব্যয় হিসাবে বাকী—	৮৭১৮/৬
মোট	১,২০৩৮৬

শ্রীচিরঞ্জয় লাহড়ী ।

শ্রীনরেশচন্দ্র মৈত্র ।

হিসাব রক্ষক—

সান্দবেদ বিতালয় ।

সন ১৩২৫ সালের হিসাব ।

জমা—

খরচ—

গত বৎসরের তহবিল —	৪৯৬৬	অধ্যাপক বৃত্তি—	১৩৪০
বৃদ্ধিবাতে জমা—	১,৭৫২	ছাত্রবৃত্তি—	৬৯১/০
অনারেবল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর		বাড়ী ভাড়া—	৪২০
রায় চৌধুরী—	১২০০	বাজে খরচ—	১৭৬৮/০
রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যো-		তহবিল—	৫৪১/৬
পাধ্যায় বাহাদুর—	৬০		১৯০১৬৬
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়			
	৬০		
শ্রীযুক্ত চিরসুন্দর লাহিড়ী	১২		
মহানমোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ			
শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রিকা দত্ত			
শাস্ত্রী মহোদয়গণ কর্তৃক সংগৃহীত			
	৪১০		
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা—	১০		
	১৭৫২		
অনামত জমা—	১০০		
রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায়—			
	১৯০১৬৬		

শ্রীচিরসুন্দর লাহিড়ী ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ।

সহকারী সম্পাদক বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা ।

শ্রীচন্দ্রিকা দত্ত শাস্ত্রী ।

অধ্যাপক ।

১৩২৬ সনের শ্রীছদ্গাপূজার কাল নির্ণয় ।

৮ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ঘ ৯৫২।১০ সেঃ পূর্বাহ্ন মধ্যে প্রতি-
পদাদি কল্পারম্ভ ।

১৩ই আশ্বিন মঙ্গলবার ঘ ৯৫১।৫৫ সেঃ পূর্বাহ্ন মধ্যে ষষ্ঠাদি
কল্পারম্ভ । সাংকালে দেবীর বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাস ।

১৪ই আশ্বিন বুধবার ঘ ৯৫১।৫৪ সেঃ পর্যন্ত পূর্বাহ্ন কিন্তু পূর্বাহ্ন ও
কালবেলানুরোধে ঘ ৮।২।২৯ সেঃ মধ্যে দ্ব্যাক্ষক চরন্যে শ্রীশ্রীছদ্গা-
দেবীর পত্রিকা স্থাপন এবং সপ্তমীবিহিত পূজারম্ভ । পূর্বাহ্নমধ্যে সপ্তমী
বিহিত পূজা প্রণস্তা । পূর্বাহ্নমধ্যে সপ্তম্যাদি কল্পারম্ভ ।

১৫ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ঘ ৯৫১।৫৩ সেঃ পূর্বাহ্ন মধ্যে মহাষ্টমী
পূজা প্রণস্তা । পূর্বাহ্ন মধ্যে মহাষ্টম্যাদি কল্পারম্ভ । রাত্রি ঘ ১০।৩৯।৩৯
সেঃ গতে সন্ধিপূজারম্ভ । রাত্রি ঘ ১১।৩।৩৯ সেঃ গতে ঘ ১১।২৭। ৯ সেঃ
মধ্যে বলিদান ও সন্ধিপূজা সমাপনীয় ।

১৬ই আশ্বিন শুক্রবার পূর্বাহ্ন ও বারবেলানুরোধে ঘ ৮।৫২ ৩০ সেঃ
মধ্যে মহানবমী পূজা প্রণস্তা ।

১৭ই আশ্বিন শনিবার ঘ ৯৫১।৫১ সেঃ পর্যন্ত পূর্বাহ্ন কিন্তু, কাল-
বেলা ও পূর্বাহ্নাদির অনুরোধে ঘ ৭।২৪।৮ সেঃ গতে ঘ ৯।২৪।৫ সেঃ
মধ্যে চরন্যে ও চরনবাংশে দশমী বিহিত পূজা সমাপনান্তে দেবীর
বিসর্জন করিবে ।

বিসর্জনান্তে অপরাঞ্জিতা পূজা ।

শ্রীছদ্গাস্তমর কৃতিরত্ন ।

ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক ।

(ব্রাহ্মণসভা)

সপ্তম বর্ষের বর্ণানুক্রমে বিষয় সূচী ।

(১৩১৫ সালের আশ্বিন হইতে ১৩২৬ সালের ভাদ্র পর্য্যন্ত)

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অদৃষ্ট ও পুরুষকার	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্নাল	৩২
অমৃতচাঁচী-রহস্য	... " শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	১০২
অসবর্ণবিবাহ-বিলের প্রতীবাদ	... " পঞ্চানন তর্করত্ন	১২৪
অসবর্ণবিবাহের বিরুদ্ধে বৈদিক মত	... " ভববিত্তি বিদ্যাভূষণ এম,এ	২৫৪
অমৃতান-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ	... মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রসিংহ সিংহ শর্মা	৩২৪
অসবর্ণবিবাহ সম্বন্ধে ভারত-সচিবের মন্তব্য	... বাহাদুর বি,এ	৪৫৭
আমার নিবেদন	... শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৬
আমাদের কর্তব্য	... " অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	৫২
আচার-বৈচিত্র্য	... " বহুনাথ চক্রবর্তী	২৪২
উদ্ধৃত পত্র	... " উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৮২
শুশ্রূষা-সংবাদ	... " মাধবচন্দ্র সান্নাল	২৩২
গীতায় বেদের অনাদর	... " পঞ্চানন তর্করত্ন	৪৫১
চাক্ষুর্দর্শনে ধর্মোপদেশ	... " মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ	১২, ১৬৭, ৩১১, ৩৪৬
জগদীশ্বরের স্বরূপ কেমন	... শ্রীযুক্ত অযোধ্যাপ্রসাদ পাণ্ডে	১০৭
জ্যোতিষশাস্ত্র বা মানবের জীবন-বিজ্ঞান	... শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সান্নাল চৌধুরী	২৪৪, ৩৭৫
তন্ত্রশাস্ত্রের প্রকৃত তত্ত্ব	... " কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৬৭
ত্রয়ীশক্তি	... " অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	২৪৭
ভূগোলসংসর্গ	... " কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৭
ধর্ম তীর্থরক্ষা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণসভার নূতন উদ্যম	...	৪৫৮
নীতিকথা	... " সীতারাম জায়াচাঁদ্য শিরোমণি	৭২
নিবেদন	... " রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	২০৩
পরকালের কথা	... " রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৩৩০
পরীক্ষার ফল	...	২২১
পৃথিবীতত্ত্বে প্রাচ্য-গবেষণা	... শ্রীযুক্ত স্বর্ষ্যেন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী	৩২৭, ৪৩৬

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
ঐশ্বর্যপ্রথা	... শ্রীযুক্ত ভববৃত্তি বিদ্যারত্ন	৪০১
প্রবন্ধকারগণের প্রমাদ	...	৪৫৫
প্রাচীন ভারতে বৈজ্ঞানিক উন্নতি	...	৪৬৫
ব্যাধি-রহস্ত	... শ্রীযুক্ত পাইকর	৪০৪, ৫৭, ১৫১
স্বল্পপণ	...	১১১
বাহুপুত্র	... " কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪০
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা-প্রতিষ্ঠিত ছাত্রাবাসের হিসাব	...	৩৮৪
ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্তমান সমস্তা	... শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীশ	৪১৩
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের	..	৪২২
বৈষ্ণবসম্প্রদায় ও জন্মগত বর্ণভেদ	... শ্রীযুক্ত ভববৃত্তি বিদ্যারত্ন এম্-এ,	৪২৯
বলিতত্ত্ব	... " মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ	৪৩৮
বিবিধ প্রসঙ্গ	...	৪৫৬
ব্যবস্থাপত্রের মর্ম	...	৪৫৯
ভাল কেচ্ চাই	... শ্রীযুক্ত যদুনাথ চক্রবর্তী	৩৩৬
মাগের পুত্র	... " বিপিনচন্দ্র বিদ্যানিধি	২
মহারাস	... " কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৭
মধ্যদেশী রাঢ়ীয় বা মধ্যপ্রদেশীয় ব্রাহ্মণ	... " শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	১৫৫, ১৯৬
ময়মনসিংহ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪০৮
মর্মকথা	... " পঞ্চানন তর্করত্ন	৩৮৮
মেদিনীপুর ব্রাহ্মণ-সভার অধিবেশনে লিখিত	... " কুমুদবান্ধব বিদ্যারত্ন এম্-এ	২১৩
সভাপতিরভিভাষণ	... " মহারাজ স্তার রমেশ্বর সিংহ বালচন্দ্র	৪৫৩
সমালোচনা	...	৪২৫
সাধকের গান	... শ্রীযুক্ত হরিকিশোর ভট্টাচার্য্য আগমবাগীশ	৭৩
সাম্প্রদায়িকতা	... " অবোধাপ্রমাদ পোড়ে	২৬৫
স্বথের কামনা	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	৬৮
সংবাদ	... ৪২, ১০৩, ১৪৮, ২২৫, ৩০২, ৩৪৩	
খজাপতন	... শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ	২৩
হুগোদাসের হুগোৎসব	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	১২, ৪৫
নব মল্লিকা	... " গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্, এ	৪৪৫
প্রতিষ্ঠা	... ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ	৩১৭, ৩৮০

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
বলিদান	... শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মস্রনাথ স্মৃতিতীর্থ	৩৬
ধন-বিধবা	... „ গিরিজাভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৬
বাজে খরচ	... „ সুরেন্দ্রমোহন কাব্যপূরণতীর্থ	২৫৭
ভক্তি ও প্রাপ্তি	... ডাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ	১৭৫
রূপের মোহ	... শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্যপূরণতীর্থ	১৩২, ১৬৩

পদ্য ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
আগমনী	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১০
আগমনী (প্রার্থনা)	... „ অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	৩৪
এস মা	... „ ইন্দুপতি যুগোপাধ্যায়	১
কর্ম সমাপ্তি	... „ সুরেন্দ্রমোহন কাব্যতীর্থ	২৩১
চরমে	... „ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১৪২
আর আশীর্বাদ	... শ্রীযুক্ত	৩০৩
আগরণ	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩৮৫
প্রার্থনা	... „ ঐ	৪২৭
বিজয়া	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ	৪৩
ব্রাহ্মণ	... „ বৈদ্যনাথ কাব্যপূরণতীর্থ	৬১
ব্রাহ্মণের প্রতি কর্তব্য	... „ ভবভূতি বিদ্যারত্ন	১০৫
ব্রাহ্মণ	... „ নগেন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ	৩৪৫
ব্রহ্মরাসী	... „ রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	১৮৩
শ্রীপঞ্চমী	... „ অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১৬৬
সেদিন	... „ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ	

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে । আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরগণিত হইয়া থাকে । ১৩২৫ সালের আশ্বিন হইতে ইহার সপ্তম বর্ষ চলিতেছে ।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা । ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে । স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগিবে না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয় । বৎসরের কোন ভগ্নাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না । বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাকাদার হিসাব চলিবে ।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ ব্রাহ্মণা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন । না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে ।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম থাম পোস্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন । ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন ।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন । আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন । ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরত পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম । চিঠিপত্র প্রবন্ধ এ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৮৭ নং আমহার্ট ষ্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে ।
- ৬। টাকাকড়ি—৮৭ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন ।
বিদেশীয় গ্রাহকগণকে ও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে ।

জবাকুসুমতৈল ।

পক্ষে অভুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও র্বেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্ননিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুমতৈল ব্যবহার করুন। জবাকুসুমতৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত। রাজা ও মহারাজা সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা ভিঃ পিতে ১।/০ টাকা।

৩ শিশির মূল্য ২ টাকা। ভিঃ পিতে ২।৮/০ টাকা।

১ ডজন মূল্য ৮৮০ টাকা। ভিঃ পিতে ১০ টাকা।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্র নাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

কলিকাতা—৮৭নং আমহাট ষ্ট্রীটস্থ নবদীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হস্তে
ব্রাহ্মণ-সভা কার্যাদ্যক্ষ জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত।

কলিকাতা ।

১২নং সিমলা ষ্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ যন্ত্রে

জীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত।

